

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 9565

CALL No. 091.49143/N.P.S.

D.G.A. 79



112

77. N.
11871

The Eleventh Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1920, 1921 and 1922

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary
Correspondent of the Government of India in the
Archaeological Department, etc.*

9565
Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



091.49143

N. P. S.

The Superintendent, Government Press, United Provinces



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 9565

Date..... 30. 10. 57

Call No. 091. 49143

N.P.S.

TABLE OF CONTENTS.

	Pages.
Report	1—33
Appendix I.—Notices of authors whose works were discovered	35—118
Appendix II.—Extracts from the works noticed in Appendix I	119—404
Appendix III.—Extracts from works whose authors are unknown	405—501
Appendix IV.—List of authors who flourished after 1850 A. D.	503—508
Index I of authors	i—iii
Index II of works	i—iv



THE ELEVENTH REPORT

ON THE

Search of Hindi Manuscripts.

Introductory.—This Eleventh Report on the search of Hindi Manuscripts, inaugurated in the year 1900, refers to the work done during the triennial period covered by the years 1920, 1921 and 1922. During this period the number of Superintendents in charge of the work has been greater than what has been during the previous twenty years. There were three Superintendents against two in the score of years preceding the triennium under report. Pandit Śyāma Bihārī Mīśra's term of superintendentship for twelve years expired at the end of 1920, when his brother Mr. Śukadeva Bihārī Mīśra succeeded him, but he resigned in July, 1922, and the work fell on the shoulders of Babu Śyāma Sundara Dāsa, the first Superintendent, who had worked for the first nine years of the search. The charge continued in his hands till after the end of 1922 and this report would have issued from his pen, but for the heavy work entrusted to him in connection with the preparation of Text-books for higher examinations in Hindī for the Benāres University. It, therefore, became necessary to call upon a member of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā to help him, and the Sabhā asked me to clear up the arrears which had accumulated.

2. *Work done.*—Work during the triennium under report was concentrated in three districts of the United Provinces, to wit, Gondā, Fyzābād and Fatahpur. The last has not been finished yet and will be taken up again. At first there was only one travelling agent, but since 1922, one more was appointed. The outturn of their work as represented by the number of manuscripts examined by them is noted below:—

Year,			Number of MSS examined and noticed,	
1920	72
1921	105
1922	235
Total			...	412

The numerical figures of MSS examined are not a true index of the work done, in view of the fact that while a small MS may take only an hour or two to examine, another may take as many days or weeks to do it. On the perusal of the notices of MSS it, however, appears that the work has been satisfactory. The new agent Pandit Bhagīratha Prasād noticed as many as 156 MSS in 1922, which is creditable to him.

A grave error for which the travelling agents appear responsible is the noticing of MSS written after 1850 A.D., which were excluded under the standing orders. This could have been put a stop to by the Superintendents, but one of them seemed to encourage the breach, which resulted in an unnecessary waste of time. The consequence was that as many as 77 MSS had to be rejected, which represents a year's work of a travelling agent. Two MSS were found to be written in Gujarātī language and two were incomplete. They had to be rejected, leaving a balance of 331.

3 *MSS classified according to the dates of their composition and authors.*—Altogether 324 MSS were found composed by 207 authors. The authorship of 7 MSS could not be traced up. Three authors belonged to the 12th, 13th and 14th centuries, 3 to 15th, 9 to 16th, 16 to 17th, 39 to 18th and 32 to the first half of the 19th century. Of 105 authors the dates could not be ascertained. The oldest work found in this search is a Prakrit Prosody by Nāga. It belongs to the 13th century A.D. Of course, a book in the name of Chanda Bardāi, who precedes Nāga, has been found, but it has been proved to be spurious. The distribution of the rest according to the dates of their composition is one belonging to the 14th century, 5 to 15th, 14 to 16th, 25 to 17th, 44 to 18th and 36 to 19th. In the case of 203 MSS there was no clue to find their dates.

4 *Age of MSS.*—In previous reports no effort has been made to show the age of the MSS in a usable form. This appears to me an important factor of a report like this. A MS composed a thousand years ago may have been copied 500 years or 100 years ago. The former has its own value and needs notice. Take the case of Tulasī Rāmāyaṇa. Hundreds of copies were made within the last century or the one preceding it, but the copy of Bālakāṇḍa kept by Bābā Rāmapriyā Śaraṇa of Ayodhyā made in the year 1604 A.D. has its own value. It is free from interpolations, which are abundantly found in the later copies. This very copy has been noticed in the present search, although it had been once done in 1901. The repetition is not to be regretted, as it has afforded an opportunity to verify the date, which was not done in 1901. In the manuscript the details of the date are given as follows:—"Samvat 1661 Vaisakha Sudi 6 Budhe" or Wednesday the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which is found to correspond regularly with

Wednesday the 25th April, 1604 A.D. It must not be supposed that such details wherever they are given invariably agree. They ought to, but, in many cases, they do not, either on account of wrong copies made or conjectural dates inserted for securing an antiquity to the record. Both kinds of errors, intentional and unintentional, are thus committed as will be found discussed in the notices of MSS which follow this report. It is, therefore, necessary that the dates should be subjected to a strict examination, in order to give them a real historical value. The following statement gives the dates of MSS written by important authors noticed during the triennium in cases where they are recorded, with information on other MSS found during the whole period of the search work, which covers a period of 23 years. It should prove useful to the editors of works which are being printed repeatedly, now that a change has taken place in the ideas of the people for possessing works as originally written by the authors and not as embellished and polished according to the taste of the later generations. The demand up till lately was for quantity and not quality. It had become a habit to ask for books that contained all the accretions fair or foul. Even now it is a small minority that wishes to buy a Rāmāyaṇa as written by Tulasidāsa. To the majority a Rāmāyaṇa with 8 Kāṇḍas and with all the Kṣhepakas or interpolations inserted therein is more pleasing than one of 7 Kāṇḍas as produced by the author. With the advancement of education this craving is happily decreasing and is giving place to critical editions in the form in which the authors produced them.

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
1	Agra Dāsa ..	1 Hāmad h y ā n a Mañjarī.	1894 (S. R. 1900 no. 77), S. R. 1901-08, no. 111a, 1939 (S. R. 1920-22, no. 16).	This book is also named Agra Dāsa Ki Kuṇḍaliyē.
		2 Hitopadeśa Upākhyāna	1896 (S. R. 1903 no. 60), S. R. 1901-08, no. 121a, 1894 (S. R. 1920-22, no. 1+).	
2	Bhikharī Dāsa ..	1 Kāvya Nirṇaya ..	1814 (S. R. 1903, no. 51), 1832 (S. R. 1920-22, no. 18a), 1896 (S. R. 1920-22, no. 145).	
		2 Basa Sāraṅga ..	1786 (S. R. 1904, no. 21)	
3	Bihārī Lal ..	1 Satasai ..	S. R. 1900, no. 115, 1718 (S. R. 1901, no. 27), 1780 (S. R. 1901, no. 52), 1766 (S. R. 1901, no. 55), 1746 (S. R. 1902, no. 6), 1782 (S. R. 1903, no. 133), S. R. 1906-08, no. 9a, 1799 (S. R. 1906-08, no. 96a), 1717 (S. R. 1920-22, no. 21a), 1805 (S. R. 1920-22, no. 21b).	
4	Chanda Baradāsi ..	Pythirāja Rāso ..	1821 (S. R. 1900, no. 56), S. R. 1900, no. 62, 1863 (S. R. 1900, no. 63), 1822 (S. R. 1901, no. 38), 1868 (S. R. 1901, no. 47), S. R. 1902, no. 71, S. R. 1902, no. 275, S. R. 1904, no. 116, S. R. 1906-08, no. 145, S. R. 1906-08, no. 147, S. R. 1917-19, no. 35, S. R. 1917-19, no. 3a3, 176a (S. R. 1920-22, no. 26a), S. R. 1920-22, no. 26b, S. R. 1920-22, no. 304.	
5	Charana Nāga ..	1 Jñāna Svaredaya	1893 (S. R. 1901, no. 70), 1815 (S. R. 1905, no. 183).	
		2 Aṣṭāṅga yoga ..	1884 (S. R. 1901, no. 17), S. R. 1912-16, no. 368.	
		3 Nānakāta ..	1827 (S. R. 1903, no. 18), S. R. 1920-22, no. 20c.	
		4 Sandēha Sāgara	1803 (S. R. 1903, no. 19)	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Charnag Dās— (concluded).	5 Rāma Māla ..	1849 (S. R. 1903—08, no. 147a).	
		6 Bhakti Sāgara ..	1732 (S. R. 1912—16, no. 36a).	
		7 Brahma Jāna Sāgara.	1848 (S. R. 1912—16, no. 36c).	
		8 Anāka Prabhāra ..	1924 (S. R. 1920—22, no. 30c).	
6	Chintāmani ..	1 Pūṅgava ..	1809 (S. R. 1903, no. 95), 1817 (S. R. 1904, no. 119), 1732 (S. R. 1906—08, no. 181a), S. R. 1909—11, no. 20.	
7	Dēva Datta (Dēva)	1 Aṣṭa Yāma ..	S. R. 1900, no. 53, S. R. 1902, no. 121, 1757 (S. R. 1909, no. 128), S. R. 1904, no. 120, 1820, (S. R. 1920—22, no. 39a).	
		2 Prema Taranga Chandrika.	1800 (S. R. 1903, no. 28), S. R. 1904, no. 122.	
		3 Bhāra Vilāsa ..	1800 (S. R. 1903, no. 41), S. R. 1904, no. 121, 1848 (S. R. 1909—11, no. 64f), 1848 (S. R. 1920—22, no. 39b).	
		4 Sujāna Vinoda ..	1800 (S. R. 1903, no. 108).	
		5 Kṛtā Vilāsa ..	1835 (S. R. 1904, no. 87).	
		6 Kāvya Rāṣyaṇa	S. R. 1905, no. 28, S. R. 1906—08, no. 186, 1896 (S. R. 1909—11, no. 64c), S. R. 1920—22, no. 39c.	
		7 Prēma Darśana	1804 (S. R. 1909—11, no. 64e), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39d).	
		8 Sukha sāgara Taranga.	1833 (S. R. 1909—11, no. 64d), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39e).	
8	Dātāra	1 Kavikula Kanthi-bhāraṇa.	S. R. 1903, no. 43, S. R. 1906—08, no. 182, 1876 (S. R. 1909—11, no. 77), 1897 (S. R. 1920—22, no. 47).	
9	Ovāla	1 Rādhānanda ..	1823 (S. R. 1890, no. 34)	
		2 Jānuṣī Laharī	1822 (S. R. 1901, no. 86), S. R. 1920—22, no. 60a.	
		3 Kṛtāra Jā to Yātra Sīkha	1822 (S. R. 1901, no. 89), S. R. 1920—22, no. 60b.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Gwāla—(concluded)	4 Gopī Pachchisi	1882 (S. R. 1901, no. 90), 1928 (S. R. 1940—42, no. 60).	
		5 Rām raṅga ..	1897 (S. R. 1905, no. 11).	
		6 Hammira Haṭha	1888 (S. R. 1906, no. 10)	
		7 Bhak'ta bhāvana Grantha.	1891 (S. R. 1905, no. 14), S. R. 1917—19, no. 656.	
		8 Kavi hridaya Vinoda.	1831 (S. R. 1920—22, no. 603).	
10	Haricharṇa Dāsa	1 Hariprakāśa Tī- kā (on Satasaī).	1924 (S. R. 1904, no. 4), S. R. 1917—19, no. 71.	
		2 Kavipriyābhara- na.	1780 (S. R. 1904, no. 86), 1886 (S. R. 1909—11, no. 103).	
		3 Kavi Vallabha	1843 (S. R. 1906—08, no. 256a).	
		4 Sabhā prakāśa	1836 (S. R. 1906—08, no. 256b), 1849 (S. R. 1920—22, no. 615).	
		5 Bhāṣābhāṣha- na Tīkā.	1880 (S. R. 1920—22 no. 61a).	
11	Mahārāja Jaswant Singh.	1 Aparocchha Siddhānta.	S. R. 1901, no. 71. 1727 (S. R. 1902, no. 14).	
		2 Bhāṣā Bhāṣha- na.	S. R. 1901, no. 47, 1801 (S. R. 1903, no. 144), S. R. 1906—08, no. 231, 1890 (S. R. 1920—24, no. 73), 1783 (S. R. 1906—08, no. 176).	
12	Kabīra Dāsa ..	1 Kabīra kī Sā- khī.	1764 (S. R. 1901, no. 95), S. R. 1909—11, no. 143 e.	
		2 Kabīra kī Bānī	S. R. 1906—08, no. 177a, 1797 (S. R. 1909—11, no. 143m).	
		3 Hindorā vā Rā- khaṭā.	S. R. 1906—08, no. 177d, 1904 (S. R. 1909—11, no. 143).	
		4 Satda Vamāna R.	1137 (S. R. 1906—08, no. 177g)	
		5 Ugra Gītā ..	1779 (S. R. 1906—08, no. 177A).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kabira Dāsa—(concluded).	6 Amara mālā ..	1879 (S. R. 1906—09, no. 177f).	
		7 Anurāga Sāgara	1863 (S. R. 1906—08, no. 177a), 1790 (S. R. 1909—11, no. 143f).	
		8 Ugra Jñānamāla Siddhānta Dāsa Mātrā.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177i).	
		9 Brahma Nirūpaṇa.	1801 (S. R. 1906—08, no. 177m).	
		10 Harṣa Mukti-vallī.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177n).	
		11 Kabira paricaya kiśkhi.	1885 (S. R. 1906—08, no. 177e).	
		12 Saṁdāraṇī ..	1804 (S. R. 1906—08, no. 177p).	
		13 Rāma'raṁbhā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 177a).	
		14 Kabira kī bījaka.	S. R. 1909—11, no. 143i, 1856 (S. R. 1920—22, no. 79c).	
		15 Jñāna Sāgara ..	1790 (S. R. 1909—11, no. 143a).	
		16 Kabira Gorakha Goshṭī.	1753 (S. R. 1909—11, no. 143m).	
		17 Svāna Guṇjara	1846 (S. R. 1909—11, no. 143f).	
		18 Nimbhai Jñāna	1858 (S. R. 1909—11, no. 143n).	
13	Kālī Dāsa ..	1 Badhā Vinoda	1791 (S. R. 1901, no. 88), 1810 (S. R. 1906—08, no. 178a), 1883 (S. R. 1920—22, no. 80).	This book is also named Badhā Mādhava milan Badhā Vinoda.
14	Kulava Dāsa ..	1 Kavipriya ..	S. R. 1900, no. 52 9, R. 1902, no. 183, S. R. 1904, no. 125, 1799 (S. R. 1904, no. 126), S. R. 1917—19, no. 96a, S. R. 1920—22, no. 89a.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kelava Dām—(concluded).	1 Vijñāna Gītā.. 3 Rīma Chandrikā. 4 Nakha Śikha.. 5 Basika priya..	S. R. 1900, no. 85, 1899 (S. R. 1904, no. 127), 1891 (S. R. 1920-22, no. 89c). S. R. 1902, no. 252, 1825, 1631 (S. R. 1903, no. 21). 1796 (S. R. 1903, no. 26). S. R. 1903, no. 89, 1814 (S. R. 1904, no. 128), S. R. 1917-19, no. 96b, 1717 (S. R. 1920-22, no. 89c).	
16	Kulapati Mīra ..	1 Drona Parva Bhāṣā. 2 Rasa Rāhasya.. 3 Nakha Śikha.. 4 Durgā Bhakti Chandrikā.	1816 (S. R. 1900, no. 72). S. R. 1903, no. 51, 1802 (S. R. 1903-11, no. 100), S. R. 1920-22, no. 90. 1858 (S. R. 1906-08, no. 183b). 1751 (S. R. 1912-16, no. 100).	This book is also named Saṅgrāma Sāra.
16	Maṭi Rāma ..	1 Rasatōja.. 2 Lalita Lalima.. 3 Sāhitya Sāra.. 4 Lakṣhaṇa Śrī-gāra. 5 Vṛtta kaumodī.	1868 (S. R. 1900, no. 40), 1791 (S. R. 1901, no. 67), 1833 (S. R. 1906-08, no. 196a), S. R. 1920-22, no. 115a. S. R. 1903, no. 67, 1782 (S. R. 1904, no. 132). 1837 (S. R. 1901-08, no. 190c). 1822 (S. R. 1906-08, no. 196c). 1895 (S. R. 1920-22, no. 115b).	
17	Nabhā ji ..	1 Bhakṣa mālā.. 2 Aṣṭa yāma.. 3 Rāma charitra ke pūda.	1713 (S. R. 1903-11, no. 211), S. R. 1917-19, no. 117. 1850 (S. R. 1920-22, no. 131). 1832 (S. R. 1903-11, no. 202).	The poet is also known as Nāyāga Dāsa.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
18	Nanda Dāsa ..	1 Daśama skandha Bhāgawata.	1776 (S. R. 1901, no. 11), S. R. 1906—08, no. 2005.	This book is also called Nāma mālā.
		2 Pañchādhyāyī ..	1791 (S. R. 1901, no. 69), 1815 (S. R. 1906—08, no. 200a), 1737 (S. R. 1917—19, no. 119).	
		3 Anūktiṭha maṣ-jarī.	S. R. 1902, no. 53, 1802 (S. R. 1903, no. 133), 1806 (S. R. 1909—11, no. 205d), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126b).	
		4 Māna maṣjarī ..	S. R. 1902, no. 206, S. R. 1909, no. 134, 1806 (S. R. 1909—11, no. 208c).	
		5 Nānakāta Purāṇa	1756 (S. R. 1902—11, no. 208a).	
		6 Nāma mālā ..	1847 (S. R. 1909—11, no. 208b), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126a).	
		7 Bhramara Gita	1808 (S. R. 1920—22, no. 126c).	
19	Nārāyaṇa Dāsa ..	1 Chhanda Sāra ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 78a), S. R. 1917—19, no. 123.	The book is also known as Rāhasya Prakāśikā.
		2 Bhāṣā Bhāṣaṇa Tika.	1886 (S. R. 1906—08, no. 78b), 1874 (S. R. 1920—22, no. 132).	
		3 Pīṅgalā mātṛā ..	1892 (S. R. 1906—08, no. 78c).	
20	Narottama Dāsa ..	1 Kathi Sudāmā ..	1814 (S. R. 1900, no. 22), 1890 (S. R. 1906—08, no. 201), S. R. 1917—19, no. 124, S. R. 1920—22, no. 133.	The book is also named Sudāmā charitra.
21	Padmākara ..	1 Rāma Rasāyana Rāmāyana.	1817 (S. R. 1901, nos. 1—3)	
		2 Ilwara Pañchāśi	1838 (S. R. 1901, no. 65).	
		3 Jagat Vinoda ..	S. R. 1902, no. f, 1891 (S. R. 1903, no. 136), 1824 (S. R. 1906—08, no. 82a), 1855, 1883 (S. R. 1920—22, no. 139).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Padmākara—(concluded).	1 Padmābharapa..	1899 (S. R. 1905, no. 44), 1921 (S. R. 1906—08, no. 325).	
		2 Gaṅgā Laharī ..	1888 (S. R. 1903—11, no. 2205).	
22	Paṇḍakara ..	1 Rasa ratna kāvya	1835 (S. R. 1905, no. 48), 1806 (S. R. 1906—08, no. 208), 1835 (S. R. 1917—19, no. 140), S. R. 1920—22, no. 144.	
23	Prāga Nātha ..	1 Anjira Rāsa ..	1783 (S. R. 1920—22, no. 1).	
24	Prīyā Dāsa ..	1 Bhaktamālā rasa bodhau Tīkā.	S. R. 1901, no. 50, 1773 (S. R. 1902, no. 129), 1784—1807 (S. R. 1904, nos. 126—137), S. R. 1917—19, no. 138, 1842 and 1815 (S. R. 1920—22, no. 151).	
		2 Bhakti prabhā ki Sulcchana.	1832 (S. R. 1920—22, no. 152a).	
25	Rahim ..	1 Madanāśhṭaka ..	1835 (S. R. 1920—22, no. 165).	
26	Rāmacharapa Dāsa	1 Rasa mālīkā ..	1797 (S. R. 1903, no. 44).	
		2 Rāsa Rahasya...	1829 (S. R. 1903, no. 68).	Also known as Kaulānandra Rahasya.
		3 Śatapañcāśāṅkī	1813 (S. R. 1903—11, no. 2455).	
		4 Rāmacharita mās-nasa Tīkā.	S. R. 1909—11, no. 245d, 1782 (S. R. 1912—16, no. 144), S. R. 1917—19, no. 145d.	
		5 Savā Viddhī ..	1879 (S. R. 1906—11, no. 245f), 1804 (S. R. 1920—22, no. 167c).	
		6 Charapa Chinha	1820 (S. R. 1903—11, no. 245i).	
		7 Dīpāntā Bo-dhaka.	S. R. 1906—08, no. 211, 1886 (S. R. 1900—11, no. 245k), S. R. 1917, no. 143a.	
		8 Tītha Yātrā ..	1859 (S. R. 1909—11, no. 245l).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Rāmsaicharaga Dīsa —(concluded).	9 Rāma padāvali..	1882 (S. R. 1903—11, no. 243a), S. R. 1917— 19, no. 143c.	
		10 Amṛita Khaṇḍa	1891 (S. R. 1920—22, no. 155a).	
27	Saḍi Rāma ..	1 Akhaṇḍa Prakāśa	1814 (S. R. 1909—11, no. 272a).	
28	Sahaḥa Bāi ..	1 Sahaḥa Prakāśa Saha Aṅga	S. R. 1903, no. 129, S. R. 1903, no. 162, 1919 (S. R. 1906—08, no. 226), S. R. 1920—22, no. 192.	
29	Sambhā Nātha Mīra.	1 Alakṣara Dīpaka	1802 (S. R. 1904, no. 27), 1901 (S. R. 1906—08, no. 223), S. R. 1917— 19, no. 167.	
30	Saradāsa Kavi ..	1 Kāśīrāja Prakā- śika. 2 Sukha Vilāsa. 3 Rāmoraṇa Rat- nākara. 4 Śrīṅgera Saṅg- raha. 5 Vyāsa Vilāsa ..	1845 (S. R. 1904, no. 53) 1846 (S. R. 1904, no. 57) 1848 (S. R. 1904, no. 76) 1875 (S. R. 1905, no. 233a). 1896 (S. R. 1905, no. 253b).	Commentary on Kavipriya.
31	Saṅgati ..	1 Kavilīta Ratnā- kara.	1861 (S. R. 1909—11, no. 287).	
32	Sītala Prasāda ..	1 Guḍāra Chamana	1830 (S. R. 1909—11, no. 292), S. R. 1917—19, no. 172, S. R. 1920—22, no. 204.	
33	Saṅgati ..	1 Vinoda Kāvya Saroja. 2 Himmata Pra- kāśa. 3 Kārṇa Parva .. 4 Anuprāsa ..	S. R. 1904, no. 48, 1894 (S. R. 1909—11, no. 304c). 1848 (S. R. 1903—08, no. 238). 1898 (S. R. 1920—22, no. 211). 1817 (S. R. 1909—11, no. 304b).	
34	Sukhādāya Mīra..	1 Pīṅgala ..	S. R. 1903, no. 123, S. R. 1903—08, no. 240b, 1886 (S. R. 1909—11, no. 307b), S. R. 1917—19, no. 183d).	This book is also known as Chhanda Vi- chāra.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Bukhadēva Mītra— (concluded).	1 Mādhava Basār- pāṭha.	1801 (S. R. 1803, no. 124), 1814 (S. R. 1804, no. 23), 1749 (S. R. 1920-22, no. 2135).	Also known as Basa rasār- pāṭha.
		8 Aṅghyātma Pra- kāśa.	1888 (S. R. 1903, no. 97), 1813 (S. R. 1903-08, no. 240c), S. R. 1917- 19, no. 183a, S. R. 1920-22, no. 218a.	
		4 Vyāsa Vichāra..	1891 and 1703 (S. R. 1906-08 no. 240a), S. R. 1917-19, no. 183a, S. R. 1920-22, no. 218d.	
		5 Pāñcāli Aṅg Pra- kāśa.	1802 (S. R. 1809-11, no. 307a), S. R. 1917- 19, no. 183a, 1850 (S. R. 1920-22, no. 218a).	
		6 Śikha Nakha ..	1835 (S. R. 1909-11, no. 307c).	
		7 Śrīrāgira Latā ..	1775 (S. R. 1920-22, no. 213c).	
35	Sundara Dāsa ..	1 Jñāna Samudra	1773 (S. R. 1903, no. 183), 1809 (S. R. 1903, no. 24), 1802 (S. R. 1905-08, no. 242b), 1878 (S. R. 1909-11, no. 311a).	
		2 Sawaiyā ..	1773 (S. R. 1902 nos. 25, 290), 1870 (S. R. 1906- 08, no. 242a), 1894 (S. R. 1912-16, no. 184b).	
		3 Vinaya Sāra ..	1800 (S. R. 1903, no. 88)	
		4 Sundara Vihāsa	1870 (S. R. 1906-08, no. 242c).	
		5 Sundara Dāsa ki Bānī.	1795 (S. R. 1909-11, no. 311b).	
		6 Vichāra Mālā ..	1878 (S. R. 1909-11, no. 311c).	
		7 Pañchendriya Nirpāya.	1843 (S. R. 1912-16, no. 184a).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
36	Śārati Mītra ..	1 Basa Ratna ..	1890 (S. R. 1901, no. 86), S. R. 1903-08, no. 243b, S. R. 1920-22, no. 217.	Also known as Jorāwara Prākāśa.
		2 Rasagāhaka Chandrikā	1812 (S. R. 1906-08, no. 243a), 1785 (S. R. 1909-11, no. 314a).	
		3 Amara Chandrikā	1810 (S. R. 1906-08, no. 243c).	
		4 Rasikapriyā Tikhā	1830 (S. R. 1906-08, no. 243d), 1775 (S. R. 1909-11, no. 314c).	
		5 Sarasa Rasa ..	1897 (S. R. 1907-11, no. 314b).	
		6 Kavipriyā Saṭika	1799 (S. R. 1912-16, no. 186).	
		7 Alankāra mālā	1748 (S. R. 1903, no. 104).	
37	Thākura ..	Satasalyā Varasāritha.	1853 (S. R. 1904, no. 18).	
38	Tosha Nidhi ..	1 Sudhānidhi ..	1801 (S. R. 1909-11, no. 319).	
		2 Dīna Vyāṅga Sata.	1893 (S. R. 1912-16, no. 189).	
		3 Ratī mañjarī ..	1789 (S. R. 1920-22, no. 224).	
39	Tulasī Dasa Go- swāmī.	1 Rāmācharita mānasa.	1647 (S. R. 1900, no. 1), 1604 (S. R. 1901, no. 22), 1674 (S. R. 1901 no. 28), 1767 (S. R. 1903, nos. 187, 188 and 169), 1818 (S. R. 1904, no. 144), 1804 (S. R. 1920-22, no. 226a).	
		2 Vairāgya Sandi- paul.	S. R. 1900, no. 7, S. R. 1903, no. 81, 1922 (S. R. 1903-08, no. 245c), 1880 (S. R. 1909-11, no. 323a), S. R. 1917-19, no. 196d, S. R. 1920-22, no. 226f.	
		3 Haṇumāna Bā- huka.	1802 (S. R. 1901, no. 80), S. R. 1903, no. 170, 1871 (S. R. 1906-08, no. 245b), 1900 (S. R. 1909-11, no. 323d), 1850 (S. R. 1920-22, no. 226c).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dās G- awāmī—(contd.).	4 Bāhu Sarvāṅga	1823 (S. R. 1903, no. 13)	
		5 Jānaki māṅgalā	S. R. 1903, no. 79, 1817 (S. R. 1906—08, no. 245f), 1875 (S. R. 1920 —22, no. 226f).	
		6 Barawā Rāmā- yoga.	1818 (S. R. 1903, no. 80), 1890 (S. R. 1906—08, no. 245a), S. R. 1917— 19, no. 1965.	
		7 Rāmājāi Sāga- saṁti.	S. R. 1903, no. 97, S. R. 1906—08 no. 245d, 1924 (S. R. 1909—11, no. 329d).	
		8 Rāma Mukṣavān	1902 (S. R. 1903, no. 97).	
		9 Rāma Salakā ..	1765 (S. R. 1903, no. 98).	
		10 Kavittā Rāmā- yaga.	1799 (S. R. 1903 no. 125), 1830 (S. R. 1920—22, no. 226c).	
		11 Dohāvalī ..	S. R. 1904, no. 62, 1844 (S. R. 1906—08), no. 245c, 1887 (S. R. 1909 —11 no. 329b) S. R. 1920—22, no. 226b.	
		12 Gitāvalī ..	1803 (S. R. 1904, no. 50), 1907 (S. R. 1909— 11, no. 323g), S. R. 1917—19, no. 196c, 1924 (S. R. 1920—22, no. 226d).	
		13 Kṛishṇa Gitāvalī	1801 (S. R. 1904 no. 107), 1831 (S. R. 1909 —11, no. 323e), S. R. 1920—22, no. 226f.	
		14 Jāma Dīpikā ..	S. R. 1905, no. 21, 1901 (S. R. 1909—11, no. 323e).	
		15 Vinaya Pātrikā	1817 (S. R. 1906—08, no. 245g), 1923 (S. R. 1909 —11, no. 323f), S. R. 1917—19, no. 196f, S. R. 1920—22, no. 226g.	
		16 Chhappaya Rā- māyana.	1871 (S. R. 1906—08, no. 245d).	
		17 Akṣavalī ..	1868 (S. R. 1909—11, no. 328a).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(conold.).	15 Maṅgala Rāmāyaṇa.	1840 (S. R. 1909—11, no. 323f.).	
		16 Tulasī Dāsa jī kī Bāṇī.	1759 (S. R. 1900—11, no. 323d.).	
		20 Upadeśa Dohā	1800 (S. R. 1900—11, no. 323f.).	
		21 Śārya Perāpa..	S. R. 1909—11, no. 323m, 1812 (S. R. 1920—22, no. 2264).	There were more than one Tulasī Dāsa. The point has been considered in notes.
		22 Raghuvara Sa- lakṣ	1800 (S. R. 1920—22, no. 226p.).	
40	Vyāsaḥ ..	1 Bāga mālā ..	1798 (S. R. 1906—08, no. 1185).	
		2 Vyāsa jī kī rasa pada.	1858 (S. R. 1900—08, no. 1186).	
		3 Padāvalī ..	1849 (S. R. 1909—11, no. 322b).	

5 *Errors*.—A mistake which is commonly made in the case of two or more MSS of the same book is to include only one extract from one of them, ignoring others. MSS of different dates must be considered as so many different editions of a printed book, and extracts from every one of them should be included, to enable the scholars to scrutinize which of them are reliable and trustworthy. Some give a more correct version than others, and thus afford an opportunity to come to a more accurate decision than others. A good deal depends on the idiosyncracies of the scribe, which may be illustrated here with an example. In regard to the dates of Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa (no. 132), one MS gives the date of completion in Samvat 1887, another in 1866, thus

संमतु ससि वसु वसु सु द्वे गनि सपाह को मास ।

किय विंग्यारय कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

The first line of the couplet in the second MS reads as follows :—

संवत् समि वसु वसु है रवि अषाढ़ के मास ।

In view of the fact that the date and the week-day have been omitted, there is no way to verify the correctness of the years, but judging from the formation of verses, the first date, viz., Samvat 1882, would possibly be correct.

Not only in the matter of dates, but in the names of books or authors, incompleteness brings a differentiation where it does not exist. For instance, Ahmad and Tahir are one individual, but in the previous reports they have been treated as distinct authors. As regards confusion in the names of books I have given examples in the notices of authors, for instance, Dastūr Mālikā and Guṇaprakāśa of Fatah Siṃha (no. 48) are identical, one being a Persian and another a Sanskrit name of the work. Indeed I am still doubtful whether the transcriber has not made a mistake in copying Guruprakāśa as Guṇaprākaka. The former meaning the book of formulæ is much nearer the meaning of Dastūr Mālikā than the latter which means the exhibitor of multiples. In the case of Rāmaratna Gītā by Guruprasāda (no. 57), the scribes changed the name of the book as Arjuna Gītā, which under the name of Rāmaratna Gītā was ascribed to one Kuśala Siṃha, in spite of Guruprasāda mentioned as the author in the text of the book.

6. *A detailed instance of an intentional error.*—In paragraph 4 above I have spoken of intentional errors, of which I will here give an illustration. Rāmaachandra wrote a medical work named "Rāmavinoda." In the present search two MSS have been found, one of which is in verse and the other in prose. The latter reads as an annotation of the work in verse. Our MS in verse begins somewhat abruptly without any invocatory verse or introduction and proceeds at once to the subject-matter commencing with fevers. The end is similarly

unceremonious and gives no clue of the author, but states the name of the copyist, the date on which the copy was finished and the number of leaves it contained. At the end of the third chapter, however, there is a colophon which assigns the authorship of the work to a Rāmachandra, son of Mi (*śra*) Keśa (*va*) dāsa. The prose MS entitled Rāmavinoda Bālabodha is full and begins with the statement that Gaṇeśaji has been adored in the beginning. It gives the full gloss on the invocatory verse to Gaṇeśa and then proceeds to do the same for Dhanwantari, the heavenly physician. The author then by way of introduction states that he had consulted various medical books before he commenced his work. At the end he acquaints himself by saying that he was a pupil of the great Padmarāga, who was a pupil of the great physician Jina Singha Sūri Bhaṭṭāraka of Kharatara *gachchha*, who was honoured by the Emperors Akbar and Jahāngir. He then gives the date of completion of the work as Wednesday the 13th of Mangarsir *Sudi* (bright Margasirsha) in Samvat 1720, which regularly corresponds to Wednesday, the 2nd December 1663 A. D. He states that he lived in Sakti town of Banak province in the Khurasar country ruled by the all powerful Emperor Aurangzāhi. These details fully agree with the manuscript in verse noticed under no. 92 of S. R. 1901, in which the territorial names appear to be more correctly noted as Saki town in the province of Banu (Bannu) in the Khorāsān country. That MS also leads to the conclusion that the book was originally prepared in verse and the gloss in prose was a subsequent production. The Search Report of 1906—1908 gives no abstracts from the book for comparison, but that of 1909—11 does with a long discussion on its authorship in the body of the report at pages 13 and 14. In that MS the author claims to be a son of Miśra Keśavadāsa, and that he lived in Sehrā in the Punjab belonging to the Khurāsān country during the reign of Akbar Shāh in the Samvat year 1620

when he completed the work on a Wednesday, the 13th of bright Mrigasira month. The writer of the report in which this MS is noticed came to the conclusion that the MS of 1901 was spurious and that the one he dealt with under his no. 244 was a genuine one on the following grounds:—

- (1) That Rāmachandra could not be a Jain name.
- (2) That the MSS open with an invocation to Gaṇeśa, a Hindu god, who has no place in the Jain pantheon.
- (3) There is no trace of Jainism in the work.
- (4) That his MS was found in the possession of Paṇḍit Rāmaprasāda Bhaṭṭa of Lalitapur, while that of 1901 was deposited with Jati Jānamala of Jodhpur, a Jaini, to both of whom letters were written with no result, and therefore "some Jaini committed highway robbery upon a portion of the work by Rāmachandra Miśra and ascribed it to a Jaini."

I regret I cannot subscribe to the conclusion and consider that Rāmachandra Miśra was an impostor for reasons given below. I must here make it clear that I am not a Jain, and that I belong to the same religion as the writer of the search report for 1909—11.

The first argument of my friend as to the name is altogether untenable. Jain names are not given on consideration of the religion of the parents, but they follow the custom of the country. My friend knows thoroughly well that Rāja Śiva Prasāda was a Jain and yet he bore the name denoting "gift of Śiva" or Mahādeva of Hindu trinity. Śiva Chandra, author of Praśnonottara Śrāvākāhara and other works, was a Jain. Sawai Singhai Kanhaiyalāl of Kaṭnī (where I am writing this note) is a living Jain capitalist named after Kanhaiyā or Kṛishṇa, whom the Jains do not recognise at all, although they treat Rāmachandra of Ayodhya as a Jain and have a Rāmāyaṇa of their own.

As regards argument no. 2 the predominance of custom again explains it. Gaṇeśa is considered the god of learning, who must be propitiated when commencing a work, especially a literary work. Even Muhammadian writers have done this, compare Ahmad-ullah's Daksbāṇa Vilāsa, which was written just after the author had returned from Medina and yet he invoked Saraswati and Gaṇeśa in the commencement of his work. (See no. 3 of S. R. 1917—1919.)

As regards no. 3 there is a full description of Jain physicians for three generations in the work itself as already noticed above.

As regards no. 4 mere possession of a record by a Hindu or Jain cannot for obvious reasons warrant relegation of the author to that religion. The text of the MS. noticed in S. R. 1909—1911, if studied carefully, would show that it is extremely corrupt. The interpolations are too transparent to remain undetected. The couplet giving the name of the author runs as follows :—

पर दुख भंजन जाके लिये कियो मिश्र रामचन्द्र ग्रन्थ ।
रख्यो सर्वदा जा लागि ध्रु रवि चन्द्र ॥

This absurd semblance of a verse stands in the 1901 MS. as follows :—

पर दुख भंजन के लिये कियो ग्रन्थ सुषकन्द ।
चिर लागि ए हो ज्यो सदा जो लग मेह रविचन्द्र ॥

In the last one the couplet is perfect, except that a misreading of ध्रुव led the copyist to put it as मेह

The silly Misra tampered with the date also and put it as follows :—

संवत् १६२० सालबीसांवर सहित रितु मृगशिर मास ।
शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुद्धवार दिन साज ।

Even if the first line be corrected to give some sense as संवत् सालबीसा वरस हिम ऋतु मृगशिर मास । it remains uncouth and compares unfavourably with गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिमरुत मंगसर मास । शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुद्धवार दिन साज ॥ of 1901 MS.

The Miśra with one stroke of pen put back the date of his so-called work exactly a hundred years earlier than the Jain (implying that plagiarism could only be attributed to a later work and not an earlier one) without a moment's thought that the details were liable to be put to a test. In Samvat 1620 the tithi 13 of Mārgaśīrsha did not fall on a Wednesday. It fell on a Saturday, the 27th November, 1563 A.D. The Miśra had, however, sense enough to see that the mention of Aurangzeb's name would be an anachronism and so he altered Aurang Śāhi to Akbar Śāhi. The Miśra being a native of Sahrā in the Punjab, found it necessary to insert these names in the original verse, but they would not fit in. He, however, cared little for measure. He forced them with the following result :—

उत्तर दिसा खुरासान में पंजाब देस पर ध्यान ।

सबल भूमि तह बहै सदा सेहरा सहर सुधान ॥

Compare it with the couplet in 1901 MS.

उत्तर दिस खुरासान में बनू देस परधान ।

सबल भूमि है सर्वदा सको सहर सुभ धान ॥

All this has led to a curious confusion in the Miśra Bandhu Vinoda, which under no. 423 puts down "Rāmachandra Saki Banāraswālā" as the author of Rāya (? Rāma) Vinoda and Jambu Charitra, with Samvat 1720 as the period of composition, and with a note that he was a Jain poet, a pupil of Padmarāga and that a namesake of his, a Miśra, wrote Rāma-Vinoda in Samvat 1620, and that the two were distinct authors. I do not know on what authority Rāmachandra has been put down as Saki Banāraswālā. Probably Banu was taken as indicating Banāras, but the language clearly shows that the author was not a Banārasī. The writer of the 1908—1911 report puts it down as a mixture of Punjābī and Braja, but there appear to be forms in it more akin to Gujarātī or Rājputānī, which would show the native land of the author to

be somewhere towards Rājputānā. Examine, for instance, the second verse which runs as follows :—

श्री धन्वन्तरि चरण जुग प्रथम धरि आनंद ।

रोग तिसै जसु नाम थो सब जन कूं सुपकंद ॥

Here the underlined words are from Rājputānī or Gujarātī. Note particularly जसु = जिसके, नामथो = नाम से & जनकूं = जनको. The very next line is विविध शास्त्र देखो करो सुगम कई अधिकार । In this देखो करो is certainly a Gujarātī idiom and not Punjabi, Braja or Banārasi. I think this ought to suffice for establishing that Rāmachandra was a Jain Baniā of Rājputanā, who emigrated to Bannu like other members of his enterprising community in Mārwar—a characteristic which it still maintains for venturing out. Bannu of Khurāsān was not a place for a Mīra to go to, not only for scarcity of Yajamāns there, but for escaping from his wife's question "पातो मांदि कैसे लिखों मिश्र मोर मिरजा ?" [How am I to address you as Mīra *Mir Mirza* (if you cross the Indus) ?]*

7. *Subject matter of MSS.*—The following subjects have been dealt with in the MSS. under notice :—

Religious (धार्मिक)	83
Philosophical (दार्शनिक)	37
Prosody (पिंगल)	7
Rhetorical (आलंकारिक)	16
Erotic (शृंगारिक)	63
Music (राग रागिनी)	12
Dramatic (नाटकीय)	3
Biographical (जीवनचरित्र)	2
Didactic (उपदेशिक)	20
Political (राजनैतिक)	5
Lexicon (कोष)	7
Astrological (ज्योतिषीय)	11
Palmistry (सामुद्रिक)	3

* This refers to the strong prejudice of Hindus against crossing the Indus, on doing which one could not but be considered a Mussulman.

Medical (वैद्यक)	19
Veterinary (शालिहोत्र)	3
Sexual (कौक)	2
Historical (ऐतिहासिक)	14
Stories (कथा-कहानी)	11
Miscellaneous (विविध)	13

As usual the religious books predominate, the number being 83. Next come the MSS. on Śrīngāra numbering 63. Philosophy is another favourite subject on which 37 MSS. were found. On any other subject the number was less than 20. Medical works head the list in these; as many as 19 were found devoted to that subject. Among other useful books may be mentioned 7 lexicons, 14 historical and 2 biographical books. It may, however, be remembered that history is usually mixed up with mythology, which detracts from its value.

8. *New writers.*—I would now proceed to mention a few salient features of the Search, which the period under review has brought to light. The first point worthy of note is the discovery of new authors belonging to different periods, who were up till now unknown, or at any rate their works had not come to light. Their merits are of varying degrees, but a number of them are voluminous writers, for instance, Banādāsa, whose 18 works have been found in this Search for the first time. It is a little surprising how such authors remained in the dark. Here the utility of Search makes itself felt.

9. *Other salient features.*—Other salient points deserving notice have been dealt with in some details in the notice of authors appended hereto. It is, therefore, unnecessary to go over the same ground again, but I will briefly note them here for general information:—

- (i) The detailed examination of dates has led to the fixing of the period of some authors definitely as will appear from the perusal of Appendix no. I.

-
- (ii) The wrong notion that Chintāmaṇi, brother of Bhūshana, attended the Bhōsalā court at Nāgpur, which even Sir George Grierson has accepted, has been exploded, by showing that the Bhōsalā court did not exist at Nāgpur when Chintāmaṇi flourished.
 - (iii) A similar illusion about Padmakara has been dispelled, and the fact of his attending the Marāṭha court at Saugor, which was his birth-place, wrongly believed to be Bāndā by some scholars, has been shown.
 - (iv) A new commentary on Bihārī Satsai by Ajabeśa has been discovered. It is an additional one to the 28 mentioned by Paṇḍit Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī Bihāra, published in 1898 A.D. Ajabeśa wrote this commentary in 1811 A.D.
 - (v) The identity of certain authors with different names has been established in a number of cases, for instance, Tahir, the author of Guṇa Sāgara, a work on sexual science, has been shown to be identical with Ahmad hitherto regarded as a distinct writer. Pradhāna Kavi has been shown to be identical with Rāmanātha, a Pradhāna or minister of Rewah State, previously reckoned as a distinct author.
 - (vi) A prototype of Lolimbarāja has been found in Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka. Lolimbarāja boasted that he was the Sultān of poets and that he could compose 100 verses in a *ghari* or 24 minutes. Anāthadāsa was proud of having composed a work of 2,000 verses in 12 days. Although Anāthadāsa did not possess the electric speed of Lolimbarāja, he did

not complain of the strain, caused by the self-imposed work, as did Lolibmarāja on composing his Vaidya-Jiwana containing only 205 verses, which ought to have been less than an hour's work.

(vii) It has been established that Bhikhārī dāsa was not a Bundelakhandī.

(viii) The confusion between 8 distinct Haridāsas noted in the Miśra Bandu Vinoda has been discussed, with the result that they have been identified and reduced to 4.

(ix) Three Jaswant Simhas of royal descent have been shown as distinct authors.

(x) The confusion about the true names of books by certain authors has been removed, for instance, the Miśra Bandhus named a book of Kālidāsa as Bārabadhū Vinoda. Previous search reports noticed it under the name of Rādhā Mādhava milana budha Vinoda. The correct name has been shown to be Bādhu Vinoda.

(xi) The examination of Palaṭūdāsa's works has brought out his greatness to prominence. He was a Kāndū Baniā of Naṅgā Jalālpur in the Fyzābād district of the United Provinces. He became a disciple of a Satnāmi Guru Govind dāsa. But in devotion and high thoughts he probably surpassed all his predecessors as he did in the beautiful poems he wrote on religion, which formed his life-long study. His Kuṇḍaliyās like those of Agradāsa and Giridhara Kavirāja are pretty and effective, and carry conviction home. He is not afraid to tell the people in unequivocal terms that

they must give up idolatry (जल पखान का छोड़िके पूजा चातमरूप) and give up false *vairaga* or aversion to worldly objects (काहि लिये वैराग झूठ के बांधे बाना). It is such outspokenness which led the *vairagis* to pronounce an anathema and ostracise the low-caste Baniā who presumed to teach them (सब वैरागो बटुर के पलटुहिं कियो पजात) without a moment's thought, that they themselves were arrogant, and the meek Baniā was too strong for them. The latter's maxim was adamant. "Give up" said he "all worldly shame and connections and do your duty, let the world laugh at you if they will, God shall not laugh at you," (लोक लाज कुल छोड़ि के कर ले अपना काम । जगत हंसे तो हसन दे पलटू हंसे न राम ।) His iron will was supreme, and he remains a devotee admired of all classes of people in and outside the Satnāmī sect. Palatū lived during the reign of Nawāb Shujauddaula of Lakhnau (Lucknow) or about 1770 A.D. It appears that Palatūdāsa preferred Kuṇḍaliyā verses as a vehicle of his thoughts, which affords an opportunity of giving the substance of the thought in one line, and then dilating by way of explanation, which indelibly fixes the dictum in the mind. These Kuṇḍaliyās appear to have been distributed into three works, Palatū Sahib ki Bānī, his Śabda, and Rāma Kuṇḍaliyā. The present search brings to light the latter two, but the former two to which Śabda is common have been published in the Santabānī-Saṅgraha. Another MS. entitled Ātma Karma has also been found.

- (xii) It has been shown that one of the two Parvata dāsas mentioned by the Miśra Bandhus was an

impostor (vide no. 125, Appendix I where the question is discussed).

- (xiii) An interesting work on the Dhāmī sect has been found. Prāṇanātha was the founder of that sect. He is credited with the authorship of a book named Kulzam Swarūpa, which is worshipped like the Sikh Grantha Sahib in the principal temple at Pannā dedicated to Jī Sāhib, the popular name by which he is known there. The present year's search has brought to light a book named Anjira Rāsa and attributed to one Kalyāna dāsa Babā of Pannā (Pannā). The colophon simply states—
 “श्री किताब पावोतमाम संवत् १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२
 शुकरे श्री किताब बाबा कल्यानदास की श्रीपरना की लिपी
 श्री सो तिस पर से श्री कच्छ मध्ये श्री माहवो बिदर में बैठ के
 ऐ संपूर्ण भई है” that is to say “the illustrious
 books are completed. This copy has been made
 from that of Kalyāna dāsa, written in Pannā and
 has been finished at Māṇḍavi Bidar in Cutch in
 Samvat 1840 on a Friday Chaitra Sudi 12.”
 The contents of the MS. in hand given in details
 would show 11 different books written in various
 languages as follows :—

1st Book—Rāsa	in Gujarātī.
2nd Book—Prakāśa	in Hindi.
3rd Book—Shatṛītu	in Gujarātī.
4th Book—Kalasabidu (bindu?)	in Hindi.
5th Book—Kīrtana	in Hindi and Gujarātī.
6th Book—Khulāśa	in Urdu.
7th Book—Sāga ?	in Hindi.
8th Book—Baḍā Śrīngāra	in Hindi and Urdu.
9th Book—Siddhikā prakaraya	in Hindi.
10th Book—Mārfat	in Urdu.
11th Book—Baḍā Kiyāmat	in Urdu.

The Kulzam Swarūpa contains exactly 11 books written in different languages, portions of which I got read to me at Pannā, when I visited that place in 1916 A.D. From the way the books are referred to with respect, by prefixing श्री to them, their number and the contents, I feel satisfied that the present MS. is a copy of the Kulzam Swarūpa. Apparently the original name of the book was Añjira Rāsa, the first portion of which appears to be a corruption of the Persian word Injila meaning Gospel, the second portion of the name being Sanskritic, perhaps a corruption of Rahasya or doctrine. The present current name is of the same type consisting of a Persian and a Sanskritic word, the first conveying the sense of a river of salvation and the second of an image, the book being dressed and worshipped like an idol.

In the commencement of the book, the very first couplet announces the intention of the writer to solve the riddle of Mohajāla (illusion), from which proceed the worldly sorrows. It will be seen that the present MS. cannot but be identical with "The Book" of the Dhāmis, although the copy that was read to me had Persian headings, which are found in Hindi and Urdu in a mixed manner in the present MS.

This MS. is a valuable find belonging to a reformer, whose efforts were directed towards showing that there was no essential difference between Islām and Hinduism and towards assimilating them.

The MS. is an old one. Its date regularly corresponds to Friday, the second April 1784 A.D., if the year is taken as Kārtikādi Vikrama, which is still

prevalent towards Gujarāt, although towards Bundelkhand, the reckoning is Chaitrādī, (see Sewell and Dikshit's Indian Calendar, page 41). This conclusively proves that the date refers to the copy made in Cutch and not to that of Kalyāṇa-dāsa, from which the MS. in hand was copied. Kalyāṇa-dāsa's copy would thus have been made earlier, probably in the life-time of Prāṇanātha, who had gone to Pannā, only two years before the date of our MS. (see Luard's Bundelkhand Gazetteer, page 199). It must have been considered an authentic copy, as is clear from the fact of its being quoted as such in the colophon.

- (xiv) Another important find is the discovery of the full text of the Madanāśṭaka attributed to Rahīm or Abdur Rahīm Khān-e-Khānā, one of the most learned courtiers of Akbar. Besides being a great scholar in Arabic, Persian, Turkish, etc., he had a masterly command on Braja bhāshā, and he knew also Sanskrit well. He some times indulged in bi-linguistic compositions, of which Madanāśṭaka is one. The poem does not declare its authorship by Rahīm, but scholars are inclined to attribute the same to him. The work was well known, but was hitherto found in a fragmentary condition, to complete which efforts were made from sporadic verses collected from different sources. The present search has brought to light all the eight verses in a complete form, which differ as they do from other collections appear to be genuine. Pandit Bhāgiratha Prasāda Dikshit has forestalled this report by contributing an

article to the Nāgarī Prachārīnī Patrikā (see no. 1, part 4 of the new edition of Samvat 1980), in which he examines the text of all the known Maṇaśaṣṭakas, and comes to the right conclusion that the MS. found in the search gives the most reliable text of the poem. With all the play in the linguistic arena the poem comes out as a praiseworthy production.

- (xv) A definite date (1662 A.D.) for the famous Gāṅga Kavi has been found. His brother Śrīpati executed a metrical rendering in Hindi of Karna Parva of the Mahābhārata in that year. It has also been established that there were two Śrīpatīs, one of whom lived in Kālapi and the other in Payāgpur.
- (xvi) A complete Hindi work named Kīrti-lātā by Vidyāpati has been found for the first time. It is a panegyric of Kīrti Sīṁha, son of Rājā Gaṇeśa Sīṁha of Tirhut. As is well known, Vidyāpati was a Maithilī Brāhmaṇa, and naturally used the Maithilī dialect as a vehicle of his thoughts. This has misled the Bengalis, who claim him as one of their poets, but it is clear that he was really a Hindi poet living as he did in a country, where the two languages meet. He was the first to write dramas in Hindi. He wrote two named Pārijāta-haraṇa and Rukmīṇī Parīṇaya. Of other poems only stray pieces were known, and this is perhaps the first time that the search has brought to light a complete book named above. Full contents of this book have been given in the note attached to the abstracts from it, which instead of solving the doubt hanging about his

date augments it. In the Kirti-latā Ibrāhīm Lodi is mentioned. The latter ascended the throne of Agra in 1510 A.D., while Vidyapati's date of birth is shown by some to be 1318 A.D. He is said to have flourished during the reign of Rājā Śiva Siṃha of Tirhut, whose ascension to the *gaddi* is believed to be given in his Padāvalī as follows :—

यनेल रत्न कर लखन नर वय सक समुद्र कर यगिन ससो ।
 चैत कारि कुटि जेटा मिलियो बार बेहय्य जा उलसो ।

This is interpreted to mean that Śiva Siṃha ascended the throne in the Lakshmana Sena year 293 corresponding with the Śaka year 1324 on a Thursday (बेहय्य = बोके) the 6th of dark Chaitra. It is fortunate that the week day has been mentioned which affords an opportunity for verifying the date. I find that the above-mentioned date corresponds to Thursday, the 12th April, 1403 A.D., on which day the Pāñchami ended 5½ hours after mean sunrise. So the coronation must have taken place in the afternoon. The Śaka year was, however, 1325 and not 1324. Its equivalent in the Lakshmana Sena era does not help much, in view of the fact that the commencement of the former is much disputed. Messrs. Sewell and Dikshit in their Indian Calendar (page 46) note about it as follows :—
 "This era is in use in Tirhut and Mithilā, but always along with the Vikrama or Śaka year. The people who use it know little or nothing about it. There is a difference of opinion as to its epoch. Colebrooke makes the first year of the era correspond with 1105. Buchanan fixes it at 1105 or 1106. Tirhut almanacs, however, for the years

between A.D. 1776 and 1880 show that it corresponds with A.D. 1108 or 1109.....Dr. Kielhorn, examining six independent inscriptions, concludes that its first year corresponds with A.D. 1119-20." Another date on a Maithila commentary of Kāvya Prakāśa, which Vidyāpati got copied, has been found in a Nepāl MS. It is two years prior to the one referred to above, that is 291, which Mabamahopādhāya Haraprasāda Śāstri, M.A., C.I.E., makes out as equivalent to 1408 or 1407 A.D., but from what has been said above it would be equal to 1401 A.D. Be that as it may, according to these dates the poet could not have been born in 1318 A.D. Taking his age even at 25 in 1403 A.D. (when he had become a court poet) the date of his birth could not go back beyond the seventies of the fourteenth century and it is extremely improbable that he could have lived for 125 years and then composed a poem in praise of a prince during the reign of Ibrāhim Lodi, in spite of being reputed a long-lived man. It therefore appears that the book has been interpolated. Until the work is critically examined, which will require some time, it is not possible to find up what portions are interpolations. The beginning and the end of the work show the style to be that of Vidyāpati. By the way, it is worthy of note here that Vidyāpati was the first to conceive the idea of writing a gazetteer and wrote one in Sanskrit named Vikrama Sāgara, in which he describes the then 65 provinces of India. This gazetteer is not only the first in that field of literature in India, but probably the first in Asia or other continents.

Vidyāpati was not only a poet and scholar, but he was a general and an administrator. It was in the latter capacity that he wrote the account of the countries for practical use, although he could not shake off the trammels of the age and wove the description in the Purāṇika style by making Balarāma, brother of Kṛṣṇa, wander about all the provinces, to expiate himself from the sin of killing a Sūta (royal herald) in anger. He makes him relate his experiences of the countries visited by Balarāma.

10. *Appendices.*—There are four appendices attached to this report.

Number 1 gives notices of authors whose works have been discovered during the triennial period under report.

Number 2 gives extracts from their works, together with the contents of the MSS. including information in respect of their size, substance, appearance, place of deposit, dates of composition and copies, wherever possible.

Number 3 gives similar information about records which do not show the name of the authors. In the present search only seven of this class were found.

Number 4 gives the list of authors who flourished after 1850 A.D., and were wrongly taken up for notice, together with the names of the books they prepared. The report closes as usual with an index of authors and another of their works in alphabetical order, a necessary adjunct of this class of reports.

KATNI MURWARA, C. P.:

HIRALAL.

The 1st October, 1923.



APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.



APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.

AGRADĀSA.

1. Agradāsa is a well-known author famous for his witty sayings composed in Kuṇḍaliyā verses, which have been so prominent as to drown the original name of the work, which was apparently Hitopadeśa Upakhāna Bāvanī. The name given by the author indicates that the work contained only 52 verses, but in the two copies found during the present search the number of verses is 68 and 71 respectively. All the 68 verses of the first manuscript named merely as "Kuṇḍaliyā" are included in the second which is named as "Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa," evidently a forged name, the word "Rāmāyaṇa" being added by the admirer of Agradāsa, who copied out that manuscript in 1859 A.D. It will be seen that as usual interpolation has been at work and has raised the number of the original 52 verses to 68, 71 and even 76 which the manuscript noticed in the tenth search report contained. (See no. 1 of S. R. 1917--1919.)

Altogether some five works of Agradāsa are known of which a manuscript of Dhyāna Mañjarī, besides the Kuṇḍaliyās noted above has been found in the present search. This booklet which contains 79 verses beautifully describes the Ayodhyā city, the Saryū river and their environments, together with Rāma and his brothers, the subject of his *Dhyāna* or devotion. Agradāsa's time has been fixed at about 1575 A.D., for which Babu Śyāma Sundara Dāsa has advanced contemporary evidence. Agradāsa was the Guru of Nabhādāsa, who wrote his well-known book Bhakta-Māla, in which he mentions Tulasī Dāsa in the present tense. (Cf. राम चरन

रस मत्त रहत अह निमि वृत्त धारो.) So he does in the case of Goswāmi Giridhara Dāsa, son of Biṭṭhala Nātha. (Cf. श्री वल्लभ जू के वंश में सुरतक निरिचर भ्राजमान.) Biṭṭhala Dāsa died in Samvat 1663 (1585 A.D.) when his son succeeded him as Tikait of Śrī Nāthadwārā. Tulasī Dāsa died in Samvat 1680 (1623 A.D.). With Tulasīdāsa and Giridharadāsa as contemporaries of Nābhādāsa, the date 1575 A.D., for that of the latter's Gurn, Agradāsa, would necessarily be most approximate. Agradāsa was a native of Jaipur State and occupied the Vaishṇava Gaddi of Galtā.

AHMAD.

2. Ahmad, otherwise known as Tāhir, belongs to the seventeenth century. His Guṇa-Sāgara otherwise known as Koka Sāra (vide no. 316 of S. R. 1909—1911), is a book on sexual science. In the tenth Search Report his Sāmudrika, a book on palmistry written in 1621 A.D., was noticed. Sir George Grierson gives his date of birth as 1613 A.D. which cannot be correct: it shows the time when Ahmad flourished. The Guṇa Sāgara is said to have been composed in Samvat 1648 (A.D. 1591), but it describes the reign of Jahāngīr, who did not come to the throne until 1605 A.D. But in the manuscript named Kokasāra referred to above the year is given as 1621 A.D. (संवत् सैरह सै वरस षडहत्तरि अयिकाव । वदि चसाढ़ तिथि पंचमी कही (वदी ?) कही समुभाय ॥) Thus it would appear that Ahmad commenced both of his works the same year. The date in Guṇa-Sāgara forms part of the work and precedes it. So it is certain that it indicates the period of commencement instead of completion. Grierson notes that Ahmad was a Sūfi by religion, but his writings show sympathy towards Vaishnavism. He further notes that Ahmad's verses are very voluptuous. Goethe says "What can be got from an ass but a bray?" One may similarly exclaim "What can be got from a writer of Koka but voluptuous verses?"

AJABEŠA.

3. Ajabeša wrote a commentary on Bihāri Satsai in Samvat 1868 (1811 A.D.). He calls himself a Mahāpātra and his descendants are still found in Asanī (district Fatehpur). According to them Ajabeša was the son of the poet Śivanātha, descended in a direct line from Naraharī Brahmapādhan. In the manuscript found the words अनवर चन्द्रिका at the end appear to be significant. Apparently the text of the Satsai was taken from that commentary which was written in Samvat 1771. (Cf. ससि रिसि रिसि ससि लिखि लिखे संवत् सवस विलास । जामे अनवर चन्द्रिका कोना विमल विकास ॥.) Ajabeša's commentary is in prose and appears to be brief. It does not appear to have been well known, as it does not find mention in the list of 28 commentaries mentioned by Ambikā Datta Vyāsa in his Bihāri-Bihāra, in which efforts have been made to collate all the known ones up till 1898 A.D., the year in which Bihāri-Bihāra itself was completed. Ajabeša also wrote another book entitled Baghelā Vamśa Varṇana in Samvat 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahārāja Viśvanātha Simha (1835—1854 A.D.) of Rewah. (See no. 15 of S. R. 1901.)

AKSHARA ANANYA.

4. Akshara Ananya was a Kāyastha Sanyāsi, who became the religious preceptor of Prince Prithvī Simha of Datia, noted as Prithvī Chanda by the poet himself. The prince was a son of Rājā Dalpat Rāo of Datia (1683—1707) by the third Rānī Gumāna Kūwara, daughter of Barchhā Pamār. As the Datia Gaddi went to Rāmachandra, son of the second Rānī Chanda Kūwara of Noner, Prithvī Simha received Seunhā as Jāgīr. He distinguished himself in 1712 A.D. in the attack on Azam Shāh's camp, and as the leader of Jahāndār Shāh's vanguard. Prithvī Simha was himself a good poet and wrote under the *nom de guerre* of Rasanidhi.

Although a Jagirdār, he had his Court poets at Seunhā, of whom Akshara Ananya was one. The latter in his poems has addressed Prithvi Siṃha as Naraśa, Nṛiparāja and Rāja, which must be accepted as terms of courtesy.

It appears that Akshara Ananya enjoyed great respect for his learning amongst the Bundelā Rājās. He was once sent for by the celebrated Īhattrā Sāla of Pannā, but the invitation was declined. The existence of his works in the State libraries of Datia, Charkhāri and Bijāwar speaks of the popularity his works commanded. He was a Vedantic philosopher and it is said that although he did not 'lisp in numbers' he spoke in numbers, 'for the numbers came'. Some eleven works of his have been yet discovered and noticed under no. 2 in S. R. 1906—1908. During the present search three works have been found, which are identical with those already noticed. The work named 'Śikshā' found in the present search corresponds with Jñāna Bodha of S. R. of 1906—1908. The theme of Akshara Ananya is preceptorial and is some times directly addressed to his disciple Prithvi Siṃha. (Cf. प्रद्योचन्द नृपराज तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । माँत माँत के ज्ञान जगत में सुनहु हमारी सिच्छा ॥ in Śikshā or Jñāna Bodha, and राज योग सिद्धान्त यह सुनहु राज प्रद्योचन्द । in Rāja Yoga.)

AMVARADĀSA.

5. Amvaradāsa is the author of Bhakta Virudāvali. The manuscript is dated Samvat 1920 (1863 A.D.). He is the same poet whom Śiva Siṃha describes as a commonplace poet born in 1655 A.D. He gives his name as Amara Dāsa, which appears as Amvaradāsa in the Search Report for 1906—1908. In the Miśra Bandhu Vinoda he is described as a disciple of Guru Nānaka, which is clearly wrong.

ĀNANDA.

6. Ānanda is the author of Koka-Mañjarī or Koka Sāra. Another incomplete and undated copy of this book

has also been discovered in the Aswani Kumāra temple at Asanī (district Fatehpur). A copy of this book dated Samvat 1791 (1734 A.D.) has been noticed in the Search Report for 1902 and on that basis it has been assumed that the poet flourished before Samvat 1791 (1734 A.D.). The Misra Bandhu Vinoda gives the time of the poet as Samvat 1711, but it is not stated on what basis this assumption has been made.

ĀNANDADĀSA PARAMAHANSA.

7. Ānandadāsa Paramahansa was a resident of Benāres. He wrote the tenth canto of Bhāgwat in Hindi verse, the first half of which he completed on a Bhādō Sukla Pañchamī. But he does not note the year. In the prose colophon of the first half a date is noted as Samvat 1838 Miti Jeṭha Vadi Chaturdaśī 14 Vāra Bihfai, that is, Thursday, the 14th of the dark fortnight of Jeṭha in the (Vikrama) year 1838, which corresponds to Thursday, the 1st June, 1780 A.D.; the Samvat year 1838 being taken as current. Thus the date of completion of the first half in Bhādō cannot be relegated to Samvat 1838 which also appears at the end of the second half. It is, therefore, clear that the Samvat year refers to the date of the manuscript and not its composition which must have been previous to Samvat 1838. Ānandadāsa appears to have been a man of ordinary ability.

ANĀTHADĀSA.

8. Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka in Hindi verse, has apparently imitated Kṛishṇa Miśra, the Court poet of Kīrtivarman Chandella (1050—1116 A.D.), who wrote a drama in Sanskrit of the same name with a double purpose. While the play describes the defeat of Karna Deva of Chedi (1042 A.D., then considered invincible) by the Chandella king, it gives a clever exposition of the Vedānta system of philosophy. Anāthadāsa appears to have

described the second aspect in his narrative poem, which he calls a drama. The extent of his work is equivalent to over two thousand Anuṣṭup Ślokas and Anāthadāsa appears to be proud of having completed it in twelve days and revised the same in two days. Thus he must have composed about 175 verses per day. The date of completion is given as Wednesday, the 11th of the dark fortnight of Āsvina, when 1,720 years of the Samvat era had expired. This corresponds with Wednesday, the 16th September, 1663 A.D., but that day the tenth Tithi expired 11 hours and 20 minutes after mean sunrise, so that the work must have been completed in the evening when the 11th Tithi had commenced. Anāthadāsa appears to have been very exact in dating the time in view of his boast that he finished his comparatively big work exactly within two weeks.

Vichāra Mālā is another work which he wrote in Samvat 1726 (1669 A.D.). This has been noticed before in S. R. 1906—1908 and 1909—1911. The Search Report of 1906—1908 noticed another work of his named Rāma Ratnāvali. (See no. 149.) The date of composition of both of these is noted as 1746 A.D. in that report, which is clearly wrong.

Anāthadāsa in his Prabodha Chandrodaya Nāṭaka gives the name of his preceptor as Śrīhari Deva and in the Vichāra Mālā as Śrī Deva *alias* Mauniji, from which it appears that his Guru was practising the penance of Mauna or silence, that is, talking by signs and not by speech.

BĀLA ALI.

9. Bāla Ali is a newly-discovered poet. His book, Neha Prakāśa, is a collection of miscellaneous poems on Rāma and Jānakī. No date is given in the manuscript, but the Miśra Bandhu Vinoda notes 1693 A.D. as the time when he flourished and mentions another work of his, viz., Dhyāna Mañjari.

BĀLAKA DĀSA.

10. Bālaka Dāsa is the author of *Sāmudrika*, a book on palmistry. No dates are given. The book is not remarkable in any way. Another work, *Sudāmā Charitra*, by this man is mentioned in the Search Report for 1906—1908. (See no. 133.) That manuscript is said to be dated 1838 A.D. There he calls himself a *fakir*, which has led to the supposition that he was a Musalmān mendicant. Since he did not change his Hindu name it does not appear that he changed his religion, but apparently he gave up the prejudices against eating from anybody which ousted him from the pale of Hinduism, and led him to adopt a title not likely to militate against any religion. It, therefore, appears that *Fakir* should, in this case, be interpreted to mean a beggar with no caste prejudices. His *Sudāmā Charitra* indicates his adherence to Hindu religion.

BANĀDĀSA.

11. Banādāsa is a newly-discovered poet, whose eighteen works out of about 32 said to have been written by him, have been noticed during the present triennium. Some of these are dated, others are not dated at all. In more than one work he says *सन सम्पन्न जानौ नहीं नहिं साक्षा तिथि बार । इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥* Nevertheless a number of his works are duly dated as stated above. These dates range between 1843 and 1883 A.D., which may be regarded as the period when Banādāsa flourished. As a poet he is not very eminent, but his voluminous writings on religious subjects entitle him to some consideration. Banādāsa was a Kshatriya who subsequently renounced the world and became a devotee. He lived at Ayodhyā in a place known as Bhavaharana Kuñja, where he is reported to have [invoked inspiration under an *Āśoka* tree which is shown to this day. He is regarded as a distinguished saint in Ayodhyā.

BANSIDHARA.

12. Bansidhara of Benāres was a Bhāt, and wrote his *Sāhitya Taraṅgiṇī* under the patronage of Aghaḍa Khawās in the service of Mahārāja Īsvari Nārāyaṇa Simha of Kāsi. The author traces his origin to Lāla Kavi, whose son was Gulāb Kavi; the latter's son Gaṇeśa was the father of Bansidhara. Sir George Grierson states that Bansidhara was born in 1844 A.D., but this cannot be correct as the work under notice was composed in 1850 A.D., as given in the book itself. Bansidhara is credited with two or three other works on morals and polity.

BENI PRAVINA BĀJAPEYĪ.

13. Beni Pravina Bājapeyī, the author of the *Nava Rasa Taraṅga*, wrote the book in Samvat 1874 (1817 A.D.) समय देखि दिग दोष युत सिद्ध चंद्र बल पाइ । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ He wrote the book at the instance of Banśi Lāl of the family of Hita Harivaṁśa of Brindāban. His patron was Nawal Rai, son of Rājā Dayā Krishṇa, Dewān to Ghāzi-ud-Dīn Haidar, the eldest of the ten sons of Nawāb Saādat Ali Khān of Oudh. On his father's death, in A.D. 1814, he succeeded to his dominions as Nawāb Vazīr, and after five years assumed, with the concurrence of the British Government, the regal dignity. On ascending the first step of the throne his minister delivered to him a crown studded with diamonds and jewels. He then put it on his head and was saluted by the Resident as King of Oudh. Beni Pravina appears to give credit to Dayā Krishṇa for this event, saying प्रीति करि परिजन जोति कर बैरो जन नोति करि रंग धंगरेजन को दोनों है । मन्त प्रवीन बैनी धरि कर राज काज..... राजा दया कृष्ण जू जगत बस कोन्हों है ॥

BHADRASENA.

14. Bhadrāsena is the author of the story of Rājā Chaudana (sandalwood) and his queen Malayāgiri (Malaya mountain noted for its forests), which appears to be an

allegory. The manuscript which is dated in Samvat 1782 (1715 A.D.) shows that the poet probably belonged to the seventeenth century. Another undated manuscript was found in Jodhpur State Library. (See no. 135 in S. R., 1902.)

BHAWĀNĪ BAKSHA RĀI.

15. Bhawānī Baksha Rāi of Dalipapura is a newly-discovered author. His Jyotish Ratna deals with astrology and, though written in verse, it has hardly any literary value. The date of composition is not given, but the copy under notice was made in 1856 A.D.

BHĀWANĪDĀSA.

16. Bhāwanīdāsa is the author of *Surya Māhātmya*, said to be rendered into Hindī verse from the *Padma Purāṇa*. Sir George Grierson refers to a Bhāwanīdāsa Kavi, whose date of birth he gives as 1845 A.D., while the Miśra Bandhus take it as the period when he flourished. The manuscript under notice is dated 1863 A.D. It is, therefore, probable that the author lived in the beginning of the nineteenth century. The Miśra Bandhus give his date of birth as 1817 A.D., which appears to be nearer the truth than 1845 for obvious reasons.

BHIKHĀRĪDĀSA.

17. Bhikhārīdāsa is a well-known poet whose three manuscripts, two of *Kāvya Nirṇaya* and one of *Chhandārgava Piṅgala*, have been found in the present search. The other works previously found have been noticed in the Search Reports of 1903, 1904, and 1911. They are: *Chhanda Prakāśa*, *Śrīṅāra Nirṇaya*, *Rasa Sārāṁsa*, and *Śatranja Śataka*. The Miśra Bandhus made a special enquiry about the author's works, but could elicit only seven. These include all the above excepting *Śatranja Śataka*. Thus the two additional ones they have found are *Vishṇu Purāṇa* and *Nāma Prakāśa*. The latter is supposed to bear another name, viz.,

Bāgh Bahār. Thus up till now eight works of Bhikhārīdāsa are known. Most of them deal with prosody, rhetoric or synonyms. The exceptions are Śatrajāa Śataka, a work on chess, and Viṣṇu Purāṇa. In all his works except these two the author has acknowledged the patronage of Bābu Hindupati Siṃha, who was a brother of the Somavamsī Rāja Prithvi Siṃha of Pratāpagarh in the United Provinces, formerly known as Arayaradeśa, which is referred to in his works. One of them, Rasa Sārāṃśa, cites both the names together. (*Cf.* अरवर देश प्रताप गढ़ मये ग्रन्थ अवतार.) The name Hindupati has misled many scholars and previous search reporters, who have put down Bhikhārīdāsa as a native of Bundelkhand where one of the Rājās of Pannā bore that name. Bhikhārīdāsa was a Kāyastha and used "Dāsa" as his *nom de guerre*. He flourished in the middle of the eighteenth century. His Kāvya Nirṇaya, which was composed in 1746 A.D., is considered to be the best of his works, and has won for him a high place amongst the Hindi literati.

BHĪKHĀ SĀHIB.

18. Bhikhā Sāhib is a newly-discovered poet. His Śabdāvalī deals with various subjects which are given a religious turn. Bhikhā Sāhib was a Satnāmī saint, a disciple of Gulāl Sāhib. His own disciple was Govind Sāhib, who was the preceptor of the celebrated Palāṭh Sāhib (for whose account see no. 124). Bhikhā Sāhib was born in a village, Khānpur Bohnā, of the Āzamgarh district, in the United Provinces. He is credited with many miracles having been performed by him, such as causing a wall to walk and so on. He commenced his book in Samvat 1788 and finished it on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Phālguna in Samvat 1792. This regularly corresponds to Thursday, the 5th February, 1736 A.D. On this day the 4th Tithi ended 2 hours 10 minutes after mean sunrise and the 5th began a little after 8 a.m.

BHĪMA.

19. Bhīma is the author of Mahābhārata Droṇa Parva in Hindi Dohā and Chaupāī verses. His language resembles that of Tulasī Dāsa. Apparently he is a post-Tulasī poet. Nothing is known of his time or life.

BIHĀRĪLĀLA.

20. Bihārīlāla is the well-known poet who wrote his Satsai in so concise and suggestive a form that it has enjoyed the attention of the best literati, who have from time to time produced a number of commentaries, a process which still goes on and apparently will go on for centuries. Every new-comer detects some beauties lurking in the small couplets which he thinks his predecessors failed to notice, and if he possesses the ability to stand criticism he undertakes to inform the world of the new discoveries he has made in that direction. The latest commentary is that of Bāḥu Jagannātha Dāsa, B.A., christened as Bihārī-Ratnākara Ṭikā, Ratnākara being the author's *nom de guerre*. Jagannātha Dāsa admits to have consulted the following Ṭikās of his predecessors while writing his own :—

- (1) Māna Sīrṅha kī Ṭikā (prose).
- (2) Anvara Chandrikā (verse).
- (3) Krishṇa Kavi kī Ṭikā (verse).
- (4) Amara Chandrikā (verse).
- (5) Rasa Chandrikā by Īsavi Khān (verse).
- (6) Pratāpa Chandrikā (verse).
- (7) Hari Prakāśa Ṭikā (verse).
- (8) Sanskrit Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (9) Bhāṣhā Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (10) Lāla Chandrikā (verse).
- (11) Nawab Zulfiqār Khān kī Kuṇḍaliyā (verse).
- (12) Sanskrit Ṭikā by Parmānanda (verse).
- (13) Bihārī Bihāra by Ambikā Dattā Vyāsa (verse).

- (14) Prabhu Dayāla Paṇḍeya ki Ṭikā (prose).
- (15) Jwālā Prasāda Miśra Kṛita Ṭikā (prose).
- (16) Bihārī Bodhini (prose) by Lālā Bhagwāndin.
- (17) Sañjīwana Bhāshya by Padma Simha Śarmā (prose incomplete).

A search for three more Ṭikās is in progress, viz., Sardār Kavi kṛita Ṭikā, Sāhitya Chandrika and Aryā Gumpā (Sanskrit). This would bring up the number to a score, besides Ratnakarś. Ambikā Datta Vyāsa has noticed 28 commentaries, which along with Sañjīwana Bhāshya, Bihārī Bodhini and Bihārī Ratnākara not conceived in his times and Ajabēśa's commentary noticed in this report as no. 2 and apparently not known to the Vyāsa raise the number to 32.

A controversy is going on in regard to the comparative merits of Bihārī and Deva, and a party headed by Padma Simha gives a higher place to Bihārī, while another led by Kṛishṇa Bihārī Miśra extols Deva. The matter appears to have gone beyond sober criticism.

Bihārī flourished in the beginning of the seventeenth century. Of the two manuscripts under notice one was copied in Samvāt 1717 A.D. and the other in 1805 A.D.

BODHĀ.

21. Bodhā, the author of Birahī Subhān Dampati Vilāsa, was an earnest lover and occupies a high place in erotic poetry. The long descriptive name of the book appears to be identical with what is otherwise known as his Ishq Nāmā, noticed in the Search Report for 1917-1919. Subhān was a courtesan of one of the Pannā Rājās, who banished Bodhā for six months for having fallen in love with her. He thus became a Birahī or one separated from his beloved, Subhān, the two forming Dampati or couple for whose Vilāsa or diversion the manuscript

under notice was written. It is full of deep love, which is connoted by its alternative name *Ishq Nāmā*. The *Misra-Bandhus* state that *Bodhā* wrote another work named *Biraha Bārīsa*, or a cloud of separated love, on his separation from *Subhān*, which would indicate that it was no other than the book under notice. Thus the same book has been described by three names, one Persian and two Sanskrit, one of which being descriptive is unusually long. *Bodhā* was born about the middle of the 18th century in the *Ferozābād* district, but he mostly lived in *Bundelkhand* where he suffered the pangs which love breeds.

BEIJABĀSĪDĀSA.

22. Brijabāsīdāsa, the author of Brijā Bilāsa, is a popular poet, whose work has been repeatedly printed. It describes the story of Śrī Kṛishṇa in a simple style, which is very attractive. The book was finished on Basanta Pañchamī or the fifth Tithi of the bright fortnight of Māgha in the year 1827, which fell on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 21st January, 1771 A.D. The Search Report for 1909—1911 curiously interprets the date couplets as equivalent to 1809, which is belied by the Basanta Pañchamī of that year falling on a Thursday (8th January, 1753 A. D.) instead of a Monday which is clearly stated by the author. The couplets run as follows :—

संवत् शुभ पुरान सत जानौ । ता पर और नकुश्रन धानी ॥
माघ सुभास पक्ष उत्तिवारा । तिथि पंचमी सुभन ससिवारा ॥
श्री वसंत उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन आनंद टानी ॥

The year is unequivocally 1827, and not 1809. The Nakshatras are 27, and not nine. Apparently the writer of the Search Report for 1909—11 took the word as equivalent to Grahās or planets which are, of course, nine. It is apparently this confusion which caused the error. Brijabāsīdāsa is said to have

translated the well-known Sanskrit drama, *Prabodha Chandrodaya*, in Hindi in Samvat 1816 (1759 A.D.), or eleven years earlier than his *Brija Bilāsa*. It is merely a narrative poem, without any characteristics of a drama, like the one composed by Anātha Dāsa. (See note no. 7.)

BULLĀ SĀHIB.

23. Bullā Sāhib appears as a poet for the first time. His *Śabdasāra* is a collection of devotional effusions like those of other religious teachers of whom Bullā was one. Originally he was a Kunbī by caste and bore the name of Bullākī Rāma, which was changed to Bullā Sāhib on his becoming a disciple of a Muslim saint. It was from Bullā Sāhib that Jaga Jīwana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, derived his inspiration; in fact, the latter regarded him as his Guru. Bullā Sāhib lived in the eighteenth century. He was a resident of Bhurkundā in the Ghāzipur district of the United Provinces. He has used the patois of that tract in his composition. (*Cf.* सतगुरु भक्ति बतावल पावल जिव कर मूल). His literary merit is ordinary.

CHAKRĀNKITA.

24. Chakrānkita is the author of *Nṛigopākhyāna* or the story of Rājā Nṛiga, taken from *Vālmiki Rāmāyaṇa*. Only four leaves of the book have been found, and they indicate the poetic power of the writer to be of a superior order. He follows *Tulasī* in style, diction and form of verses, most of which are *Dohās* and *Chaupāis*. He is a post-*Tulasī* poet and makes his appearance for the first time in the history of Hindi literature. The discovery of his complete work will add a high-class book to the Hindi *Mahākāvyaas*.

CHANDĀ (BARDĀI).

25. Chanda (Bardāi) and his *Prithvirāja Rāso* are too well known to require any notice in this report. But the

manuscripts of Mahobā and Padmāvati Samayas of the Rāso under notice can hardly be attributed to Chanda. The language indicates the records to be spurious. It smacks of Bundelkhandī and the works appear to be a forgery in the name of that great poet, evidently with a view to give them prominence and importance, which attach to the original. The manuscripts are dated in Samvat 1822 on Saturday, the 6th of the dark fortnight of Phālguna, which regularly corresponds to Saturday, the 1st February, 1766 A.D. It would not be a matter of surprise if this date was really the one on which this spurious Rāso was composed by a Sanaudhiā Brāhman named Chandrapāṭa, almost resembling the name Chanda Bhāṭ. The couplet in the colophon is rather ambiguous. It reads as follows :—

तिर (त्रि) पाठो संश्रुद्धिया चन्द्र पाठ सुष धाम ।

द्वित्रिय नाहर सिंघ कौ लिखी जा छोटै लाल (राम) ॥

If this has any meaning Chhoṭe Rāma was the copyist to whom Tripāthī Chandrapāṭa dictated the text for the sake of Nāhara Simha Kshatriya, which is repeated in prose as follows :—

वह पोथी नाहर सिंघ राठोर को परचा कुक्रे डार पिये (जा) बाद में लिवाई ।

CHANDA DĀSA.

26. Chanda Dāsa is a newly-discovered poet of some eminence. His three works named Bhakta Bihāra, Krishṇa Vinodā, and Rama Raha sya have been found at Hansuā of which the author was a resident. He was a Khatri and used to do Sarāfi (money-changing). He was won't to give some money from his shop to the Sādhus. For this he was once punished, whereupon he became a Sādhu himself. He flourished about 1750 A.D. He never went out of Hansuā, referred to by him as Hansapur on the Ganges. He confined himself to his hut and would not even go out to bathe in the

holy river close by. He died in his own village, which contains his tomb, now an object of worship by the local people. Chanda Dāsa was a capable writer. He has written big volumes in a fine style, indicating a good command of the language. His *Bhakta Bihāra* deals with the pious acts of a very large number of religious devotees. The *Krishṇa Vinoda*, otherwise known as *Bhāshā Bhāgawata*, is a metrical rendering of the tenth canto of *Bhāgawata Purāṇa*. The *Rāma Rahasya* describes the story of Rāma and is practically a *Rāmāyaṇa* in another garb. He also composed a number of songs which fill an equally big volume. Two of his works are dated in Samvat 1807. The details of the exact date are given in *Krishṇa Vinoda*, which is in his own handwriting. The colophon reads as follows :—

मिती पाषाढ़ वदी सत्रमी सं० १८०७ साके सालिवाहने खान हसवा दसवत
चंददास के—

This admits of no verification as the week day is not mentioned. There is, moreover, an unfortunate error in putting the Samvat as Śāke Śalivāhane, which would make the date equal to 1885 A.D., but Chanda Dāsa had died long before it. It appears that along with the Samvat year the author wished to give the Śāka equivalent which would have been 1872, but the figure was never inserted. As Śāka is not used in the North perhaps the author wanted to fill up the elipsis after ascertaining the exact equivalent, but it remained unfilled, as is usually the case when a thing is left for completion to a future date. There can be no doubt that the year given by Chanda Dāsa refers to the Vikrama-
era, and as such the exact date given by him would correspond to Friday, the 15th June, 1750 A.D.

CHANDE GOPĀLA.

27. Chande Gopāla, author of *Gopāla Charitra*, is a newly-discovered poet. His book deals with the story of *Krishṇa*

in a concise form. He is a fairly good poet and appears to belong to Bundelkhand. No dates are given, but he does not appear to be an old poet.

CHANDRA.

28. Chandra, the author of Hitopadeśa, is a newly-discovered poet belonging to the beginning of the 16th century A.D. He wrote moral stories in dohā and chaupāī verses, taking them from a Sanskrit book of the same name. In this respect he is the forerunner of Tulasi Dāsa, through whom those two kinds of verses became so popular and prominent later on. The following verses give the date of the commencement of the Hindi Hitopadeśa.

संवत् पन्द्रह से जब मयऊ । तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ॥

फागुन मास पाव उजियारा । सुम नख्न सातह ससिवारा ॥

तेहि दिन कवि चारमेड चांद चबुट मन लाइ ।

हित उपदेस सुनत सुख दुख बराम्य नवाइ ॥

That is to say, the Hitopadeśa was commenced by Chandra in Samvat 1563, on Monday, the 7th of bright Phālguna. The details do not work out correctly if the Samvat year 1563 is taken as expired, but the Saptami of bright Phāguna of the current Samvat 1563 regularly corresponds to Monday, the 6th March, 1506 A. D. Chandra was a capable writer and handled his subject in a praiseworthy manner. The fact that he preceded Tulasi Dāsa and adopted dohā and chaupāī verses as the vehicle of his thoughts augments his importance.

CHARANA DĀSA.

29. Charana Dāsa was a saint whose works appear to be very common amongst the people. In several Search Reports they have been noticed and make up quite a dozen. The MSS. found in this search are named—(1) Aneka Prakāśa, (2) Jāna Svarodaya, and (3) Nāsketopākhyāna. All of them have been noticed in previous Search Reports except no. 1, which is a collection of some of his works in a single volume.

The present finds, therefore, do not bring to light anything new that was not known before in respect of this author, except that the colophon of *Aneka Prakāśa* discloses a curious occurrence. It declares that the work was twice destroyed before it was given to his followers. It was on the *Pūrṇamāsi* of *Chaitra* on a Monday in the *Vikrama* year 1781 that *Charaṇa Dāsa* thought of composing the work which eventually reached the figure of five thousand verses. On its completion he threw the MS. into the Ganges in the name of his Guru. But he took up its composition again, and completed the same number of verses, but this time he burnt them in the name of *Hari* (God). The third time he composed again and offered them to the *Santas* at the order of his Guru. The author calls it a wonderful work giving the highest happiness whose beauty cannot be described, but he counteracts the self-praise by saying that it was not he who did anything in the matter. He simply gave vent to what his Guru put into his heart. The date quoted above regularly corresponds to Monday, the 3rd February, 1725 A.D., on which day the *Tithi* current was 14th, but it ended 1½ hour after mean sunrise when *Pūrṇimā* became current. *Charaṇa Dāsa* lived in the *Alwar* State. His language is impregnated with *Punjābī*. As a poet he is of average ability.

CHHABIRĀMA.

30. *Chhabirāma* is an author of a work on prosody, whose name has been lost, because the leaves of the MS. at the beginning and end were found missing. The name *Piṅgala* from the subject-matter has, therefore, been tentatively given to it. *Chhabirāma* appears to be a writer of merit. This is the first time that he comes to light with no information about his date or doings.

CHINTĀMAṆI.

31. *Chintāmaṇi*, the author of *Kavitta Vichāra*, a book on prosody and rhetoric, was a brother of the famous poets

Bhūshana and Matirāma, who lived in Tikawāpur in the Cawnpore district. Chintāmaṇi was born about 1609 A. D. He is considered one of the great masters of Hindi Sāhitya. He wrote many works on the *ars poetica*, of which the following are well known:—(1) Chhanda Vichāra or Piṅgala, (2) Kavikula Kalpataru, (3) Kāvya-viveka, and (4) Kāvya-Prakāsa. Dr. Grierson states that Chintāmaṇi wrote the first under the patronage of Bhomalā (Bhonsalā?) Makranda Sāhi of the solar race of Nāgpur, whose court he is said to have attended a long time. But at Nāgpur there was no king of that name. The colophon of Chhanda Vichāra as quoted under no. 36 of the Search Report for 1903 does not mention either Bhonslā or Nāgpur. It merely runs as follows:—

इति श्री मान महाराजाधिराज सहि मकरंद कारिश्चो चिन्तामनि कृते छन्दो-
विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं ।

As a matter of historical fact the Bhonslās had not acquired the Nāgpur country when Chintāmaṇi lived nor had they settled there. In view of the fact that Chintāmaṇi is stated by Grierson to have had amongst his patrons one Rudra Sāhi Solanki, it is not improbable that Makrananda Sāhi was a relative of his.

DALELA SĪMHA.

32. Dalela Sīmha, author of Śiva Sāgara, was a Chaubān Kshatriya Chief. He commenced his book on the Akshaya Tritiyā day in Samvat 1757 on a Thursday (which regularly corresponds to Thursday, the 11th April, 1700 A. D.) and completed it in Samvat 1771 (A. D. 1714). The name of the work is somewhat misleading, as one is apt to believe that it deals with the stories of Śiva or Mahādeva, but it really describes a number of miscellaneous gods and goddesses, including Kṛishna and his līlās (sports), Nārada, Gaṅgā, Tulasī, Sāvitrī, Durgā, Gaṇeśa, etc. It hardly touches Śiva except incidentally. Dalela Sīmha *alias* Nṛipati Dala Sāhi, if he himself

was the author or his *protégé* who wrote for him, was a versifier of ordinary merit. Two MSS. of the work have been found, one in the Allahabād district and the other in Benāres. The former gives the date of completion at the end, while the latter gives that of the commencement in the beginning.

DĀSARATHI DĀSA,

33. Dāsarathī Dāsa, whose *nom de guerre* was Dīvyā, is a newly-found author. He wrote Rāma Līlā Sahāyaka, which deals with the story of Rāma. Enquiry shows that he lived in Ayodhyā and belonged to the 19th century. His work does not give any information about him or the time when it was composed. He appears to have been a poet of some eminence.

DATTU *alias* DEVADATTA.

34. Dattu *alias* Devadatta is a Kashmīrī poet who lived in a village named Bhaḍu in that State. He is a newly-discovered poet. Two MSS. of his have been found, one of which named Brajarāja Pañchāśikā describes the attack on a fort by Prince Brajarāja Deva of Jammu, at the request of the Rājā of Chambā. The other named Bīra Bilāsa is a metrical rendering of Droṇa Parva of the Mahābhārata. The poet flourished during the reign of Mahārāja Ranjīt Simha of Jammu about the year 1743 A.D. Both his books are stated to have been composed in 1761 A.D. Dattu appears to have been a good poet. Some of his verses are written in Jammu and Kāṅgarī dialects.

DAULATARĀMA.

35. Daulatarāma of Asanī, in the Fatehpur district, United Provinces, is the author of Alaṅkārabodha Saṅgraha and Kavipriyā Tīkā. The first deals with rhetorics illustrated with examples from other poets, and the second is a commentary in prose of Keśava Dāsa's well-known Kavipriyā. The first is undated, but the second was composed in Samvat

1897 or 1840 A.D. Daulatrāma claims to be a descendant of Narhari. His father's name was Śivanātha and his son was Madaneśa. All these were good poets.

DAYĀLA DĀSA.

36. Dayāla Dāsa wrote his Hanumān Aṣṭottara Śata Vijaya as a prayer to Hanumān for helping him in a quarrel between himself and his brother Ravan Lal, as the case went up to a Court of Justice. The work was completed in Samvat 1892 (1835 A. D.) and the MS. is said to have been finished the same day by one Śiva Prasāda Miśra, which appears to be a curious coincidence, unless Dayāla Dāsa engaged Śiva Prasāda as his amanuensis. The colophon reads as follows :—

संवत् १८९२ माद्र शुक्ल माहवाल ।

राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सु परम विशाल ॥

इति श्री हनुमत चरितोत्तर शत विजय सम्पूर्णम् समाप्तम् लिपितं मिश्र शिव प्रसाद मालवी ॥ श्री विन्धेस्वर्यै नमः संवत् १८९२ माद्र पद शुक्ल १५ भाद्रपदासरे ॥

Thus the date given in the couplet at the top, which appears to be the date of completion of the composition, exactly corresponds with the date given in prose at the bottom & which appears to be the date of the manuscript stated to be written by Miśra Śiva Prasāda Mālavi. The invocation to Vindhyesvari at the end appears to point to Mirzāpur as the scene of action or the habitat of the writer.

DAYĀRĀMA.

37. Dayārāma, the author of a medical work named after himself as Dayā Vilāsa, has been thrice before noticed in S.R. of 1901, 1902 and 1909-11 in respect of the same book, which states that he was an inhabitant of Delhi when the Emperor Muhammad Shah was ruling. The date of his work is given as Samvat 1779, equivalent to 1722 A.D., which falls within the period of that Emperor's reign.

DAYĀRĀMA TIWĀRĪ.

38. Dayārāma Tiwāri, author of *Yoga Chandrikā kī Ṭikā* in prose, appears to be identical with Dayārāma, author of *Dayā Vilāsa*. Both are medical works written by persons of the same name, who flourished about the same time, the date of *Dayā Vilāsa* being 1722 A.D., while the Tiwāri's date is said to be Samvat 1795, equivalent to 1738 A.D. At present there is no material beyond what is stated above to establish their identity satisfactorily. The Tiwāri's *Ṭikā* makes its appearance for the first time and is a valuable specimen of the language spoken in his time.

DEVA DATTA.

39. Deva Datta *alias* Deva is a prolific writer of the 17th century. He is credited with having written 52 or 72 books on a variety of subjects of which 20 have been found. The names of seven more are known. All these are given in *Misra Bandhu Vinoda* under no. 533 and described in some detail in their *Hindī Navaratna* under no. 3. In the present search the following six works have been noticed :— (1) *Bhāva Vilāsa*, (2) *Ashtayāma*, (3) *Rāgaratna Prakāsa*, (4) *Sukha Sāgara Taraṅga*, (5) *Kāvya Rāsayana*, and (6) *Prema Darśana*. In the previous S. R. of 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906-08 and 1909-1911 ten works have been noticed which include all of the present year's except *Rāgaratna Prakāsa*. All the works found in the search are met with in the list of 27 made out by the *Misra Bandhus* except *Kṛishṇa Guṇa Karma Sūkshma Sudāmā* and *Rāgaratna Prakāsa*, unless the latter is identical with *Rāgaratnākara*. At any rate, the search adds one book more to the exhaustive list of *Vinoda* raising the known works of Deva to 28.

Deva composed his first work, *Bhāva Vilāsa*, in 1689 A.D., when he was sixteen. This affords clue to his birth date

which falls in 1673 A. D. The manuscripts don't give the dates of composition at all.

Deva is considered one of the great poets of India. He had a wonderful command over the language which he used with unsurpassing beauty.

DEVIDĀSA.

40. Devidāsa commenced his *Sūma Sāgara* on a Saturday, the 8th of dark Chaitra in the Samvat year 1794, which regularly corresponds to Saturday, the 12th March, 1737 A. D. On that day the Saptamī was current for $1\frac{1}{4}$ hours after mean sunrise, when it ended and the Ashtamī commenced. Some works of about the same period composed by persons having the same name have been found as follows:—

- (1) *Rājanīti ke Kavitta*. (Vide no. 1 of S. R. 1902, no. 27 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (2) *Bhāshā Bhāgawata*, 12th Skandha. (Vide no. 83 of S. R. 1904).
- (3) *Prema Ratnākara*. (Vide no. 220 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (4) *Dāmodara Līlā*. (Vide no. 68 of 1909-11).

Dr. Grierson speaks of two Devidāsas, one of Bundelkhand, who flourished about 1685 A.D., and was patronised by Rājā Ratanapāla Siṃha of Karauli and the second a pupil of Jagajīwana Dāsa, who flourished about 1790 A.D. Books 1 and 3 were undoubtedly written by the Bundelkhandī Devidāsa. No. 2 is also attributed to him, no. 4 is suggested to have been written by a third Devidāsa, who was not identical with any of Grierson's two Devidāsas. In their Vinoda, therefore, the Miśra Bandhus have put down three Devidāsas attributing to them the works named below against each:—

- No. 521. Devidāsa Bundelkhandī (Fl. 1685 A.D.)
 Author of *Prema Ratnākara*, *Rājanīti* and *Dāmodara Līlā*.)

No. 1175. Devīdāsa Kāyastha (Fl. 1908 A.D.)—Author of *Sudānā Charitra*. *Hanumat Nakhasikha Nāmamālā Rāmāyana* and *Rājaniti ke Kavitta*.)

No. 1502. Devīdāsa (No time given)—Author of *Bhāṣā Bhāgawata*, 12th Skandha and *Dāmodara Līlā*.

It will be seen that the above introduces a great confusion. The authorship of *Dāmodara Līlā* is attributed to no. 521 and 1502 and that of *Rājaniti* to 521 and 1175. Thus all the three Devīdāsas get merged into one individual.

Our MS. of 1737 A.D., introduces a 4th Devīdāsa, and it is difficult to identify him with any of the three named above, except the *Bundelkhaṇḍī*, if we suppose him to have lived a very long life. There are, however, at present no materials to pronounce any definite opinion and the author of *Sūma Sāgara* must, therefore, be treated as a newly-discovered poet, distinct from his other namesakes yet known.

The *Sūma Sāgara* deals with a miser in a scientific manner. After showing his great importance in society it describes his characteristics and classifies him into about a hundred different species, inventing and giving them significant names. It then analyses the properties of each species, giving illustrations of their behaviour in each case. The MS. is incomplete and yet the matter extends to about 367 verses of the *Anuṣṭup* type. The definitions are generally given in *Dohā* verses, and the illustrations in longer metres like those of *Savaiyas* or *Kavittas*. The work is a very humorous one. Apparently it was written as a satire on somebody who probably made a miserly present to the poet. The author expected that the perusal of his book would remove miserliness.

DHARMA DĀSA.

41. *Dharma Dāsa*, whose *Hindī* metrical verses of *Bhīṣma* and *Droṇa*, *Parvas* of *Mahābhārata* have been found in the present search, is identical with no. 48 of S. R. 1917-19.

The Drona Parva gives the date of composition as Vikramā Samvat 1639, equivalent to 1607 A.D. The author was then 25 years of age. The Bhīṣma Parva is not dated, but in the MS. found during 1917-19 the Samvat noted is 1711 equivalent to 1654 A.D. This would give an unusual interval of 45 years between the composition of the two Parvas, but since we know that his son Śrīpati completed the Karna Parva in Samvat 1719, equivalent to 1662 A. D., it is clear that the metrical rendering of the epic was being leisurely done by the family. Dharma Dāsa had four sons, viz., the celebrated Gaṅga Kavi, Khadga Sena, Dalapati and Śrīpati, all of whom were very learned. The family was proud of its poetic merit, and the authors did not refrain from expressing the same in their works.

DHARŪDĦARA.

42. Dharnīdhara was apparently a Kānyakubja Brāhman, whose two MSS., to wit, Jadachetana and Kānyakubja Vanśāvali have been found. The former is a work on astrology written for his son in a variety of verses, and the other traces the origin of the Kānyakubja Brāhmins. The first was composed in 1793 A. D., but no date is given in respect of the second. As purely literary works they have little merit.

DIGVIJAYA SĪMHA.

43. Digvijaya Sīmha, Mahārāja of Balrāmpur, had a poetical turn of mind and used to receive petitions in verses, to which he gave replies in the same form. Some 82 petitions and replies thereto have been collected and named Ohhanda Dasakhat or 'Attested verses.' There is nothing to show that the Mahārāja's clerk was not a versifier and that he did not draft the replies for his signatures. There is not much of literary value in them. Mahārāja Sir Digvijaya Sīmha, K.C.S.I., was the biggest Tāluqdār of Oudh and occupied the Gaddi in 1835 when he was 18 years of age.

He fought with other Rājas and had once to take refuge in Nepal. He remained loyal to the British Government during the Mutiny, for which he was rewarded in various ways. He breathed his last in 1882 A. D.

DĪNA DAYĀLA GIRI.

44. Dīna Dayāla Giri, author of *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī*, was a Daśanāmi Sanyāsī, who died about 1865 A. D. He had his Maṭha at Matauli near Dehli Vināyaka. He spent most of his time in Benāres. The MS. under notice and four other works of this poet have been edited by Bābu Śyāma Sundara Dāsa and published by the Nāgarī Prachārīṇī Sabhā under the name of Dīna Dayāla Giri Granthāvalī as no. 25 of the Nāgarī Prachārīṇī Granthamālā Series. The *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* was composed in Samvat 1879 (1822 A. D.). It was followed by *Anurāgabāg* completed in 1831 A. D., *Vairāgya Dīnēśa* in 1849 and *Anyokti Kalpadruma* in 1855 A. D. The date of his fifth work *Anyokti Mālā* is not known. So also of his smaller pieces, like *Chakora Pañchaka* noticed under 71 of S. R., 1904. Dīna Dayāla is a poet of a high order. His poems are very charming.

DŪLAHA.

45. Dūlaḥa, author of *Kavikulā—Kauṭhābharāṇa*, of which two MSS. have been found in this search is a poet of a high order. A poet praised him by saying "चार बरितो सकल कवि दुलह दुलह राय". And yet in volume he is less than Green. His only book named above contains 81 verses, which with a few miscellaneous ones do not go over a hundred. His book has been previously noticed in S. R., 1903, 1906—08 and 1909—11. Dūlaḥa flourished about 1750 A. D.

DŪLANA DĀSA.

46. Dūlana Dāsa, author of *Śabdāvalī*, was a Satnāmi saint and a disciple of Jagajīvana Dāsa, the founder of that

sect. The book deals with devotional songs, etc., and the greatness of 'Śabda' or the 'word'. The book has been once noticed as no. 78 of S. R., 1909—11. Dūlana Dāsa flourished about the middle of the 18th century.

DUNIYĀMAṆI.

47. Duniyāmaṇi, author of *Bhajana Muktāvali* is a newly discovered poet. His book contains devotional songs in connection with Rāma's and Krishna's stories. The date of composition is not noted, but the MS. was ready in Samvat 1952 (1895 A. D.). Duniyāmaṇi does not appear to be an old author. He is a singer of ordinary ability.

FATAH SIMHA.

48. Fatah Simha is the author of two MSS. which are named *Dastūr Mālikā* and *Gūṇa Prakāśa*. Both the works are identical. The author was a Kāyastha, with a turn of mind for mathematics. He appears to have been well read in Persian, Sanskrit and Hindi, and wrote books involving mathematical calculations. Both the MSS. in hand, dealing with the system of accounts in offices, etc., are said to be taken from *Līlāvati*, the well-known Sanskrit work on mathematics, which, in due course, became synonymous with mathematics, as would appear from the phrase "Atha *Līlāvati Kī Pothi Likhate*" at the head of the MS. named *Gūṇa Prakāśa*. It is plain that the author was not actually writing *Līlāvati* or its translation, but a book on mathematics. Fatah Simha's other work found in the search of 1905 to 1911 is *Muharram Ghurrah* or *Mata Chandrikā* a book on astrology prepared from Persian sources. It appears that Fatah Simha was fond of giving alternative names to his works usually one in Hindi or Sanskrit and the other in Urdu or Persian. This misled the Miśra Bandhus, who classified them as distinct works, thus crediting him with the composition of five works, which cannot be more than three. The

third work of Fatah Simha named *Vṛksha Chetāvani* has not yet been discovered by the *Nāgarī Prachārīṇī Sabhā* search.

Fatah Simha was a resident of Koñch near Jalaun, and was apparently an official in the Court of Rājā Sabbhā Simha of Panna, who ruled from 1738 to 1752 A. D. The author does not give the date of the composition of *Gṇya Prakāsa*, but that of *Mata Chandrikā* he gives in detail as follows:—

दस अठ चाठ विचार सत तेह ऊपर जान ।

माघ मास सुदि पंचमी = मिवार उरमान ॥

That is to say, Monday the 5th Tithi of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1813, which regularly corresponds to Monday the 24th January, 1757 A. D. A misreading of the initial दस as वस in the Dohā quoted above in the Search Report of 1906—09 (vide page 150, no. 31a) would have caused a difference of 200 years, from which the writer of the Report somehow escaped (vide page 28). In Samvat 1813 the Māgha Sudi Pañchamī was a Thursday and not a Monday.

GANEŚILĀLA.

49. Ganeśilāla, author of *Bhārata kō Itihāsa* in verse appears to be a modern poet, for the determination of whose period no data are available. He has apparently based his history on the *Itihāsa Timira Nāsaka* of Rājā Śiva Prasāda (1823—1895 A. D.). Ganeśilāla is a good writer.

GIRIVARA DĀSA.

50. Girivara Dāsa, author of *Bhakta Vinaya Dohāvalī* containing devotional prayers and rules of conduct for devotees, was himself a devotee, as is apparent from the prefix "Sāhib" to his name in the colophon. He belonged, moreover to the Satnāmī sect as he invokes in the commencement *Jagajivana Dāsa* the founder of that sect. He composed his book on Monday, the 12th Tithi of bright Āshāḍha in Samvat

1848 which corresponds to Monday, the 11th July, 1791 A. D. On that day curiously three Tithis of Āshāṛha supervened, viz., the 10th which ended about 7-30 A.M., when the 11th commenced and ended at about 5 hours after midnight. Then commenced the 12th which was current for an hour only before sunrise on the following Tuesday, the 12th July. Thus according to Hindu calculations 12th of Āshāṛha became current on Tuesday, the 12th July, as the English week day commences from midnight and not from sunrise.

GOKULA NĀTHA.

51. Gokula Nātha, the author of Cheta Chandrikā, a work on rhetoric, was a Court Poet of Rājā Cheta Simha of Benāres, after whom the book has been named. His other books noticed in previous reports are:—

- (1) Nāma Ratnamālā or a metrical rendering of Amarakosha (vide no. 2 of S. R., 1900 and no. 124 of S. R., 1903).
- (2) Śrī Rādhā Kṛishṇa Vilāsa, a second work on rhetoric with special reference to the beauty of Rādhā and Kṛishṇa (see no. 15 of S. R., 1903).
- (3) Śrī Sītārāma Gaṇārḡava Rāmāyaṇa Saptakāṇḍa, a translation of the Sanskrit Adhyātma Rāmāyaṇa (see no. 23 of S. R., 1903, no. 124 of 1904).
- (4) Kavi Mukha Maṇḍana, a third book on rhetoric prepared at the command of Rājā Barivanda Simha of Benāres (see no. 35 of 1903 and 123 of 1904).
- (5) Mahābhārata-Darpaṇa or metrical rendering of 18 cantos of Mahābhārata with the Harivaṃśa in collaboration with Gopinātha and Maṇideva (vide no. 65 of S. R., 1904).

Cheta Chandrikā has also been previously noticed under no. 2 of S. R., 1904 and 96 of 1909—11.

Gokula Nātha was a voluminous writer and yet he has sustained the excellence of his descriptive power throughout, so as to prevent the reader's interest from flagging. He has also traced the genealogy of the Benāres Rājā and mentioned his contemporary patrons and courtiers. His father was also a poet of eminence and honoured and patronised by the same family. Gokula Nātha flourished about 1771 A. D.

GOPĀLA.

52. Gopāla, the author of Ramala Śāstra in prose and Nārāyaṇa Sakunāvali in verse, both dealing with omens, appears to be quite distinct from several Gopālas mentioned in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917—19. The present author gives no data as regards himself or the time he flourished in. His style and idioms are interesting, for instance तुम्हारे तोर एक दुसमन है. The underlined form is very common in Chhattisgarh, but the language is not Chhattisgarhī at all.

GOVINDA DĀSA.

53. Govinda Dāsa is the author of a number of devotional songs addressed to Sītā Rāma, but the collection bears no name. Hence a tentative one of "Sītārāma ki Gītāvali Ādi" has been given. He may be identical with no. 63 of S. R., 1917—19.

GULĀB SĪMHA.

54. Gulāb Sīmha, author of Moksha Pantha Prakāśa, has been noticed under no. 78 of S. R., 1903. He was a Nānakpanthī Sikh of Amritsar. In his work which deals with Vedantism, he invokes Nānaka Guru at the commencement and adores Gurn Govinda at the end. He himself was a disciple of Māna Sīmha. He completed his work on the Basanta

Pañchami day, that is the 5th of bright Māgha falling on a Monday in Samvat 1835, which regularly corresponds to Monday the 5th February, 1778 A. D. The Samvat referred to here was a current one and not the expired one. Gulāb Simha was a poet of average ability.

GULĀL SĀHIB.

55. Gulāl Sāhib wrote his "Bānī" in verse, which deals with devotional subjects. He was a Kshatriya cultivator of Basaharī, a village in the Ghāzīpur District of the United Provinces. He became a disciple of Bullā Sāhib (See no. 23). Jagajīvana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, was thus his Gurubhāt. Enquiry at Ayodhyā elicited the fact, that he lived about 1743 A. D. The poet is of the ordinary Sādhu class. He has used his local dialect in his composition. Cf. जन गुलाल पिय बिलसदी पुत्रलि मन कै पास ।

GURUDĀSA.

56. Gurudāsa, author of Phūla-Chetanī or Rasa Prasūna, is a capable poet who wrote his work on the literary heroines, cleverly inserting the name of a flower in each verse, thus enabling the reader to have a fun, if he so willed. The fun in such works consists in asking anybody present to think of any flower in his mind, which the reader would show without being told by the stranger. This is done by a little mathematical trick in various ways. For instance, one way is to select the names of flowers in a number of columns on a number of pages, which bear some figures. The stranger is asked to look to the names and state in what pages the name occurs. The reader notes the figures on those pages, by adding which he gets to a figure which indicates the number of the verse mentioning the particular flower in the text. The reader turns over the text, reads the verse and tells the name of the flower at once. The cleverness lies in not

making the name obtrusive in the composition. For instance, the 40th verse in the manuscript under reference is :—

चाये बसेत है मारन को उमहे सो कहा थी बस्यो मन पो के ।
मेरी तो चुक कछु नहिं वै पर जानो सुभाय न राखे जी के ।
चाम के बौर मधुघ्नत को पटि पै रस प्यारे कटोर हो जी के ।
बाम कहा अहो प्रान पियारे न बाम तो राखे ही अति नीके ॥

This is an example of the technical heroine प्रवत्य पतिका and without any obtrusiveness mentions चाम (mango) in the third line. If the addition of page figures in the tables of names comes to 40, the reader can at once tell that it was mango flowers which another thought of.

Gurudāsa gives no indication as to when he flourished, but the MS is dated Samvat 1830 Phāguna Sudi 4, Monday, which fell on the 14th February, 1774 A. D.

GURU PRASĀDA.

57. Guru Prasāda, author of Rāmaratana Gītā, containing a dialogue between Arjuna and Kṛishṇa, appears to have been a Sikh, as he invokes Guru Govinda in the very beginning. He appears to be a newly discovered author, distinct from no. 25 of 1905 and no. 596 of Mīśra Bandhu Vinoda. His time remains unknown. A second manuscript found in Gorā is stated by Search Officials as composed by Kṛsala Sīrṇha, for which there is absolutely no basis in the notice taken. The name of Guru Prasāda as its author occurs in the text which is identical with that of the first manuscript.

GWĀLA.

58. Gwālā, a rival of Padmākara, is a well known poet whose works have been noticed in the Search Reports of 1900, 1901, 1905 and 1917—19. In the present search the following have been found :—Gopī Pachchīsī, Yamunā Lahiri, Kavi Hṛdaya Vinoda and Kṛishṇa jū ko Nakha Sikha. All these except Kavi Hṛdaya Vinoda have been previously noticed

in the reports cited above. The *Misra Bhandus* regard *Kavi Hridaya Vinoda* as a miscellaneous collection of *Gwāla*'s verses and not an independent work. This would mean that *Gwāla* himself made two different collections of his small and miscellaneous works, the other being *Bhakta Bhāwana*, which is indisputably a collection, as would appear from no. 14 of S. R., 1905. Of the four works found during the present search, only one *Yamunā Lahiri* is dated in *Samvat* 1879 (1822 A. D.), which shows the time when he flourished. *Gwāla* was very fond of alliteration, which is very charming in his hands. He occupies a high place amongst *Hindī* poets. He lived in *Mathurā*, and claims to be a *Bandī Brāhman*, which is apparently an equivalent of *Brahmabhāṭa*.

HARICHARAṆA DĀSA.

59. *Haricharaṇa Dāsa*, author of *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa ki Ṭikā* or *Chamatkāra* and *Sabhā Prakāśa* found in this search, was a great commentator. He also wrote commentaries on *Kesava Dasa*'s *Kavi Priyā* and *Bihārī Satsaī*. The latter named after himself as *Hari Prakāśa Ṭikā* is much esteemed by the scholars. *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa* was written by *Rāja Jaswanta Sinha*, on which our author wrote a commentary illustrating it with fine examples (उदाहरण ई वेत्त). *Sabhā Prakāśa* also appears to be a *Ṭikā* on a book on rhetoric. The book has been noticed before. For other works of his see S. R., 1904, 1906—8, 1909—11, and 1917—19. *Haricharaṇa Dāsa* has given some information about himself in his works. His forefathers lived in a village named *Chainpur* in *pargana Goā* of *Sāran* district. *Haricharaṇa Dāsa* emigrated to *Mārwar* and lived in *Kishangadh*. Several of his books are dated. For instance, *Sabhā Prakāśa* bears the date Friday, the 13th of bright *Śrāvaṇa* of *Samvat* 1814, which regularly corresponds to Friday, the 29th of July, 1757 A. D. His gloss on *Kavi Priyā* is dated Friday, the 15th of bright *Magha*

in 1835 corresponding to Friday, the 5th February, 1779 A. D. The *Ṭikā* on *Satsaī* was completed on the *Janmashtamī* day in *Samvat* 1834 equivalent to Tuesday, the 22nd August, 1777 A. D. His *Kavi Ballabha* is dated in 1778 A. D. Thus it would appear that *Haricharaṇa Dāsa*'s period of authorship supervened between 1757 and 1779 A. D. He appears to have been very active in the seventies of the 18th century.

HARIDĀSA.

60. *Haridāsa*, the author of *Prastāva Ratnākara*, wrote his commentary in *Hindī* prose on a *Sanskrit* work of that name attributed to the *Bhundelā Rājā Indrajita*, but it appears that *Haridāsa* himself was the author of the original. The latter contains a description of the poet's family in *Sanskrit* and *Haridāsa* lets the cat out of the bag by stating विज्ञः श्री हरिदास यस्य तनुते प्रस्ताव रत्नकरे । The author's *Ṭikā* in prose has a special value, belonging as it does to the middle of the 17th century, when *Indrajita* flourished.

Haridāsa is a very easy and expressive name for men of a religious turn of mind to adopt, and a confusion has consequently arisen in identifying authors bearing that name. In fact, even *Haricharaṇa Dāsa* has been confused with *Haridāsa*, with the result that *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa Ṭikā* has been attributed to a *Haridāsa* in S. R., 1906—08 (see no. 47), but it is certainly the work of *Haricharaṇa Dāsa* (vide ante no. 59). The following works attributed to *Haridāsas* have been noticed in search reports :—

- (1) *Sri Swamī Haridāsa Jī ke Pada* (vide no. 37 of S. R., 1900) by *Haridāsa* of *Brindābana*. Estimated date 1560 A. D.
- (2) *Bharatharī Bairāgya* (vide no. 135 of 1901), MS., dated 1807 A. D.
- (3) *Haridāsa Jī ke Grantha* (vide no. 171 of 1902). Estimated date 1550 A. D.

- (4) Bhāshā Bhāgavata Samūla Ekādāśa Skandha (vide no. 55 of 1904), dated 1756 A. D. under the patronage of Arimardana Rājā of Kāśī.
- (5) Jñāna Satsai (vide no. 72 of 1904), dated 1754 A. D.
- (6) Swāmi Haridāsa-Jī ki Bānī by Swāmi Haridāsa of Braja (vide no. 67 of 1905 and 109 of 1909—11). Estimated date 1550—1560 A. D.
- (7) Rasa Kaumudī, dated 1840 A. D. } By Haridāsa Kā-
- (8) Gopāla Pachisī } yastha of Pannā
- (9) Alāṅkāra Darpaṇa, dated 1841 } (vide no. 46 of
A. D. } 1906—08).
- (10) Bhagawat Gītā (vide no. 256 of 1906—08).
- (11) Rāmāyaṇa (vide no. 110 of 1909—11).
- (12) Prastāva Ratnākara, estimated date 1650 A. D.
(Found in the present search.)

It would appear that nos. 1, 3 and 6 were composed by Swāmi Haridāsa of Brindābana in the middle of the 16th century. The next Haridāsa of Indrajita's court flourished a hundred years later and was the author of no. 12. The third Haridāsa of Kāśī appeared a century later and composed nos. 2, 4, 5 and 11. The fourth Haridāsa Kāyastha of Pannā flourished about 1840 and wrote nos. 7, 8, 9 and 10. The first Haridāsa wrote books in Sanskrit also, and is considered as good as Jayadeva. His Hindī poems are given the credit of ranking next to those of Sūradāsa and Tulasīdāsa, which is rather doubtful. The Miśra Bandhus place him in the class of Tosha, but they have made a confusion in relegating the works to their authors. In their Vinoda they show as many as eight Haridāsas and attribute the same work to different Haridāsas, for instance, the credit of the authorship of Rādhā Bhūshana has been given to three different Haridāsas, numbered in their Vinoda as 1848, 2075 and 2167.

INDRAJĪTA.

61. Indrajita is a newly-found author of some devotional songs in Rāga Khemaṭā, named by him as Bhajana Khemaṭā. The language is unpolished and the poetic merit is scanty. No information about his date or anything else referring to him is available.

JAGANNĀTHA DWIJA.

62. Jagannātha Dwija of Sudāmāpur, in the Faizābād district (U. P.) is the author of Chantālā Rasika Manabhāwana or songs on erotic subjects. His versification is very defective and he can hardly be credited with any poetic merit. The author belongs to the 19th century as ascertained from local enquiry.

JAGANNĀTHA PRASĀDA.

63. Jagannātha Prasāda of Ayodhyā, author of Phāga Śiromaṇi Chantālā belongs to the 19th century. His book deals with songs connected with the stories of Rāma and Kṛishṇa. The writer is devoid of any original ideas. The versification is ordinary.

JAGAT SĪMHA.

64. Jagat Sīmha, author of Sāhitya Sudhānidhi, a work on prosody (of which two incomplete MSS have been found) and Chitra Kāvya or poetry in drawings, has been noticed before in S. R., 1909—11 (vide no. 127). In the colophon to his Sāhitya Sudhānidhi which he wrote in Barwai verse, he is stated to be a Mahārāja Kumāra of Bisen family. He is said to have been an illegitimate son of Digvijaya Sīmha, Rāja of Bhingā. The poet in the body of the text merely states that he was one of the several poets living in the village Gondā, north of the Sarjū river. The date of Sāhitya Sudhānidhi is given as Samvat 1858 (1801 A. D.), while another work of his, viz., Nakha Śikha found in 1909—11 bore the date of composition as 1820 A. D. His works show

that Jagat Simha was a very good poet. His caste people are rightly proud of him.

JAMĀL.

65. Jamāl, the author of "Sphuṭa Dohe" or miscellaneous couplets, appears to have been a learned writer. His writings are didactic, but somewhat mystical. The MS. was written in 1782 A. D. The Vinoda states that Jamāl flourished about 1570 A. D.

JANAKARĀJA KĪSORI ŚARAṆA.

66. Janakarāja Kīśori Śaraṇa, author of *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali*, dealing with the story of Sītā and Rāma and their greatness, was also known as Rasika Ali. He has been noticed before (see no. 134 of S. R., 1909—11 and 1917—19). He is an author of several books, which are detailed under the first-named Search Report. *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali* was written in 1818 A. D.

JĀNAKĪ RASIKA ŚARAṆA.

67. Jānakī Rasika Śaraṇa, author of *Avadhī Sāgara*, dealing with the daily routine of Rāma's private life has been noticed as no. 85 of S. R., 1917—19. His *nom de guerre* was Rasamāla. He lived in Pramodabāna at Ayodhyā and from local enquiry it appears that he flourished about 1703 A. D. He is a writer of some eminence.

JANĀRDANA BHATṬA.

68. Janārdana Bhaṭṭa, author of *Vaidya Ratna*, a work on medicine, has been noticed under no. 105 of 1902 and 267 of 1906—08, which, besides-mentioning the MS. in hand, names two other books, to wit : *Hāthī ko Salihotra* on the treatment of sick elephants and *Bāla Viveka* on astrology for beginners. The Miśra Bandhus mention a fourth book, *Kavi Ratna*, composed by him and assign him a period prior to 1857 A. D., but he certainly flourished before 1843 A. D., which is the date of the MS. of *Vaidya Ratna* found in 1902.

JAPUJĪ.

69. Japuji wrote a thousand verses which is called his Hazārā and the manuscript found is named Japuji kā Hazārā de Śabda. They are preachings according to the Sikh religion. Japuji is a Punjabi Sikh of whom nothing is known.

JASAWANTA SIMHA.

70. Jasawanta Simha, author of Bhāshā Bhūṣhaṇa, is a well-known poet of great ability. He was Rājā of Jodhpur and flourished in the middle of the 17th century. He was a very learned and enlightened ruler, and Colonel Tod in his Rājasthān gives him a high compliment in saying "stupidity and ignorance were banished and science flourished where he ruled. Many were the books composed under his auspices." The following is the list of those found in previous Search Reports :—

- (1) Arochha Siddhānta, a book on Vedantism
No. 14 (see also no. 71 of S. R., 1901) ...
- (2) Anubhava Prakāśa, a philosophical treatise on
Māyā (Nature) and Īśvara (God). No. 150
(see also no. 72 of 1901) ...
- (3) Siddhānta Bodha, a book on true knowledge of
God. No. 16 ...
- (4) Ananda Vilāsa, a metrical rendering of
Śaṅkarāchārya's Bhūṣhya on the Vedānta
Sūtras (composed in 1667 A. D.) No. 17 (see
also no. 73 of 1901) ...
- (5) Prabodha Chandrodaya Nāṭaka, an adaptation
in Braja Bhāshā of the well-known Sanskrit
drama of that name by Kṛishṇa Miśra. No. 22.
- (6) Siddhānta Sāra, on the true knowledge of
self and salvation. No. 46.
- (7) Bhāshā Bhūṣhaṇa on rhetoric and literary
heroines. No. 47.

See Search
Report for
1904.

It is somewhat curious that three authors of royal descent belonging to different places and bearing the same name viz., Jasawanta Simha should have possessed such literary attainments as to have induced them to produce literary works. These were Rājā Jasawanta Simha of Jodhpur, whose works have been just noticed, Yaśavanta or Jasawanta Simha, a cousin of Rājā Hindūpat of Pannā, who wrote *Jasawanta* or *Yaśavanta Vilāsa*, a book on prosody and rhetoric, in 1764 A. D., and possibly *Dhanurveda* on archery at present attributed to a Bundelā of the same name (see nos. 119 and 120 of S. R., 1906-08), and Jasawanta Simha, Rājā of Tirwā, in the Farrukhābād district, who flourished in 1797 A. D., and made a compilation of erotic poems entitled *Śringāra Śiromaṇi* (vide no. 136 of S. R., 1909-11). As an author Jasawanta Simha of Jodhpur surpasses by far all his namesakes and shines as a luminary by himself.

JAYA GOVINDA.

71. Jaya Govinda was the preceptor of Palaṭūdāsa and a disciple of Bhikhā Sāhib. He wrote *Satya Sāra* or the essence of truth, in which he condemns idolatry in the very beginning and likens the people to a flock of sheep. Jaya Govinda is a good writer and has used his full name in numerous verses of his book, but he is generally known by the short form of his name as Govinda. He flourished about 1770 A. D.

JHĀMĀ (RĀMA) DĀSA.

72. Jhāmā (Rāma) Dāsa, author of *Kishkindhā Kāṇḍa Rāmāyaṇa*, has written the poem on the lines of Tulasī Rāmāyaṇa and has acquitted himself well. Local enquiry shows that he was the preceptor of the Maṇḍā Rāj family seven generations ago, which appears to confirm the date 1761 A. D. assigned to him. In fact, that is the year in which his Rāmāyaṇa was composed (vide no. 21 of S. R.,

1901). He also wrote another book Rāmārpava (see nos. 145, 146 and 147 of S. R. of 1903). This work is also assigned to the same year.

JOGAJĪTA.

73. Jogajīta, author of Pañcha Mudrā on different postures in the practice of Yoga and connected subjects is a newly-discovered poet. He appears to have been a Kabirpanthī Sādhu. His time is unknown. The MS. is dated 1872 A. D.

KABIRADĀSA.

74. Kabiradāsa is the well-known reformer and author, whose numerous works have been repeatedly noticed in previous Search Reports. The present search brings three MSS. of his works, viz., "Bījaka," "Jñāna Chāntisī" and "Surati Samvāda" to notice. None gives the date of its composition. Kabiradāsa, however, flourished in the 15th century A. D. The long lists of his works given in previous reports do not mention Surati Samvāda (vide S. R., 1901, 1902, 1906—08, 1909—11 and 1917—19). It must, therefore, be considered as a new addition, unless it is an alternative name of an extract from some other book already noticed.

KĀLIDĀSA.

75. Kālidāsa is the author of Bādhū Vinoda, as given in the MS. found in the present search and noted in the same form by Sir George Grierson, but converted into Bārabadhū Vinoda by the Miśra Bandhus. The text of this book is identical with that of Rādhā Mādhava Milana Budha Vinoda noticed under no. 68 of S. R., 1901. Thus the first thing to be settled is the correct name of the MS. found. The contents of the book, as given in the notice of the MS. would show that after praising Prince Jagajīta of Jambu, under whose patronage he composed the book, the poet describes Kūla

Badhus of different classes, then Bārabadhus, next Nakha-sikha and last the meeting of Rādhā and Mādhava. Thus the book is not confined to mere Bārabadhus or public women, but the Badhus of all kinds. The name given by the Misra Bandhus must, therefore, be necessarily wrong. As regards the name given in the Search Report of 1901 it appears to be merely descriptive, with a clerical error which has changed Badhu into Budha, conveying quite a different meaning which does not fit in with the subject matter. It is, therefore, clear that Badhu or Wadhu Vinoda was the real name of the book as given by the author.

Kālidāsa was a Kānyakubja Brāhman of the Doāb in the United Provinces and flourished about 1686 A. D., when he accompanied Aurangzeb in his invasion of Golkundā. He is a distinguished poet of great merit. His son, Udayanātha Kavindra and grandson Dōlaha equally distinguished themselves in the same line. Kālidāsa laid the foundation of the history of Hindī literature by writing a "Hazārā" or collection of 1,000 verses by as many as 212 different authors whom he names. His third known work is Janjirābanda, which is highly praised.

KĪMADĀ NĀTHA.

76. Kāmādā Nātha is the author of Paka Saṅgraha, which means a collection of digestive medicinal food, which is generally made palatable with sweets. The book is written in prose interspersed with verses. The MS. is in the hand-writing of the author himself, and is dated Thursday, the first of the dark Pausa in Samvat 1900, the cyclic year being Anandī, which is apparently the date of composition also. This corresponds to 1848 A. D. when the cyclic year Anandā was current.

KAMALA KALAŚA SŪRI.

77. Kamala Kalāśa Sūri is the author of Mahāvīra Stavāna or prayers to Mahāvīra, the last Jain Tīrthaṅkara.

His time is not known, but the work appears to be an old one. It is impregnated with Rājputāni forms. The MS. is dated 1785 A. D.

KĀSINĀTHA.

78. Kāsinātha, the author of *Amṛita Mañjarī*, a work on medicine appears to be an ordinary versifier more for *memoria technica* than for any literary purpose. The MS. is dated 1774 A. D.

KAVINDRĀCHĀRYA SARASWATĪ.

79. Kavindrāchārya Saraswatī, author of the metrical rendering of *Yoga Vāsishṭha Sāra*, entitled *Jñāna Sāra* of which two MSS. have been found in this search, lived apparently in Benāres as noted by an admirer of his in the colophon. The date stanza is somewhat curiously worded as follows :—

संवत् सत्रह सै वच्यौ चौदह ऊपर वर्ष । फालगुण सुदि एकादशी मये विष्णु के हर्ष ।

If the meaning is that 14 years expired after 1700 as interpreted by search officials, the force of वच्यौ is not apparent. If it means that what remains (वच्यौ) after deducting 14 years from 1700, the force of ऊपर is inexplicable. In one case the Samvat year would be 1714 and in the other 1696 and, curious to note, the Phālguna Sudi Ekādaśī in the current Samvats 1714 and 1696 fell on a Monday in each case, corresponding to 5th March, 1677 A. D. in the former and 23rd February, 1629 A. D., in the latter case. Should the Samvats be taken as expired the week-day in the former case would be Friday and in the latter a Saturday. In either case where the day tallies with विषुवार or Monday another difficulty presents itself. The usual custom in the north is to quote expired years, but in the present case current years only give the stated week-day. But the custom is not strictly followed and thus there was nothing wrong on the part of the author to give current years. If वच्यौ is a misreading for रच्यौ the

year 1734 (1677 A. D.) would be the current year. The ungrammatical structure would be excusable on the score of similar slips in the other portions of Kavindra's versification. His work has been noticed before under no. 276 of S. R., 1906-07.

KEDĀRA NĀTHA.

80. Kedāra Nātha and Lachhamana Dāsa together wrote Prahāda Charita nāṭaka. They have used verse and prose both in their joint composition. Neither their time nor anything else about them is known.

KEŚAVA.

81. Keśava of Bhatanwār, near Uchahrā, of the Nagoda State, in Central India, wrote Krishṇa Līlā, in the beginning whereof he described the Parihāra kings of the Nagoda State. The poet flourished during the rule of Rājā Bakhtāwar Siṃha. The poet is a fairly good writer.

KEŚAVA DĀSA.

82. Keśava Dāsa of Orachhā is too well known to require any notice here. He has been mentioned in almost all the previous Search Reports. In this search the following manuscripts of his books have been found :—

- (1) Vijñāna Gītā or Victory of Knowledge over Ignorance (dated 1610 A. D.)
- (2) Kavipriyā on prosody and rhetoric (dated 1602 A. D.)
- (3) Rasikapriyā on literary heroes and heroines, etc. (dated 1591 A. D.)

Keśava Dāsa is the dictator in poetic art and himself one of the best poets that Hindī has produced.

KHIRADMAND ALI.

83. Khiradmand Ali of Śāhapura wrote Hindī Matāyālā Dīni or moral and religious instructions according to the

Korān in Hindī verse in Hijra year 1206 or 1791 A. D. He shows a fairly good command of the language, which is rather mixed with Persian words.

KIŚORA DĀSA.

84. Kiśora Dāsa, author of *Rāma Līlā Prakāśikā*, is a newly-discovered writer. Local enquiry showed that he belonged to the 19th century. His poetic capacity is of an ordinary class.

KRIPĀ NIWĀSA.

85. Kripā Niwāsa, author of *Bhavana Santa*, was a resident of Janakapur. His book is a collection of four *Pachchhis* (*Śringāra*, *Bhoga*, *Utthāpana* and *Sāyana*) together with three smaller pieces containing in the aggregate 26 verses. The book is a eulogy of Rāma and Jānaki in a devotional spirit. Kripā Niwāsa was a member of the *Sakhī* Sect and has written a number of books, six of which were noticed in S. R., 1906—08 (see no. 279) and an equal number in S. R., 1908—11 (see no. 154), all being different. The manuscript found in this search has been noticed as no. 279 (d) of S. R., 1906—08. None of the works gives the date of composition, but the earliest date of copies is 1833 A. D., which approximately shows the date when he flourished.

KRISHṆA KAVI.

86. Krishṇa Kavi, author of *Dharma Samvāda*, a book dealing with the conversation of Yudhisṭhira and Dharma taken from the *Mahābhārata*, has been identified with the poet of that name, who was a pupil of Bihārī Lal and wrote a commentary on *Bihārī Satsaī* (see nos. 7 and 8 in S. R., 1905).

KRISHṆA DĀSA.

87. Krishṇa Dāsa, author of *Bhāgavata Bhāṣā*, has been noticed under no. 158 of S. R., 1909—11. He wrote his book in 1795 A. D.

KRISHNĀNANDA VYĀSA-DEVA.

88. Krishnānanda Vyāsa-Deva, author of Rāga-Sāgarodbhava Rāga Kalpadruma, which is an anthology of selections from the works of more than 200 poets, who were followers of Krishna cult wrote his book in 1842 A. D. He was a great singer, about which Sir George Grierson gives a long note under no. 538 in his *Modern Literature of Hindustān*.

KULAPATI MIŚRA.

89. Kulapati Miśra, author of Rāsa Rahasya, a book on rhetoric, of which two manuscripts have been found in the present search, is a leading poet and is much esteemed by Hindī scholars. His works, including the present one, have been noticed in previous Search Reports. His patron was Rāja Rāma Siṃha, son of the famous Mahārāja Mirzā Jaya Siṃha of Jaipur.

KUMĀRA MAṆI.

90. Kumāra Maṇi, author of Rasika Rasāla, a book on composition, is a good poet. His book was composed in 1719 A. D.

KUṆJA MAṆI.

91. Kuṇja Maṇi, author of Ushā Charita, is a newly-discovered poet. He completed his book in 1779 A. D. He is a poet of average capacity.

LACHHAMANA DĀSA.

92. Lachhamana Dāsa, joint author of Prahlāda Charita Nāṭaka with Kedāra Nātha. See ante no. 80.

LACHHIRĀMA.

93. Lachhīrāma, author of Siyārāma Charaṇa Chandrikā on devotion to Rāma, was a Brahma Bhāṭ and a poet of some eminence. He belonged to Amorhā, in the district of Basti. He has written several books which are enumerated in the

Misra Bandhu Vinoda under no. 2087, but the book under notice is not included in it. Nakachhedi Tiwari of Domaraon wrote, a small biography of this poet.

LAKSHMIDHARA TRIPĀTHĪ.

94. Lakshmidhara Tripāthī wrote *Sāthika Phala* or a calendar for sixty years in which he gives the prices of agricultural produce month by month for 60 years. Indeed, this is a very useful information. In 1558 A.D. *Gur* (molasses) sold at 25 seers a rupee. In 1617 A.D. it went down to 12 seers a rupee. The book was completed on Wednesday, the 10th of dark Pausa in Samvat 1674, which regularly corresponds to Wednesday, the 22nd January, 1917 A.D., if the year is taken to be Amānta and the Samvat 1674 as current and not expired. This is somewhat unexpected in the north, where the usual custom is to give expired years, the year being reckoned as Chaitrādi and Pūrṇimānta. In Gujarāt, however, the year is still taken as Kārtikādi and Amānta (see Sewell and Dikshit's Indian calendar, page 41). The date of our manuscript agrees with Gujarāt calculations and for aught one knows Lakshmidhara Tripāthī may have been a Gujarātī emigrant to North India. He would naturally follow the method prevalent in his country. The colophon would seem to indicate that the author based his calculations on the authority of some work written by Śaṅkarāchārya on the subject.

LAKSHMIKĀNTA.

95. Lakshmikānta of Ayodhyā, author of *Grahavāstu Pradīpa*, a book on religious scruples in regard to houses is a newly discovered writer whose time is unknown. The book is written in prose in a dialect of eastern Hindī. Local enquiry relegates it to the 19th century.

LOCHANA DĀSA.

96. Lochana Dāsa, author of *Bhakta Bhāvana*, which gives the life of Kabiradasa, wrote it in 1846 A.D.

MADHUARĪ DĀSA.

97. Madhuarī Dāsa, *alias* Madhu Sūdāna Dāsa, author of Rāmāśvamedha, was a native of Ishtīkāpuri or Etawah on the Jamunā. He was a great admirer of Tūlsidāsa. In writing his book he has followed the plan of the Rāmāyana using Dohā and Chaupāī verses. The book was completed on a Jivavāra, the 2nd of bright Ashāṛha in 1839 Samvat, which corresponds to Thursday, the 11th July, 1782 A.D. On that day Pratipadā was current up till about 9 p.m. Apparently the book was finished in the night.

MADHURA ALI.

98. Madhura Ali of Ayodhyā is a newly-discovered poet of the 19th century. He was a Śādhu and a good poet. The following four books of his have been brought to light :—

- (1) Yugala Basanta Bihār Līlā or description of Basanta in connection with Sītā and Rāma.
- (2) Yugala Hindolā Līlā on swinging sport of Sītā and Rāma.
- (3) Yugala Vinoda on marriage of Sītā and Rāma.
- (4) Yugala Vinoda Kavittāvalī on separation of Rāma and Sītā.

No dates of any kind are marked on any manuscript and his time has been found by local enquiry.

MAKASUDANA GIRI.

99. Makasūdāna Giri, author of Vaidyaka Sāra, a work on medicine, has used both prose and verse in his book. Nothing could be got about his time and place. He is a newly-discovered author.

MĀNA.

100. Māna, the author of Hanumān Birudāwallī or panegyrics of Hanumān, appears to be identical with no. 70 of S. R. 1906—08, in which he is credited with ten works of

which four are devoted to the praise of Hanumān though the manuscript in hand is not included and forms the fifth eulogy of that deity. He flourished in 1750 A.D. and was in the court of the Rāja of Charkhārī in Bundelkhaṇḍ. It is stated that an alternative name of Māna was Khumāna. To me it appears that the latter was his proper name, while the former was his *nom de guerre*. The author's descendants still live in a village called Khargaon, near Chhattarpur.

MĀNAJI MUNI.

101. Mānaji Muni, author of Kavi Pramoda Rasa, was a resident of Bikāner in Rājputāna. His book deals with medicines. It was composed in Samvat 1746 (1689 A.D.) and has been found for the first time in the search.

MANAMOHANA.

102. Manamohana, author of Rasa Śiromṇi, is a newly-discovered poet of some eminence. His subject is heroines of the erotic school. No date is mentioned.

MAṆḌANA.

103. Maṇḍana, author of Rasa Ratnāvalī, a book on heroines, has been noticed in S. R., 1906-08, as the author of Janaka Pachchisī. The present manuscript is thus an additional work of his. The poet was a native of Jaitpur in Bundelkhaṇḍ and attended the Court of Mangada Śiṃha. He flourished about 1659 A.D. He was considered a Mahākavi in Bundelkhaṇḍ in his times. His other works are Rasa Vilāsa and Nayana Pachāsa. The Miśra Bandhus, while crediting the poet with the authorship of Janaka Pachchisī, discredit a song from it and assign it to another Maṇḍana on the ground that the song was in Baiswārī dialect, and Maṇḍana being a Bundelkhaṇḍī could not have been its author. They seem to have forgotten that villagers adopt a song of any dialect in their own. Thus मकरा कृत कुंडल कानन में । हम देखे

राम जनकपुर में । (vide 72-a) page 203 of S. R. 1906—08) could in in a Baiswāri mouth easily become—

घरे हां हां हां घरे हां हां हां ।

मकरा कृत कुंडल कानन मां । हम घाबा राम जनकपुर मां ॥

which the Miśra Bandhus have quoted as heard by them and on whose basis they reject the authorship of Maṇḍana or Maṇi Maṇḍana which is said to have been the full name of the Bundelkhaṇḍī poet, the former being used in poems as a *nom de guerre*. The poetic merit of Janaka Pachchisi is inferior to that of Rasa Ratnāvalī, but there is nothing at present to show that there were two distinct Maṇḍanas.

MANSŪR.

104. Mansūr, author of Vikāṣa Kahānī or a tale of separated love, describes the pangs of the beloved during the twelve months of the year. The poet is a Muhammadan and his language is mixed with Persian words. In fact some Persian Shairs have been inserted in the middle. The poem is written in Khaṛī Bolī. The MS. is dated in Hijra year 1223 or 1808 A. D.

MATIRĀMA.

105. Matirāma, author of Vṛitta Kaumudī and Rasa Rāja, is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. His works have been previously noticed in S. R. 1900, 1901, 1903, 1904, 1906-08, and 1909-11. In none of these is Vṛitta Kaumudī mentioned. Nor is it mentioned by the Miśra Bandhus or Grierson. It is a book on prosody written in the name of Swarūpa Siṃha, grandson of Chandra Bhāna, brother of Bīra Siṃha-Deva of Orchhā. It appears that the title Mahārājādhirāja added to his name is merely a courtesy indicating descent from a royal house. The book was finished in Samvat 1758 (1701 A. D.), i.e., fifteen years before the author's death. Needless to say that Matirāma was one of the greatest Hindī poets.

MEGHA NĀTHA.

106. Megha Nātha has described in Dohā verses a number of devotees and kings including Mahmud and also subjects like a miser, personal decoration, and so on. The MS. is incomplete and gives no name, which has been put down tentatively as Yaśa Varṇana. This is the first occasion on which this book and its author have come to light. There is no clue as to when he flourished.

MOHANA.

107. Mohana, author of Chitrakūṭa Māhātmya, has been noticed as No. 111 of S. R. 1917—19. He wrote the panegyric of the sacred mount in 1841 A. D. He lived in a village Atarī close to Chitrakūṭa.

MOHANA VIJAYA.

108. Mohana Vijaya, author of Narmadā Sundarī, is a Jain writer belonging to Anhalapurapaṭṭana. He is believed to have flourished about 1683 A. D. and to have written another book named Mānatuṅga Mānavatī. The MS. found in this search is an allegorical work referring to the Jain religion. The writer is a capable one, but his language is much influenced with Marwārī.

MUHAMMAD.

109. Muhammad, better known as Malik Muhammad Jāyāsī, author of the famous Padmāvatī, flourished about 1540 A. D., is too well known to require any further notice (see no. 54 of S. R. 1900 and nos. 24, 25, and 53 of S. R. 1901, also no. 31 of Grierson's Modern Literature of Hindustan and no. 62 of Miśra Bandhu Vinoda). It now transpires that Muhammad, author of a mutilated work noticed in the S. R. of 1917—19 under no. 115 is no other than this Muhammad.

MŪLARĀMA.

110. Mularāma, author of Vijyāna Nirūpanṇī on the praise of Kṛiṣṇa and other gods, is a newly-discovered poet

of the nineteenth century as ascertained from local enquiry at Ayodhyā. He is a writer of moderate capacity.

NĀBHĀJĪ *alias* NĀRĀYAṆA DĀSA.

111. Nābhājī *alias* Nārāyaṇa Dāsa, author of *Aṣṭayāma*, is well known through his *Bhakta Māla*. He has been noticed in previous Reports, one of which curiously puts down his time as 600 A. D. (vide no. 202 of S. R. 1909-11), which is perhaps a printing mistake for 1600. Nābhādāsa was a disciple of Agradāsa (see ante No. 1) and he must have, therefore, flourished in the seventeenth century.

NĀGA.

112. Nāga, author of *Pingala* in Prakrit, a book on prosody, has taken up the description of Rājā Hammīra, who flourished about 1600 A. D. The book in hand must, therefore, have been composed about that time, that is, the beginning of the fourteenth century A.D. The MS. is dated 1673 A. D.

NANDADĀSA.

113. Nandadāsa, one of the eight poets of Braja known as *Aṣṭa Obhāpa*, is an author of several books of which the following have been found in the present search :—

(1) 3 MSS. of *Nāma Mālā*, a book of synonyms.

(2) 2 MSS. of *Anekārtha*, styled *Anekārtha Bhāṣā* and *Anekārtha Mañjharī*, dealing with various meanings of a single word.

(3) *Bhawara Gīta*, dealing with the love of Krishna and Gopī when separated, communicated through a black bee.

There is a difference of opinion as to the authorship of the last. In the body of the text *Jana Mukunda* occurs which appears to be the *nom de guerre* of the author, which some believe was that of Nandadāsa, while others believe that there was a Nandadāsa distinct from one of the *Aṣṭa*

Chhāpa, who bore that poetical name. Sufficient material is not forthcoming at present to distinguish the supposed two authors and the book has, therefore, been relegated to the well-known Nandadāsa until it is possible to differentiate and prove the existence of two individuals. Nandadāsa has been noticed before in the Search Reports of 1901, 1902, 1903, 1905, 1903—08, 1909-11, and 1917—19. He flourished about 1567 A.D.

NANDA KĪSORA.

114. Nanda Kīśora, author of *Piṅgala Prakāśa*, a book on prosody, wrote his book in 1801 A. D. He has been noticed in S. R. 1907—11.

NĀRĀYAṆA.

115. Nārāyaṇa, the author of *Hitopādeśa Bhāṣhā*, or metrical rendering in Hindi of the tales in a book of the same name in Sanskrit, has been noticed in S. R. 1904. Two MSS. have been found, but none gives any clue to his time. The Miśra Bandhus give his birth date as 1558 A.D. No material is at present available for verifying it.

NĀRĀYAṆA DĀSA.

116. Nārāyaṇa Dāsa wrote a commentary named *Rahasya Prakāśikā* on the famous *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa* of Jaswant Simha, in 1771 A. D. He appears to have been a contemporary of Haricharaṇa Dāsa, who produced a similar work about the same time. Nārāyaṇa Dāsa enumerates certain books (for instance, *Rasa Rahasya* of Kulapati Miśra composed in 1670 A. D.) which he studied before he undertook to write his glossary. The Miśra Bandhu Vinoda appears to identify him with one Nārāyaṇa Rao Bhaṭṭa of Kāśī, said to have been a pupil of Sardāra Kavi, who flourished about 1845 A. D. Grierson mentions a Nārāyaṇa Bhaṭṭa, who was born in 1563 A. D. It will be seen that our author cannot be

any of these two Bhaṭṭas, unless a mistake has been made in giving details in the Vinoda and the Modern Literature of Hindustan.

NAROTTAMA DĀSA.

117. Narottama Dāsā, author of Sudāmā Charitra, has painted the meeting of Kṛishṇa and his school friend Sudāmā in a most touching manner. He was born in 1553 A. D. and lived in Bari in the Sitāpur district. He has been previously noticed under no. 23 of S. R. 1900, no. 201 of 1906—08, and No. 124 of 1917-19.

NAWALA DĀSA.

118. Nawala Dāsa, author of Bhāgavata Daśama Skandha Bhāṣhā, flourished about 1766 A. D. The book has been noticed in S. R. 1909—11, where the date of composition is given as Vijaya Daśamī of Āświn in the year 1823 falling on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 13th October, 1766 A. D.

NAYANA SUKHA.

119. Nayana Sukha, author of Vaidya Manotsava, of which three MSS. have been found, flourished about 1592 A. D., which is the date of his work. The details are quoted as Friday, the 2nd Sudi of Śuchi (Āshāṛha) in Samvat 1649 which regularly corresponds to Friday, the 30th June 1592 A. D. The author has been noticed in several previous reports (vide no. 34 of 1900, 155 and 156 of 1903, 133 of 1904, 214 of 1909—11, and 125 of 1917—19).

NEWĀJA TIWĀRI.

120. Newāja Tiwāri, the translator of Śakuntalā Nāṭaka into Hindī verse has been noticed in the triennial report of 1917—19, in which references have been made to other Search Reports, where he is mentioned.

NIRMALA PRAKĀṢA.

121. Nirmala Prakāṣa, author of Bhagwat Bānī, a semi-religious book dealing with Kṛishṇa's sports, etc., is stated to be the *nom de guerre* of Mahārājā Udyota Siṃha of Goṇḍā. He is said to have flourished about two hundred years ago. The MS. is incomplete. As a poet the writer is not worth much. This is the first time that this work has come to light.

NOHARA DĀSA.

122. Nohara Dāsa, author of Anubhava Jnyāna, a work on devotion to Rāma, was a Sādhū and was noticed in S. R. 1917—19, as No. 130, where he is shown as the author of another work named Satī Bānī. Local enquiry has elicited the fact that he lived in the nineteenth century and that he was a Sādhū. His verses possess force, written as they are in simple style, easily understood by anybody,

PADMĀKARA BHATṬA.

123. Padmākara Bhaṭṭa, author of Jagat Vinoda, is a well-known poet, whose works have been repeatedly noticed in S. R. 1902, 1903, 1905, and 1906—08. He is generally put down as belonging to Bāndā, but he was born in Saugor and remained in the Court of Rājā Raghunātha Rao Ābā Sahib for a long time. He should, therefore, be called as Padmākara of Saugor from which he took his *nom de guerre*, Padmākara, which is a synonym of Sāgara. His real name was Pyārelāl Bhaṭṭa. He was a Tailang Brahman. His forefather Madhukara came from Muṅgipatṭana from the South in 1558 A. D. to Garhā, the Goṇḍ capital, during the reign of Rānī Durgāwati. His descendants spread over Bundelkhāṇḍ. Padmākara has composed a number of books of which the following are known :—

- (1) Himmat Bahādur Virudāvalī or an account of battles fought by Himmat Bahādur and his praise.

- (2) Ālijāh Prakāśa or eulogy of Mahārāja Daulat Rao of Gwālior.
- (3) Jagadvinoda, a book on lovers.
- (4) Prabodha Pachāsā or verses on true knowledge.
- (5) Gaṅgā Lahari or praise of the Ganges.
- (6) Padmābharāṇa, a book on rhetoric.
- (7) Rājanīti or translation of Hitopadeśa.
- (8) Rāma Rasāyana, on Rāma as in the Rāmāyaṇa.
- (9) Īswara Pachchisi, on God.
- (10) Jamunā Lahari or praise of the Jamunā river.
- (11) Jagat Sīṃha Virudāvali or eulogy of Jagat Sīṃha of Jaipur.

Two MSS. of his Jagadvinoda have been found, but none gives the date of composition, which is believed to be about 1790 A.D. This book is a treatise on lovers and was prepared at the request of Mahārāja Jagat Sīṃha of Jaipur, whose Court he attended. Padmākara died in 1803 A.D. but the Search Reports give his time as 1820 A.D.

PALATU DĀSA.

124. Palatū Dāsa wrote Śabda and Rāmakundaliyās on religious subjects in a way which impresses the mind. He has been referred to in the body of the report (see pages 25 and 26) where his greatness has been shown.

PARVATA DĀSA.

125. Parvata Dāsa, author of Rāma Kalewā Rahasya (mentioned as Rāma Rahsyā Kalewā by the Miśra Bandhus and S. R. 1906-08) and of Vinayā Pañchaka, a new work found for the first time, is said to have been a Sonāra of Orchhā, to whom another work named Daśāvatāra Kathā is also attributed, which is dated in 1664 A. D. The Miśra Bandhus give two Parvatas, the other being one who flourished in Samvat 1624 (1567 A. D.) No works to the credit of the latter are, however, noted. From the perusal of the

MSS. now found in the Thākuraḍāsa Pañchayatī Rāma-chandra's temple at Khajuhā, one would be led to believe from the language used that the poet did not belong to Bundelkhaṇḍ and that he was a Brahman resident of Silāwan in the Khajuhā tahsīl as revealed by local enquiry, but from the text of the same book found in the Tīkamgaḍh State library (vide no. 97(b) of R. S. 1906—08) the language would appear to be Bundelkhaṇḍī. For instance *cf.*

हुँ परम सुखी नर नारी नावै परवत दासा ।

In this extract हुँ for होवेंगे is out and out a Bundelkhaṇḍī form. To turn it into Khajuhā dialect, the phrase will have to be altered to हुइ हैं. In fact the very first verse would indicate its Bundelkhaṇḍī authorship. It runs as follows :—

प्रात मया रवि उदित मये तब नौआ जनक पठावो ।

चारिउ कुँवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

Were it the United Provinces patois पठावो and आवो would have been पठावा and आवा. Again, आवा would be inconsistent, inasmuch as Janaka would not address the barber in so respectable a term as लै आवा (Please bring), when he does not condescend to use even the ordinary word नाऊ for him and uses नौआ (connoting contempt) for that manial. The Khajuhā MS., which is later than that of Tīkamgaḍh MS. shows manipulation by a local hand :—compare it for instance with the Tīkamgaḍh MS. which has—

राम लपन अह भरत सबहन तुरत बोलि लै आवो ।

for चारिउ कुँवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

or चारिउ मून महा कैसन पति चले कलेवा काँई

for चारिउ सुवन महा कैसन घर चले कलेवा काँई

which is unidiomatic. To me the Silāwan Parvata appears to be an impostor.

PARAŚURĀMA.

-126. Paraśurāma, author of Sākhi, known as Sākhi Paraśarāma kī after his own name, belonged to that type of

moral writers, whose experience enabled them to say things in a telling manner. His little book contains only 45 couplets, but they embody truths of great importance, for instance :—

परमा कहै रे प्रानिया कुल कारन नाहं जाय ।

तवा कटासो मारसो एकहि कुल तें होय ॥

that is to say, greatness does not depend on birth. This Sakhī has come to light for the first time. Previous Search Reports mention a Paraśarāma of Braja, who was a follower of Śribhaṭṭa and Hari Vyāsa, belonging to the first half of the seventeenth century. He wrote a book named Vairāgya Nirṇaya, a treatise on the destructibility of the human body and the necessity for performing virtuous deeds to save oneself from another birth. (See No. 75 of 1900.) The language and thoughts of that book are so similar to those embodied in the MS. under reference that I feel no hesitation in identifying the author of Sakhī with that of Vairāgya Nirṇaya. A MS. found in Jodhpur State Library mentions one Paraśarāma as Jogarāja and author of Hariyāsa Bhajana (see No. 173 of S.R. 1902), while another Paraśarāma is credited with having written Nakha Śikha (Vide No. 160 of S. R. 1903), but since samples of the writings from these two books are not available, one could not say with confidence that they are identical with our author, though the probability is in favour of all the Paraśurāmas referred to above as being one individual.

PATITA DĀSA.

127. Patita Dāsa, author of Bhajana Sarva Saṅgraha, or miscellaneous prayers and songs has been noticed under No. 133 of S. R. 1917-19. He is there shown as an author of Gupta Gītā. He was a Sādhū of Fyzābād where his *maṭha* still stands. Enquiry at Ajodhyā showed that he lived in the nineteenth century A. D.

PAUHAHARA KAVI.

128. Pauhakara Kavi, author of *Rasa Ratana*, has been noticed under no. 40 of S. R. 1917-19 and in other previous reports referred to there. He was a Kāyastha and lived in Mainpuri district. He is a good writer on erotic subjects. His book under notice gives some historical information. It deals with a variety of subjects which are detailed in the Abstract of the book.

PRĀṆA NĀTHA.

129. Prāṇa Nātha, founder of the Dhāmi sect, is credited with the authorship of *Kulazam Sarūpa*, which appears to be identical with *Anjira rāsa* found in the present search. A comprehensive note on this important find is given in the body of the report (vide pages 27—29).

PRĀṆA NĀTHA BHATTA.

130. Prāṇa Nātha Bhaṭṭa, author of *Rasa Pradīpa* and *Vaidya Darpaṇa*, written in Sanskrit with a gloss in Hindī, has been noticed in S. R. 1917-19. The latter gives the date of composition of *Vaidya Darpaṇa* as 1820 A. D. The MS. of *Rasa Pradīpa* is dated 1826 A. D. That appears to be the time when our author who styles himself as "Vaidya Maṇḍali Maṇḍana" or the ornament of the company of physicians, flourished. Both the books are identical works, whose glosses have been written in eastern Hindī showing that the author belonged to the United Provinces.

PRASĀDA KAVI.

131. Prasāda Kavi, author of *Madana Vinoda*, is believed to be identical with one of the same name who attended the Court of the Mahārāṇā of Udaipur. His date of birth as given by Grierson is 1623 A. D. Prasāda is a good poet and belongs to the erotic school. His dictum is वह वसर वसर मैं तिव संभोग सुख सार । The MS. is dated in 1762 A. D.

which appears to be the date of its composition. In that case the poet of the Udaipur Court would have to be taken as a distinct individual. At present there are no materials to solve this question.

PRATĀPA.

132. Pratāpa, author of *Vyaṅgārtha Kaumudī*, a book on rhetoric dealing especially with figures of speech expressed by implication has been noticed in S. R. 1903, under No. 52 where the date of the compositions is given as follows :—

संवत् ससि वसु सु द्वे गनि अषाढ़ के मास ।

क्रिय विम्वारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

while in our MS. the first line of the couplet reads as follows :

संवत् ससि वसु वसु छे रवि अषाढ़ के मास ।

The first gives the date of completion in Āshārha of Samvat 1882 and the second in the same month of 1886. Neither gives sufficient materials for verification. Metrically the couplet in our MS. is defective and the words छे and रवि in it are apparently misreadings for द्वे and गनि. Hence it appears that the first couplet is accurate and the year 1882 (A. D. 1825) is correct. Two other books of this author are mentioned in S. R. 1905 (see Nos. 49 and 50). They are :—

- (1) *Kāvya Vilāsa* on Hindi composition written in 1829 A. D.
- (2) *Jugala Nakha Sikha* or description of Rāma and Sītā's personal beauty composed in 1829 A. D. Pratāpa wrote well.

PREMA DĀSA.

133. Prema Dāsa, is the author of *Phūla Chetani*, a work on heroines with riddles on flowers. He appears to be identical with Prema Dāsa of No. 93 in S. R. 1906—08, who is said to have been an Agarawāla Baniā by caste and to have lived in a village of Ajaigadh State about 1770 A. D. and with No. 229 of S. R. 1909-11, though the writer of the latter report

regards the two as distinct. But the diction, thoughts, and subject-matter appear to support the other view.

PREMA SAKHĪ.

134. Prema Sakhi, author of *Holi* and *Śrī Sitārāma Nakhasikha*, was a Vaishnava of the Sakhi sect. He has previously been noticed in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917-19. His birth date has been given as 1734 A. D. on Grierson's authority, but the Miśra Bandhus state that by enquiry at Chhattarpur they came to the conclusion that he wrote his works about 1823 A. D.

PRIYĀ DĀSA.

135. Priyā Dāsa is a well-known poet and devotee. The following works of his have been found during the search :—

- (1) Two MSS of *Bhakti Rasabodhini Tika* composed in 1712 A. D.
- (2) *Bhaktiprabhā kī Sulochana Tika*.
- (3) *Paḍa Ratnāvalī*.

Nos. 2 and 3 appear to have been found in the search for the first time. Priyā Dāsa has been noticed under no. 55 of S. R. 1901, no. 129 of 1902, no. 231 of 1909—11, and no. 138 of 1917-19.

PURUSHOTTAMA DĀSA.

136. Purushottama Dāsa, author of *Rāga Basanta* describes the sports of Kṛishṇa, Rāma, and Nirguṇa. He appears to have been the preceptor of Mānadāsa of Brāja, whom he enjoined to study the Rāmāyaṇa (See No. 195 of S. R. 1906—08). He must have flourished about the middle of the 18th century.

RĀDHE KṚISHṆA.

137. Rādhē Kṛishṇa, author of *Aushadha Saṅgraha*, a work on diseases and medicines written in verse and prose in 1833 A. D., is a newly-discovered writer. His language shows that he was an Upper Indian.

RAGHUNĀTHA.

138. Raghunātha, author of Jagat Mohana, dealing with a medley of subjects like philosophy, logic, palmistry, medicine, diseases, alchemy, poisons, Dharma Śāstra, Vedānta, hunting, rhetoric, prosody, and what not, has been previously noticed in S. R. 1903. The date of composition quoted there is Māgha Śukla 5 in Samvat 1807, which corresponds to Monday, the 21st June, 1751 A. D. The poet attended the Court of Rājā Barabāṇḍa Simha of Benares. He is considered to be one of the best poets among the Brahma Bhāṭṭas. He has composed other works which are noted in S. R. 1903.

RAGHUNĀTHA DĀSA.

139. Raghunātha Dāsa, author of Harināma Sumarī or praise of Sītārāma is a newly-discovered poet. He is said to have been born in Sītāpur district and to have lived in Ayodhyā as a Sādhu. He appears to belong to the nineteenth century.

RAHĪM.

140. Rahīm, or Abdur Rahīm Khānekhānā, is credited with the authorship of Madanāśṭaka of which a full copy has been discovered in the present search. The matter has been noticed in the body of the Report (see pages 29—30 *ante*). Rahīm is too well known to require any further notice.

RĀJE PRASĀDA.

141. Rāje Prasāda, author of Dāna Līlā, is a newly-discovered writer. The MS is said to have been written in 1736 A. D. which would lead to the conclusion that the author flourished not later than the beginning of the eighteenth century.

RĀMACHANDRA.

142. Rāmachandra is a Jain author of a work named Rāma Vinoda. Two MSS have been found, of which one is in

verse and the other in prose. The writer has been dealt with *in extenso* in the body of the report (see pages 17—20).

RĀMACHARAṆA.

143. Rāmacharaṇa, author of Chetāvani or caution to the public for praying Rāma, appears to be a Mārwarī writer. His work is not of much value. The MS. was copied in 1836 A. D. No other particulars are available.

RĀMACHARAṆA.

144. Rāmacharaṇa, author of Ushā-Aniruddha Vivāha or marriage of Ushā and Aniruddha, has written the story in the form of Alhā song. He composed it in 1802 A. D. He apparently lived in a village named Māṇḍā in the Lucknow district.

RĀMACHARAṆA DĀSA.

145. Rāmacharaṇa Dāsa was a Mahanta at Ayodhyā and wrote several works, some of which have been noticed in the S. R. of 1903, 1904, 1909-11, and 1917-19. The following have been found in the present search :—

- (1) Amṛita Khaṇḍa dealing with the life of Rāma and prosody.
- (2) Nāma Śataka or 100 verses in praise of Rāma.
- (3) Upāsana Śataka or 100 verses on the worship of Rāma.
- (4) Vairāgya Śataka or 100 verses on renunciation.
- (5) Viraha Śataka or 100 verses on separation of a devotee from Rāma and the fire of pangs emanating therefrom.
- (6) Viveka Śataka or on true knowledge of creation and moral sayings.
- (7) Sevā Vidhi " or How to Worship."

For other books found in the search see No. 143 of S. R. 1917-18. The other reports which notice his works are those

of 1903, 1904, and 1909—11. The author flourished in 1787 A. D. He was a good poet.

RĀMA DAYĀLA.

146. Rāma Dayāla, author of *Sāmudrika Bheda*, a book on palmistry in verse, is an ordinary writer newly discovered. No particulars of him or his time are available.

RĀMĀDHĀRA TRIPĀTHĪ.

147. Rāmādhāra Tripāthī is the author of *Praśna Pothī*, a work on omens in prose. There are 68 columns in a chart which give the numbers of the oracles given in the book. The questioner puts his finger on some figure and then reads the corresponding oracle in the text, which affords evidence of its correctness by pointing out some sign on the person of the questioner, generally a mole on some part of the body. The book appears to have been composed or copied in 1760 A. D. The author lived in a village named Maḍaiyā, but does not show where it is.

RĀMADĪNA.

148. Rāmādīna is the author of *Satya Nārāyaṇa kī Kathā* in Hindī verse which he composed in 1819 A. D. He was apparently a resident of Tikwāpur near Cawnpore.

RAMĀKĀNTA NAIPĀLĪ.

149. Ramākānta Naipālī is the author of *Madana Chakravartī*, a medical work specially referring to sexual science. It is written in prose which looks modern. No dates are given.

RĀMALĀLA.

150. Rāmalāla, author of *Chitta Vinoda* and *Rāma Śiromaṇi*, appears to be a modern poet. He apparently flourished about 1843 A. D. which appears to be the date of composition of *Rāma Śiromaṇi*. The book deals with the life of Rāma according to the *Rāmāyaṇa*, followed by *Nakhasikha* or

description of every part of his body, top to toe. Next comes the description of six seasons and other miscellaneous verses. Chitta Vinoda, which was written in 1884 A.D., is a humorous book for pleasing the mind as the name denotes. Rāmalāla is a fairly good writer.

RĀMĀNANDA.

151. Rāmānanda, author of Rāma Rakshā Stotra, has been noticed in previous Search Reports, one of which (that of 1909—11) states that he was distinct from Rāmānanda Swāmi of Benāres, who was a famous reformer of the fourteenth century and after whom a sect known as Rāmānandī was established. Rāma Rakshā Stotra is partly in Sanskrit and partly in Hindī. It is possible that the Sanskrit portion may be the composition of the reformer. The Hindī portion appears to be an addition by a nameless writer, who was apparently a Mārwarī. Two MSS of the Stotra have been found, one of which is headed with an invocation श्रीमते रामानुजाय नमः or salutation to the illustrious Rāmānuja and another with a salutation to Sitarāma. One of them is dated 1887 A. D.

RĀMA NĀTHA.

152. Rāma Nātha, author of Chitrakūṭa Śataka or a panegyric on the sacred hill of that name, has been once before noticed, vide No. 253 of S. R. 1909-11. The book was composed in 1817 A. D. If this author is identical with Rāmanātha Pradhāna of Rewah, this work might possibly be his first attempt in the art of poetry, at the age of 17. Rāmanātha Pradhāna belonged to Rewah which is so close to Chitrakūṭa, that he must have had opportunities to visit the holy place which might have inspired him to seek the aid of the Muses to give expression to his admiration of its beauty and the traditions connected with it. The question of identification remains an open one for further investigation.

RĀMANĀTHA PRADHĀNA.

153. Rāmanātha Pradhāna, author of Dhanusha Yajña or bow sacrifice and Pradhāna, author of Kavitta Rājanīti, dealing with politics from an Indian point of view are identical. The poet's real name was Rāmanātha. As he was a descendant of a Pradhāna or minister of a Rewah Rājā, that became the family title and was assumed as *nom de guerre* by our author. He wrote another book named Rāma Hori Rahasa, which he completed in 1856 A. D. at the age of 56. The Kavitta Rājanīti or Pradhāna Nīti as it is styled in S. R. 1901 (vide No. 9) was apparently written prior to the "Hori." The date of Dhanusha Yajña is Thursday, the Amāvāsyā of Baisakh in Samvat 1891 which regularly corresponds to Thursday, the 8th May, 1834 A. D. So Pradhāna wrote this book at the page of 34. The poet has been noticed in S. R. of 1961, 1906—08, and 1909—11.

RĀMA PRASĀDA TRIPĀTHĪ.

154. Rāma Prasāda Tripāthī wrote Vaidya Vinoda, a medical work, in 1807 A. D. The book is mostly in verse but prose has also been used for giving directions to prepare medicines.

RĀMAPRIYĀ ŚARAṆA.

155. Rāmapriyā Śaraṇa composed Sitāyana or the story of Sitā like Rāmāyana, the story of Rāma. He flourished about 1703 A. D. He has been noticed under No. 255 of S. R. 1909—11 and No. 255 of S. R. 1917—19.

RĀMA RATNA.

156. Rāma Ratna wrote Rāma Bārahkhadhī, describing the story of Rāma from his infancy to his installation with verses commencing with letters in the Hindi alphabetical order. He is apparently identical with No. 156 noticed in S. R. 1917—19, where another work of his is given. In a MS

kept in the Nāgarī Prachārīnī Sabhā Samvat 1870 (1813 A. D.) is noted. But it is not known whether it is the date of composition or of the MS.

RĀMA RĀĪ.

157. Rāma Rāī, author of a nameless work which may tentatively be styled *Kṛishṇa Rāma Charita*, deals with their marriages with Rukmīṇī and Sītā respectively. No dates are given, but local enquiry showed that he lived about 1700 A. D. There are two MSS, one of which deals with *Kṛishṇa Charita* only. Both are incomplete.

RĀMA SAKHE.

158. Rāma Sakhe, author of *Dohāvalī* and *Padāvalī* on devotion to Rāma, has been noticed in S. R. 1917--19, where other Search Reports in which he is noticed are also mentioned. He flourished in the middle of the eighteenth century.

RĀMA ŚEKHARA.

159. Rāma Śekhara, author of *Rāsa Maṇḍala* or songs on the sports of *Kṛishṇa* appears to be a newly-discovered poet of ordinary merit. His time is unknown.

RĀMA SUKHA.

160. Rāma Sukha Swāmī, author of *Rāghavendra Rahasya Ratnākara* on the greatness of the Deity, is a newly-discovered poet. No dates are available, but he does not appear to be an old writer.

RAṆADHĪRA SĪMHA.

161. Raṇadhīra Sīmha (Rāja), author of *Sālhotra* or *Veterinary Surgery*, was a *Tāluquedār* of *Simhāramau* in the *Jaunpur* district according to *Miśra Bandhu Vinoda*, and wrote his book about 1837 A.D. Verse and prose both have been used in the book. His two other works on prosody, lexicography, and rhetoric have been noticed in S. R. 1906--08 under No. 316.

RASIKA ALI.

162. Rasika Ali, author of *Shatritu Padāvali* or songs on six seasons with reference to the story of Rāma, has been noticed under No. 317 of S. R. 1906-08. No dates are given. According to the *Misra Bandhu Vinoda*, he flourished about 1753 A. D.

RASIKA RĀSI SWĀMI.

163. Rasika Rāsi Swāmi, author of *Rasika Pachisi* or 25 verses on devotion to Kṛishṇa was apparently a Sādhu, whose time is believed to be about the end of the 18th century. No other particulars are available.

RASIKA RĀYA.

164. Rasika Rāya, author of *Saneha Līlā* or Kṛishṇa's love for the milk-maids communicated through Uddhavā, while he stayed at Dwārikā, gives no clue as to when he flourished. The *Misra Bandhus* put him before 1783 A.D. and attribute *Rasika Pachisi* to him, thus making him identical with Rasika Rāsi (No. 162 above).

RATNEŚA.

165. Ratnesa, author of *Kāntābhūṣaṇa*, a book on heroes and heroines is a writer of some eminence. He was apparently a Bundelkhaṇḍī poet whom the *Misra Bandhus* assign 1621 A.D. as the period of his compositions.

RISHI NĀTHA.

166. Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī, author of *Alaṅkāramāṇi Mañjarī* on rhetoric, was a protege of Sadānanda Kāyastha, a relative of the Dewān of the Rājā of Kāśī. He wrote his book in 1774 A.D. completing it on the Basanta Pañchami falling on Monday in Samvat 1830, which regularly corresponds to Monday, the 17th January, 1774 A.D. His verses are charming.

167. Rūpa Sāhi, Kāyastha of Pannā, author of Rūpa vilāsa a work on Hindi composition has been noticed in S. R. 1905 under No. 83 and also in S. R., 1906—08 under No. 105. The book was completed in Samvat 1813 on a Saturday, the 10th of bright Bhāḍō, which regularly corresponds to Saturday, the 4th September, 1756 A.D. Rūpa Sāhi attended the court of Rājā Hindupati of Pannā. He is a bright writer.

RŪPA SAKHĪ.

168. Rūpa Sakhi, author of Hori or songs sung at the Holi festival in Phālguna or the last month of the Hindu calendar has been noticed under No. 322 of S.R., 1906—08. His period continues to be unknown.

SADĀRĀMA.

169. Sadārāma has written a voluminous book named Jñāna Samudra, which contains about 23,000 verses. The contents given in the notice would show the wide range of religious subjects which he has brought together. The Bānis of numerous Sādhus find a place there. Sadārāma compiled the book while as a guest to Rājā Manoratha Rāma or Rāma Manoratha of Rājgaḍh in Central India, but local enquiry does not bear it out. Four other works of his have been noticed in S. R., 1909—12 under No. 272. The language of Jñāna Samudra is impregnated with local dialect which is a form of Mārwarī. As a poet Sadārāma is not of much consequence. He flourished about the beginning of the eighteenth century.

SADĀSUKHA MĪSRA.

170. Sadāsukha Mīśra, author of Aṣṭāvakrokti Bhāṣā or a translation of Gītā by Aṣṭāvakra into Hindi appears to have come to light for the first time. The book deals with Vedantic philosophy. The date of translation is not given, but the manuscript was copied in 1830 A.D. Sadāsukha must have flourished before it.

SAHAJO BĀI.

171. Sahajo Bāi, the authoress of Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga, dealing with religious subjects was a disciple of Charanadāsa. The manuscript found is incomplete, but another noticed under No. 129 of S. R., 1900 gives the date in detail as Wednesday, the 8th of Phālguna Sudi Samvat 1800, which regularly corresponds to Wednesday, the 8th February, 1744 A.D. Up till now the following works of the saintly lady have been found in the search :—

- (1) Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga.
- (2) Solaya Tithya Nirṇaya.
- (3) Śabda.

Sahajo Bāi was a daughter of Hara Prasāda, a Dhūsar Banī of Mewāta in Rājputāna. Her productions are no less praiseworthy than her devotion to religion. She occupies a high place amongst *santas* or saints.

ŚAMBHU NĀTHA.

172. Śambhu Nātha Miśra, author of Rasa Kallola on heroines is a well known poet and has been noticed in previous reports (vide No. 233 of S. R., 1906—08 and 165 of 1912—16). He flourished in 1750 A.D. and was a native of Asothar in Fatehpur district.

ŚAMBHU NĀTHA TRIPATHI.

173. Śambhu Nātha Tripathī, author of Muhūrta Mañjarī, a book on astrology with special reference to determining auspicious moments for commencing any work, wrote out the book at the instance of Mahārāja Kūwara Achala Simha Bais of Daundiyā Kherā in Oudh. He flourished in 1746 A.D. He has been noticed in S. R., 1906—08 and 1909—11.

SARADĀRA KAVI.

174. Saradāra Kavi, author of Sāhitya Sudhā, a work on Hindī composition, was a native of Lalitapur. The subject

matter is Hindī composition and prosody. The book was prepared under the patronage of Mahārāja Išvari Prasāda Śiṁha of Kāśī in the year 1845 A.D. He has been noticed in S. R., 1903, 1904, and 1909—11.

SATGURU PRASĀDA ŚARAṆA SWĀMI.

175. Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi, author of Upadeśa or devotion to Rāma, is a newly-discovered writer. From local enquiry at Ayodhyā from his pupil Hanumān Śaraṇa, it appeared that the poet lived at Ayodhyā in the nineteenth century. In a verse he has pointed out his birth at Kamoliyā village in a Brāhmaṇ family.

SENĀPATI.

176. Senāpati, author of Ślesha corrupted into Ashlesha which reverses its meaning from equivocation to unequivocation, has been noticed previously in S. R., 1904, 1906—08, 1909—11, and 1912—16. He is a famous poet and was born about 1590 A.D. The MS found deals with rhetoric. The verses in the book bear double meanings.

ŚILAMAṆI.

177. Śilamaṇi, author of Aṣṭajāma or daily routine of Śita, Rāma, and his brothers appears to be identical with No. 171 of S. R., 1917—19, where he is shown as a Rāja Kumāra of Oudh. He wrote a book named Ishq Latikā in 1844 A.D. Local enquiry at Ayodhyā confirms this period.

ŚIROMAṆI MĪŚRA.

178. Śiromaṇi Mīśra, author of Nāma Mālā or Nāma Uravasi, a book of synonyms appears to be a newly-discovered writer. He completed his book on Thursday, the 4th of dark Magha in Samvat 1680, which corresponds to Thursday, the 9th June, 1623 A.D., should the Samvat year be taken as current and not expired. On that Thursday Tritiyā was current for 14 hours 10 minutes after mean sunrise, so that Chaturthī

commenced a little before 9 p.m. The writer was a Mathuria Tiwāri and lived in a village between the Ganges and the Jamunā.

ŚĪTALA DĀSA MAHANTA.

179. Śītala Dāsa Mahanta, author of *Gulzār Chaman*, a devotional book dealing with the personal beauty of Lāla Bihārī or Śrī Kṛishṇa, flourished about 1723 A.D. according to the Miśra Bandhu Vinoda and as confirmed by local enquiry at Ayodhya. The book is written in Khadī Bolī in a charming style. It has been noticed before under No. 292 of S. R., 1909—11, where the author's name occurs as Śītala Prasāda.

ŚĪVA.

180. Śīva, author of *Bhāḍanā* or humorous and satirical verses on Courts of Justices, etc., was a resident of Asani in Fatehpur district. He calls Fatehpur the holiest in Kali Yuga.

बड़ा साहेब बट बृक्षम हुकुम देता शुभाशुभम् ।

चतुर्दशे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥

Śīva appears to have died about Samvat 1905 (1848 A.D.). He is said to have been a Brāhman and not a Bhāṭ as noted in Miśra Bandhu Vinoda.

ŚĪVA DĀSA (RĀI).

181. Śīva Dāsa (Rāi), author of *Loka Ukti*, *Rasa Yukti*, a book on heroines with proverbs adjusted with the verses, flourished about 1700 A.D. He has been previously noticed, vide No. 108 of S. R., 1906—08.

ŚĪVA NĀTHA.

182. Śīva Nātha, author of *Rāso* which describes a battle between the Mahārājā Jaswanta Siṃha of Dhārā-Nagari and Mahārājā Ajita Siṃha of Rewah attended the court of Rājā Vishwanātha Siṃha of Rewah. He wrote another book named *Vaṃśāvalī* or genealogy of the ruling family of Rewah,

which is dated 1825 A.D. (vide No. 106 of S. R. 1901), following in the footsteps of his father Ajabeśa, who wrote "Baghela Vamśa Varnana."

ŚIVANĀTHA.

183. Śivanātha is the author of Rāsā Bhaiyā Bahādur Siṃha kā, giving an account of the battle fought by Prince Bahādur Siṃha of Balarāmapur (Gondā) with somebody whose name does not appear to be mentioned, on behalf of a person who had taken shelter with the former. Another Śivanātha just noticed above also wrote a Rāsā of a battle. They were living about the same time. These facts would lead one to suppose that they were identical, but the difference in the language and style appears so marked that the suggestion cannot stand. The battle which Bahādur Siṃha fought was won on a Friday, the 4th of bright Bhāḍō in Samvat 1853 as the couplet given below taken from the poet's book would show :—

संवत् गुन सर वसु सप्तौ भादौ चैथि विसेषि ।

सुकुलपक्ष सुकवार के कते लरार देषि ॥

The date does not, however, work out correctly, unless the Samvat is taken as 1854 when the Chaturthi of the bright fortnight of Bhāḍō fell on Friday, the 25th August, 1797 A.D.

ŚRĪ NIVĀSA.

184. Śrī Nivāsa is the author of Brahmōtsava Ānanda Nidhi or treasure of pleasure in the Brahma festival, which deals with festivals to be observed during the currency of various Nakshatras or lunar mansions. A Śrī Nivāsa has been noticed under No. 330 in S. R., 1906—08 as the author of Jānaki Sahasranāma, which was written in 1842 A. D. If they are identical, our present author must have flourished before 1842 A.D. He appears to have been a priest in the

Raṅganātha temple at Brindābana, as he invokes that deity in the commencement.

ŚRĪPATI.

185. Śrīpati, author of *Kaṇṇaparva*, a metrical rendering in Hindī of a chapter in *Mahābhārata* was a brother of the famous poet Gaṅga as stated in the MS. He wrote it in 1662 A.D. This is very important as it fixes the time of that great poet Gaṅga, about whom things are so very obscure. It also settles the fact that there were two Śrīpatīs, the other being the author of *Kāvya Saroja*, *Anuprāsa* and *Vinodāya*. *Kāvya Saroja* noticed under No. 304 of S. R., 1909—11 and 48 of 1904. The latter (who generally wrote his name as Sipati) was a native of Kālpi, while the author of *Kaṇṇaparva* apparently lived in Prayāgpur, district Bahraich. This appears to be confirmed by internal evidence as the language used by him is eastern Hindī, while that of Sipati of Kālpi is western. The writer of the search report for 1909—11 has tried to prove that Dr. Grierson's location and the date of poet's birth given by him as 1643 A.D. are incorrect, but the present find confirms them. It appears that Śrīpati commenced the translation of *Kaṇṇaparva* at the age of 19 in 1662 A.D. The controversy has arisen owing to the confusion caused by wrong relevation of works to their authors. It appears to me that the works attributed by Dr. Grierson to Śrīpati of Prayāgpur are wrong. They were prepared by Śrīpati of Kālpi, who finds no place in his modern literature of Hindustan. Our Śrīpati belongs to the Tulasī school and wrote in *Dohā* and *Chaupāī* verses, while the latter Sipati favoured longer verses, viz., *Kavittas* and *Savaiyās*.

SUDHĀMRKHĪ.

186. Sudhāmṛkhī, author of *Bhakta Nāmāvalī* or *Harijāna Jasāvalī*, a list of religious devotees in verse was a disciple of Śīlamanī whose work *Ashtājama* has been noticed

above. That work was written in 1844 A.D. Sudhāmukhī should, therefore, be taken as a writer of the nineteenth century. The MS gives no dates at all.

SUKHADEVA MISRA.

187. Sukhadeva Miśra, author of *Adhyātma Prakāśa* of which two MSS have been found, *Fāzil Ali Prakāśa*, *Mardana* or *Rasa Rasarnava*, *Śṛīṅgāra Latā* and *Piṅgala Vṛitta Vichāra*, has been noticed in previous reports, See Nos. 123, 124 of S. R. 1903, No. 33 of 1904, No. 97 of 1905, No. 240 of 1906—08, No. 307 of 1909—11 and No. 183 of 1907—19. All the books found in this search are included in the notices of the years given above except *Śṛīṅgāra Latā* which is a book on heroines in Sanskrit. Sukhadeva Miśra was a native of *Kampilā* in the *Rae Bareilly* district whence he went to live in *Daulatpur*. He enjoyed the patronage of *Rājā Bhagawanta Śimha Khichi* of *Asothar* in *Fatehpur* district and later on, of others like *Rao Mardana Śimha* of *Daūdiakherā* and *Rājā Himmat Śimha* of *Amethi*. Two of the MSS found in this search are dated, viz., *Fāzil Ali Prakāśa* completed on *Śrāvana Sudi 5* in *Samvat 1733* and *Vṛitta Vichāra* on *Jyeshtha Sudi 5* in *Samvat 1628* which is a mistake for 1728, as revealed by the same date stanza correctly quoted in the *Misra Bandhu Vinoda*. The *Adhyātma Prakāśa* has been found dated in *Samvat 1755* in other manuscripts. Thus Sukhadeva Miśra flourished about 1650 or A. D. 1700 *Paṇḍit Mahāvira Prasāda Dvivedī*, from local enquiry at his village *Daulatpur* and from the dates of Sukhadeva's patrons has put down his time between 1720 and 1765 A. D. He puts down *Tirtha Rāja* who composed *Samara Sāra* as a contemporary of Sukhadeva in the *Daūdiakherā* Court and if at that time *Samara Sāra* was composed the ending time given by *Dvivedīji* would be correct in as much as *Tirtharāja* commenced the book in 1750 A. D. The beginning 1720

cannot be correct, because Sukhadeva had composed his *Vṛitta Vibhāra* in 1671 A.D. and taking him to be even of 21 years of age at that time, the Miśra must have been born in 1650 A.D. This would give him an extraordinary age of 115 years. It is, however, possible that Tīrtharāja may have been a contemporary of Sukhadeva and written his book long after Sukhadeva left *Daūḍiakhērā*. In that case the ending time would strictly extend to 1698 A.D., the date on which he finished his *Adhyātma Prakāśa*. It would be, therefore, safer to put his time between 1650 and 1700 A.D. with a normal age of about 50 years.

SUNDARA DĀSA.

188. Sundara Dāsa, author of *Sundara*, *Śṛīṅgāra*, of which three manuscripts have been found has been previously noticed under No. 27 of S. R., 1900, No. 25 of 1902, No. 34 of 1903, No. 242 of 1906—08, No. 311 of 1909—11, No. 184 of 1912—16 and No. 184 of 1917—19. He is a famous poet. He attended the court of *Shah Jahān* and wrote the book under notice on a Thursday *Kātika Sudi 6* of *Samvat 1688*, which regularly corresponds to Thursday the 20th October, 1631 A.D. The oldest manuscript appears to be that of *Jambu*. It runs as follows :—

“बोलेो संवत् शैल युग वसु ससि वसुतिवार ।

माघव सुदि निरजा तिथी पाठक के शुभकार ॥”

This would be equivalent to Thursday, the 9th of bright *Vaiśākha* in *Samvat 1827*, which regularly corresponds to Thursday, the 3rd May, 1770 A.D. This would show that the *Jambu* manuscript is over 150 years old. The other two manuscripts found in the United Provinces are of about the same age, one being copied in *Samvat 1838* (1781 A. D.) and the other in 1844 (1787 A. D.). The dates in both of these are borne out by verification in that the former was finished on a Friday *Āśvina Sudi 4* equivalent to Friday, the 21st September,

1781 A.D., and the latter on a Saturday, the 9th of Kṛishṇa Āśvina equivalent to Saturday, the 20th October, 1787 A.D. Sundara Dāsa was a native of Gwalior and is reckoned a very good poet.

SUNŪLĀL.

189. Sunūlāl has translated Lolimbarāja's Vaidya Jiwana in prose. The language used is a dialect of Eastern Hindi. Lolimbarāja who called himself the "Sultan of poets" has lost all his poetry in the hands of Sunūlāl, who is severely practical and deals with medicine only, unlike the original Sanskrit writer, who indulged in *double entendre*, one applicable to medicine and another to love. Sunūlāl, however, resembles him in one respect, viz., in giving no date of himself or his work.

SŪRATI MĪSRA.

190. Sūrati Mīśra, author of Rasa Ratna, a work on heroines, etc., has been previously noticed and his works are enumerated under No. 243 of S. R., 1906-08. He flourished about 1720 A.D. He was a native of Āgrā. The book under reference was written by him in 1741 A.D.

SUVAMŚA ŚUKLA.

191. Suvamśa Śukla of Bigahpur, 12 miles from Daulatpur, is the author of Umrāva Kosha, which is a metrical rendering of Amara Kosha, written to please Chaudhri Umrao of Viśwanāthapura or Biśwā. The book was composed in Samvat 1864 or 1862 according as Jyga is taken to mean 4 or 2. This is not susceptible of verification as the week day has not been mentioned. The Samvat corresponds to 1807 or 1809 A.D. Suvamśa's another book named Dwighaṭikā has been found. It was written in 1781 A.D. (See No. 180 of S. R., 1912-16). In the Mīśra Bandhu Vinoda, a fairly detailed account of the poet is given under No. 1122.

ŚYĀMA SAKHE.

192. Śyāma Sakhe, author of Rāga Prakāśa, a work on music, appears to be a new writer. No dates are given.

THĀKURA.

193. Thākura, whose 100 miscellaneous verses have been collected in a manuscript with no name and to which a tentative name of Thākura Śataka has been given, is mentioned in Miśra Bandhu Vinoda under No. 733. He is a well-known poet and has been noticed before. His date of birth is given as 1766 A.D. in S. R., 1905.

TIRTHARĀJA.

194. Tirtharāja, author of Samara Vijaya, a book on astrology for finding auspicious dates for battles, of which two manuscripts have been found, wrote it under the patronage of Rājā Achala Śimha of Alipur. Paṇḍit Mahāvira Prasāda, however, states that he did it under the patronage of Mardana Śimha of Daṇḍiakhērā. This book is named Samara Sāra in the notice of S. R. 1906-08 under No. 115, which appears to be the correct name, as the Hindī book 'is a translation of a Sanskrit book of that name. The translation was commenced on Sunday Jetha Sudi 3 of Samvat 1807 which corresponds to Sunday, the 27th May, 1750 A.D.

TOMWARA DĀSA SĀHIB.

195. Tomwara Dāsa Sāhib, author of Śabdāvalī dealing with spiritual knowledge, was a Satnamī saint, a disciple of Dūlana Dāsa, who was himself a disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the Satnāmī sect. He wrote his book on the Jaumashṭamī day in the Bhādō month falling on a Wednesday in the Samvat year 1887 or A.D. 1830. He has been noticed under no. 318 of S. R., 1909—11.

TOSHA.

196. Tosha, author of Rati Mañjarī, a book on heroines, is a good poet described in some detail in the Miśra Bandhu

The oldest MS, it will be seen, is No. 5 deposited with Bābā Lakshamaṇa Śaraṇa Jī of Kāmada Kuñja, Ayodhyā. The date 1575 A.D. is put down in the MSS at the top which looks a somewhat curious place to put it in. It reads संवत् १६३२ कथा क्रिये सवा. The meaning is not very clear. It may mean the date of composition or of the copy. The question has now arisen whether the MS is in the hand of the author himself. One great argument against the last theory is the occurrence of ण in several places, which Tulasī Dāsa was not in the habit of using. He always put न in its place. Even if it was copied in that year, it is perhaps the oldest MS of Tulasī Granthāvalī, except perhaps the Rājāpur copy of Ayodhyā Kāṇḍa written in the hand of Tulasī Dāsa himself.

The second oldest MS in the above list is No. 1 or Bāla Kāṇḍa deposited with Bābā Rāmapriyā Śaraṇajī of Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudeva Ghāṭa, Ayodhyā. This was once before noticed under No. 22 of S. R., 1901. It purports to have been written in "संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे" or on a Wednesday, the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which regularly corresponds to Wednesday, the 25th April, 1604 A.D. Thus the antiquity of this manuscript is indisputable, but it is not understood how this MS which is referred to in the preface of the third volume of Tulasī Granthāvalī prepared to commemorate the third centenary of Tulasī Dāsa, is attributed to a date later by 11 years than the author's death, unless the copy referred to therein is distinct from the one under notice. But in Ayodhyā no two such old copies of Bālakāṇḍa have been known to exist. MS No. 1 noted above was written 19 years before the death of Tulasī Dāsa.

Of the other MSS it is doubtful whether No. 8 Raghuvara Śalākā is Tulasī Dāsa's work. The matter requires further examination and will be studied in all its aspects leisurely.

TULASĪ DĀSA.

199. Tulasī Dāsa is the author of Sūrya Purāṇa (of which two MSS have been found) and Ārtī. He has been referred to under no. 197 of S. R., 1917—19. The MS of Sūrya Purāṇa deposited with Śuṣadeva Prasāda Miśra of Fatahpur was written by a Mahārāshṭra Brāhman named Padmākara of Poonā in 1842 A.D. Works of more than one Tulasīdāsa have been found in the search, but no particulars of any except the famous author of the Rāmāyaṇa are available.

UTTAMA DĀSA.

200. Uttama Dāsa is the author of Sāmudrikā or palmistry. His time is unknown. The MS under notice is dated 1839 A.D. while two others noticed under No. 340 of S. R., 1906—08 are dated in 1838 and 1879 A.D. One is a Swarodaya and another a Sālihotra. They are in keeping with the style of the author of palmistry.

VANDANA PĀTHAKA.

201. Vandana Pāthaka, author of Mānasa Śaṅkāvalī, wrote his book in 1849 A.D. He deals with what appear to be inconsistencies or doubts, in Tulasī Rāmāyaṇa and explains them away. He wrote it under the patronage of Rājā Īswarī Nārāyaṇa Siṃha of Benāres. The book is written in prose in the local dialect. Grierson notes that Vandana or Bandana was alive in 1883 A.D. and at that time the book under reference was regarded as one of the best commentaries on the Rāmāyaṇa.

VEDAVYĀSA.

202. Vedavyāsa, author of Bhāgola Purāṇa or mythological geography is a newly-discovered writer. The book is written in Braja dialect. The date which appears to be that of its composition is put down as Thursday, the 14th of bright Śrāvaṇa in Samvat 1808, which corresponds to Thursday, the

25th July, 1751 A.D. On this day the Chaturdaśī commenced 1 hour 45 minutes after mean sunrise. As a writer Vedavyāsa has little merit.

VIDYĀPATI.

203. Vidyāpati, author of Kīrti Latā, was a Maithilā Brāhman. His particulars, specially the date, have been dealt with in the body of the report at some length. (See pages 30—33.)

VISHṆU DĀSA.

204. Vishṇu Dāsa is the author of Pārāsarī Jātaka (a work on astrology) and Saneha Līlā or Śrī Kṛishṇa's love towards his parents and fellow citizens. The former is a translation of a Sanskrit work. There are several Vishṇu Dāsas noticed in the Search Reports, but this author does not appear to have anything in common with them. No dates are given except that Saneha Līlā was copied in 1836 A.D.

VIŚWANĀTHA SĪMHA.

205. Viśwanātha Sīmha, Mahārāja of Rewah, who ascended the throne in 1835 A.D., has written many books of which Pārama Tatwa Prakāsa (a work on Yoga and devotion) and Rāga Sāgara on music, have been found in the present search in the Fatehpur district. The first MS is dated 1837 A.D. which appears to be the date of its composition. The second has no date. Viśwanātha Sīmha was a poet of eminence and his works deserve high praise.

VYĀSAJĪ.

206. Vyāsajī, author of his Sākhī or precepts, of which two MSS have been found, appears to be identical with Vyāsa of Orchhā noticed under No. 118 of S. R., 1906—08. He made Brīndāvana his favourite residence. He belonged to Rādhā Ballabhī sect and was a disciple of Hita Harivaṁśa, whom

he mentions with great respect in the beginning of his work. It is somewhat curious that a MS named Vyāsajī kī Bānī in the commencement and Vyāsajī kī Sakhī in the end (see No. 118 (c) of S. R., 1906—08) should not correspond with the verses of the present find, so far as the verses at the commencement and end are concerned. The Sakhī in hand contains only dohās, but the Bānī commences with a song, though it ends in dohā verses. Vyāsajī flourished about 1555 A.D.

YAMUNĀCHĀRYA.

207. Yamunāchārya, author of Ramala Bhāshā, a book on astrology, appears to be a new writer. His language shows that he was a Mārwarī. The MS is dated in 1853 A.D. He must have, therefore, flourished before that date.

APPENDIX II.

Notices of Manuscripts.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts.

No. 1(a).—Kunḍaliyā Rāmāyaṇa by Agra-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—330 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Pañchāyati Thākuraḍvārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ स्वामी अग्रदास कृत कुंडलिया लिख्यते ॥ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होय ॥ को कहि बैरो होइ जीव माया से राखे ॥ हरि हीरा मनि त्याग बुधा काचे मन नाचे ॥ मृगतुल्या संसार अमरपुर लैं जो धावे । सीतापति पद विमुख सुख सपने नहि पावे ॥ अग्रदास झूठा हितु हिय के नैननि जोय । महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होइ ॥ १ ॥ अंधा बांटे जेवरो पीछे बकुरा खाय । पीछे बकुरा खाय कहत गुन सोख न मानै ॥ ज्ञान पुरान मसान छिनक में धर्म भुलाने ॥ दुरौ विष लैं रीति मृतक धन लेत न लाजै । नोच न सूझै सोच फिरत विषयन के काजै ॥ अग्र जीव अज्ञान ते वधै सुकरै उपाय । अंधा बांटे जेवरिया पीछे बकुरा खाय ॥ २ ॥

End.—अपनी मा ड़ाइन कहै ऐसा कौन कपूत । ऐसा कौन कपूत कहै ड़ाइन महतारी ॥ दादु पकरी टेक भेष विनु देह बिगारी ॥ कहनी करनी एक रस मन दियो न चालन । एक छैन के स्वाद बिना बिगरे सब सालन ॥ अग्रदास के स्वांग बिन देखत ही को सुत । अपनी मा ड़ाइन कहै ऐसा कौन कपूत ॥ ७० ॥ उपपाने उपदेश हित ज्यो द्रुम साषा चंद । ज्यो द्रुम साषा चंद द्वैज बिन चंद दिषावै ॥ कथन श्रवन मन मोद द्वैद हरि चरन बसावै ॥ विष्णुपदो पावनो बुद्धि बावन विस्तार । भव सागर पुर धेनु तरत लागै नहि बारा ॥ अग्र भक्ति पावै अटल सतसंग सदा आनंद । उपपाने उपदेश हित ज्यो द्रुम साषा चंद ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृत कुंडलिया रामायणम् ॥ फागुन वदौ १५ संवत् १९१६ सोताराम

Subject.—निम्नलिखित उपखानों पर उपदेश युक्त कुंडलिया —

१ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होइ

२ अंधा बांटे जेवरो पीछे बकुरा खाय

३ मार बफाती खीचरी जो घर आलु न काल

४ आग लगती भोपड़ी जो निकसे सो लाभ

- ५ बोते ब्याह कुम्हार को भांड़े छै लै जाहु
- ६ गुरु जाने के भोपरा के बनिया की हाट
- ७ गाहर आनी ऊन को बांधो चरै कपास
- ८ सो गाहे सूबा पढ़ै अंत बिलाई आय
- ९ नदी किनारे रुखरा जब तब होत बिनास
- १० घरते म्यान निवासिये तरकस कहा धरोउ
- ११ मेटी चहै बुनाउनी हरै लगावै सूत
- १२ डाक चढ़त भारी गिरै करै रांड सो रोस
- १३ सुनै घर को पाहुना ज्यों आवै त्यो जाय
- १४ सोई नारि सतेवरी जाकी कोठी ज्वा
- १५ ठोकर मरै न छोड़िये जमरा गाथ तु जाइ
- १६ जागो धा सो रम गया आसन रही विभूत
- १७ पूज न सकै कुमार कुमारी पैं ठे वाके कान
- १८ प्रीतम बात न धूम्रि धरौ मुहागिल नांव
- १९ कोऊ काऊ को नहीं देखै ठोक बजाय
- २० जैसे कंधा घर रहे तैसे रहे विदेस
- २१ रानी राय सिंगार पट घोबिन को धुवरौट
- २२ सबो पराये पीटने कहा तुरावे गाल
- २३ भुस ऊपर को लोपनी अरु बाहु को भीत
- २४ काजर सब कोउ देत है चितवन मांझ विशेष
- २५ सुख सोवे नोंद कुम्हरिया चौर न मटिया छेइ
- २६ कूकर चौक चढ़ाये चाको चाटत जाय
- २७ कुयला पानी कपन धन मला बंधे निकलाय
- २८ जिहि घर जितो बचावने तेहि घर तेतो सोन
- २९ काहे ऊपर तत्ता पानी थोथो चिरो कपूरो नाम
- ३० छेउ परासिन भोपरा नित उठ करती रार
- ३१ घर को दाधी बन गयो बन हो लागो आग
- ३२ सहज चलैगो आपने अनख मरैगे लोग
- ३३ कुतियां चोरनि मिल गयो को कहि पहिरा देइ
- ३४ भोजन पोछे अचवन धी को मारे पोछे सार
- ३५ अंधा मन फूटो मसो बहिरै आगे नाद
- ३६ गंग कठौतो मांझ है जो मन बंगा होहि
- ३७ कड़ी मार बिटोरा चूकै भलौ सु तोरंदाज

- ३८ पटिया टूटै मौसरन भुजा मग्न मये घोव
 ३९ बैठौ एक बजार में सुनै को तिहि को पुकार
 ४० पांचे बीते पाप गये समावस बीते मास
 ४१ ससा बंधेरो छांड़ि दै हरि मज्जु लाहो लेइ
 ४२ जगत सौतला टौलिया नहिं काहू सों नेम
 ४३ नकटो प्यादो चुन दिया कहू नहीं तिहि चैन
 ४४ जो दिन जाइ अनंद में जीवन को फल सोइ
 ४५ इक है दाऊ चापरी पुनि लाहू दाउ हाथ
 ४६ ना हम देसो रुपरा ना परदेसो लोग
 ४७ जो आपहि न सुहाइ सो परहि न इच्छिहै
 ४८ हुं गर कौ कहू देषिये पायन तर कौ देखि
 ४९ बनिक हाट बैठन न देइ कहै भुक तौना तोल
 ५० महतौ करै बधाउना गांउ परै उरहार
 ५१ बहुत गई धोरी रहो धोरे में हूं चेत
 ५२ सबै सयाने एक मत सौ फेरा एक गाठ
 ५३ सुख हरि सनमुख पाइये विमुख भये दुष होइ
 ५४ घोबो बेटी चांद सौ सोसो और फटाक
 ५५ कुवा में को मेहुका करै समुद्र को बात
 ५६ गई बात रे पाउने धो दै आन्यो तेल
 ५७ मागे भैस उगाउनी करै पड़ा को माल
 ५८ धारा घाला घर गयो कांदापानी राउ
 ५९ हाहा किये न छुटिये बैरो बस परि पाह
 ६० चेरी लात न मारिये दही गुसाइन खाइ
 ६१ ज्यों ज्यों भोजै कामरो त्यों त्यों भारो होइ
 ६२ आपु न जावै सामुरें औरन को सिप देइ
 ६३ कंथा हारो कांध पर जोगी काके मोत
 ६४ तेरहु दिन बादि गये पोपर तर के देव
 ६५ बैठ पछाचा भोपरा सो क्या निरचु होइ
 ६६ आकासै बिजुरो पिचै खरो चलावै लात
 ६७ राम चरन तज आन रति सो गज तजि गदहा चढ़ौ
 ६८ पानी में घृत नीकसे और न भयो गुवाल
 ६९ भागे मान न पाइये सकत सनेह न होइ
 ७० अपनी मा हाइन कहै ऐसो कौन कपुत
 ७१ उपपाने उपदेस हित ज्यों द्रुम सापा चंद

No. 1(b).—Dhyāna Mañjarī by Agra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panohāyati Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरो श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ शरण गहे सुपरसि हरत यक्ष सागर दुषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंद कारी ॥ २ ॥ अबध पुरी निज धाम परम अति सुंदर राजे । हाटक मणिमय सदन नगनि को कांति बिराजे ॥ ३ ॥ पौरि द्वार अति चारु मुहावनि चित्रित सोहै ॥ चंप तार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ ४ ॥

End.—जगत ईश को रूप वरनि कहै कौन अधिक मति । कहा अल्प मद्योत मानु के निकट करै द्युति ॥ ७५ ॥ कहा चावक की शक्ति अखिल जल चुंच समावै । कछुक बुड मुष परे ताहि लै आनंद पावै ॥ ७६ ॥ सुनि आगम विधि अर्थ कछुक जो मनाहै मुहाये । यह मंगल कर ध्यान यथा मति वरनि सुनाये ॥ ७७ ॥ श्री गुरु सेत अनुग्रह तें अस गोपुर बासी । रसिक जनन हितकरण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७८ ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अग्र सु गावै ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री सोताराम ध्यान मंजरी संपूर्णम् ॥

Subject.—अबधपुरी और सरयु वल्लेन पृ० १—२

वन शोभा, दरवार शोभा, राम की सुंदरता पृ० ३—४

लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान की सेवकाई व सुंदरता वल्लेन सुनने का फल वल्लेन पृ० ५—६

No. 2(a).—Guna Sāgara by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—664 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1847 or A. D. 1790. Place of deposit—Paṇḍita Jayamaṅgala Prasāda Bājapēi, Village and P. O. Ramuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुन सागरं लिख्यते ॥ दोहा ॥ अल्प अमूर्ति अल्प गुह आदि अंत विस्तार जीव अंत जल थल करत जग जीवनि निस्तार ॥ १ ॥ एक रूप बहु रूप रचि रूप रूप अपार । जल थल महि मंडल सकल प्रगटी राति अपार ॥ २ ॥ अट चौरासी जाति लक्ष मो बाटी जाति सब ठौर ।

तहाँ तहाँ मूरति वे सब आवत दिष्टि न घोर ॥ ३ ॥ रसना एक अनेक गुन वषे
वषे गुनहार । पै निरगुन गुन एक तू कहि न जात संसार ॥ ४ ॥ रोम रोम रसना
करौ निमु दिनु जपे जो जोग । जुग बोलै अस्तुति करत कहि न सकत अजोग ॥ ५ ॥

End.—द्विष्ये द्वाय गुन जोरि कै अस्तुति सोस नबाइ । सरसरस वाचन कियो
कबिता सरस मिलाइ ॥ जानै कछु पंडित भयो मोहि दोस जनि देउ । परम ग्यान तुम
पंडित चूक छिमा करि देउ ॥ इति श्री कौकसार गुन सागर पुस्तक समाप्तम् शुभं
भूवात् ॥ मिती आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां शुभं भूवात् ॥ संवत् १८४७ शुभं भूवात्

Subject.—कौकसार

पृ० १—२ प्रार्थना

पृ० ३—११ जहाँगोर का राजवंश वर्णन—पुरुष स्त्री भेद

पृ० १२—१५ नायिका मदन मंदार

पृ० १६—२७ भोग वर्णन, मूत्रादि लक्षण, चित्रादि

पृ० २८—३६ स्त्री भोग लक्षण

पृ० ३७—४० गुण भेद, गंध, खंड, भाव

पृ० ४१—४८ पुरुष मिलन, स्त्री वर्णन, व्रैस, लक्षण, दृती भेद

पृ० ४९—५७ संकेत स्नान, सेज, आमरण, चुंबन, खंडन, आलिंगन, काम-
तिथि वर्णन ।

पृ० ५८—६६ पटुमनि वर्णन, स्त्रीद्वयन, नवखंड, मदन मोद

पृ० ६७—७४ काम स्तंभन, गुटिका, लेप, संकोचन

पृ० ७५—७८ गर्भधारण, गर्भ परीक्षा, योनिक्षत, सूजन

पृ० ७९—८६ मृत बालक का इलाज, बाँझ का इलाज, स्त्री द्वयन कल्प

पृ० ८७—९१ मदनाकुस, योनि संकोचन, सोम रोग, केस सुधार

पृ० ९२—९८ कुच संकोचन, कुच वर्णन, पुष्प करन, गर्भ उधारण, गर्भ स्थंभन,
सुगंधि करण, दुर्वासहरण खंड, योनि विधि, रोग वर्णन,
यसोकरण, मोहन तिलक, भंजन, चूरन

पृ० ९९—१०२ लेप, धूप, धवन, मंत्र चामी विधि, पटुमनि बसोकरण,
चित्रनी, संखिनी, हस्तिनी, आलोप विधि

परमेश्वर स्तुति । जहाँगोर का राज्य वर्णन, पुस्तक निर्माण संवत्, पुरुष के
चारभेद लक्षण वर्णन, स्त्री जाति के भेद वर्णन, नायिका भेद वर्णन, नव शिख वर्णन
रेखा लक्षण का वर्णन, पुरुष के वसोस लक्षण, स्त्री जाति के लक्षण और नव शिख
वर्णन, छः वयस स्त्री वर्णन, कामी पुरुष लक्षण, असंगम नारी वर्णन, दृती भेद वर्णन
संकेत स्नान वर्णन, सेज वर्णन, बारह आमरण वर्णन, पुरुष स्त्री संयोग वर्णन, आलिं-
गन समय वर्णन, पद्मिनी, हस्तिनी, संखिनी वर्णन । कामकुतूहल शीघ्रधियों का

वर्णन तथा काम उद्दीपन, गर्भचारण, कूच कडोर करण, भग सेकोचन, लिंग दृढ़ करण, केश बढ़ाना, बाल साफ करना, और तरह २ के तेल पाक, तिला बगैरह

No. 2(b).—Guna Sāgara by Tāhara (Ahamad). Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extant—1,593 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Chhoṭē Pahalavāla, Village Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—.....ते सुमाइ सों चारि गुन दोन्हों चारि गिनाइ ॥ ११ ॥ चारि चक्र सब बिधि रचे जैसे समुद्र गंभीर । छत्र धरै चबिचल सदां राज साहि जहांगीर ॥ १२ ॥ धन्य जन्म जीवन सुफल मिटै जगत को संक । चतुर चक्रता छत्र पति मानै जगत अवंक ॥ १३ ॥ चारि वेद चितहि धरै राज करत दिन रैन । सपने दुख दैवै नहीं जगत सदा चित चैन ॥ १४ ॥ एक दाता अरु सूरमा भेटै सकल कलेस । अष्ट सिद्धि नव निद्धि ते बाढ़े करत अवेस ॥ १५ ॥ जोग भोग पूरन सकल पुरे कर्म समर्थ । चारि चक्र सेवा करे हिए जोगि जुग हत्य ॥ १६ ॥

End.—पंडित गुणों सुजा सों बिनतो करौ निहोरि । सोस नाइ अस्तुति करौ हिए हत्य जुग जोगि ॥ हिए हत्य जुग जोगि सुरति रस वर्णन कीन्हो । वेद भेद कहु पाइ चित उत्तम वर दोनो ॥ लोका तहां सबोरि जहां जानो कहु खंडित । औगुन चित मति देहु परम ज्ञानी गुन पंडित ॥ ४३ ॥ इति श्री गुन सागर विचित्र काव्य ताहर कृत संयुक्त शुभमस्तु ॥ संवत् १८२७ ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दश्यां तिथौ शुभं भवति लि० बालगोविंद वैद्यलक्ष्मणपुर मध्ये बाह्यो पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्रीकृष्णाय नमः श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—कोकसार

- पृ० १—२ जहांगीर प्रशंसा व भोग प्रशंसा
- पृ० ३—५ नवपंड वर्णन
- पृ० ६—७ पुरुष जाति वर्णन
- पृ० ८—१५ स्त्री भेद लक्षण
- पृ० १६—२८ सुभि पंड पुरुष चिन्ह शरीर लक्षणादि
- पृ० २९—३६ स्त्री शरीर लक्षण
- पृ० ३७—४२ गुण विदग्ध
- पृ० ४३—५० पूर्व मिलाप व संकेतादि, कृष्ण पक्ष, शुक्ल, काम बास
- पृ० ६०—७६ छत्तौस आसन
- पृ० ७७—७९, इति विधि

पृ० ८०—९५ देश वस्त्र भेद, नारी वस्त्र

पृ० ९६—१०४ मदन मोद सुटिकादि

पृ० १०५—११२ स्तंभन विधि आदि

पृ० ११३—११७ गर्भ विकार, वीर्य विचार, अन्य विचार. चाट गर्भ दोन
द्रवनादि

No. 3.—Bihārī Satasāi ki Tīkā by Ajabēsa of Asanī.
Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9
× 7 inches. Lines per page—32. Extent—1,920 Ślokas.
Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811.
Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place
of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, P. O. Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीशिवाय नमः ॥ टीका सतसई का
दीहा ॥ मेरी भव बाधा हरी राधा नागरि सोई । जा उन की माई परे स्वाम हरित
दुति होई ॥ आशीर्वात्मक मंगलाचरण है यामै देव रति भाव धुनि विषमालंकार
अश्लेष भास है तत्र विषमालंकार लक्षण ॥ दीहा ॥ कारन को रंग और कछु
कारज और रंग । यह विषमालंकार को बिये भेद कछि संग ॥ २ ॥ श्लेष-
भास ॥ दीहा ॥ एक सव्य के अर्थ जह भासै आनि अनेक । सव्य श्लेष सु कहत है
जिन्के बुद्धि विवेक ॥ अथ साधारण नायका वर्णन ॥ दीहा ॥ लललहाति तन तरु-
नई लचि लग लोलफि जाई ॥ लगै लाक लोयन भरी लोयन लेति लगाई ॥

End.—मूढ़ चढ़ाए छू रहै परा पोठि कचमार । रहै गरे पर तापिए तक
हिये पर द्वार अन्यैक्ति जा सिर धरि महिमा मही लहियतु राजा राउ । प्रगटत
जहता आपनी मुकुट पहिरियतु पाउ ॥ ७१ अन्यैक्ति चले जाहु तां को करै हाथिन
को बेउपार । नहि जानत यहि पुर बसै घोड़ी आउ कुम्हार ॥ ७६ अन्यैक्ति विषम
वृषादिति को त्रपा जिए मतीरनु साधि । सोमंत अपार अगाध जल मात्र कहत
पयोधि ॥ ७७ अन्यैक्ति यहि है दो मोती सुगंध व नथगर बनि साक । जेहि पहिरे
जग द्रग प्रसत हसत लसत सो नाक ॥ ७८ अन्यैक्ति इती श्री अनवर चंद्रिकायां
अन्यैक्ति अलंकार वर्णन नाम पोडशो प्रकार का समाप्त सुभमस्तु पौष मासे
कृष्ण पक्षे ३० अमावास्या रवि वासरे संवत् १८६८ ॥ महापात्र अजबेस यह
पुस्तक लिखी बनाई । संवत दश अठ आठ सै अरसति दिव गनाई ॥ १

Subject.—बिहारी सतसई का टीका अलंकार नायिका आदि सहित मिश्र
बन्धु विनोद में अजबेस का जन्म काल १८८६ और कविता काल १९१० लिखा है जो

अशुद्ध है। इनका एक अन्य बघेल बंश बर्सेन नामक नम्बर १५ सन १९०१ को रिपोर्ट में मिला है जिसका निर्माणकाल १८९२ संवत् दिया है। यह महापज विश्वनाथ सिंह जु देव रोवां नरेश के आश्रित थे। देखो रिपोर्ट १९०१ नम्बर १५।

No. 4(a).—Prēma Dīpikā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—501 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Pandit Mahāvīra Prasāda Dikshita, Muhallā Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सद्यः प्रेम दीपिका लिखते ॥ कवित्त ॥ जाकी सक्ति पाइ वृद्ध विश्व सिध बिखु रचै जाकी सक्ति पाइ सेस धरनो धरत है। जाकी सक्ति पाइ अवतार करतुं करै जाकी सक्ति पाइ भान तम को धरत है ॥ जाकी सक्ति पाइ सारदा ऊ गनपति गुनो जाकी सक्ति पाइ जग जोवत भरत है। सकर अनित्यान अमर नु भाव छाहि ठाहो आदि सक्ति को पुनाम सो करत है ॥ दोहा ॥ करि पुनाम श्री मात को ग्यान सुमति अति पाइ। प्रेम दीपिका हरि कथा कहौ प्रेम समझाइ ॥ कुडरिया ॥ माथो जु इक दिन कहौ मधुकर सो सति भाउ ॥ गोपी गोप प्रबोध को तुम वृज मंडिल जाउ ॥ तुम वृज मंडिल जाउ प्रेम अति ही उन कोन्हो। जब ते भयो बिछोह सोधु हम कबहु न लोन्हो। तुम मम मनु दरसाइ हरौ दुप सिंध चगाधौ। कहियौ सब सो यहै दूरि तुम तै नहिं माथो ॥ ३ ॥

End.—सुनि श्री जु के बचन गये राधादिक परिहरि उठी सकल वृज नारि प्रेम पूरन कहनाकर रही पाउ लपटाइ पाइ जी मन आत आनंद भेटी सबै उठाइ सेक भरि भरि परमानंद ॥ दोहा ॥ सुनि आप हरि दूरि ते उठि राधा सकुलाइ प्रेम मगन बिहवल चली धरत डगमगत पाइ तब हरि आतुर प्रेम सो लीकी कंड लगाइ दुहु घेरे दग भर वरष आनंद उर न समाइ तब उठाइ हरि सुमि मुख छै बेटे धरि गोठ कुसल छेम बिधि परसपर बातै कहत विनोद ॥
× × × क्षयो। प्रीति इकनी नेम प्रेम गोपिन को गाथो। बर्सेन विरह विलाप सबद निरपत सुख छाथो ॥ ज्ञान जोग वैराग्य मधुप उपदेश न भाथो ॥ भक्ति भाव अमिलाप मुख्य बनितन मनु राख्यो ॥ बहु विधि विवेकन संयोग सुख सकल भेद समझ्यो भगत। यह अदभुत प्रेम सुदीपिका कहि अनन्य अक्षर जगत ॥ २४४ इति श्री गोपिका प्रेम भाव प्रेम दीपिका संपूरन

समापति । लिपि माघ वदि ४ । कृष्ण पक्षौ ॥ संवत् १८६८ मुकाम कीच कसबा ॥

Subject.—श्री कृष्ण वंदना, श्री कृष्ण पर ब्रजवासियों का प्रेम, नंद वशोदा का प्रेम, गोपियों का प्रेम, राधा का प्रेम, श्री कृष्ण के विरह में गोपियों और राधिका की दशा, पुनः मिलन से आनंद आदि का वर्णन ।

पृ० १ शक्ति स्तुति

पृ० २ ग्रंथ निर्माण

पृ० ३—७ कृष्ण का उद्भव का ब्रज भोजना

पृ० ८—१६ उद्भव का ब्रज में जाना और वशोदा से आतचीत

पृ० १७—१९ उद्भव का यमुना किनारे जाना और लौट कर गोप गोपियों का मिलन

पृ० २०—३८ गोपियों का उपदेश और उनका कृष्ण दोष वखन

पृ० ३९—४२ मुरली के दोष

पृ० ४३—४७ विरह निवेदन

पृ० ४८—५० उद्भव का कृष्ण को ईश्वर बताना, योग का उपदेश देना

पृ० ५१—५८ एक समर का आना और उसे अन्याय से दोषी कर कृष्ण को कहना, तथा काले सब को दोषी ठहराना

पृ० ५९—६५ उद्भव प्रेम देख चकित हुए, उनका समझाना पति भक्ति आदि से

पृ० ६६—७० कृष्ण की मथुरा की दशा का वखन गोपियों द्वारा

पृ० ७१ ऊधो का कहना कि कृष्ण का कोई माता पिता नहीं

पृ० ७२—७६ गोपियों का कथन—निर्गन व्यर्थ है

पृ० ७७ ऊधो कथन—कृष्ण पूर्ण पुरुष विषय से परे हैं

पृ० ७८—८४ गोपियों का कथन—सर्व व्यापक होने से हो हम इस रूप में उपासक हैं

पृ० ८५ ऊ०—ज्ञान मुख्य है

पृ० ८६—९१ गो०—बिरह कठिन है, तुम पर नहीं बीता, कृष्ण हमको भूल नय

पृ० ९२ ऊधो ने प्रेम की प्रशंसा की

पृ० ९३—९५ गो०—आप जो कहें सो हम करें, हठ योग अर्थ है

पृ० ९६—९८ उद्भव का वशोदा के पास आना और वशोदा का संदेश कृष्ण को

- पृ० २९—१०३ उद्धव का प्रस्थान और कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन
 पृ० १०४ कृष्ण क०—गोपियों से प्रेम कथन
 पृ० १०५—१०६ ऊधव क०—गोपियों का दुःख विरह वर्णन
 पृ० १०७—१०८ कृष्ण क०—गोपियों के पूर्व संस्कार वर्णन
 पृ० १०९—१११ फिर बलराम के पास दोनों का भाना और उन्हें ब्रज भोजना
 पृ० ११२—१२२ बलराम से गोपियों को भेंट और वार्तालाप विरह सम्बन्धी
 पृ० १२३—१३१ गोपियों का बानर वाद्य आख्यात वर्णन
 पृ० १३२—१३७ गो०—कृष्ण का निर्दयपन वर्णन
 पृ० १३८—१४० बलराम का गोपियों के साथ बिहार करना
 पृ० १४१—१४२ यमुना का आकर्षण व जल कोड़ा, द्विविद् वच
 पृ० १५०—१५५ बलराम का द्वारिका भाना व गोपो प्रेम कथन
 पृ० १५६—१६० श्री कृष्ण का ससैन्य कुरुक्षेत्र जाना, गोपियों का भी जाना
 पृ० १६१—१६७ एक गोप को द्वारिकावासी से बातचीत
 पृ० १६८—१७२ गोप का कृष्ण से मिलन
 पृ० १७३—१७८ यशोदा कृष्ण मिलन
 पृ० १७९ गोपो कृष्ण मिलन
 पृ० १८०—१९२ गोपियों का रुक्मिणी आदि से मिलन
 पृ० १९३—२०० कृष्ण के पैर में फलक पड़ना व प्रेम कथन
 पृ० २०१—२१४ राधिका कृष्ण मिलन व गोपियों का संस्कार
 पृ० २१५—२२९ राधा व सत्यभामा की बातचीत
 पृ० २३०—२४१ कृष्ण का राधा को समझा कर विदा करना
 पृ० २४१—२४४ कृष्ण का ससैन्य द्वारिका भाना

Note.—यक्षर घनन्य कृत प्रेम दोषिका नाम ग्रंथ अपूर्ण है। पृष्ठ बहुत जोड़े हो गए हैं तथा जहाँ वहाँ फट गए हैं। पानों पड़ जाने से यक्षर स्पष्ट दिखाई नहीं देते। पुस्तक काली और लाल स्याही से लिखी हुई है और लिपि बहुत अशुद्ध है।

No. 4(b).—Rāja Yōga by Akshara Ananya Substance—
 Old country-made paper. Leaves—33. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches.

Extent—360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Thākuraadvārā Pañchāyatī, Khajuhā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ राजयोग लिख्यते । सर्वथा ॥ आत्म ज्ञान सुज्ञान वहै परमात्म ध्यान सुध्यान सुरेश्वर । वेद विद्यान विद्यान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अन्तर को परसै परमेशुर । वेद प्रमान सतित्य भनै यह भेद सुनौ प्रथोचंद नरेसुर ॥ १ ॥ अंद पझरी ॥ यह भेद सुनौ प्रथोचंद राव । फन चारिहु को साधन उपाव ॥ एक लोक साध लोको को योग । खानहु कमान रुचि काम भोग ॥ यह लोक सवै सुख पुत्र वाम । परलोक वसै वसि नकै घाम ॥ परलोक लाभ एक है अतीत । तप व्रत तीर्थ कर कष्ट सोति ॥ यह लोक न तिन फंद सुख बिलास । परलोक सवै सुख स्वर्ग वास ॥

End.—विद्यन के सिरे ब्रह्म विद्या है सो तहाँ सिद्ध विचिन सिरे बेट विधि सो न जोर है । गुनन के सिरे धर्म साधन महा गुण है धर्मन के सिरे तत्व भावै सब ठौर है । सिद्धिन के सिरे ज्ञान सिद्धि है अनन्य भनै सिद्धि ह्यो असिद्ध को न जानै सिरमौर है ॥ कर्मन के सिरे भक्तयोग हठयोग जानौ जोगिन के सिरे आन जोगी सिरमौर है ॥ ७१ दोहा ॥ भक्त जुड़े जोगी जुड़े ज्ञानी जुड़े महंत । तानों मत संयुक्त यह आन जोग सिद्धान्त ॥ ८० ॥ इते ग्या जो जा अथ द्वा म अर नि वि चि मा कूर्म प स पृ स पता व १८८६ मा सु उ गु मु काम कैया ॥

Subject.—

पृ० १—५ प्रार्थना, कवि व आश्रय दाता नाम, योग की विशेषता, मन की मुख्यता तथा राजयोग सिद्धान्त वर्णन

पृ० ६—८ ज्ञान संबोधन

पृ० ९—१२ ज्ञान योग सार संग्रह

पृ० १३—१५ ब्रह्म जोय भेद वासनादि रोकना, संबोधन

पृ० १६—२१ साधन, संयमादि प्रेम वर्णन

पृ० २२—२८ अनद्वंद नाद, मूर्च्छना से समता, चेतनता का पूर्ण ज्ञान

पृ० २९—३३ स्वर वर्णन, विराट का दर्शन, ध्यानादि

No. 4(c).—Śikshā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Lines per page—7. Extent—40 Ślōkas. Date of Manuscript—Samvat 1921

or A. D. 1864. Place of deposit—Rasikendra, Kālapī, Hamīra-pur.

Beginning.—श्री गनेसजुयानमः ॥ अथ लिखते अविन को काव्य लिखते ॥ सिखा—चापाई ॥ प्रथोचंद नरनाह तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारे सिच्छा ॥ एकै बेद पुरान साख व्याकरन काव्य पठि जानै । नाना ग्रंथ कथनि कौ यहै ज्ञान करि मानै ॥ अंतर गति को खबर न बाहर चातुरता विस्तारै । यहो ज्ञान नाहौं सुनि राजा उत्तम गति संसारो ॥ एकै छंद बंद करि कविता ग्रंथ कवित्त बखानै । नाना उक्ति लुक्ति कौ बरनन यहै ज्ञान कर मानै ॥

End.—जो कोई चासा करि आवै वनि आवै सो दोजे । जो कोई आप लगी लिपटानौ दया सबन पर कोजे ॥ १५ ॥ तन कर मन कर बचन करम करि दुष्म न काङ्खे दैनै ॥ सो बातन को बात यहो है नाम धनो कौ लोजे ॥ आखिर अनिन देत सिख पूरी बड़ो धरम गुरु चरचा । प्रथोचंद रुप सत्य जानवो या पर भार न चरचा ॥ इति श्री आखिर अनन्य को सिखा संपूरन ।

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—६ तक ज्ञान भेद वर्णन राजा पृथ्वीचंद से

„ ७—१३ „ ज्ञान क्या है ?

„ १४—१६ „ आत्मज्ञान वर्णन

No. 5.—Bhakta Virudāvalī by Ambara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Lalla Lāla Misra of Mavaīyā, Post office and District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगनेस जु सहाय ॥ श्रीरामचन्द्र जो सहाय श्रीमहादेव जो सहाय श्रीसर्वनारायण जो सहाय श्रीसरस्वती जो सहाय । अथ भक्त विष्णुवल्लो लिखते ॥ श्रीरघुनाथ जहो जस लीजिये मोहि भक्त पदवो दीजिये । तुम दीन बंधु दयाल है तिहुं लोक के प्रतिपाल है ॥ तुम राविका पति रमन है । परमास चांदह भुवन है ॥ तुम ज्ञान गोकुलचंद है । हर बंस कंस निकंद है ॥ अमित नाम निरमल जपत है । जगदीस ईस गुपाल है ॥ वज्र धेनु मुख भंदलाल है । वसुदेव के ग्रह जाइके । दंपत मारे धाय के ॥ लियो नाग कालो नाथ के । गुन रटत ब्रह्मा भांति के ॥

End.—जह भक्त हत विरदावली । गवै सुनै सो राम ली ॥ मोरछै मुक्ति के फल पावही । सो भ्रम जान मै नहीं पावही ॥ बैकुंठ जाको बास है । जन कहत मंवर दास है ॥ इति श्री भक्ति को विरदावली संपूर्ण समाप्त मितो भादों सुदी १३ संवत् १९२० । जो कोऊ वाचै सुनै ताको श्री सोताराम राम पहुंचै । श्रीगणेश ज्ञेय नमः ॥ इति

Subject.—भक्ति

पृ. १ प्रभु बंदना

पृ. २ राक्षसों का वध वर्णन

पृ. ३ कृष्ण विवाह आदि वचन व भक्तों का रक्षण

पृ. ४ आधुनिक भक्तों का उद्धार ।

No. 6(a).—Kōka Mañjarī by Ānanda Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves 55. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇaji, Kāmuda Kunja, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कौक मंजरी लिप्यते देहा ॥ ललित सुमन धनु अपनिच तनु कवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम कवि वरनौ कामिनि भोग । सकल कौक दधि मधन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवत् को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुषकर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतरगो तोनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन यह भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ पिंगल बिन छंदहि रचै यह गीता विनु म्यान । बिना कौक रति कर ते नर तुच्छ समान ॥ ५ ॥

End.—सुनहु रसिक जन श्रवण घरि कौक रोति यह रासि चाहति चतुरस को चहै करत मूढ़ ह्वै तास ॥ प्रथम समरापुरी हुतौ कौक कोई जानत नहि या सुतक लोक एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस ता पाछे कविता भष सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस काम प्रदीप अरु पंच वान पुनि रति रहस्य जानौ सुजान उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग पुनि सकल कवि करि करि विचार वरन्यो अनंद कवि कौकसार ॥ सरग द्वादस अति सरस रचे जु बहु विधि छंद । यहत बहत रति रंग अति निर्वाचत

आनंद ॥ ५५ ॥ इति श्री कौकसार आनंद कवि कृते आसन्न भेद अलिंगनाभ्यंत-
रति वर्णनं नाम द्वादस सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवक्त्रा पठनाथ ॥

Subject.—कौकशाख—

कौक मंजरी निर्माण का कारण

तरुणी लक्षणं

चित्रिनी "

हस्तिनी "

संखिनी "

पद्मिनी "

पुरुष "

ससा "

कुरंग "

वृषभ "

समान रति

उच्च रति

नौच रति

निवास मैत्र

रति विनोद

नारी के छः वेश

कन्या, गौरी, वाला, प्रौढ़ा, वृद्धा

विज्ञ, देवती, कामवती

काम समय

नारी वृषण

प्रीति प्रगट करण

बाजो करण

सामान्य स्तंभन

मदन मोदक कामेश्वर

रति प्रमोद

जतन भेद

संकोचन विधि

सोम राग

मृग कच्छ

कल्प विधि

केश सोतन

कुच दृढी करण

गल शुद्ध करण

पुष्प निवारण

बंध्या करण

मुख कंठ हरण

उपटन

चूरण

मुख वास हरण

माहन तिलक

अंजन

काम बीज मंत्र

काम उत्पन्न करने वाले उपाय

शय्या

आमोदालिंगन

मृदितालिंगन

प्रेमालिंगन

आनंदालिंगन

रुचि आलिंगन

योगासन

रति आसन

मदनोदिता

इन्द्रासन

हितासन

मृगासन

महाबलासन

आलस आसन

संकोचासन

शिथिलासन

मिंदुकासन

विशेष वर्णन

स्मिति उचित

No. 6 (b).—Kōka-Sāra by Ānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—150 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pāṇḍita Mahādēva Prasād, Aswanī Kumāra Mandira, Post Asanī, Fatabpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वरुणि कामयमिराम कृषि वरुनौ भामिनि भोग सकल कोक दधि मयन करि रचेउ सार सुपजोग ॥ मनुज रूप वै भवतरे तीन वस्तु को जोग द्रव्य उपापन हरि भजन यह भामिनि को भोग भक्ति एक भगिर्वत को भोग सो भामिनि भोग वै संकट मे दुख हरण वै सुष करन प्रयोग पिंगल बिनु कंदहि रचै यह गिता बिनु जान कोक पड़े बिनु रति करे ते नर तुछ समान गुण निधान पुनि सुभट पुनि सुंदर बली प्रबोन कोटि लहै न रति समे कोक कला जो हीन ॥

End.—कन्या गौरी समुभि कै बाला तरुनि जान प्रौढा वृद्धा भामिनी ए यह वैश बधानु ॥ कन्या लक्षन ॥ अरिलकंद ॥ सात वर्ष पर्यंत सो कन्या जानिये तासा काम कलोल कबहु न ठानिए बालापन के पेल सदा नेह भावई कछुक लोक वेउहार न कबहुं भावई गौरी लक्षन ॥ आठ वर्ष ते गौरी तेरह के तरे चहे भिन्न बिचित्र खेल बनावति भले जो जन बिलसै ताहि सो अति सुख पावई ताके अधिक विलास न कबहुं भावई बाला लक्षन ॥ बाला तेरह आदि सो बीसहि के तरे चाहे पान प्रसून सो सुंदरि अति भले तासां काम कलोल हेतु भले जो लाइये पूरन प्रेम अनंद महा सुख पाइये ॥

Subject.—कोकसार ।

कंद १ काम को स्तुति
 „ २—३ संसार में जन्म लेने का फल
 „ ४—७ कोक की आवश्यकता
 „ ८ स्त्री भेद
 „ ९—११ पद्मिनी लक्षण
 „ १२—१५ चित्रनी लक्षण
 „ १६—१९ संखिनी „
 „ २०—२३ हस्तनी „
 „ २४—२५ स्त्री भेद की जानबरी
 से उद्यमा
 „ २६ पुरुष जाति भेद

कंद २७—२८ शशा पुरुष लक्षण
 „ २९—३१ मृगा पुरुष लक्षण
 „ ३२—३४ वृषभ „ „
 „ ३५—३६ अश्व „ „
 „ ३७ इंद्रो प्रमाण
 „ ३८ ससा रति भेद
 „ ३९ समान रति
 „ ४० उच्च रति
 „ ४१—४२ नीच रति
 „ ४३ यौनि गांभीर्य वर्णन
 „ ४४—४७ समान चंदकला

पृ० ४८—६० काम वास	पृ० ६८ तरुणी लक्षण
„ ६१—६२ विशेष चंद्रकला	„ ६९ प्रौढा „
„ ६३ यामभेद	„ ७० वृद्धा „
„ ६४ षट् वैस वर्णन	„ ७१ नारी लक्षण
„ ६५ कन्या लक्षण	„ ७२ व्यभिचार हेतु
„ ६६ गौरी लक्षण	„ ७३ विरक्त हेतु
„ ६७ बाला लक्षण	अपूर्ण

इस ग्रंथ में गरुड कंद, दोहा, संवैया, छन्द, सोठा का प्रयोग हुआ है ॥

No. 7.—Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāṣhā by Ānanda Dāsa of Kāsi. Substance—Old country-made paper. Leaves—707. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—10,099 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Pāṇḍita Badrī Prasāda Pāṇḍōya, Bilandā, Post Office Hasua, District Fatahpur.

Beginning.—ॐ श्री वासुदेवाय नमः । सोरठा ॥ यादि कहं पर्णाम, गो गो जन बहुम चरण । परम तत्व घनश्याम, कोटि ब्रह्म जिनको शरण ॥ १ ॥ प्रथम सच्चिदानंद को ध्याऊं । जाते सच्चिदानंद हो जाऊं ॥ सत्त चित्त आनंद है जोइ । शुद्ध ब्रह्म जानौ तुम सोइ ॥ २ ॥ माया बोच लित सो नाहों । और व्यापक है गो सब माहों ॥ ३ ॥ जो कलु है सो वातें जानै । वाको सब पर्काश पैछानो ॥ ४ ॥ जान ध्यान बाणी तेदूर । और है गो सब में भरपूर ॥ ५ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण हैं एक । इच्छा तें भये रूप घनेक ॥ ६ ॥ एकोबहुस्यामि जब कणो । तबै घनेक एक तें भयो ॥ ७ ॥ नाना अपने रूप बनाये । नाना अपने नाम धराये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ सच्चिदानंद अवंड है, सत्यचित्त अविनाश । पूरण इकर स सबनि में, वाको सर्व प्रकाश ॥ १ ॥

End.—नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री यदुनाथ । इत उत मेरो निवाहि सब है प्रभु तुम्हरे हाथ ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री घनश्याम । तुमरे चरणन को सदा कोटि २ पर्णाम ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो विष्णु भगवान । तुमरो शरण दया ते पूरण भयो पूरण ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो जगत के ईस । निज कृपा आनंद पर राखो बिस्वे बोस ॥ सब आगे बिनती करौ और निवाऊ सीस । जो याको गावै सुनै सो मो देइ आसीस ॥ मोको यहा आसीस दे अह मागत कलु नाहि । मेरो चित्त हरि में बसै हर ध्यान में माहि ॥ संवत १८३८ ।

Subject.—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद । पार्थना परीक्षित शुक संवाद, कृष्ण जन्म, बाल क्रीड़ा, गोपी बिहार, कंस का उत्पात, राक्षसों का

वध, कंसादि का वध, द्वारिका मग्न, कौरव पाण्डव युद्ध, जदुवंश जल कीड़ादि का वधेन, पूर्वार्द्ध में ४२ अध्याय और उत्तरार्द्ध में ४१

- पृ० १—३ सगुण उपासना व गणेश स्तुति
 पृ० ४ सरस्वती गुरु स्तुति
 पृ० ५—६ परोक्षित शुक्र सम्वाद
 पृ० ७—१० देवकी के घट पुत्र वध वधेन
 पृ० ११—१५ ब्रह्मादि का गर्भ स्तुति कथन
 पृ० १६—२२ कृष्णवतार कथन
 पृ० २३—२५ कंस का चिंतमन व राक्षसों को गोकुल भेजना
 पृ० २६—२९ पूतना वध व राधा जन्म
 पृ० ३०—३७ वृणावर्त सकटासुर वध
 पृ० ३८—८० बज्रलोला दानलोला चारलोला आदि
 पृ० ८१—८५ जमलार्जुन कथा
 पृ० ८६—१०५ कृष्ण गोचारन व वकासुर वध
 पृ० १०६—१०७ चघासुर वध
 पृ० १०८—११२ ब्रह्मा भ्रम निवारण
 पृ० ११३—११५ ब्रह्मा स्तुति
 पृ० ११६—११९ धैनुक वध
 पृ० १२०—१२४ काली नाम नाथन लीला
 पृ० १२५—१२८ काली नाम का पूर्व कथन
 पृ० १२९—१३२ बलमद्र द्वारा प्रलम्ब वध
 पृ० १३३—१३५ दावानल का शोधन
 पृ० १३६—१४७ रास लीला
 पृ० १४८—१५२ चीर हरण लीला
 पृ० १५३—१५८ यज्ञ माग कथन
 पृ० १५९—१६२ अन्नकूट गोवर्धन पूजा
 पृ० १६३—१७५ गोप ज्ञान वधेन
 पृ० १७६—१८१ नंद हरण व कृष्ण का वरुण से लुढ़ाना
 पृ० १८२—२०१ रास मंडल से कृष्ण का अन्तरधान होना
 पृ० २०१—२०९ गोपियों को बिनती व कृष्ण का प्रकट होना
 पृ० २१०—२२७ रास लीला

- पृ० २२८—२३४ विद्याधर का निस्तार व शंखचूड़ का वध
 पृ० २३५—२४५ शृंगार लीला
 पृ० २४६—२५४ वृषासुर वध
 पृ० २५५—२६० केशो व्योम वध, राधा विवाह
 पृ० २६१—२६८ अकूर का वृन्दावन गमन
 पृ० २६९—२८८ कृष्ण बलराम का मथुरा गमन
 पृ० २८९—२९३ अकूर का स्तुति करना
 पृ० २९४—३०२ कृष्ण का मथुरा प्रवेश
 पृ० ३०३—३१६ कुवल्यापीड वध
 पृ० ३१७—३२७ कंस वध
 पृ० ३२८—३४१ कृष्ण बलराम का विद्या पठन
 पृ० ३४२—३५४ उद्धव का व्रजगमन
 पृ० ३५५—३७८ व्रज संदेश
 पृ० ३७९—३८५ कृष्ण का अकूर का हस्तिनापुर भेजना
 पृ० ३८६—३९३ अकूर का पांडवों को समाधान करना, इति पूर्वार्ध ।

भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध ।

- पृ० १—१२ जरभंसंघ और कृष्ण का संग्राम, कालयमन का घाना व द्वारिका बसाना ।
 पृ० १३—२२ मुचुकुंद का उद्धार व कालयमन वध
 पृ० २३—३२ रुक्मिणी का ब्राह्मण भेजना और विवाह को तय्यारो
 पृ० ३३—३८ रुक्मिणी हरण व विवाह
 पृ० ३९—४४ प्रद्युम्न जन्म
 पृ० ४५—५३ जामवतो व सत्यभामा का विवाह
 पृ० ५४—६१ कृष्ण का हस्तिनापुर गमन व शत्रुजीत वा सतधन्वा का वध
 पृ० ६२—७५ अष्ट नाविका का विवाह पटरानियों का
 पृ० ७६—८६ भौमासुर वध व १६१०१ कन्याघो का विवाह
 पृ० ८७—१०० रुक्मिणी को कथानक कहना
 पृ० १०१—१०७ प्रद्युम्न विवाह, अनिरुद्ध जन्म व रुक्म वध
 पृ० १०८—१२५ अनिरुद्ध विवाह, बाणासुर संग्राम
 पृ० १२६—१३० नृग का उद्धार
 पृ० १३१—१४० बलराम का व्रज गमन
 पृ० १४१—१४७ मिथ्या वासुदेव की कथा

- पृ० १४८—१५० बलराम का द्विविद बन्दर को बध करना
 पृ० १५१—१५२ बलराम का हस्तिनापुर घाना, साम्ब का दुर्योधन को
 कन्या से विवाह
 पृ० १६०—१६६ नारद भ्रम निवारण
 पृ० १६७—१७४ कृष्ण की नित्य नेम कथा
 पृ० १७५—१८३ कृष्ण का राजसूय यज्ञ में जाना
 पृ० १८४—१९३ जरासंध बध
 पृ० १९४—१९८ राजाओं को बंधन मुक्ति व स्तुति कथन
 पृ० १९९—२०६ शिशुपाल बध
 पृ० २०७—२०९ अधिकारोपन पर दुर्योधन का कोपित होना
 पृ० २१०—२१३ प्रद्युम्न शाल युद्ध वर्णन
 पृ० २१४—२१८ शाल बध
 पृ० २१९—२२१ दंतवक्र बध, सृत पुराण का बध, और उनके पुत्र को आस
 गद्दी पर बैठाना
 पृ० २२२—२२४ बलराम का यात्रा करना व दानव बध
 पृ० २२५—२३४ सुदामा व कृष्ण का मिलन
 पृ० २३५—२४१ सुदामा का प्रत्यावर्तन अपने घर को
 पृ० २४२—२६३ कुण्डक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन
 पृ० २६४—२७१ रास मंडल
 पृ० २७१—२७२ ब्रजवासियों की कृष्ण स्तुति
 पृ० २८०—२८२ वसुदेव व देवकी का छः पुत्रों के लिये कृष्ण स्तुति करना
 पृ० २८३—२८७ कृष्ण का मला नगरी में राजा बहुलास व धृतदेव ब्राह्मण
 से मिलना
 पृ० २८८—२९७ नारद सनकादि का नारायण से सम्वाद, वेद स्तुति
 पृ० २९८—३०२ भस्मासुर बध
 पृ० ३०३—३०८ भृगु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश की परीक्षा, कृष्ण का
 ब्राह्मण पुत्र ला देना
 पृ० ३०९—३१० कृष्ण का जल कीड़ा करना
 पृ० ३११—३१३ भागवत फल वर्णन ।

No. 8(a).—Probōdha Chandrodaya Nāṭaka by Anātha
 Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—46. Size—11
 × 6 inches. Lines per page—23. Extent 2,129 Ślokas.
 Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Com-
 position—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—

Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharān Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ग्रंथ सर्वसार ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय नाटक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार तीरथ सबै आनाथ तहं जहँ प्रभु जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुरु सुष मंगल करन आनंद तहां बसंत कीरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहंत ॥ २ ॥ भक्ति युक्ति बरनन करौ श्री गुरु परस उदार जिनको कृपा कटाक्ष तें गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुरु सुवेद दाता सुघर मुक्ति पंथ दंग देत जुग जुगाधि जड़ता सघन सो क्विन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृद कमल प्रफुलित करै श्री गुरु मूर अनूप कोटि कोटि बंदन करौ धरौ चित्त निज रूप ॥ ५ ॥ देस काल जामे नहो गति अनंत सुष धाम नाम रूप गुण रहित जो नमो नमो श्री राम ॥ ६ ॥

End.—द्वादस दिन मे ग्रन्थ यह सर्वसार उपदेश जन आनाथ बरनन कियो कृपा सु अवध नरेस ॥ सोयत जागे दिवस ई सिद्धि भयो हवि ग्रन्थ बांह पकरि के लै चले संगम मुक्ति को पंथ ॥ संमत सबहू से गये वर्ष बीस निरधार अस्वानि मा रचना रचो सारासार विचार ॥ कृपा पक्ष हवि मृगसिरा एकादसि बुधवार पोथी बनि पूरन भई रमारमन आचार ॥ इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटके भाषा सर्व सारोपदेश मतांत सिध्दान्त बरननो नाम एकविंता अध्याय ॥ २१ ॥ इति समाप्तम सुमम् ॥ राम राम राम राम राम अवध धाम धामन परे महिमा जासु बिसाल संमत नौ सत पुनि सहस ग्रह पचोस को साल ॥ भौमवार सिउ नैत्र तिथि सुद्ध पक्ष आषाढ़ रामदास पुस्तक लिपो आतम सुष चहै बाहु ॥ सोताराम सोताराम

Subject.—नाटक

प्रार्थना
गुरुबंदना
ग्रन्थ निर्माण कारण
ग्रंथ सार
उपदेश
प्रकृति परिवार वर्णन
निवृत्ति कुल वसन
मन विद्योग वंस जोग वर्णन
कामादि का बध वर्णन
क्षमा कोच वर्णन
संतोष लोभ युद्ध, लोभ बध वर्णन

सत्य दंभ युद्ध वर्णन
शाल गर्व वर्णन
धर्म अधर्म वर्णन
न्याय अन्याय वर्णन
मोह और उसके सहायक वर्णन
विवेक और उसके साथी
मोह विवेक युद्ध, मोह बध
विवेक जय वर्णन
मत्तमतांतर वर्णन
वैराग्य प्रकरण
जिज्ञासु मत्त वर्णन

आत्म उपदेश वर्णन
मुक्ति विषय वर्णन

परोक्ष उपरोक्ष वस्तु वर्णन
मतान्तर सिद्धान्त वर्णन

Note—वाशिष्ठ, गोता, अष्टावक, वेदः, महाभारत, सांख्य, अपना अनुमान, भागवत, संत अनुमान की सहायता से ग्रन्थ निर्माण हुआ और नवरस जो इसमें वर्णित हैं वे ये हैं—शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, वीमल, भयानक, अद्भुत, शान्ति, परन्तु शान्ति रस की प्रधानता सम्पूर्ण ग्रन्थ में है।

No. 8(b).—Vichāra Mālā by Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजी संत-
चित्त आनंद रूप । जिह जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया संत
गुरु दया साधु संग जब होइ । तब प्राणी जानै कछु रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥
पद बंदन आनंद युत कर श्री देव मुरारि । विचार माल बरतन करै मैनी जू उर
धारि ॥ ३ ॥ यह मैं हूँ भ्रम यह नहीं सब विकल्प भये झौन । परमात्म पूरन सकल
ज्ञान मौनता लीन ॥ ४ ॥ तात मात आता सुहृद इष्ट देव नृप प्राण । अनाथ सगुर
सबतें अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥

End.—गोता भरथर को मतो एकादस की युक्ति । अष्टावक वसिष्ठ पुनि
कछुक आपनी उक्ति ॥ ४० ॥ सारठा ॥ सत्रै सह छबोस संवत् मादौ मांस शुभ । मो
मति जेतिक होस तेतिक वरनि प्रगट करी ॥ ४१ ॥ दो० ॥ मूरख को न सुनाइये
नहि जाने जिज्ञास । कैतो करै विषाद कछु की उठ चले उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक
मत गुरु श्रुति विषय हृदै सुहृद जिज्ञास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करै
प्रकास ॥ ४३ ॥ मुक्ति विषै वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । “अनाथ” मतो सब
ग्रंथ को मन माने सु करहु ॥ ४४ ॥ कर विचार ठहराइ है विसरवा नाथ कि जाइ ।
अनाथ वे को परंपो गाय वाजो गाय ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल शिष्य अनुभव
परिक्षा अष्टमो विधाम संपूर्ण ॥ श्री राम ॥ लिपो नैनमुख भाट को ॥

Subject.—ज्ञान

पृ० १—३ प्रार्थना, गुरु वर्णन, कवि नाम, शिष्य शंका ।

पृ० ४—५ सतसंग माहात्म्य

पृ० ६—७ ज्ञान भूमिका वर्णन व ज्ञान साधन

पृ० ७—९ आत्मा वर्णन

पृ० १०—११ जगत मिथ्यात्व वर्णन

पृ० १२ शिष्य अनुभव

पृ० १३—१५ शिष्य परोक्षा समय निष्केयादि

No. 9.—Nēha Prakāśa by Bāla Ali of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—147 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Saraju Prasāda Sarāphī, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अय बाल अली कृत नेह प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ भूषण नम जग मग रहे दरश करत बड़ भागि अनु हग सो अनुराग कर मन तन सो रहे लागि मुका माल कि खुबिहो प्रिया हंसनि लागि होय रहे अंग सो उरभि अकि सज्जन मन कमनोय ॥ गुड़ वेद वेदांत को नित सिद्धान्त स्वरूप जयति सिया भदलादिनो शक्ति २ मन भूप ॥ प्रकृति पुरुष ते परे परा तत्व रस रासि सो वह परम उपासना बहै छु परम उपासि एकाकी नहिं रमन है चहत सदा यहि सोइ रमत एकही ब्रह्म यह पति पत्नी तनु होइ ॥

End.—सोरठा ॥ घरै सोय पाद ध्यान यहि बिधि मंडु समाज सुख बसहिं पौय के पास प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मै ॥ सिय मूरति जेहि हिय बसो ता पहि नैन विशाल उरराने आबत चले पाराबत से लाल ॥ जनक मुता सम देवता कहौ कौन जग और ताके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र शिर मौर ॥ योग यज्ञ तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दुरि होय अनन्य सो सोइये श्री जानकि पद धूरि ॥ होय अल्प कृश सेव बिनु दोन जानि कह नेह सकल सुकृत मिलि सोय पद धूरि भूरि फल होइ ॥ उमा रमा सरस्वति सबो जिहि बिभूति के रूप जयति सिया भदलादिनो शक्ति शक्ति गन भूप ॥ ऐ अलि नेह प्रकाशिका बचन दिये मै राखि ।

Subject.—राम का जानकी प्रति स्नेह ।

No. 10.—Sāmudrika by Bālaka Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—12. Size—10 × 4 inches. Lines per page 11. Extent—92 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karashhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लिप्यते ॥ दोहा ॥ येक
समै कैलास पर पारवती हर पाय पुछा सिव सो प्रश्न यह रेपा हस्तक गाय ॥ पार-
वती कै प्रश्न मुनि महादेव सुष पाय । नर कर रेपा सुम असुम कहै लगे हरपाय ॥
सोराठा ॥ दहिना देपो हाथ पुरुष को यह जानि जिय पापाई स्त्री जात हाथ
देषि सुषदुष कहिय ॥ चौपाई ॥ जेके हाथ मोन कै रेपा । बहु बैपार लाभ सुष
बेपा । पदुम पङ्क रेपा जो होई । अष्ट कोण पुनि धन सुष सोई । संप चक्र धुज
गदा कहोज्ये । सर्व सिद्धि विद्या बुध लोज्ये ॥ है विमूल कर मध्ये जानहु । ते
नर सुष संपत धन मानहु ॥

End.—अथ पुरुष नव सिंगार वर्णनं ॥ निर्मल वसन व हार कनक मणि माल
सवारे ॥ पानन घानन अदन केस लंबे सिरधारे केसर चंदन माल दास वचनन
मुष भाषत क्षण क्षण उचरत राग महा निर्भय सुष मन राषत ॥ ऐसे बन सिंगार
कुत राजत राम सरोज मुष भगवत दास पद दुलपि जा बल है अति परम सुष ॥
पारवती सो सिव कड़ा रेपा यपान व्यास कहै सहदेव सो पंडित सब सो गान ॥
इति श्री बालक दास कृत सामुद्रिक सं० राम ॥ * राम * राम * राम * राम *
राम * राम *

Subject.—सामुद्रिक, पुरुष हस्त रेखा, स्त्री हस्त रेखा, रेखाओं का विचार
तथा फल, शुभ अशुभ रेखा, स्त्रियों के भले बुरे को पहिचान और लक्षण; उनके
सोलह सिंगार बारह षाभूषण बार तेसे ही पुरुषों का सिंगार आदि वर्णन ।

No. 11 (a).—Araja Patrikā by Banā Dāsa of Ayōdhya.
Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—12
× 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—× × × × दुविधा दुई करार सम है जल
लोभ भवर अधिकार ॥ मोह तरंग उठै निलि वासर बुझत सकल गवार ॥ काम
क्रोध मद मकर उरग द्रष्ट अति दुस्तर मठ मार ॥ ते जल भंघि दिवस निलि
विचरत देषि होतहि अहार ॥ हरि सुमिरन मन करु दिङ्ग नौका करन धार
गुरसार ॥ पुन्य पुराकृत होइ प्रगठ जब तौ जग है निस्तार ॥ येहि मारग चाइ बहो
हुनर त्यागहु सकल विकार ॥ कहत बना कछु अवर भरोस न गुर जुग चरन
अधार ॥ बंदौ सिवचरन ललित कमल अमल धूरो ॥ नपन जोगति जगमगाति
सोमा नहि कहि सिराति सुरि मुनि मन भ्रम नहु मुक्ता कवि भूरो ॥

End.—फागुन मास सुहावना सुदी तीज रविवार ॥ चौथ धाम सगज निकट
ग्रन्थ पूर भौ सार ॥ सन बारह सै वनसठि जानव ॥ समत दस नौ सत को मानव ॥
ठापर बरष लोजै वसु धरि ॥ साके सग्रह से तिनहंतर ॥ सुदि कातिक पुरना
महा परम जग जानि ॥ तव चाये प्रभु धाम को सन सम्मत सोई मानि ॥ चार
महोना चौध बसि कलजुग प्रति विकराल ॥ बनादास ऐसी दसा दोन्हों राम
कृपाल ॥ अब जो देहि सो लेहिगे करतव करता केरि ॥ बनादास मै मानव येहो
पदो बड़ फेरि ॥ ये भूटे प्रभु के लहे तव भूटे भव फंद बनादास में मानता तोले
भोगे मंड ॥

Subject.—हरि मंजरी नामक ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद जिसमें ईश्वर से
अपने कुछ अपराधों को क्षमा प्रार्थना करते हुए भवसागर से पार उतरने की
बिन्ती है ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रथम पृष्ठ नहीं है

No. 11(b).—Ātma Bōdha by Banādāsa of Ayōdhyā.
Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—12 × 5
inches. Lines per page—18. Not printed. Extent—252
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of
deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Bhavaharāna Kuñja,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानको बह्मभा विजयति यथ आत्म बोध ग्रंथ
लिप्यते ॥ दोहा ॥ बंदो श्री सतगुर चरन कोमल कमल उदार बनादास जेहि
असमरन छूटि जात सन्सार ॥ १ ॥ बंदो सिध रघुबीर पद कमल अमल बर चारि
पुनि पुनि बारहि बार पुनि लीजे मोहि सम्हारि ॥ २ ॥ अंतसकने सतुष्ट है
बनादास दिसि छोह वास अचल दीजे सदा उयो खुम्क गति छोह ॥ ३ ॥
आत्म बोध कहन चहौ उर प्रेरक सरकार बनादास बुधि बाल है सब बिधि
करो सम्हार ॥ ४ ॥ दूजे जाहि अलंभ नहि ताके आपु अधार है केवल बल
सरन को प्रभु सब जानन हार ॥ ५ ॥

End.—श्रुति पुरान मुनि संत मत सब तत्तुन की सोच बनादास बरनन
कियो है यह आत्म बोध ॥ २०३ ॥ काव्य ग्रंथ नहि कर छुयो नहि विद्या
अधिकार मति न उंचि गति अवरि नहि उर प्रेरक सरकार ॥ २०४ ॥ हौ
अभिमानो सरन बज सिध रघुनंदन पाय पुनि पुनि बारहि बार पुनि दास बना
सिनाय ॥ २०५ ॥ तह असोक तर अवध पूर घाट राम सिध सार मकर मास
सित पच्छ मे भयो ग्रंथ अवतार ॥ २०६ ॥ सन सम्मत जानौ नही नहि साका

तिथिवार इन सब से मतलब नहीं करना बस्तु विचार ॥ २०७ ॥ बस्तु जोग जो पात्र नहीं ताते कहिये नाहि बनादास बरजत अहै सुजन धरेहु मन माहि ॥ २०८ ॥ इति श्री सातम बोध ग्रंथ समाप्त सुममस्तु अनुष्टुप ॥ २५२ ॥

Subject.—आत्म ज्ञान और वैराग्य

No. 11(c).—Ubhaya Prabōdhaka Rāmāyaṇa by Banā Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—538. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhava-harana Kufīja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गुरचरन कमल्यभ्यो नमः श्री रामो विजयति ॥ अथ उभै प्रबोधक रामायन प्रथम मूल लिख्यते ॥ कृण्वै ॥ बंदी गुर पद कंज चरन रघुपति जलजाता ॥ उभै प्रबोधक मूल वदत भव सुन नसाता ॥ रामायन सत कोटि पार कहि काहु न पाये ॥ मानस चंचल अतिहि जानि प्रभु चरित रमाये ॥ प्रथमे संछेपै कहत पुनि आगे विस्तार है ॥ कह बनादास हरि जस बिसद गाय सहज भव पार है ॥ इंडक ॥ दुषद समैलि किए बिकल संसार अति धेनु दिज द्रोह सुर साधु मोता धर्म निरमूल चहु वर्ण प्रतिकूल पल मोद सर्वांग करि सकल रोता ॥ पाप में मेदनी असित निसि देवस अति परम सोकाकुला रहित धोरा धेनु तन धारिनी सिधि सुर मुनि जहां अति संसकित वदति सकल पीरा ॥ श्रवन सुनि गिरा आरत गवन सद्य करि सहित महि चतुर्मुखि धाम आये बंदि चतुराननहि जथा विधि देव गन बरनि व्याकुल कथा निज सुनाये ॥ प्रथम मूल पंड का संत ॥ जिमि भयै गमाधान तिथ को फेरि करतव का रहा येक बार सेदुर चढ़त सिर पर मागि में सो कर गहा ॥ पुनि प्रस्त उतर होत हो में आत्म परमात्म सदा कह बनादास उभै भए येक कहन सुनन श्रुति वडा ॥ इति श्री भद्रामचरित्रे कलिमल मयने भौदाय त्रैताप विमंजने नाम उभै प्रबोधक रामायन बनादास कृते प्रथम मूल समाप्त सुममस्तु आषाढ़ मासे सुक्र पछे पूरनवांस्य तिथौ गुर वासरे संमत १९३३ मुकाम श्री अयोध्या जो भाहान कुंज दसपत भरत दास के सन १९८५ पचासी साल कसिलो

End.—संत सरदार भव भार के हरनहार कृपा के अंगार ताते बिनै बार बार जु विद्या वेद हीन कावि कोस कछु जानो नाहि वचन करम मन धेनुन अंगार जु सुव घर सबल सो भाये उर पेरि पेरि मेरो कृत बुधि में न आवत विचार जु बनादास जो न बना ता कह सुधारै कौन ताते निज दिसि देखि

कीर्तिप सम्हार जु इति श्रीमदरामचरित्रे कलिमल मथने भवदाय त्रैताप विमं-
जनी नाम उमै प्रबोधक रामायने बनादास कृते सप्तम सांति पंडे समाप्तम पद्यमो
अध्याय आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ भौमबासरे सम्मत १९३४ दसपत
लखु सेवक भरत दास के मुकाम श्री अयोध्या जी पास भौहरन कुंज सन १९८५
सम्मत १९३४

Subject.—रामायण की कथा

			पृष्ठ संख्या	अनुष्टुप् छंद
प्रथम मूल	खंड	१६	४५०
द्वितीय नाम	"	१८	४००
तृतीय अयोध्या	"	१२६	२७५४
चतुर्थ बिपिनि	"	२२०	४९५०
पंचम बिहार	"	६३	१३७०
षष्ठ ज्ञान	"	६८	१५००
सप्तम शांति	"	२७	६००

No. 11 (d).—Khandana Khadga by Banā Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—20. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān
Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री ज्ञानको बह्मो विजयति ॥ पथ पंडन पणम ग्रन्थ लिपते ॥
श्री गुर पद सिय नाय ज्ञान प्रमुनिधि अगम गति गावत स्मृति समुदाय अनु-
सासन भव सैत सुचि ॥ १ ॥ सिय रघुनेदन पाय कमल अमल कारन सकल ॥
बार बार सिरमाय बनादास बिनती करै ॥ २ ॥ तय पथ चलत सुभाय बिघन
बिपुल बल प्रति करै नूतन रसि अधिकाय मांगत यह वर जोरि कर ॥ ३ ॥ बिघा
पड़े महंथ कहावै सग जमाति जग जानै मूण मूणायै जटा रपायै ज्ञान विराग
बपानै धरनि धाम धन हाथ चाम को विरथाइ नहि जानै बनादास जति पावे
बहार कोउ उंच नोच नहि मानै ॥ ४ ॥ ज्ञान विराग भक्ति अनमो उर प्रीति
प्रतीति पजाना सांति सोल संताप घोर मति सम दम नोति निधाना ॥

End.—भूषा रहे प्रान को पोषा राजकुमार न सहते हैं मोकी लंछ भया
कोइ दिन सोइ नेम निबहते हैं अंतर को उखासो जानै नहि काहू से कहते हैं
बनादास जो अन्न मिलै नहि कबहु उपासै रहते हैं प्रभुता प्रभु को तोनि तरह को

कह सृति संत पुराना कोउ जनत नहि कोउ कहू जाना कोउ समित पहि-
चाना नहि जाने ते है पसु पावर कहू जाने नर सोइ बनादास जे बहु बिधि
जाने जग से पर सो होइ लिपन पढ़न को देख नहि नहीं सुनावै कहि आपस
माहि विचारि के पढ़ि लिपि राखै याहि ॥ १ ॥ इति श्रीः पंडन पणन ग्रंथ संपूर्ण
सुममस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । महंत, साधु, बैरागी, सन्यासी, मिषारी,
राजा, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और सन्यास, अन्य
मतमतान्तर का बंढन मंडन लक्षण और कर्त्तव्य वर्णन

No. 11(e).—Chhamichhāvali (Samasyāvali) by Banā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—28. Extent—2,140 Ślokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Mahantā
Bhagavān Dāsa Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामो विनयति ॥ सोरठा ॥ बंदौ बारहि बार सन
चित्त आनन्द सत गुरु सिधवर प्राप्त चचार दास बना बुधि बालको ॥ १ ॥
बोहा ॥ जो जगसे छतिस करै राम धार छ तोनि छमिच्छावली ग्रंथ सो
बनादास गति भौनि ॥ २ ॥ बिरच्यौ बुधि विचारि कै ईश्वर प्रेक सर्व बनादास
सिर आपने सुषा धरै किमि गर्व ॥ ३ ॥ कर्म बचन मन नाम गति सानेहु मति नहि
आन कोरे कामद लिपि कहौ अनिहै संत सुजान ॥ ४ ॥ कावि कोस विद्या न
बल छज तजि कहौ सुभाव उर को दुजौ वासना जानै सिय रघुराव ॥ ५ ॥ इति
मंगला चरन ॥ सहस करोरि बात माहि राम प्रीति है कोटिन में येक बात
विद्या को पढ़ब है ॥ कोटिन में येक बात गम को करब है कोटिन में येक बात
धारज धरब है कोटिन में येक बात टेक राम नाम है ॥

End.—इति श्री छमिच्छावली ग्रंथ द्वादश शतक बनादास कृत समाप्त
सुममस्तु ॥ छंद ॥ शुभ मास सावन प्रति सुहावन प्रवय समित अनंद है बहु
कृत्य तान भिनात भुनि गावत मनोहर छंद है सत्तमो शुक्ला तिथि अनूपम बार
ससि सरनाम है मन बचन कृम सिध राम गति भौहरन कुंज मुकाम है पूरत
छमिच्छावली ग्रंथ अनेक छंद को नाम है पुनि बोय सम्मक मांति बहु रघुनाथ
को गुण ग्राम है मन लाग जो जस पहिहि सुनिहि सो लहि हित सब विश्राम है
बुधि बाल बिरच्यौ बनादास विहीन विद्या बेद है सब भुज चूक संभारि लेहै
सुजन तजि कै पेद है । सम्मत सहस नौ शत सहो नौ तीस साल बचान जू सन
सहस पुनि दुइसत भये तखे बरष परमान जू परेक प्रवचपति सर्व उर जो कहू

कहायौ सो कहा नहि किया कछु करता न हो करि हो न यहि बिधि नित
रहौ एक सहस्र दैशत यह संख्या छंद चाहे जो करे निज बुद्धि अनुभौ सो
बिचारै नाहि संको उर धरै इति श्री बनादास कृत ग्रंथ छमिकावली समाप्त
शुभम् भूवात् ॥

Subject.—सोतराम नाम गुण महिमा २२ शतकों में तत्पश्चात् द्वैताद्वैत
के ३९ फुटकर छंद ।

No. 11 (f).—Nāma Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—22. Extent—368 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1909 or
A. D. 1852. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa,
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमलभ्यो नमः श्री
ज्ञानको बह्मभौ विजयति ॥ अथ नाम निरूपण ग्रन्थ लिपते ॥ बंदौ मनपति गज वेदन
गुनागार मविधोर ॥ बनादास महिमा अमित हरत जनन को पीर ॥ बंदौ श्री
सत गुरुचरण कामल अमल प्रनुप ॥ बनादास जेहि प्रसमन नास होत भव धूप ॥
बंदौ संकर पद कमन चौडरदानि उदार ॥ बनादास जाको विरद मुति कहि
लहत न पार ॥ उमा चरन बंदन करो जगत जननि जग जान ॥ बनादास महिमा
अमल नावत नियम पुरान ॥ बंदौ पवन कुमार पद विघन हरन पिल काल ॥ सब
विधि सदा संभारिये बनादास बुधिवाल ॥

End.—॥ दोहा ॥ प्रभु भद्र मतवार सदा निस दिन चाटौ जान ॥ गिरिजा
येह सब जानिये राम भक्त को काम ॥ हमहुन हमरे राम है अवर कहा को हाय ॥
सुख समूह सामुद्र मै रहे सदा ते साथ ॥ सुर मुनि ब्रह्मा आदि ते सब सिहात तेहि
भागि ॥ येह रहस्य बरनन किहौ गिरिजा तुमरे लागि ॥ इति श्री उमासिंभु संवादे
नाम निरूपण सप्तमो प्रकाश ॥ इति श्री नाम निरूपण पावन ॥ उमासिंभु संवाद
सुहावन ॥ अवध ग्राम बैलोक माह वर ॥ सगजू तट सुभ तर अलोक तर ॥ बनादास
आसन आसोना ॥ प्रभु उर प्रेक बरनन कोना ॥ मुदि कुमार दसदरा उदारा ॥ उत्तम
सुभग दूत गुरुवारा ॥ सन बारह से पष्टी जानव ॥ संमत दस नौ सत को
मानव ॥ तापर बरप लोजये नौ धरि ॥ नाके संग्रह से चौदतरि ॥ सुभमस्तु ॥
राम राम भजु राम भजु राम राम भजु राम ॥ बनादास कलि काल में नहीं
दूसरौ काम ॥ मन मानै तेहि मग चले जग है काके हाय ॥ बनादास जेहि नाम
रह तेतो भव सनाथ ॥

Subject.—रामनाम जपने की विधि और महिमा तथा उससे परम पद की प्राप्ति ॥

No. 11(g).—Brahmāyaṇa Jñāna Muktāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बह्मोजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन लिपते ॥ सार ॥ श्री गुरु पद सिन्धाय राम जानकी चरन नत संतन सोस नवाय बनादास कर जेरि कै ॥ १ ॥ निज आसन आसीन अवध धाम धामन परे बानी बरनन कोन नाम ज्ञान मुक्तावली ॥ २ ॥ दोहा ॥ रामनाम गुरु जानि कै मन चिउठा है लपटु सब साधन को सोस मन बनादास तजि कपटु ॥ ३ ॥ मेमा मे प्राप्तीष है परा येकता होय हुतिआ भाव न तब रहै लपे संत जन कोय ॥ ४ ॥ पट रस मो जन विविध विधि पावै तस समुपाय बनादास इमि भक्ति सुष स्वाद कहा न जाय ॥ ५ ॥ करि भोजन संतुष्ट है आसन पर विश्राम चैता आतम ज्ञान है बनादास सुष धाम ॥ ६ ॥

End.—हम जानो विज्ञान रत हम कहै पुनि न पाप यस विचारि जो पाप कर मनहु पाप को बाप ॥ ८८ ॥ ज्ञान कृति विषयहि तजे विषयहि संग बिलात ताते जानो स्वपनहु विषय समीप न जात ॥ ८९ ॥ जो जानो नहि त्यागिहै तौ अज्ञानी किमि त्याग बनादास तब ज्ञान कह विषय माह अनुराग ॥ ९० ॥ कोऊ तौ सरगुन दिढ़ माना कोउ निरगुन के जागो बनादास रघुनाथ रूपा हम दोउ रूप के भोगो ॥ ९१ ॥ रतु सबही ते पार बार न आइव उचित अथ निरगुन गुन आगार बार बार कहू नहि तहां ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ मोर तोर मै ते नही गुर सिधि स्वामिन दास अज अविनासी आतमा सब घट येक प्रकास कातिक सुदि मुक-वार अवध धाम धामन परे भवौ ग्रन्थ अवतार उर घेरक सीता खन ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन सुभमस्तु ॥ दः पुद ॥

Subject.—गुरु वंदना । सीताराम स्तुति । पुस्तक लिखने का स्थान । वैराग्य के लक्षण । वैराग्य के योग्य पात्र । वैराग्य धारण करने की विधि । काम क्रोध मोहादि का त्यागना । अपने स्वरूप को पहिचानना । परमात्मा में अनुराग करने से उसकी प्राप्ति । ईश्वर एक है और मत मतान्तर अनेक हैं परन्तु उसको कोई कोई सन्त प्राप्त करते हैं । इसी तरह संसार में ईश्वर को ढूढ़ने के अनेक रास्ते हैं, जो उनसे अनुराग करता है उन्हें प्राप्त होता है । ज्ञान वैराग्य का उपदेश । इन्द्रियों का दमन । यम नियम का पालन । ईश्वर-प्राप्ति की विधि ।

No. 11(h).—Brahmāyana Tattva Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—7. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन लिपते ॥ सारठ ॥ गुरु पद पदम पराग बुधि मुकुर मल को हृत करि उर अति अनुराग बार बार सिर राखिये ॥ १ ॥ इष्ट देव मम राम पुरुष पुरान प्रसिद्धि श्रुति । जनक सुता टिसि बाम खेतन उर अभिरामप्रद ॥ २ ॥ ताम्रु चरन सिरनाथ तत्तु निरूपन कहत हौं बोध हेत समुदाय वनादास यह साधि मत ॥ ३ ॥ दाहा ॥ प्रथम पाप येकै रहे बने प्रकार न कोय वनादास चेतन्य जड़ ताकी सती दोय ॥ ४ ॥ तिन दूनों सेजोग से प्रगट भये दुष्ट पूज महा तत्तु येक नाम है येक नाम है सूत्र ॥ ५ ॥

End.—चौः ॥ भूप घनान न सोव न जागे ॥ अगन पाऊन जुझन भागै नहि मारै काहु सो न मरै ॥ सब कर्ता भारहि कुतु करै ॥ नहि पर पूर्व धारे न परे ॥ जाने नवोन न उपर तरे ॥ घटै बडै नहि बूझा तरे ॥ पावै जाय न जनमै मरै ॥ आदि न अन्त बार नहि विरवा ॥ सदा येक रस बैर न सरवा ॥ लिपै न छिपै तजै न गहै ॥ सब से न्यारे सब में रहे ॥ रात न सेत हरित नहि पीरो ॥ कार न तोर तात नहि सोरो ॥ अकथ अनू अलौकिक रचना ॥ नहि पावै मन बुधि सो बचना है तो फिरि जैसे को तैसा ॥ कौनि प्रकार कहै कोउ प्रैसा ॥ सारठ ॥ है जग नहि तिहु कान आदि मधि सो अन्त में येक ब्रह्म को प्याल जो जन जाय हेराय सो ॥ सिन्धु जवा सरि नार मिलै नाम क्यो गयो तैसो अकृत सरोर ब्रह्म मिले सो ब्रह्म है ॥ ३२ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । सीता राम स्तुति । ईश्वर की सत्यता तथा उसका अनादि होना । जड़ चैतन्य दो शक्तियों का होना । महातत्व और सूत्र की उत्पत्ति । महातत्व के सूत्र, तेज, अहंकार, गुण और इनसे रजोगुण, तमोगुण और सतोगुण की उत्पत्ति । पांचो तत्वों की उत्पत्ति उनका गुण तथा इन्द्रियों से सम्बन्ध और इन्द्रियों का विषय वर्णन । फिर प्रत्येक तत्व किस प्रकार अलग सृष्टि के पश्चात् अपने अपने तत्त्वों में मिल जाता है उसका कथन । अन्त में जीव को नाश रहित सिद्ध करते हुए उसका ब्रह्म में लीन हो जाना कहा है ।

No. 11(g).—Brahmāyana Dwāra by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 5

inches. Lines per page—18. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Mōhau Dāsa Pujārī, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ग्रन्थ लिपिते श्री रामो जैति ॥ सारठा ॥ आदि अन्त मधि होन नाम रूप गुन ते रहित सत चिद धानंद मोन वार वार तेहि बंदिये ॥ १ ॥ पद ॥ गुर मूरति सूरति लागि रही ॥ नप सिप रूप अनूपम मुप हरि को महिमा कहि पार लही ॥ सरनागत पालक पद पंकज ध्यान करत भव ताप दहो ॥ गुर पद वेमुप न सपन लहै सुप भवसागर मे जाव यहो ॥ ससि आनन चकंर चित्त चिपित न वार वार हिस चाह चहो ॥ हरिपद सहज सहज के दाता अवरि दूसरो ठाव नहो ॥ जातु कृपा जैताप नसावत साक मोह जरि जाय सहो ॥ रिधि सिधि सम्पति को आकर चरन धूरि धुति चारि कहो ॥ दास बना गति अवरि न दूसरि निसि दिन पल छिन सपन गहो ॥ २ ॥

End.—पूरन परेस परधाम उतकिष्ट गूढ़ सूक्ष्मस्य तत्र सुगंध बोध निस कर्म है अजर अचित्त अणु रूप सदतोत सात्त भेदाभेद रहित सदहि बिन मर्म है ॥ सर्व रस भोगी श्री विवोगी ज्ञान रूप बिधि चेतन समूल अह अतिहि अथर्म है ॥ वनादास जोगी पुरपोतम सनातन है जोति रूप जोगाकृद् पायत न मर्म है ॥ २२७ ॥ ईश्वर अव्यक्त राम प्रेरक परम पद अर्वाक्षय येक रस अंत्रजामी गाये है अत्रय अकंटक कूटस्त निहसंग सेष्ट निःकलंक निःप्रपंच पार को न पाये है ॥ निराधार सर्वोधार नुबिकार नुबिकल्प नैति कहै निगम सो जानि किमि जाये है ॥ वनादास अगम अगोचर गौतौत गुरु जवरन बिहीन बुधि मनहु न पाये है ॥ २२८ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ज्ञान विज्ञान मिश्रित अंग निरूपन नाम एकादस परिकर्न समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—मंगलाचरण, अंग निरूपण, शरणागत पालन, उपदेश, चाखस्य का कथन, तत्व, सत लक्षण, प्रेम लक्षण, भक्ति, सतसंग महिमा, ईश्वर भरोसा, संसार की माया, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य आदि के कथन ।

No. 11(j).—Brahmāyana Parābhakti Parattu (Paratva) by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—131 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामोजैति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन परा भक्ति परत्तु लिपिते ॥ कवित्त ॥ सिद्धि को बनावै बिधि भावु से प्रताप नाहो सिब जु

सवारै कयवान बखो काम है ॥ देवन के भूप इन्द्र भूमि भार सेस सोन बुधि में न
दूसरो विनायक से नाम है ॥ पौन से न बली सोल है न कहू सोम सम बलि न
दानो धर्म पुत्र सति धाम है ॥ चालसी अभागो सो विरागो तीनो लोक देषा
बनादास लागो लोक रागो एक राम है ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म येक न अनेक सिद्धि प्रलै कहू है नहो ॥ अदि अल
मधि येक जो कोउ गथा सो ना रह ॥ सब के परे समान अति बिसुंघ पद बिसद
है ॥ जैसे प्रगटे भान निसा ले सकत हू नहो ॥ उपमा जूठे सर्व पटतर काको
दीजये ॥ गयो सकल को गर्व पटा परे नहि कोउ रहा ॥ बायको विग्रह सत्त बिसुंघ
परा जब आइ कै प्रपति होई ॥ गैम बरैनि प्रकास मनौ रवि आनद सागर मे हो
सोई ॥ हेरे मिले न कहू उपमा कहै कौन सो कौन रहौ नहि दोई ॥ पानो भये नहि
पावक होत न जानत है तह रापहि वेई ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मयन परा
भक्ति परत्त समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—रामस्तुति । दत्तात्रेय, भरत ऋषि, लोमस शुक सनकादिक
कपिल आदि प्रसिद्ध ऋषियों के नाम और वखेन । प्रेमी जनों के नाम । गोपिका
सुतीक्ष्ण आदि के वखेन । सेवक जन हनुमान और पहाद के कथन । ज्ञान को
आवश्यकता । गुण को आवश्यकता । कर्म देह और जावाःमा का सम्बन्ध । भजन
से शरीर की सुन्दरता । तन मन से आत्मा की भिन्नता । चित्त की प्रकाशता ।
आवागमन । परमात्मा से मिलने पर मुक्ति । ईश्वर को तीनों कालों में स्थिति ।
उसके गुण स्वल्प आदि के वखेन । आवागमन से छूटने के उपाय और ज्ञान ।

No. 11(A).—Brahmayāṇa Paramātama bōdha by Banā
Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—65. Size—12
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—896 Ślokas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaārhana Kūbja
Ayōdhya.

Beginning.—× × × × मान ॥ मूल तासु अज्ञान
है यह पट साया जान ॥ ६ ॥ साया उपसाया बहुत पात फूल फल वृन्द ॥
काटु वृद्ध ससार को करि कै भजन गोविन्द ॥ ७ ॥ भक्ति ज्ञान विज्ञान
अरु जोग विराग समाधि नाम तजै मैं सब तजै रहै नहो पल आधि ॥ ८ ॥
सब साधन को सोसमनि ज्यौ भुग मैं भुगगाज राम नाम त्यों जानिये
सकल सिद्धि सिरताज ॥ ९ ॥ श्लो० ॥ भक्ति अमति ज्ञान अज्ञाना ॥ राम
विराग अतप तप जाना ॥ गुन पैगुन विवेक अविवेका ॥ सकलौ धर्म
अधर्म अनेका ॥ नेति अनेति श्री जोग कुजोगा ॥ नेम अनेम भोग सब रोगा ॥

बुधि कुबुधि सुसंग कुसंगा ॥ राम नाम चिन सब संग नंगा ॥ निसि दिन नाम जपे
प्रति स्वासा ॥ सकलौ आइ रहै तेहि पासा ॥ राम नाम चिन सकल नसाहो ॥
असि पतीति रापै उर माहो ॥

End.—जैसे को तैसा यहै कैसा को कहि देय कहै कौन को काहि सन
समुझि परै चुप लेय ॥ २१ ॥ को बोलै को चुप रहै कर्ता कौन चकर्त सकल परे
रहि बोध गो कौन लेय कस वर्त ॥ २२ ॥ बोध बना सब ठाय में जब भयौ बोध
सह्य अनुवाच उतकिष्ट अति सब से रूप अनुप ॥ २३ ॥ ब्रह्म माहि ब्रह्मे उठत
दृजा नाहो आन येहो सुद्ध कैवल्य है सब मिटाव ठहारान ॥ २४ ॥ अक्रय अगाध
अनूप अति अटभुत बार न पार जैसे को तैसा यहै सापे साप प्रधार ॥ २५ ॥
चारि कसूरा ग्रन्थ चहु करते चित्त निरोध मंडफ मयि को मनहरन है परमात्म
बोध ॥ २६ ॥ ज्ञान नयन निरूपत वनै यहं तिमिर नसि जाय ब्रह्मायन गति गूढ़ है
नहि बुधि बचन समाय ॥ २७ ॥ इति श्री बणादास कृत ब्रह्मायन परमात्म बोध
पंचम मयन सुख कैवल्य संग निरूपन नाम दसमो परिकर्न सुभमस्तु ।

Subject.—ईश्वर भजन को श्रेष्ठता । रामनाम का सर्वोपरि होना ।
भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, तप, विवेक, धर्म, योग, नेम, भोगादि का सब बिना भजन के
व्यर्थ होना । रामजी को शोभा वर्णेन, परमात्म बोध ग्रन्थ का महात्म्य, उसके पढ़ने
और मनन करने से ज्ञान वैराग्य का उत्पन्न होना । ग्रन्थ का उद्देश मुक्ति को
इच्छा करने वालों के लिये है । साधु जनों को कर्मकांड से अलग रहना चाहिये ।
ज्ञान और उपासना शांति पूर्वक साधुओं के कार्य हैं ।

गुरु शिष्य धर्म विषय वर्णेन । सत्संग को महिमा । चैतन्य को उपासना
का वर्णेन । साधन वर्णेन । वैराग्य वर्णेन । विपरीत कर्म वर्णेन । ज्ञान वर्णेन,
ज्ञान विज्ञान संतःकरण वर्णेन । संग निरूपण वर्णेन । मोक्ष विषय वर्णेन । शुद्धि
विषय वर्णेन । अन्त वर्णेन ।

Note.—आरंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है ।

No. 11(D).—Brahmāyana Vijñāna Chhatīsā by Bana Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—125 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री ज्ञानको रामो विजयति ॥ अथ बणादास कृत ब्रह्मायन
विज्ञान छतोसा प्रतीय मयन लिपते ॥ दाहा ॥ अगुन सगुन गुर बन्दिye महिमा
नाम अनूप ॥ बणादास जाचे येहो दिढ मति सुद्ध सरूप ॥ भक्ति जहां तह चाइहै

ज्ञान अवर विज्ञान ॥ ज्ञान जहाँ तह मस्ति है मस्ति ज्ञान नहि आन ॥ यह विसेधि करि मानिहै सयन बिनती मोर ॥ हिष नवनन देपो कहै बनादास कर जोर ॥ करम बचन मन नाम गति मति सपनेहु नहि आन ॥ बनादास ताते कछो बैसा पद नृवान ॥ यह विज्ञान सुतोसा सुन्द सबैया जुक्त ॥ बनादास जेहि छानि कै जीव होय भव मुक्त ॥

End.—मुनि के भौन में पाणि लगी मृग बारि बुझावत मानन हारी ॥ भुषहि के धवराहर भलत बालू कि भोति उठावत मारी ॥ उमरि फूल को हार बनाइ कै वारे कि मूरति सुद्ध सवारो ॥ दास बना तेहि को पहिराइ कै चाहत लोन ग्रहे सिधसारी ॥ चर अचर में नहि द्वैत हो सत एक ब्रह्म बिचार है ॥ जल नहि मृग जल विषे नहि रजत सोपो सार है ॥ सर्प नहि रजु के विषे भ्रम भयो पुहुमि दार है ॥ कह बनादास प्रकास जब हिम तब कहा संसार है ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन विज्ञान सुतोसा त्रतीया भवनं सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । भक्ति ज्ञान विषय वर्णन । ग्रन्थ महिमा व ग्रन्थ नाम करण कारण । कर्मकांड को छोड़ कर उपासना का विशेष महत्व वर्णन । ईश्वर और उसका रूप तथा गुण वर्णन । सारे संसार को ब्रह्ममय माना है । जगत में जो कुछ होता है यथा जाना पोना जायना सोना बैठना उठना अर्थात् जन्म से मरण पर्यन्त जो कुछ भी कृत्य है उनका कर्त्ता केवल ब्रह्म ही है । बाल्य, युवा और वृद्ध अवस्था का वर्णन करके अन्त में तुराय अवस्था में जीव को ब्रह्म जानना ॥ संसार भ्रम में लोन है और ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म दृष्टिगोचर होता है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में जीव ब्रह्म विषय को प्रचानता है ।

No. 11(m).—Brahmāyana Śānti Sushupti by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kūñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामो जैति । अथ बनादास कृत ब्रह्मायन सान्ति सुषोप्ती चतुर्थ भवन लिपते ॥ कवित बनाछरो ॥ प्रकृति पुरुष के संज्ञा से जगत भयो पुरुष पुरान यह किये सब गौर है ॥ प्रियी अप तेज औ अकास वाय देह भइ इन्दी दस रचित अनूप सुठि डैर है ॥ मन बुधि चित अहंकार प्रान तीन गुन ताहि तरु इस बसे एक ठौर है ॥ बनादास दोउ बेक भूले भूले उमै भाव मृषा हम कछु और औ सरोर कछु और है ॥ सावै यह निति कया हमारी ॥ प्रथम जाग्रत सोई मोह रजनी गी बोती ॥ बाह्य भूमि के जाव नहो दुनिषा सो प्रोती ॥ विषे त्याग असनान वासना बिनासा पूजा ॥ ध्यान आतमा ज्ञान भान कबहु नहि दूजा ॥

End.—ज्ञान बीज रसं सांति पद उपमां जाको नाहि ॥ सो कल भोगी संतो जन सकत न स्वाद सगहि ॥ पर परात पर परम पद परमानन्द अदृष ॥ नहि पर पूर्वे न पथ अपथ सुप मै सुख सख ॥ पुरुष पुरान प्रमान विन सत चिद क्तन आनन्द ॥ अलष अकल कैवल्य पद अदभुत अति सुषकन्द ॥ अगम अगाध अपार अति अनभव अचरज रूप ॥ अकहक हनते अति परे परम प्रकास संख ॥ अति आचजे अवाच आदि मदि अवसान विन ॥ नांह कलु भूड न साच भूड सांच सत्र सांच है ॥ इति श्री बनादास कत ब्रह्मायन सांति सुपोतो चतुर्थ भवन सुममस्तु ॥

Subject.—ईश्वर प्रकृति से जगत की उत्पत्ति । पृथ्वी, आप, तेज, आकाश और वायु से शरीर की उत्पत्ति । देह में इन्द्रियों तथा चित्त की चैतन्यता और इस शरीर में मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और प्राण सहित जीव की आपकता का वर्णन । जीव से शरीर की मित्रता । विषय वासनाओं का त्याग, आत्मज्ञान और ध्यान से ईश्वर की प्राप्ति, तथा नित्य कर्म और आसन पूजा पाठ विधि । जागृत, स्वप्न, सुषुप्त तीनों अवस्थाओं का वर्णन । शान्ति विषय वर्णन । कर्म उपासना और ज्ञान का वर्णन और साधना का कथन ।

No. 11(n).—Mātrā Muktāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—383 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको बल्लभोजयति । अथ मात्रा मुक्तावली ग्रन्थ लिपते ॥ कर्म वचने मन वंदिये गुर लिष रघुवर पाय । सोवत जागत नाम मति दूसर नाहि सहाय ॥ १ ॥ का कहिये गुन नाम को पाये सुप न करोरि । बनादास येकै बदन तापै मति अति थोरि ॥ २ ॥ की जानेउ संकर कलुक रामनाम परमाव । बनावस छुति सारदा गावत पार न पाव ॥ ३ ॥ किनका सम सब लागि है जब येहै उर जात । ताते हरदम नाम जपि निसि दिन धरिये ध्यान ॥ ४ ॥ कुलि साधन को छोड़ि कै राम नाम जपि लेहु । बनावस बादे कहै परम तत्तु है येहु ॥ ५ ॥ कृपा सकल निकासि कै द्विद भवन कह साफ । बनावस हरि उर वसै तब कसूर सब माफ ॥ ६ ॥

End.—ऊनत प्रतिहि करार है जल भरो सुभग गम्होर । सरजू सरि सांभित सदा अवध पुगे जेहि तौर ॥ २२ ॥ बन पाचो के कारणे लागत नहीं ठेकान । काम कोध मद लोभ है मोह बणे बलवान ॥ २३ ॥ बारौ गाफिल मति परी मारा चाहत काल । कोउ उपाय ते बचव नांह भजिले दशरथ लाल ॥ २४ ॥ येक भरोसा

येक बल येक आस विस्वास बनादास येकै कि गति सो अनन्य है दास ॥ २५ ॥
 यौही यौही योति गै रहो तनिक सो आय बनादास अजहू भजै करिहै राम
 सहाय २६ ॥ यः संसार असार अति गहिये ज्ञान जो सार भक्ति और वैराग
 गहि राम कृपा तें पार ॥ २७ ॥ ३३४ इति श्री माधवा मुक्तावली ग्रंथ सम्पूर्ण
 सुगमस्तु संमत् १९२०

Subject.—बेतावनों के दाँदे। राम के प्रति भक्ति करने से मुक्ति का मार्ग।

No. 11 (o).—Rāma Chhaṭā by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—86. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 115 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको बह्मो जयते ॥ ग्रंथ श्री राम छटा ग्रन्थ लिप्यते बंदो श्री गुरुचरण कल्पतरु मनवांछित जह फलित संकल फरु ॥ महा मोह रजनी अपार अजि वचन उदार जास दिनकर बरु ॥ होत उदै काटत भारी तम दिप अकास अतिहि प्रकास करु ॥ लहत जोष सियराम कमल पद वदत बंद पावत पुरान घर ॥ छूटत जनम मरन दारुन दुष सुष समूह संतोष हृदय भर ॥ पद पंकज को धूरि मूरि सुभ दंग सेजन जो अति सुचारि घर ॥ उमरत उरलोचन रुपमोचन सरत राम चरित पावन सुर ॥ ध्यान करत गत मान कोष मद काम आदि सब होत छार जह ॥ दास बना गुरु विन भवसागर पार न लह कोउ फेरि फेरि पर ॥ बंदो जुगल मनोहर जोरी दशरथ सुत अह जनक किसोरी ॥ चरन कमल कोमल मल न्यारे अरुन कुलिस धन रेप बनोरी ॥

End.—पावत न जात कहु जीवत मरत नाहि करत न कर्म भरम गये भार है ॥ जानत यो सेवात सुप्राप्ति को भाव नाहि अस्थूल सुखम औ कारन ते पार है ॥ गुन ते अतोत राग द्वेष ते न प्रीत काहु और नाहि मोह औ सिरान्यो ह्रम सार है ॥ अमल अचाह सदा बिना परवाह बनादास राम कृपा ते सहाय सो हमारो है ॥ इति श्री राम छटा ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ सत सेवत तिथि वार नहिं जानौ बुरै काहि ॥ बनादास लघु वस्तु को इनते मतलब नाहि ॥ कहै न अन अधिकार प्रति पर सिंघि हीन नहि देय ॥ बनादास मत गोव को जत नरते रस छुकि लेय ॥ सम्वत १९१९ कार्तिक कृष्ण ३ अंगवार लिपितम बालकदास वैष्णव ॥ श्री रामजी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जो ब लक्ष्मण जो को छुटा और उन के निवास स्थान अयोध्या के प्रासाद तथा हाट बाट की सुंदरता का विस्तार पूर्वक वर्णन ॥

No. 11 (p).—Vivēka Muktvāvali by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—393 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः । श्रीजानकी बल्लभा जयति ॥ यद्य विवेक मुक्तावली ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गंडद मुख जान सिंधु गुन धाम बनादास गिरिजा सुधन गाई अमित गुन धाम ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म अज इस है गुरु जान को धाम बनादास गुरु पद कमल पुनि पुनि करत प्रनाम ॥ २ ॥ सीता राम सरोज पद चारु चरित ठाड मन बुधि अहमित चित कर बनादास कर गाड ॥ ३ ॥ उयौ कन्या कर गहि पिता सौंपत पति के हाथ त्यों गुरु सौंपत इस को तब जिघ्र होत सनाथ ॥ ४ ॥ इस न अनोकार कर विना गुरु किये जीव बनादास धिन पितु दिये सुता न पावै पौच ॥ ५ ॥

End.—मन को दुष रोखै सबै मन पोखै सब काम बनादास गति अगम है मनै मिलावै राम ॥ सामुझ के भित रसवै कहा कछु नहि जाय बनादास बल होयै जस सो तस गंगन उड़ाय ॥ भिति नहि अहै अकास को पार न पावै कोच बनादास चुकिहै तवै जब आकास मै होय ॥ बनादास भाख्यो हृदये कृपा जानकी राम है विवेक मुक्तावली सकल जान को धाम ॥ चैत मास नौमो सुकुल औच धाम भृगुवार बनादास गति नाम येक भयो ग्रंथ चौतार ॥ नहिं दिजे पर सिष्य को कहि न अनधिकार बनादास मत गूढ़ है बरजत बारहि बार ॥ मन सम्वत जानौ नहि बुझन जाव न कोच मतलब है निज वस्तु से बनादास मत होय ॥ ३२६ ॥ पौष मास ससिवार है पंचमि पक्ष उज्जिवार येक सहस्र नौ से समेत किन्हौ सकल सम्हार ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 11 (q).—Sāra Śabdāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—2,400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931

or A. D. 1874. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ अथ सार सद्भावलो ग्रन्थ लिप्यते
जिजन राम रूप लपि पाये ॥ सावन उदै होत बहुदिको उर अंतर विराग अधिकार्ये ॥
प्रगटत तब प्रभाव भारी हिम प्रीति प्रतीति रहै अति क्यार्ये ॥ उरते सकल वासना
नासत तिंह पुर सुम नदि चित ललचाये ॥ मन इंद्री सुभाव सब त्यागहि
जग धेवहार मार में नाये ॥ श्रुति पुरानि पुनि सास्त्र विविध विधि सब मत
बाहहि दुरि बढाये ॥ होत बोध चारिउ सङ्ग के केवल राम नाम लय लाये ॥
को कहि सकै भागि तेहि जनको धनि धनि मात पित जह जाये ॥ धनि धनि
देश गाव धन धरनो जह अैसे सुकृती प्रगटायै ॥ वेद पुरान कइत कवि कैविदि
दसरथ सुत अस्थूल कहाये ॥ सुकूम को प्रभाव अति भारी सब के हृदय कमल
पुनि ध्याये ॥ सात स्वर्ग सातव पताल पुनि यह उस हित कारन कहाये ॥

End.—मास सांति रितु सांति वर्ष सांति जुग सांति तारा सुरबोधी सांति
कल्पन को सांति है ॥ भूत औ भविष्य सांति अंतर औ बाह्य सांति तीन लोक सांति
औ निर्मल हू कि सांति है ॥ आठ दस पठ सांति श्रवन मनन सांति बहुरि ध्यास
सांतिदाकार सांति है ॥ मोन औ पपील सांति माग बिहंग सांति पाच मुद्रा संग
सांति रसन कि सांति है ॥ हिम कंज सार सांति दसवा दुआर सांति ब्रह्म को
विचार सांति अनहद सांति है ॥ नाम सुमिरन सांति उरको कुरन सांति सुरति
जुगन सांति सांति हू कि सांति है ॥ इति श्री सार सद्भावलो ग्रंथ समाप्त सुममस्त
दः पुद ॥ मिति माघ मांसे सुक पछे पूरन मांसे रविवासरे पुस्तक समापत
सुम समत १९३१ सन १२८१ साल मुकाम श्री अयोध्या जो ॥

Subject.—भक्ति विषय पर चौबीस सौ शब्द ।

No. 11 (r).—Hanumata Vijaya by Banā Dāsa. Sub-
stance—Bamboo paper. Leaves—10. Size—9 × 4½ inches.
Lines per page—18. Extent—171 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1940
or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराम जानको चरन कमलभौ नमः ॥ अथ हनिवत
विजय ग्रंथ लिप्यते ॥ बंदी पवनकुमार चरन सिर धरि यह बारा ॥ सब साधन को
त्यागि राम को नाम अघारा ॥ रूप रसिक सिरताज लाज जन रापन हारे ॥ श्रवन
सुजस सुनि राम नैन जल प्रवल पनारे ॥ गद गद रोमांच तन मन इंद्री स्वाधीन
अति ॥ कह बनादास परकास उर सहज स्वल्प अगाधि गति ॥ अथ मंत्र ॥ श्री

संजनोंनंद नायकट स्वाहा ॥ राम काम हित जन्म कर्म पथ अवसि विरागी ॥
रहित बासना सर्व गर्व रामा अनुरागी ॥ सोव स्वरूप ज्ञान जोव पद हर को
पेसा ॥ तन ते राम गुलाम सैन कपि के अवतंसा ॥

End.—सुदि असाढ छुठि जानिये भौमवार सचिसारि ॥ ग्रन्थ पूर हनिवत
विजे सन साका बिस्तार ॥ सन साका बिस्तार भार जानै जोह सोसा ॥ समत
सत बईस वर्ष जावै चालीसा ॥ बनादास छमिहै मुजन भूल चूक बहुवार ॥ सुदि
असाढ छुठि जानिये भौमवार सचिसार ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि
मुकाम ॥ को महिमा ताको कहै राम जानकी धाम ॥ राम जानकी ग्राम काम
धुक मोहि कल्पतरु ॥ बनादास मम हेत घोर सारो जग थल मरु ॥ पाये सब मन
कामना येक भरोसा नाम ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि मुकाम ॥

Subject.—इनुमान की स्तुति, उनका बल पराक्रम तथा श्रीरामचन्द्र जी
के प्रति उनको भक्ति तथा प्रेम का वर्णन ।

No. 12. Sāhitya Taraṅgiṇī by Bānsīdhara. Substance—
Old country-made paper. Leaves—27. Lines per page—20.
Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of
deposit—Pt. Śivalāla Bājapēyī of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ सिया राम मुख मूल देहु
ज्ञान करना करन । कहत वेद गुन तूल मदाराज असन सरन ॥ १ देहा ॥ तिनके
पदन सरोज को ध्यान चित्त मैं लाइ । सारठ देहा छंद मैं करौ काव्य मुख
पाइ ॥ २ घौघड़ घोर खवास वर कासी पति को जानि । तिनकी कृपा सु पाय
कै रचित ग्रंथ सुखदानि ॥ ३ कुंडलिया ॥ राजत कलि में करन सौ सदा धनद
को रोति । कियो ग्रंथ कैयक अपुन रहै गुनीनि सों प्रीति ॥

End.—

	इ	इ		
इ	को	जो	इ	
इ	का	सी	हो	जो
				इ

सुनैरिंग	र	गोला बत्ती
	व	
	र	
	खे	
	व	

इति श्री वंशोधर विरचिते साहित्य तरंगिणि चित्र निरूपणे नाम पंचमो
तरंग ग्रंथ समाप्तम् शुभं ॥ श्री रामजी ॥

ई पर्वत ग्रंथ मैं ई दोहा निकसत है, ई कासो वासो रसो जसो रसो बसि
काह । है जाही के सरस है के है सरिस केहि जाहि ॥

Subject.—प्रथम तरंग—शब्द अर्थ व्यंग निर्णय ॥ द्वितीय तरंग—ध्वनि भेद
निर्णय, उत्तम काव्य निरूपण । तृतीय तरंग—मध्यमा काव्य सुसोभितव्यंग वर्णन ।
चतुर्थ तरंग—नायक और नायिका भेद वर्णन । पंचम तरंग—चित्र काव्य वर्णन ।

Note.—कवि और कालदर्शक उद्धरण :—

राम सिया भेद लेय । ईश्वरी नरेस सेइ ॥ विश्वनाथ रूप होइ ॥ चौधड़
सनाथ सोइ ॥ रहै गुननि सों प्रीति नाम चौधड़ सुखदाई ॥ रवि छौं दियै प्रताप,
भक्ति काशी पति गाई ॥ महाराज ईसुरी नरेस की सोहाई कोर्ति काई महि मंडल
में लोक सुख देंतो है ॥ निर्माण काल ॥ मुनि अकास प्रेकनि यवाधि ससि संवत्सर
नाम । तहँ अषाढ़ सुदि पंचमो रवि वासर सुखधाम ॥ यह साहित्य तरंगिणी जो
सेवत करि जतन । सुकवि नृपति दरबार में लहै प्रतिष्ठा रत्न ॥ कवित्त-भये
कविलाल जस जगत बिसाल जाके गुन को न बारापार कहाँ लैं सो गाइये ।
ताके भये सुकवि गुनाव प्रीति सेतन में कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये ॥
सुकवि गनेस को कविता गनेस सम करै को बखान मम पितु सोइ गाइये । तिनतें
सुपढ़ि कौन्हों मति अनुसार जानौ सिया राम जस ग्रंथ चौधड़ सुमाइये ॥

No. 13. Nava Rasa Tarāṅga by Bōni Pravīna Bājapēyi
of Lakhanāū. Substance—New Badāmī paper. Leaves—58.
Size—13½ x 8½ inches. Lines per page—30. Extent—2,012
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of
Manuscript—Samvat 1979 or A. D. 1922. Place of deposit—
Pt. Umāśankara Mēhata, Rāma-Ghāṭa, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवरस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥
गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाइ । वरणत बेनोदीन कवि, वंशोधर के
पाइ ॥ १ ॥ मनहरन प्रमल कमल सम कोमल प्रबोन बैनो न मल रहत निरपत
कवि जाल के । निस दिन परम प्रकासित बिलोकियनु चंदन सगर धूप वासित
बिसाल के ॥ सोमित समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरोट महिमा
नल के माल के ॥ दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हौ गुसाई

बंशीलाल के ॥ २ ॥ दोहा—राधा बह्म ह्वे वसे तिनके उर प्रवतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरि वंस ॥ ३ ॥ जिनके राचे शास्त्र में वाचे उपजै ज्ञान। निहचल है उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ ४ ॥

End.—घोर सबै रस जानिये सांति ब्रह्म को रूप। श्री नारायण देवता उज्ज्वल वरन प्ररूप ॥ ५२८ ॥ साधु संग उद्दोपनो पुलकादिक अनुभाव। घालंबन संसार को निस्तारत्व गनाव ॥ ५२९ ॥ संचारी हरषादि है सागो जासु विराग। जाके उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ ५३० ॥ ऐसो कछु उपजै ह्रिप छोड़ि जगत को घास। स्वामा स्वामै ध्याये करि वृन्दावन वास ॥ ५३१ ॥ जामे लाय लहरि लगी न भंडर भाया क्राया टाया संतन को संतत सुभाव रे ॥ मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ समुख समोर है भगत परवीन वेनो बादवान विदित सुसंग चित चाव रे ॥ राम नाम बोहित करनधार गुर पाइ भव या खार में मगन होत बावरे ॥ ५३२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवल राय बाजा से पवीन वेनो बाजपेशी कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—गणेश वन्दना १, गुरु वंदना २, गुरु वखैन ३ से ९, ग्रंथ वखैन १०-११, राजकुल वखैन १२-२६, ग्रंथ निर्माण २७, नवरस वखैन २८-२९, रस लक्षण ३०, सायोमाव ३१, विभाव ३२, घालंबन ३३, नायिका लक्षण ३४, उदाहरण ३५-३६, नायिका भेद ३७, स्वकीया लक्षण ३८-४२, मृग्या लक्षण उदा० ४३-४७, मृग्या भेद ४८, कजात यौवना ४९-५२, ज्ञात यौवना ५३-५५, ज्ञात यौ० भेद ५६, नवोद्गा ५७-५९, विश्वज्य नवोद्गा ६०-६३, मध्या ६४-६६, प्रौढ़ा ६७-६९, आनंद संमोहिता ७०-७१, घौरादि भेद ७२, मध्या घौरा ७३, शृंगार भूषणा ७४-७५, मध्या भूषोरा ७६-७८, मध्या घौराघोर ७९-८१, प्रौढ़ा घोर ८२-८३, प्रौढ़ा भूषोर ८४-८५, प्रौढ़ा घौराघोर ८६-८७, ज्येष्ठा कनिष्ठा ८८-९२, परकीया ९३-९६, अनुद्गा ९७-९९, गुप्ता १००-१०२, विदग्धा ११०-११६, लज्जिता ११७-१२०, कुलटा १२१-१२३, मुदिता १२४-१२५, अनुसयना १२६-१३५, सामान्या १३६-१३८, अन्य सुरति दुःखिता १३९-१४४, गांवता १४५-१५१, मानवती १५२-१५३, अवस्था भेद १५४-१५६, मोषित पतिका १५७-१६३, खंडिता १६४-१६८, कलहंतरिता १६९-१७४, विप्रलब्धा १७५-१८०, उत्कीर्णता १८१-१८६, वासकसजा १८७-१९२, स्वाधीन पतिका १९३-१९९, धमिसरिका २००-२११, प्रवत्स्य पतिका २१२-२१७, आगमप्रति पतिका २१८-२२३, चागत पतिका २२४-२२९, उत्तमा, मध्यमा, अधमा वखैन २३०-२३८, नायक भेद २३९-२७०, दरशन २७१-५८० सभी वखैन २८१-२८२, मेहन २८३, शिक्षा करन २८४-२८५, उपालंभ २८६-२८७, पाँखास २८८; इति भेद २८९-३१३, उद्दोपन,

१४-३२० भाव ३२१-३२६, अनुभाव ३२७-३४५, संचारी भाव ३४६-३४७, तैत्तिरीय विमचारीभाव ३४८-४२०, भाव-शान्ति ४२१-४२२, भावोदय ४२३-४२४, भाव संवि ४२५-४२६, भाव सबलता ४२७-४२८, भावामास ४२९-४३०, इति संचारी भाव, आशी भाव ४३१-४४८, शृंगार वर्णन ४४९-४५५, हास वर्णन ४५६-४७२, वियोग शृंगार ४८०-४८८, मान ४८९-४९९, मान मोचनोपाय ५००-५१२, प्रवास विरह ५१३-५३५, हास्यरस ५३६-५३८, कृष्णारस ५३९-५४४, रौद्ररस ५४५-५५०, वीर रस ५५१-५५८, भय ५५९-५६१, वीमर्श, ५६२-५६४, अद्भुत ५६५-५६९, शान्तिरस ५७०-५७४, इति ॥

Note.—कविवंश, समसामयिक राजवंश और समय सूक्तक उद्धारणः—
तिनहो श्री हरिवंश के उत्तम वंश उदार । प्रगट गुनाई जानिये कृष्ण लाल अवतार ॥
तिनके पुत्रन में लखे वंशीलाल निहारि । दीपक से जिमि लीजिये, दृजो दीपक धारि ॥
बंशीलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेश । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेश ॥
यह प्रवीन वेनो मुनत करि के हिये उमंग । रस अरु नव के जगत में कौन्हो प्रगट तरंग ॥
या रस अरु नव तरंग में नव रस रीतिहिं देखि । अति प्रसन्न हूँ ललन जो कौन्हो प्रीति विशिषि ॥

राज कुल वर्णन ॥ दिह्यो पति के हुकुम ते प्रगट सहादति खान । समर सत्र संहारि के कियो अवध में थान ॥
जामातर तिनको भयो सफदरजंग उजोर । ताको समता को अपर भयो न जगत अमोर ॥
ताको पुत्र प्रसिद्ध भो भूपर एकै वीर । नाम सुजाति सुजाति में सुगुल उदार उजोर ॥
ताके पुत्र अहान में जाहिर जगत अनेक । सान दान किरवान में सरस एक ते एक ॥
यक सेा यक वर प्रथम आसिफदौला नाम । सहार लखनऊ में कियो अचल आपनो ग्राम ॥
प्रजा लोग नित प्रति सबै पाले पुत्र समान । राज कियो बहु वरष लो कौन्हो मौज महान ॥
तिनको अनुज सहादति अलो । अलो समान देखिये बलो । तेज पुत्र राजत ज्यौ इन्द्र । धीर गंभीर समान समुद्र ॥
करे रजाने लोग सब भरे खजाने लाव । परम धाम प्रभु सेा गयो धरम धाम सुत जाव ॥
गालुहो हींदर भयो ताको पुत्र महान । गद्दी पर बैठा सुदिन माने दृजो भान ॥
दया कृष्ण राजा भये तिनहो के दीवान । जिनको यश नित प्रति बहुत दुतिया चंद समान ॥
दान करि द्विज सनमानि करि महाजन ध्यान करि परम पुरान प्रभु चीन्हो है । प्रीति करि परि जन जोति कर बैसो जन नीति करि रंग अंगरेजन को दोनो है ॥
भनत प्रवीन वेनो धीर करि राज काज सेवा करि आपनो उजोर करि लोन्हो है । मौज कर कवि सब खोज करि देस देस राजा दया कृष्णजु जगत बस कौन्हो है ॥
दया कृष्ण महाराज के दोऊ तनय अनूप । नवल कृष्ण नवरस रसिक बाल कृष्ण सह रूप ॥
नवल कृष्ण ही को कहै सब जग नवलकिशोर । राय खिताब

उजीर को दियो विदित चहुँघोर ॥ ललन नाम प्रतिप्यार को ललित लनाम प्रवीन ।
तिनही के हित सपुम्भि के कोन्ही ग्रंथ नवीन ॥

निर्माण संवत् १८७४ ॥ समय देखि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाह ।
माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ नव रस में ब्रजराज नित कहत सुकवि
प्राचीन । सो नव रस सुनि रोभिई नवन कृष्ण परवीन ॥

No. 14. Chandana Maliyāgiri Kathā by Bhadrāsēna.
Substance—Old country—made paper. Leaves—5. Size—
10×4 inches. Lines per page—30. Extent—167 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript
—Samvat 1782 or A. D. 1725. Place of deposit—Pt. Śiva
Gōvinda Sukla, Gōpalapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—अथ चन्दन मलियागिरि वार्तामाह ॥ दृढा ॥ स्वस्ति श्री
विक्रम पुरे प्रणमो श्री जगदीश तन मन जीवन सुष करण पूरण जगत जगोस
वरदायक वर सरसती मति विस्तारण मात प्रणमो मन धर मोद सुं हरण विघ्न
संताप मम उपगारो परम गुरु गुण अक्षर दातार वंदे ताके चरण युग भद्रसेन
मुनोसार कहाँ चंदन मलियागरी कहाँ माया कहाँ नीर ज्युं २ परं प्रवस मो
त्युं २ सहै सरोर ॥ ४ ॥ नगर मनोहर विक्रमपुर वीर भवन विख्यात बाग बा
भरो बहुत है सुरग पूरी लघु भात चतुर विचषण लोक सब भोगो वसै बयल
वार २ पेलत हस्त गायत करत महल ॥ ६ ॥

End.—भूपत मांगो भेद सब कह्यो सरूप समूल राणो छुष्ट पट दीयो
सुरि मुख कै अनुकूल कुमार पिता पाई न बुहै भीर लीप उर संग भंसूपन की
धारौणि बुटो मानहु न्हाये संग दुख गयो मन सुष भयो भागौ विरह वियोग
मात पिता सुत मिलतहो भयो अपुवो जोग ॥ १४ ॥ कथवो चंदन राया कथवो
मलियागरी वीतक घंजई पुण बलद होइ तो संजा वेहवो पवं १५ इति श्री चंदन
मलियागरी कथा संपूर्ण श्री वं । सुविधि सागर गति पठनार्थ श्री ॥ ३ ॥ संवत्
१७८२ ॥ जस प्रित देवा तस लिषा मम दीपो न दीयते ॥

Subject.—चंदन राजा और मलियागिरि रानी का सौन्दर्य वनेनः कुल
देवता का राजा चंदन को मविष्य कष्ट से आगाह करना, राजा चंदन और रानी
का अपने दोनो पुत्रों सहित कनकपुर पहुँचना, रानी का जंगल में लकड़ो चुनने
जाना और एक सौदागर से भेंट होना, सौदागर का आसक्त होना और अपने
नौकरों द्वारा रानी को मंगाना, सौदागर और रानी को बात चेत, सौदागर
का जहाज चला देना, राजा चंदन रानी मलियागिरि सरवर और नीर का पृथक्

पृथक् होना, लड़कों का पालन पोषण होना और अन्य राजों के यहाँ नौकर होना, सैदागर का उस स्थान पर पहुँचना, दोनों भाइयों का आपस में अपनी विपत्ति वर्णन करना, अंत में सब का मिल जाना ।

No. 15. Jōtisha Ratna by Bhavānī Bakhṣa Rāya of Dalīpapurā. Substance—Brahma paper. Leaves—62. Size—15 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—340 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Mātā-Bhīkha, Village Panāsā, P. O. Karachhanā, District Allah-abad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भाषा ज्योतिष लिख्यते ॥ कवित् । वनोष
 वो वाक गनाधिपरेन्द्रा और गजानन वानो ॥ संभु सिवाहर पार्ष्वतो सिव
 संकर दुर्ग भवानो ॥ राम रमा जदुवाय वो स्मोनि गोविंद राविक गोराति मानो ।
 जोतिष भाषा करै बुधि देहु सर्व मोली सादर सिंह भवानो ॥ १ ॥ देहा ॥ पंडित
 जोतिष साख के चरण धरो करि जत्र प्रबुध जनन के पढ़न को कोन्हों जातिष
 रत्न ॥ २ ॥ प्रथ नक्षत्रे सद जमाग्रि विधि डसिवादिनि जीव वो सांप पिता
 मग जानो । प्रथम सूरज लष्ट प्रमंजन द्वि दैवक मित्र वो इन्द्र तृतानो ॥ चारो वो
 विश्व विविहरि वसु प्रबुध साज सदा यह बुध पुषानो । प्रबुधो ते कम रेवतो
 हो कह देव के नामनि सिंध भवानो ॥ ३ ॥ तीयो सः परिवार पाग्रि द्वितीय विद्यातु
 वो गौरि तृतीय गनेस चौथानों ॥ पंचमो साप कुठ पठ मातु रसाते रवि अठ
 संकरि तानो दुर्गा के नैमि कृतातइसे तिथि बिहनु एकादनि रमानो कंदप
 तेरसि चौदसि संकर पुरनि ससि घेर अर्थायत राना ॥ १२ ॥ परिवार पाष्ट एका-
 दस नन्दा है द्वौज पाद सिसा समदानों ॥ तोत ब्रह्मोदास पाठ जयाति चौथि
 चतुर्दसि निमिद्रिक तानो ॥ पूजनासा इसयं चमयुं निक तिनि तिनि तिथि संभ
 भवानो सूर चंदार बुवा गुरु सुत्र शनिवर राहु केवु ग्रहानो ॥ १३ ॥

End.—त्रोलोकन पन ते गनि जहा ससा कहै धनि न गादि भग द्वैसत्रु
 एक १ न मिलै धनि द्वोर सून्य सेष साहि बिसे मोति सत्रु पागता जिनि जाहु जिय
 माति छोड़ो वात एक नवनि त्रौबु उज्जुम्यम ति छोड़ो सत्रु पाप वस्त्रो हो रहै
 सर के धरो धनी ॥ १ ॥ इति श्री दलीप पुराणोस राय भवानो बकस विरचिते
 ज्योतिष रत्ने कुध प्रकरने नाम षष्ठमोऽध्याय ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ मासे कृष्ण
 पक्षे चमावस्यां रविवासरे श्री त्रिपाठो कृष्ण किसोर पोस्तार्क लिखतमस्तु स्वधाम
 मण्यसंपुरणंस्तु ॥ श्री ॥ श्री रामचन्द्र सहार श्री राम राम ॥

Subject.—ज्योतिष—नक्षत्र वखैन, राशि वखैन, उच्चस्नान ग्रह, पाप ग्रह, ग्रहस्वाम संज्ञा, मित्र रात्रु ग्रह, ध्रुव चक्र संज्ञा प्रकरण, विवाह प्रकरण, लग्न विचार, वखैन विचार, गुण दोष अरिष्ट-विचार, सिंह गुरु विचार, नक्षत्र चक्र, योनि चक्र, दश वेध चक्र, राशि तिथि वेध चक्र, लग्न दस वेध विचार, नक्षत्र चिन्ह लग्न भोग, कान्ति चक्र, द्विरागमनः मासिक, राहु, राहु चक्र, द्वितीय विवाह प्रकरण, पंचुवन, जातक, प्रसूत स्नान, गंडातक, मूत्र, जन्मनिर्णय, सुंडन, कण्ठवेध, संक्रान्ति, नेत्र चक्र, वशोकरण, वर्षा योग, प्रश्न, उताव विचार, दुर्मिश्र विचार, ग्रह दान, सूर्य काल, चन्द्र काल, सेनापति चक्र, मूल चक्र, वेध चक्र, कुबल चक्र, हृद्भूमि युद्ध प्रकरण ।

No. 16. Sūrya Mahātma by Bhavānī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—407 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pt. Lallū Lālā Miśra of Mavaiyā, Post and District Fatahpur.

Beginning.—मुनि गिरिजा के वचन सुहाये । सरल जुक्त जुत सिव के मन भाये ॥ हरषि शंभु कह सुनो भवानी । आदित महिमा कहौं बषानी ॥ समुझि प्रताप मगन सिव भयेऊ । पुनि धोरज धरि प्रस्तुति करेऊ ॥ श्री शंकर जो आदि भवानी । गारहि सुर नर जस मुनि जानी ॥ अमित प्रभाव देव नहि जाना । तुव महिमा जानहि भगवाना ॥ चरण कमल बंदों कर जोरी । वारहि वार बहोरि बहोरो ॥ गुरु पद परसि ज्ञान कहूं पावहुं । सुरज पुरान मनोहर गावहुं ॥ करौं परेम कथा सिर नार्द । सुगम अगम मोहि देव बतार्द ॥ जो शंकर भावै कैलासा । सो मैं कथा करौं परगासा ॥

End.—दोहा—यह इतिहास पुनोत हौं उमहि कणो समुझाइ । वित्त किये नामहि लिये सैर वली कहि जाय ॥ चौ० ॥ निदचे फले मूल परतोतो । सुरज कथा सन करिजे प्रीती ॥ इति श्री पद्मपुराणे श्री सूर्य माहात्म्ये उमामहेश्वर सेवाद्रे भाषा सूर्यपुराण भवानीदास कृत समाप्त देवादस अध्याय ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जस प्रति देखो तस निषो लेखक चंदन सिंह । भादों सुदी ९ सन १९७० संवत् १९२० । जो बांचे समुझै सुनै ताकौं जै श्री राम ॥ जै श्री सूर्य देवता प्रणतपाल भगवान । करहु कृपा जन जानि कै जगता के कल्याण ॥ इति

Subject.—सूर्य को महिमा का वर्णन

बंछ्या पुत्र व कुष्ठी काया पाता है	पृष्ठ	१—४
संकट मोचन नाम महिमा वर्णन	"	५—६
शत्रु संहार वर्णन	"	७—८
श्राप मोचन	"	८—१०
पंपापुर वर्णन	"	११—१२
सूर्य प्रागमन वर्णन	"	१३—१४
नारद श्राप मोचन	"	१५—१६
नारद यज्ञ वर्णन	"	१७—१८
दक्षिण दिशा विधान	"	१९—२०
द्वादस मास उदय वर्णन	"	२१—२२
द्वादस मास व्रत वर्णन	"	२३
सूर्य माहात्म्य वर्णन	"	२४—२६

No. 17(a). Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—80. Lines per page—23. Size—10 × 7 inches. Extent—640 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1751. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Pt. Rāma-Śaṅkara, Post Kharagū-pura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते भिसारो दास कृत ॥ सूर्य कंद एक रदन द्वै मातु विचय चौवाहु पंचकर षडग्रानन वर वन्धु सेय सतार्वि भाल पर अष्ट सिद्धि नव नाथ प्रदान दस दिस जस विस्तर रुद्र ग्यारहौ सुषद द्वादशादित्य बोजवर जो त्रिदस वृन्द वंदित चरण चौदह विचन पादि गुर तेहि दास पंचदसह तिथिन धरिय पोडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादिशो अरु वर देस अनूप । रवि छौं पृथ्वीपति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर तिन के ग्याननिधि हिंदूपति शुभनाम जिन्हको सेवा ते लागी दास सकल सुषधाम ॥ अट्टारह सै तोनि है सम्वत अश्वनि मास । अथ काव्य निर्णय रच्यो विजय दसमि दिन दास ॥ वृष्णि सु चन्द्रालोक अरु काव्य प्रकास सुप्रथ सगुप्तिमुहचि भाषा क्रियो छै मेरो कवि पंथ ॥

End.—जाने न भाँक न ज्ञान को सकि है दास पनाथ अनाथ को स्वामि जू । माँगा यतो वर दीन दयानाथ दीनता मेरो चितै भरो हामि जू ॥

ज्यों विच नाम के नेह के ब्योहरहै अंतरजामी निरंतर जाम जु । मो रसना को
हवे रसना तजि राम नमामि नमामि जु ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस
श्री मन्महाराजकुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णय रस दोष वर्णन नाम
पंचविंशोऽष्टास ॥ २५ ॥ अगहन मासे सुद्ध पक्षे एकदश्यां शुक्रवासरे लिखितं
अथ विहारो मुसद्दो ॥ संवत् १९१९.

Subject.—स्तुति, ग्रन्थ प्रयोजन, व्रजभाषा प्रशंसा, वाच्य लक्षणादिक
व्यंजक पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, रसांग वर्णन, रसभाव का अपरंग वर्णन,
ध्वनि भेद वर्णन, गुनी भूतादि व्यंग्य वर्णन, उपमादिक अलंकार वर्णन,
उत्प्रेक्षादिक अलंकार वर्णन, व्यतिरेक अलंकार वर्णन, अत्युक्ति अलंकार वर्णन,
अनुक्तादिक अलंकार वर्णन, विरुद्धालंकार वर्णन, सम अलंकार वर्णन,
सूक्ष्मालंकार वर्णन, स्वभावोक्ति आदि अलंकार वर्णन, दोषकादि अलंकार
वर्णन, गुण निरूपणादि अलंकार वर्णन, श्लेषादि अलंकार वर्णन, चित्र काव्य
वर्णन, तुक भेद वर्णन, शब्दार्थ निरूपण, ग्रन्थ दोष प्रदोष वर्णन, रस दोष
वर्णन ॥

No. 17 (b) Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—111. Size—10 × 6½
inches. Lines per page—19. Extent—2,261 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat
1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā
Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ कवित् ॥ एकं रदन द्वै मातु तृचष
चौबाहु पंच कर ॥ षट् आनन वर बंधु शेष सत्तार्चि भाल धर षट् सिद्ध नव
निद्ध प्रदानि दस दिसि यस बिस्तर रुद्रह ग्यारह सुखद द्वादशादित्य वोज वर ॥
ये त्रिदश धाम वंदित चरन चौदह विद्यनि आदि गुरु तेहि दास पंचदस हू तिथिन
धरिये पोहसो ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत् विदित उदया दसों भरवर देश
अनूप ॥ रवि लों पृथ्वी पति उदित तहाँ सोम कुल भूप ॥ २ ॥

End.—वरने सब गुन काव्य के और दोष समुदाय । लखो सांति नहि
सांति बिन ताते लिख्यो बनाय ॥ ८ सात कवित ये सात के कहे कवित के
अन्त । ताको रस जानत रहे जे जग संत महंत ॥ ९ इति श्री स्वकल कलाधर
कलाधर वंसावतंस मन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये
सात रस वर्णन नाम षड्विंशोऽष्टास ॥ २ ॥ समाप्तम् सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु

अथ शुभ संवत् १९५३ शके शालिवाहिनीये १८१८ ॥ श्री सूर्य उत्तरायणे ॥
शिशिर ऋतौ मासासमे मासे फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां चन्द्र-
वासरे लिपितं वनौराम कवि सुभशान सरैर्नो शुभ भूयान् ॥

Subject.—प्रार्थना, गणेशस्तुति, राजा का वर्णन, भाषा लक्षण, अभिवाशक्ति, सारोवा लक्षण गौणी, साध्यवसाना, व्यंजना, वाचा, अन्य-
संनिधि, काल विशेष, वेष्टा, व्यंजन पद पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, स्थायी
भाव, अनुभाव संचारी भाव, नव रत्नों का वर्णन, रास का अपरंग वर्णन, ध्वनि
वर्णन, भेदादि संहित अलंकार वर्णन, उपमादि, उपप्रेक्षा, अपनुदित, प्रतिशयोक्ति,
अत्युक्ति, व्याजस्तुति, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति, असंगति, विरुद्धा संकार, उल्लास, तथा
उनके गुण दोष वर्णन, सम आदि समाधि, सूक्ष्मादि, स्वभावोक्ति, दीपकादि, गुन
निर्णयादि, श्लेषादि, अन्तरलापिका, वहिर्लापिका, चित्र काव्य, तुक भेद,
शब्दार्थ दूषण, रस दोष व अदोष वर्णन, शास्त्र रस वर्णन ॥

Note.—राजा तथा समय विषयक उद्धरण :—जगत विदित उदपाद सौं
अरवर देस अनूप । रवि लौं पूखी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर ताके
ज्ञान निधि हिन्दूपति सुभ नाम । जिनकी सेवा ते लख्यो दास सकल सुख
धाम ॥ अद्वार से तोनि हों संवत् आखित मास । अथ काव्य निर्णय रचौ विज्ञै
दसै दिन दास ॥ यह ग्रंथ पं० शिवलाल बाजरेयो असनी फतेहपुर के यहाँ भी
मौजूद है कुल २६ उल्लास हैं ।

No. 17(c). Chhandārnava Pīṅgala by Bhikhārī Dāsa
Substance—Old country-made paper. Leaves—59. Size—9½
× 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1,475 Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of Deposit—Baijanātha Halawāl. Post Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सिध अथ कंदार्नव पिंगल भिषारो दास
कर वंदन मेहित वोत्र अर्पणित पुरन पंडित ज्ञानपरं गिरि नंदिनि नंदघन
सुर निकंदन सुर उर चंदन कृत्ति करं ॥ भूपन मृग लक्षन वरन विचक्षन जन प्रन
रक्षन पास धरं जय जय गन नायक कर वर गण धायक दास सहायक विघन
हरं ॥ १ ॥ कवित्त ॥ एक रदं हैन मुस सापा बहि आई लंबोदर मै विवेक तरु जो है
शुभ धेस को । मुंडादंड के तब हथ्यार है उदंड यह रापत न लेस अघ विघन
असेस को ॥ मदक है है भूलि न भरत सुधाधर यह ध्यान हो तेहीं कोदि ठहरन
कलेस को । दास यह विज्जन विचारो तिहुं तापनि का दूरि को करनि वारो
करण गनैश को ॥ २ ॥

End.—कुशमस्तवकदं ॥ सपि सोमित श्री नंद लाल भय निकसे बनते
बनिता संग जवै । पियसा उरोजवतीनि के हाथनि वाहि प्रभाहि धरे गल दस्तक
वै ॥ हरि जू के हराइवे को बहु तीर तलास करो अनुमानिक दास प्रवै चिताइ
सा ले ले मिलो है मनो कुशु भस्तव कै कुश में प्रकी सैन सवै ॥ २ ॥ अनंग रोप
रदः दो० ॥ द्विविवेक ॥ मन रोचक तुक आनि कै दंडक रचो अनेक रागनि के
वस कोजिए ताहि प्रबंध व.....

Subject.—लघु गुरु वर्णन, मेरु पताकादि का वर्णन तथा प्रस्तार छंद
वर्णन, यति, मात्रा आदि का प्रस्तार वर्णन, सवैया आदि का वर्णन, संस्कृत
पद्य वर्णन, सम विषय वर्णन, मुक्तक छंद वर्णन

No. 18. Śabdāvalī by Bhikhā Sāhibā of Khānapura
Bōhanā, Āzamagadh. Substance—Country-made paper.
Leaves 104. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—19.
Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1737. Place of
deposit—Mahanta Tribhūti Śāraṇa, Palṭū Dāsa kā sthāna,
Ayodhyā.

Beginning.—भोखा साहय को शब्दावली उपदेश मन तू राम से
लौ लाव । त्याग के परपंच माया सकल जगहि नचाव सांच को तू चाल गहि ले
झूठ कपट बहाव रहनि सो लौलीन है गुरु ज्ञान ध्यान जगाव जोन को यह
सहज बुक्ति विचार कै ठहराव प्रेम प्रीति से लागि को घट सहज हों सुख पाव
दृष्टि ते आदृष्टि देखो सुरति निरति बसाव आत्मा निर्धार निर्मो वानि अनुभव
गाव अचल अशिर ब्रह्म सेवा भाव चित्त अरु भाव भोखा फिर नहिं कबहुं पैहो
बहुरि ऐसा दाव

End.—भोखा केवल एक है किरतिम भयो अनंत एकै आतम सकल घट
यह गति जानहि संत एकै धागा नाम का सब मनिया माल फेरत कोई संत जन
संत गुरु नाम गुलाल चारति हरि गुरु चरन को कोई जाने संत सुजान भोखा
मन बच करमना ताहि मिलै भगवान चारति बिनवै ब्रह्म को केवल नाम निर्धार
बारम्बार प्रनाम करु गुरु गोविन्द को चोर

Subject.—उपदेश, गुरु चौर नाम महिमा का वर्णन योगी चौर योगेश्वर
को महिमा का वर्णन, बिनती, प्रेम चौर प्रीति वर्णन, भेद बानो, भक्ति विषय
पर कहो हुई चारतो, बारमासा, दिडोलना, वसंत होली, कवित्त, रेखता,
मिश्रित, ककहरा, अलिफनामा, पहाड़ा, कुंडलिया, साखी ।

Note.—भोखा साहब के सम्बन्ध में बहुत सी लीला और चमत्कार प्रसिद्ध हैं। यथा एक मौनी बाबा सिंह पर सवार होकर उनसे मिलने गए। उस समय भोखा साहब एक भीत पर बैठे दंतुषन कर रहे थे। जब बाबा जी के इस तरह आने का हाल मालूम हुआ तो बोले कि हमारे पास तो कोई सवारो नहीं है और साधू की भगवानी करना जरूर है चल भीत वही ले चल। इस पर वह दीवार चली। मौनी जी यह देख कर चरखों पर गिर पड़े।

No. 19. Mahābhārata Drōṇa Parva by Bhīma Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—81 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, Post Office and district Fatahpur.

Beginning.—× × विचलत पावरी छड़ी × × तब भगदत्त सारन कोन्हा । लेह संग वै पहर ऐक लोन्हा ॥ भगदत्त जुकि अब संग भैउ । बिस सेनो के पोछे हो गैउ ॥ पहर एक मरि बिस सेनो कोन्हा । विचलत पयरी छंडि भुइ दोन्हा ॥ तेहि विचलत पुनि लायु न वारा । तेरहे कोट दोन रखवारा ॥ पारथ भार कोछु दोनहु मनी । × × जानी के राखहु न्हो कनी ॥

End.—गरजी मेव जनहुं जन सोहै । उठो गरद अलोपो दोन × × बल पौरुष दोउ सैन गंवाया । चाहो दिसि अनो दिसम भेउ ॥ कृपनाहि जुइ अचरजी भेउ ॥ संग पंडवन्ह के कैसा भेउ ॥ दो० ॥ दोहि दिसि × × × धरन जेहो होप्य सोइ कोजै विचार ॥ सबै बीर रन आवन लागे । अर्जुन कहो कृप के आगे ॥ अर्जुन तरकि वचन अस माये । × × × ×

Subject.—भगदत्त युद्ध वर्णन

पृ० १—अश्वत्थामा और शकुनि का युद्ध

पृ० २—३ लपन सेन और अभिमन्यु का युद्ध

पृ० ५२—६३ अर्जुन युद्ध ।

Note.—रचयिता के नाम विषयक उद्धरण :—एक पहर के जूझत अस भागी धमसान । सो मोहि कहहु भीम कवि को कस खेत समान । इस प्रति में प्रथम और अन्त के बहुत से पृष्ठ नहीं हैं । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या नहीं है फिर ५२ वां पृष्ठ है उस के पश्चात् ५१ से ६३ तक पृष्ठ हैं । इस ग्रंथ में लगभग १२० पृष्ठ प्रतीत होते हैं क्योंकि ६० पृष्ठ पर आधी सिलाई बीच की हुई है । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या

नहीं है उनमें अभिमन्यु युद्ध वर्णन किया गया है। शेष पृष्ठों में यज्ञों का जयद्वय आदि से युद्ध है। यह कथा दोष पूर्व की है।

No. 20(a). Bihārī Satasāi by Bihārī Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—728 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ जा तन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ अपने संग कै जानि कै जीवन नृपति प्रवीन स्तन मन नैन नितंब की वडौ इजाफा कोन ॥ २ ॥ घरतै दरत न बर परै दी मुरक मन मैन होइ होइ बड़ि चले चित चतुराई नैन ॥ ३ ॥ सोरै घोष कनोनि कन गनी धनी सिरताज मनो धनी के नेह को बनी कुनो पट लाज ॥ ४ ॥ मनि कजल चप भप लगनि उपज्यौ सहज सुनेहु क्यौ न नृपति द्वौ भोगवै लहि सुदेसु सबु देहु ॥ ५ ॥

End.—श्री हरि राखे की प्रभा गौत करौ नर नारि कथा काव्य पावहि कह बांधी व्यास विचारि ॥ ७०६ ॥ बधू घर को मधुरता उपमा मधु न तुलाहि लिपन लिपंत के हाथ को किलक ऊप हवै जाई ॥ ७०७ ॥ सामा सेनु सयान शै सबै साहि के साथ बाहु बली जय साहि जू फतै तिहारे हाथ ॥ ७०८ ॥ यों दल काड़े बलकतै तै जयसिंघ भुवाल उटर घासुर के परे ज्यौ हरि गाइ गुवाल ॥ ७०९ ॥ घर घर तुरकिनि हिंदुनी कहै असोस सराहि पतिउ राखि चादरि चुरौ तै राखी जयसाहि ॥ ७१० ॥ इति श्री विहारो सतसईया समापता सुभमस्तु माह बार्द १ संवत् १७७४ मुकाम सिद्धे

Subject.—भृंगार रस के फुटकर दोहे । दोहों की संख्या ७१० है ॥

No. 20 (b).—Bihārī Satasāi by Bihārī Lāla of Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—849 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Bābu Braja Ratna Dāsa, Bullā nālā, Banāras.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागर सोय । जा तन की भाई परै स्याम हरत दुति होइ ॥ १ ॥

सौस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ॥ पेहि बानक मो मन बसत सदा
बिहारो लाल ॥ २ ॥ मुकुट बखेन—मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत कान ॥
धस्यो मनो हिय घर समर छोड़ी लसत निसान ॥ ३ ॥ पीत पट बखेन—सोहत
बोड़े पीत पट स्याम सछौने गात ॥ मनो नील मनि सैल पर घातप पर्यो
प्रमात ॥ ४ ॥

End.—दोहा—प्रतिबिंबित जै साहि दुति दीपति दर्पन धाम ॥ सब जग
जीतन को कियो काम ब्युह मनो काम ॥ ६२९ घर घर तुरकुनि हिंदुनो, देत
असौल सगाहि ॥ पतिनु राषि चादरि चुरी, तैं राषो जैसाहि ॥ ७०० सामा सैन
सयान को × × साथ ॥ बाहु बली जै साहि जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०१
हुकुम पाइ जै साहि को, हरि राविका प्रसाद ॥ करो बिहारो सतसया मो(म)रो
अनेक सवाद ॥ ७०२ दोहा सकन बिनिकमे होइ अथ अति गौर ॥ रामदत्त
के हुकुम सौ, कह्यो सरल सब ठौर ॥ ७०३ धर्यो अनुक्रम ग्रंथ को, नायकादि
अनुसारि ॥ सहर जैनपुर में बसत, हरजू मुकवि विचार ॥ ७०४ जदुतन
दुषन हूँहिहे तजि फल फूल सुवास ॥ जौ सुकर रमनीय बन चहत मलीन
कुवास ॥ ७०५

Subject.—शृंगार रस के दोहे । नायक भेद के कम से दोहे लिखे गए
हैं ।

Note.—इसमें कई स्थानों पर अक्षर छूट जाने से पाठान्तर हो गया है ।
बिहारो बिहार का नं ५८८ का दोहा नहीं है तथा नं ७०८ से ७३४ तक के मो दोहे
नहीं हैं । इस प्रति में अंत में ४ दोहे लेखक के सवन्ध में दिये हैं । इस का कम
प्राज्ञमशाहो है ।

No. 21.—Birahī Subhāna Dampatī Vilāsa by Bōdhā. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5,
inches. Lines per page—32. Extent—320 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Thākura
Jagadēva Simha, Rāma Ghāṭa, District Bulandshahr at
present residing at Kāmada Kunja Ayōdhya.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ जिन जाने तिन मानिहँ मानै
नहौं अज्ञान कसकत ताही के हिये जा हिय वेयो वान ॥ १ ॥ उपजै इशक जु अंग
तै रहत अंग के बीच हाइ मास गलिबो करै इशक न जानत नीच ॥ २ सवैया ॥
अति झौन मृनाल के तारहु ते तंहि ऊपर पांव दै आवनो है । सुई बेह ते द्वार सकौ

न तहाँ परतोति को टाँडो लदावनेो है ॥ कवि बोधा अनो अनो नेतहुं ते चहि
 तारे न चित्त डरावनेो है ॥ यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार को धार पै
 धावनेो है ॥ ३ ॥ घर में नर में सर में तरु में गजराज में बाज में जानि परै । मुक
 सारो मयूर कपोतन में मृग केहरि धार जो चित्त भरै ॥ कवि बोधा बजाइ के
 प्रीति करै यह पातम जान हिये में धरे । हम राम दाहाई न भूयो कहै यह प्रीति
 सो मोत तरै पै तरै ॥ ४

End.—है न मुसकिल एक रतो नरसिंह के सोस पै सांग उवादिबो । दैव
 को कोटिन दान अनेक मदेश लौ जोग हिये अवगादिबो ॥ बोधा मुसकिल सोऊ
 नहीं जो सती डो संभारै सखीन को दादिबो । एकहि ठौर अनेक मुसकिल घातो
 के प्यारो सो प्रीति निवादिबो ॥ दाहा ॥ सजिल वादिबो सिंह सिर बोधा कवि
 किखान प्रीति रीति निवादिबो महिर मुसकिल जान ॥ द्वार में प्यारो खरो कब
 को लखतो हियरे सो लगान न नीजे । तू तौ सगानो सगोबी करो पय केरि के ऐसो
 न चित्त धराजे ॥ बोधा साहाग सौ सोभा सबै उड़ि जेबे के पंथ पै पाँउ न दोजे ।
 मानि ले मेरो कहो तू लखो अहे नाहके नेह म थाइ न कोजे इति विरहो सुभान
 दमति विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कवि ने प्रेम का वर्णन किया है प्रत्येक छंद में प्रेम
 और विरह का ऐसा चित्र खोँचा है कि साक्षात् रूप सा खड़ा किया है । प्रेम
 पंथ को कठिनता, प्रत्येक प्राणी में प्रीति निवास, प्रेम में विश्वास, प्रेम तथा
 विश्वास से ईश्वर से साक्षात्, प्रकाश के प्रेम विश्वास का उदाहरण, ईश, योगी,
 अनी और राज पद से प्रीति को बोधा जो बड़ कर बतलाते हैं । विरह वर्णन लगन,
 लोक लाज त्यागन, प्रेम करने और निवाहने को तुल्यता, प्रेम को इड़ता, विरहो
 को दशा का अनुभव अनुभवों कर सकता है । विरहो का प्रेमी को लगन में
 तल्लीन होना, बोधा जो को उदंडता का परिचय, 'हिलिमिलि जानै तासों हिलि
 मिल लौजे आप हिलिमिलि जानै ऐसा हिनू ना बिचारिये होय मगहर तासों दुनो
 मगहरी कोजे लघुता हो चले तासों लघुता निवाहिये ॥ बोधा कवि नीति को
 निबेरो पति भाँति करे आप का सराहै ताहि आपइ सराहिये । दाता कहा सर
 कहा सुन्दर प्रवीन कहा आप को न चाहै ताहि आप इ न चाहिये, ॥ पावस कबु
 वर्णन, सुभान का रूप वर्णन, विरहो को देह दशा वर्णन, मधु मास में विरहो को
 दशा वर्णन, बोधा जो का सुभान को उलाहना, विरहो का मौन रहना हो अच्छा है,
 लोक में प्रेमी को निन्दा, प्रेमी को पपोहा से उम्मा, प्रेमी का विनोद भाव वर्णन,
 कुच वर्णन, दगादार को निन्दा, प्रीति वर्णन में संकोच, मनको चंचलता, मुख
 सुंदरता वर्णन, जुलुन वर्णन, कंचुकी वर्णन, योग और वियोग को तुल्यता, सुभान

को सहृदयता न देख कर दुखी होना, वेश्या की निन्दा, विद्यार्थियों लताओं का बर्षेन, नायिका का मान बर्षेन, रस रंग में भंग का उपयोग, भय बर्षेन, गुण प्रशंसा, प्रीति को रोति को निराहिते में कठिनता, नायिका को फेरि मिलन की शिक्षा ।

No. 22 (a).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—394. Size—18 × 6½ inches. Lines per page 11. Extent—9,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Rājā Darwājā, Benares.

Beginning.—श्री राधा बह्मो जयति ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सारठा ॥ होत गुणन की खान जाके गुण उर गनत हो । देवा सु दया निवान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ मिटत ताप अथ तासु जासु नाम मुख तें कहत । वंदै सो गुन रास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ ग्रहण कमल दल नैन गोप वृन्द मंडल सुवन । करहु सो मम उर पेन पीताम्बर वर बेणु घर ॥ ३ ॥ वंदै जगत अघार कृष्णपुत्र बलदेव पद । अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निवान वंदै पद महि माथ घर । जासु वचन जज्ञयान नर चहि भव सागर तरहि ॥ ५ ॥ वंदै संत कृपाल पद सरोज रज राखि सिर । जग द्वित रत शुभ भाल जिन निज गुण हरि बसि करे ॥ ६ ॥

End.—देहा—ब्रजविलास ब्रजराज कौ को कहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे देहा आठ सौ और नवासी आहि । हैं इतने हो सारठा ब्रजविलास के मोहि ॥ दश सहस्र पद सो अधिक चौपाई विस्तार । छंद एक शत पद अधिक मझुर मनोहर चार ॥ सब कौ नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमाण । छंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान ॥ विधि निषेध जाने नहीं कछु ब्रजवासो दास । ज्यों जानै त्यों राखिहै नंद नंदन की आस ॥ नहीं तप तीर्थ दान बल नहीं कर्म व्योहार । ब्रजवासो के दास कौ ब्रजवासो पाचार ॥ ब्रजवासो गाऊं सदा जन्म जन्म कार नेह । मेरे जप तप व्रत यदै फल दीजै पुनि पद ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुष रासे भक्त प्रकासे ब्रजवासो दासे संपूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत् १८७८ चैत्र शुक्ल नवम्यां बुध वासरे लोखकं समाप्तम् ॥ पाठार्थम् बाबू बैजूलाल शर्मणाः सुत बाबू मोतीराम जी के दस्तखत जीवलाल के ॥

Subject.—

- कृन्द १—३ कृष्ण बन्धना
 „ ४ बलदेव प्रार्थना
 „ ५ गुरु बन्धना
 „ ६ संत बन्धना
 „ ७—८ ब्रज बन्धना
 „ ९—११ वसुदेव देवकी बन्धना
 „ १२—१३ नन्द यशोदा बन्धना
 „ १४ रोहिणी बन्धना
 „ १५—१६ गोपी बन्धना
 पृ. १—२ राधिका गोपियों स्नान
 आदि की बन्धना
 पृ. ३—६ विषय वर्णन
 पृ. ७ लिखने का क्रम व संवत्
 निर्माण १ देहा १ सौरठा
 १२ चौपाई संवत् १८२७
 पृ. ८ बहुम प्रशंसा वर्णन
 पृ. ९ पुनः राधा कृष्ण बन्धना
 पृ. ९—११ वासुदेव देवकी विवाह व
 कंस से वार्तालाप
 पृ. ११—१३ कृष्ण उत्पत्ति
 पृ. १४—१५ कृष्ण का गोकुल जाना
 पृ. १५ कंस का वासुदेव से वार्ता-
 लाप
 पृ. १६—२० गोकुल में जन्मात्सव
 पृ. २१—२४ पूतना वध
 पृ. २४—२६ अगस्त्य वध
 पृ. २६—२८ लृणावर्त वध
 पृ. २८—३० अन्नप्रासन लीला
 पृ. ३०—३२ नाम करण लीला
 पृ. ३२—३४ वरस गांठ लीला
 पृ. ३४—३६ ब्राह्मण लीला
 पृ. ३६—३७ चंद प्रस्ताव लीला
 पृ. ३७—३८ पुरातन कथा लीला
 पृ. ३८ नकुछेदन लीला
 पृ. ३८—३९ माटी खाने की लीला
 पृ. ३९—४० शालिग्राम लीला
 पृ. ४०—४१ नहवावन लीला
 पृ. ४१—४३ माखन चोरी लीला
 पृ. ४३—५८ दावरी बंधन लीला
 पृ. ५८—६६ बुन्दावन गमन लीला
 पृ. ६६—७० वत्सासुर वध लीला
 पृ. ७०—७३ धेनु दुहन लीला
 पृ. ७३—७४ मोती बाने की लीला
 पृ. ७४—७७ बकासुर वध लीला
 पृ. ७७ चकई भौंरा खेलना
 पृ. ७७—८५ राधा जू का प्रथम
 मिलन
 पृ. ८५—८७ अघासुर वध लीला
 पृ. ८७—१२ ब्रह्मा के मोह की लीला
 पृ. ९२—१०० गो दहन लीला
 पृ. १००—१०४ धेनुक वध लीला
 पृ. १०४—११७ काली दमन लीला
 पृ. ११७—१२० दावानल लीला
 पृ. १२०—१२१ प्रलंबासुर वध
 पृ. १२१—१३१ पनघट लीला
 पृ. १३१—१३७ चोरदहन लीला
 पृ. १३७—१४२ बुंदावन लीला
 पृ. १४२—१४७ द्विज पत्नी जांचन
 पृ. १४७—१६३ गोवर्धन लीला ।
 पृ. १६३—१६६ नन्द वध लीला ।
 पृ. १६६—१६८ बैकुंठ दर्शन लीला
 पृ. १६८—१८८ दान लीला
 पृ. १८८—२०२ गोपी प्रेम लीला
 पृ. २०२—२१७ स्नान लीला

पृ. २१७—२२० बाट के मिलन की लीला	पृ. ३१३—३१४ शंखचूड़ बध
पृ. २२०—२२५ संकेत मिलन	पृ. ३१४—३१६ वृषभासुर बध
पृ. २२५—२३१ व्यास के घर मिलन	पृ. ३१६—३१८ केशी बध
पृ. २३१—२३६ गर्व व्याज विरह लीला	पृ. ३१८—३२९ व्यासासुर बध
पृ. २३६—२४१ परस्पर अभिलाष	पृ. ३२९—३३७ मथुरा गमन लीला
पृ. २४१—२४७ शृंगार भूषण	पृ. ३३७—३४२ रजक बध लीला
पृ. २४७—२५० नैन यमुराग लीला	पृ. ३४२—३४८ मल्लयुद्ध लीला
पृ. २५०—२५६ मुरली लीला	पृ. ३४८—३५० बसुदेव गृह उत्सव
पृ. २५६—२७२ अन्तराध्यान लीला रास लीला	पृ. ३५०—३५१ कुञ्जा गृह प्रवेश
पृ. २७२—२७८ महामंगल रास लीला	पृ. ३५१—३५४ नंद विदा लीला
पृ. २७८—२८९ मान चरित्र	पृ. ३५४—३६२ ब्रज विरह लीला
पृ. २८९—२९६ मध्यम मान लीला	पृ. ३६२—३६४ कृष्ण यज्ञोपवात
पृ. २९६—३०१ गुरु मान लीला	पृ. ३६४—३८९ उद्धव जी का ब्रज गमन
पृ. ३०१—३०३ द्विद्वारा बर्णन	पृ. ३८९—३९३ उद्धव का छौटना
पृ. ३०३—३११ फागुन बर्णन	पृ. ३९३ ब्रजविलास माहात्म्य ।
पृ. ३११—३१३ सुदर्शन श्राप मोचन	

Note.—निर्माण संवत्—संवत् शुभ पुराण शत जानौ । तापर और नक्षत्र-न जानौ ॥ माघ सुभास पक्ष उजियाग । तिथि पंचमी सुभग ससिवाग ॥ श्री बसन्त उत्सव दित जानौ । सकल विश्व मन आनंद दानौ ॥ मन मे करि आनंद हुलासा । ब्रज विलास कौ करीं प्रकासा ॥

आचार्य बदनौ ॥ बंदो प्रथम कमल पद नौके । श्री बल्लभ आचार्य जी के ॥

No. 22 (b).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Aravali paper. Pages—916. Lines per page—34. Size—10 inches × 6 inches. Extent 10,000 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Library of the Rājā Sahib Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा ॥ होत गुनन की पानि जाके गुन उर गत हीं इवहु सुदया निधान बासुदेव भगवंत हरि मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख ते कहत बंदो सो सुम रासु नंद सुवन सुंदर सुपद अवन कमल दल नैन गोप बृंद मंडन सुमग

करहु सुमम उर सैन पीतांबर धर वेनु धर वंदौ जगत अघार कृष्णभक्त बलदेव
पद समिमत फल दातार नौलाम्बर रेवति रमन धा गुरु कृष्ण निधान वंदौ
पदमहि माध धरि जासु बचन जलजान नर चढ़ि मय सागर ताहि वंदौ सैत
कृपाल पद सरोज रज रापि सिर जग हित रत शुभ मान जिन निज गुन हरि
बस करे पुनि वंदौ वृज देस परम रम्य पावन परस महिमा जासु सुदेस
राधा नाथ बिहार थल ॥

End.—॥ ३१० ॥ वृजविलास वृजराज को को कहि पावे पार भक्त भाव
गावत भगत भजन प्रभाव विचार सिंगरे दाहा घाठ सौ बार नवासी प्राहि हैं
इतने ही सोरठा वृजविलास के माहि दस सहस्र पट से अधिक चौपाई विस्तार
छंद एक सत पट अधिक मधुर मनोहर चारु सब कौनुष्टुप छंद करि दस सहस्र
परिमाण पंडित दान न पावई लिपियौ जान सुजान विधि निवेद्य जानै नहीं कछु
वृजवासो दास ज्यौ जानै स्यों राखि है नंद नंदन को पास नहि तप तोरथ दान
बल नहीं कर्म ध्योहार वृजवासो के दास को वृजवासो पाधार वृजवासो गाऊं
सदा जन्म जन्म करि नेह मेरे जप तप वत यहै फल दीजे पुनि यह ॥ इति श्री
वृजविलासे सव सुष रासे भावकासे कृत वृजवासो दासे संपूर्णम् सुभम् ॥ जस
प्रति पावा सो लिखा दसपत लाल लेखक पोथी नवीस ॥ सन १२९८ फसिली

Subject.—

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| पृ. १—१० कृष्ण स्तुति और भूमिका | पृ. ६६—७४ दाबरो बचन लीला |
| पृ. १०—२४ कथा प्रसंग | पृ. ७४—७८ वृन्नावन गमन लीला |
| पृ. २४—२७ वृत्तना वध लीला | पृ. ७८—८० ब्रह्मासुर वध लीला |
| पृ. २७—२९ कागासुर वध लीला | पृ. ८०—८१ धेनु दहन लीला |
| पृ. २९—३१ वृन्नावर्त वध लीला | पृ. ८१—८२ मोती बाने की लीला |
| पृ. ३१—३४ वृज प्रासन लीला | पृ. ८२—८५ ब्रह्मासुर वध लीला |
| पृ. ३४—३७ नाम करण लीला | पृ. ८५—८६ चकई भोरा खेलना |
| पृ. ३७—३९ वर्ष गांठ लीला | पृ. ८६—९४ राधा का प्रथम मिलन |
| पृ. ३९—४१ ब्राह्मण लीला | पृ. ९४—९६ ब्रह्मासुर वध |
| पृ. ४१—४२ चन्द्र प्रस्ताव लीला | पृ. ९६—१०१ ब्रह्मा का मोह |
| पृ. ४२—४३ पुरातन कथा लीला | पृ. १०१—१०९ गो दोहन |
| पृ. ४३—४४ कर्ण छेदन लीला | पृ. १०९—११३ धेनु का वध |
| पृ. ४४—४६ माटी खाने की लीला | पृ. ११३—१२६ कालो दमन |
| पृ. ४६—४७ शालिग्राम लीला | पृ. १२६—१३० दावानल लीला |
| पृ. ४७—५३ नहाने की लीला | पृ. १३०—१४० पनघट लीला |
| पृ. ५३—६५ माखन चारो लीला | पृ. १४०—१४७ चौर हरन लीला |

- पृ. १४७—१५२ वृन्दावन वखन
 पृ. १५२—१५९ द्विज पत्नी याचन
 पृ. १५९—१७७ गोवर्द्धन लीला
 पृ. १७७—१८१ नंद का एकादशी व्रत
 वखन
 पृ. १८१—१८३ वैकुण्ठ दर्शन लीला
 पृ. १८३—२०८ दान लीला
 पृ. २०८—२२५ गोपियों के प्रेम को
 उन्मत्त अवस्था
 पृ. २२५—२४२ स्नान लीला
 पृ. २४२—२४६ घाट मिलन
 पृ. २४६—२५३ संकेत मिलन
 पृ. २५३—२५९ प्यारी के घर मिलन
 पृ. २५९—२६७ गर्व ध्याज विरह लीला
 पृ. २६७—२७३ परस्पर को अभिलाषा
 पृ. २७३—२७९ शृंगार भूषण वखन
 पृ. २७९—२८३ नयन सत्राग लीला
 पृ. २८३—२९२ मुली लीला
 पृ. २९२—३०३ रास लीला
 पृ. ३०३—३१० अन्तरध्यान लीला
 पृ. ३१०—३१६ मंगल राम
 पृ. ३१६—३२८ मानचरित्र लीला
 पृ. ३२८—३३६ मध्य मान लीला
 पृ. ३३६—३४१ गुरु मान लीला
 पृ. ३४१—३४३ दिहोरा वखन
 पृ. ३४३—३५२ फागुन वखन
 पृ. ३५२—३५४ सुदर्शन श्राप मोचन
 पृ. ३५४—३५५ शंखचूड़ वध
 पृ. ३५५—३५७ वृषमासुर वध
 पृ. ३५७—३५९ केशी वध
 पृ. ३५९—३७१ व्यामासुर वध
 पृ. ३७१—३८१ मथुरा गमन
 पृ. ३८१—३८८ रजक वध
 पृ. ३८८—३९६ मल्ल युद्ध
 पृ. ३९६—३९८ वसुदेव गृह उत्सव
 पृ. ३९८—४०० कुब्जा गृह प्रवेश
 पृ. ४००—४०४ नंद विदा
 पृ. ४०४—४१५ ब्रज की विरह लीला
 पृ. ४१५—४१७ कृष्ण जो का यज्ञो-
 पवीत
 पृ. ४१७—४२३ ऊँची जो की विदा
 पृ. ४२३—४५१ ऊँची जो का ब्रज
 पागमन
 पृ. ४५१—४५६ ऊँची जो की विदा
 पृ. ४५६—४५७ ब्रजावलास ग्रन्थ
 प्रशंसा ।

No. 23. Śabda-sāra by Bulla-Sāhab of Bhurakuṇḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—126 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Tribhñī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning—बुल्ला साहब का शब्दसार गुरु और नाम महिमा धन धन गुरु देव जो यह गति लाइया मरम जोति निरंकार ताहि गुन गाइया मिलि सुगि सखी सहेलरि चउक पुराइया अर्थ उर्थ यह मद्ध तो कलस धराइया निरगुन

गुन करि तेल काया तन जागिया अष्टजाम बरै जाति कबहुं न बुझाइया ऐसेा
अदभुत रंग साधु जन रंगिया बुझा सोसा धाम ताहि रँग रंगिया ॥

End.—जग आवे जग जागिये पगिये हरि के नाम बुझा कहै बिचारि कै
छोड़ि देहु तन धाम अछै रंग में रंगिया दीन्खी प्रान अकौन उन मुनि मुदा भस्म
परि बोलत अमृत बोल बोलत डोलत हंसि खेलत पापुहि करत कलोल चरज
करो बिन दामहीं बुझहि लोजै मोल बिना नीर बिनु मालिहीं बिनु सोंचै रंग
हाय बिनु नैनन तहं दरसनो अस अचरज इक साय ना बड़ दूटे ना बड़ फूटे ना
कबहीं कुम्हिलाय सर्व कला गुन आगरो मोपै वरनि न जाय ॥

Subject.—

गुरु और नाम महिमा का वर्णन

चेतावनी या उपदेश

प्रेम का वर्णन

ब्रह्मज्ञान कथन

जीव ब्रह्मभेद भक्ति विषय पर, आरतो, हिडोला, वसन्त और होली, भूलना,
रखता, अगिल अंद

मिश्रित सावो ।

Note.—बुझा साहब के गुरुओं और शिष्यों का क्रम इस प्रकार है :—

बाबरी साहब (दिछो)

बौरु साहब

यारी साहब

बुझा साहब (भुरकुड़ा, गाजौपुर)

जगजीवन साहब

गुलाल साहब

हुलम दास जी

मोखा साहब

गोविन्द साहब (अहरोली, फैजाबाद)

पलट्ट साहब (अयोध्या)

No. 24, Nṛigōpākhyāna by Chakrāṅkita. Substance—Old
country-made paper. Leaves—4. Size—6 $\frac{3}{4}$ × 3 $\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—8. Extent—46 Ślōkas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—
Nāgari Praohārīni Sabhā, Kāśī.

Beginning.—× × × सुनि यह बचन धेनु द्विज केरी । बंधन तोरि जाइ तेहि
घेरी ॥ करि हुंकार श्रवत जुग लोचन । चाटत विप्र चरण मय मोचन ॥ चला
विप्र निज धेनु लिवाई । सहित बच्छ × × मुख अधिकाई ॥ देखैउ धेनु जात
द्विज साया । × × अपर धेनु को नाया ॥ बोला विप्र सपदि तहं जाई ।
को तुम हरे जात मम गाई ॥ दिहेउ मोहि नृग नृप यह गाई । बसत सदा मम
सदन सोहाई ॥ सुनि यह बचन तपोधन बोला । हम यहि हेतु सकल जग डोला ॥
जो तुम कोन नोक सो कोन्है । हम पापन बिचारि धन लौन्है ॥ जाहु भवन
निज अथ द्विजराई । मै निज भवन जात लै गाई ॥ यहि विधि करत विवाद
कलापा । विप्र जु × × रवि अन्त प्रतापा ॥

End.—सोखा-नहुष त्रिशंकु सुरेश सगर सुमन करनो विदित । गनै को
भूरि नरेश विप्र डोह बहु दुख लहैउ ॥ १६ चौ०—तासां सकल धर्म को
सारा । जग बंश पालन संसारा ॥ करहु न शोच तात मोदी देखो ॥ होत जगत
विधि लिखा विशेषो ॥ १७ विधि अर्धोन सुख दुख संघाता । आवत रैन दिवस
इय ताता ॥ विकृत कर्म सरिश फल दाता । अथसि देत यहि भवन विधाता ॥ १८
पूर्व जन्म कृत कर्म प्रभावा । द्विज कृत दुसह आप ह(म पावा) ॥

Subject.—नृग राजा का चरित्र प्रथम के पथम पृष्ठ गुप्त जाने से कथा
का आरंभ नीचे लिखे अनुसार होता है—

१७ ब्राम्हण का सपनी गाय पहचानना

१८—२१ दोनों ब्राह्मणों का संवाद

२२—२५ दोनों का राजा को आप देना

२६—२८ राजा का दुखित होना । इति ६३ वां सर्ग

२९—३१ राम लक्ष्मण संवाद

३२—३३ नागद व पर्वत का आना

३४ राजा की दुख भरी दशा का वर्णन । (इसके बाद सातवां पृष्ठ नहीं है)

३५—३६ विप्र शाप की भयंकरता का वर्णन ।

३७—४० नहुष, त्रिशंकु, सगरसुत, सुरेश को दशा का वर्णन और ऋषि उपदेश

अपुणे ॥

No. 25(a), Prithi Rāja Rasō (Mahobā Samayō) by
Chanda Baradāi. Substance—Old Country-made paper.

Leaves—55. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—1308 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Vājapēyi, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—दोहा—कहत चंद गुन छंद वहि कोय नु बंगन साथ ॥
चहुमान चंदल कुल कंदल उपज न होय ॥ समद सिपरि गढ़ परनि नृप पकरि
साहि लीय संग चलि बहोर आई महब बहि वरंग बुहु संग ॥ छपै ॥ समद सिपर
गढ़ परनि राज दिछोय दिसि चहिव पातिसाह सुनि पवरि घाय बोच होरण
मिहिव ॥ सकल समिटि सावंत चंद कयमांस बुद्धिवर लहिव जुइ चहुमान
गहिव प्रयोराज साहि कर ॥ रजपूत छंडि पंचासल लुटि जवन सेना घनोय ॥
पठान सात हजार परि जोति चलयै दिनाय घनोय ॥ ३ ॥

End.—इति श्री कवि चंद विरचिते प्रयोराज रासौ समयौ महोबे कै
परमाल बाल्ल उदिलि सम जइ समयौ महोबे कै सूरजः ॥ जुगन घट भर इंद
पुनि १८२२ संवत कै इहि बिस्तार ॥ फागुन कृष्ण पष्ठोय रवि सुत कहेये
वार ॥ १ ॥ त्रिपाठी सेनाडोया चंदपाट सुपवार ॥ छत्रीय नाहरसोब कै लिपो
जु छटेलाल ॥ २ ॥ लेपक पाठकयो शुभमस्तु यह पायो नाहरसिख को
राठोर को परवा के ठाकुर पिराजावाद में लिपार ॥ श्री नृसिंह जो सहाइ ॥

Subject.—पृथीराज का पठानों के साथ युद्ध बख्श; पृथीराज को विजय,
सेना का महोबे में भाग कर घाना, परमाल राजा चंदेले का पृथीराज को सेना
के साथ युद्ध बख्श, पहिले पृथीराज से कुछ दिनों को मुहलत लेने के पश्चात्
ऊदल बाल्ला के कब्रों से बुलाना और फिर महाराज पृथीराज का बाल्ला ऊदल
के साथ युद्ध करना, परमाल का भागना, ऊदल आदि का मारा जाना
और बाल्ला के गुरु गोरखनाथ का लिवा ले जाना, तथा महोबे का राज्य
पञ्जून को सौंप कर दिवनों के छोट जाना, तथा विजय मंगल का होना, संजन
राय के पारितोषिक देना ॥

No. 25(b). Prithvī-Rāja Rāo Padmāvati Samayō by
Chanda Baradāi. Substance—Old country-made paper. Leaves
—6½. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent
—51 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date
of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit
—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyi, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री निसिंहायनमः ॥ अथ पृथोराज रायसौ समयो पद्मगो लिप्यते ॥ पूरब दिनि गढ़ गढ़नि पति समद सिपर अति दूंग । जहां बिजै सुरराज नृप जहव कुल महि सुंग । हासम हय गय देस बहु पति सापर मरजाद । प्रबल भूप सर्वाह सकल धन निसान बहु साद ॥ छयै ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर जय बजत दिन । दल हजार हय चढ़त हेम नम जरित मजत तिन ॥

End.—देहा ॥ दोये लिनाट हो तिलक जब महैलि भयौ प्रथोराज ॥ पति अनंद आनंद मय हिंदुवान सिरताज ॥ ७३ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथोराज रासौ समयो पदमावती को हरन विवाह गौरी पातिसाह सम जुद ॥

Subject.—यादव कुल राज का वर्णन, पद्मिनी का रूप वर्णन, सुभा का चागमन और पद्मिनी का उसे पकड़ना; सुभा का पृथोराज का वर्णन करना, पदमावती का पत्र देकर पृथोराज के पास सुभा को भेजना, पृथोराज का चलना और विजय करके पदमावती को ले चलना, मोहम्मद गोरी का मिलना और जुद करना, पृथोराज का उसको पकड़ना व 'ह' और छोड़ना ॥

No. 26(a). *Krishna Vinōda* [by Chanda Dāsa of Hasuvā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves 18. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent 5,670—Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807. Place of deposit—Pandita Bhairō Prasāda, Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.— × × कबहुँ रचौ विसमय प्रबल प्रमाँव तुम । बहुरौ बरन अलेख बर के × × कर ब्रह्म सुर ॥ १ ॥ अजर अमर विज्ञान लोक आन बाधा हरन विचरज कमल प्रमान पावत पार विसप नहिं ॥ २ कविता । बेरो × × तरु मूम श्रवे पल मै बिच फलप बिनास करौ । रच सुन मड़ो कर चढ़ी जल धार बड़ी तन बाढ़ धरौ ॥ पुनपैति पताल तिहुँ पूर × × न मै कहि यौ सब रूप हरौ । छवि गोचर देव अगोचर कै पटकौ पुनि नोर तरै ॥ ३ कल्प विकल्प विलास कियेउ रज रूप कला × × अविनासो । अंबु तरंग न सन वहै ममता भदमोह मिटो नम × × ॥ जीव चराचर सौक सब समरा अजरापद भोग विलासो । जन चंद तिन्हें किहि भाँति लगै जन को अमता ममता रस रासो ॥

End.—इति श्री कृष्ण विनोद विरचितायां रमनायें सर्व पाप विनासन पुन विवर्यन ब्रह्मचारन अस्तुति वर्ननो नाम नव्वे नों पध्याय ॥ श्री मानवत् दशम स्कंध

चंददास कृत भाषा प्रबंध समाप्त शुभमस्तु ॥ × × मितो आपाह वदो सतमी
 सं० १८०७ भाके सालिवाहने शान हसवा दसवत चंददास के शुचि अशुचि विवेक
 समा करौ ॥ विवरण कंद कवित्त, दोहा, सारठा को कंद १०३ कवित्त २६६ १२०२
 दोहा कृष्ण पदह सौ कृतीस ईस सुभ कन्द बबानौ। दु × × धोर होर
 कावित्तहि जानौ। रचि विवेक अंतहु यादि आदौ हि कही जै। × ×
 तीन सौ चालीस लहोजै। निर्मल कम × × पद अक्कुर आन।
 चंद ध्यान को भीत अथ पुंज बिदरन ॥ इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का चरित्र

- | | |
|---|---|
| पृ. १ रीति ग्रंथ वर्णन | पृ. ४६ नंद वरुण संवाद |
| पृ. २ स्तुति वर्णन | पृ. ४७ हास्य कोड़ा वर्णन |
| पृ. ३—१० देवकी विवाह व ६ पुत्रों
का वध | पृ. ४८ रहस्य मंडल वर्णन |
| पृ. ११—१२ गर्भ स्तुति | पृ. ४९ कृष्ण क्षिति गोचर विलास व
रहस्य कोड़ा |
| पृ. १३—१५ कृष्ण जन्म | पृ. ५० गोपी शृंगार वर्णन |
| पृ. १६—१७ असुर मंत्र विवेक वर्णन | पृ. ५१ विद्याधर शाप विमोचन |
| पृ. १८—१९ नंद वसुदेव संवाद | पृ. ५२ शंखचूड़ वध |
| पृ. २० पूतना वध | पृ. ५३—५४ व्योमासुर वध, केशी वध |
| पृ. २१—२२ असुर वध | पृ. ५५ अकूर गमन |
| पृ. २३—२४ तुलावर्त वध | पृ. ५६—५९ अकूर नंद संवाद, कृष्ण
गमन, अकूर स्तुति |
| पृ. २५—२७ बाल विहार | पृ. ६० कृष्ण का मथुरा प्रवेश |
| पृ. २८—३० जमलाजन उद्धार | पृ. ६१—६२ कुबलिया वध, रंग भूमि
वर्णन |
| पृ. ३१—३२ बकामुर वध | पृ. ६३—६६ कृष्ण असुर विवाद
मुष्टक वध |
| पृ. ३३ अघासुर वध | पृ. ६७—७१ कंस वध, नंद संवाद |
| पृ. ३४—३५ ब्रह्मा मोह निवारण | पृ. ७२—७५ गुरु पुत्र प्रसाद, नंद ऊधौ
संवाद |
| पृ. ३६—३७ जमुना प्रवसन | पृ. ७६—७९ ऊधौ ज्ञान वर्णन, अकूर
पांडव गृह गमन |
| पृ. ३८ काली विमोहन | पृ. ८०—८४ गिरिवर प्रवेश, जरासंध
सुद्ध, कालयमन वध |
| पृ. ३९ दावाग्नि विमोचन | पृ. ८५—९१ बलभद्र, रेवती विवाह,
हस्तिना संदेश |
| पृ. ४० कोड़ा वर्णन | |
| पृ. ४१ शरद ऋतु विहार वर्णन | |
| पृ. ४२ चौर हरण लोला | |
| पृ. ४३ वन कोड़ा वर्णन | |
| पृ. ४४ गोवर्द्धन धारण | |
| पृ. ४५ इन्द्र स्तुति | |

पृ. ९२—९६ रुक्मिणी हरण व विवाह	पृ. १४६—१५० इन्द्रप्रस्थ गमन, जरासेन वध
पृ. ९७—१०५ प्रद्युम्न मौम संवाद, जाम वन्तो सत्यभामा विवाह	पृ. १५१—१५३ दिविजयः पांडव व शिशुपाल वध
पृ. १०६—११० सत्यासुर वध, प्रद्युम्न विवाह	पृ. १५४—१५६ दुर्योधन मानमंग, भोल वध
पृ. १११—११८ नकांसुर वध, वज्रनाभ वध	पृ. १५७—१५८ बलदेव का विप्र वध व तीर्थ यात्रा
पृ. ११९—१२७ रुक्म वध, अनिरुद्ध बंधन	पृ. १५९—१६४ कृष्ण सुदामा संवाद दरिद्र मोचन
पृ. १२८—१३४ हर-हरि संग्राम, ऊषा-विवाह	पृ. १६५—१६९ रुक्मिणी द्रौपदी संवाद, कुरुक्षेत्र यात्रा
पृ. १३५—१३७ बंधु शाप मोचन	पृ. १७०—१७१ देवकी के ६ पुत्रों का पुनः प्राप्त करना
पृ. १३८—१४० जमुना आख्यान, मिथ्या वामुदेव दंडन	पृ. १७२—१७६ वेद स्तुति, दिग्विजय वर्मेन, वृषभासुर वध
पृ. १४०—१४३ बानर द्विविद वध, लक्ष्मी विवाह	पृ. १७७—१८० स्तुति वर्मेन ।
पृ. १४४—१४५ नारद चरित्र व कृष्ण संवाद	

No. 26(b). Bhakta Vihāra by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—262. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—25. Extent—8,156 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Pāṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीराम कृष्णायनमः ॥ अथ भक्त विहार लिखते ॥ दोहा-
गण नायक घायक विघ्न दायक बुद्धि विवेक । व्यावत पावत सिंधु नर बानो
विसद अनेक ॥ १ ॥ कुंद-मगवन्त भक्त विहार महिमा विसद विमल बखानिये ।
अथ हरन सम सरसुता ससिवर देवसरि सम जानिये ॥ सतसंग संग तरंग पावन
धर्म धारा मानिये । तट ज्ञान ध्यान उतंग उदितरु रत्न हरि गुन पेधिये । जन चंद
भंजन समन भै पटु दिव्य सरिता लेखिये ॥ २ ॥ दोहा ॥ हनि जस मुका प्रेम गुन संत
ज(प)उ हरि जाग । भक्ति माल भै हरन अपि दायक पूरन भोग ॥ ३ ॥ यह विहार
हार कत जेई । संतत रचत हो × मुक्त प्राण प्रद उदित करनी । सुष × ×

End.—लपन डोम को अनुराग ॥ देहा ॥ लपन सुपचा भक्त प्रभु असन दान
 कत संत । बरनत राधा रवन मुन गावत जस भगवंत ॥ चौ० ॥ बाना दिव्य संग रचि
 लोन्हों । तन मन धन साधन कह दोन्हों ॥ जब जब धाम भक्त प्रभु आवैं । पुलक
 रोम सुम जनम बतावैं ॥ परेउ दुकाल अन्न नहि गेहा । आव साधु असन सनेहा ॥
 फेरत तिन्हहि न हेरत नारी । प्रसन हीन उर जतन सुधारी ॥ गोचर सदन ध्यान
 प्रभु कोन्हों । विहंसि गिरा नम उत्तर दीन्हों ॥ प्रात अन्न तुव मंदिर पेहैं । सेवा
 साधु करत मुख पैहैं ॥ ताको जतन साधु तुम कोजेउ । लैकर अन्न पात्र दै
 दीतेउ ॥ मूंद पात्र मुख अत्राहं काड़ेउ । कलपलता सम सो ग्रह बाड़ेउ ॥ प्रात भेक
 सकटा भरि व्यापै । दै साधु कहं बहुनि सिधायै ॥ देहा ॥ राखेउ जतन संवारि
 ग्रह भाषेउ जो प्रभु मर्म । करै दान सनमान रस बाढ़त पुरन धर्म ॥ चौ० ॥ ले ले
 जात जात बहु गेहा । दैत लेत उर धरत सनेहा ॥ नाना विधि उपजावै ॥ दै
 संतन कहं प्रभु जस गावै ॥ × × × × × ×

Subject.—अनेक भक्तों के अनुराग का वर्णन—

- | | |
|---|---|
| पृ. १—९ गणपति वंदना व संतावली
विवेक वर्णन | पृ. ७०—७४ पुलस्त्य, दुर्वासा अनुराग |
| पृ. १०—१४ ब्रह्मा, शिव, सूर्य, चंद्र,
इंद्र अनुराग | पृ. ७४—७७ वशिष्ठ, विश्वामित्र ,, |
| पृ. १५—२४ लक्ष्मो का अनुराग वर्णन | पृ. ७८—८० पाराशर व लोथो का ,, |
| पृ. २५—२८ ब्रह्मर्षी जू व पार्वती का
अनुराग | पृ. ८१—८४ कपोत, जात्रुल ,, |
| पृ. २९—३२ गरुड़ का अनुराग । | पृ. ८५—८७ उल्लंघत ,, |
| पृ. ३३—३६ विधि हंस नंदी सुर अनुराग | पृ. ८८—९१ अठासी हजार ऋषि और
नयनाथ का अनुराग |
| पृ. ३७—४० धर्मराज अनुराग | पृ. ९२—९३ शंकराचार्य का अनुराग |
| पृ. ४१—४७ चित्रगुप्त व अरुण अनुराग | पृ. ९४—९७ अष्टकुलो नाम, अर्जामल,, |
| पृ. ४८—५२ नारद, सनकादि, मार-
कंडेय अनुराग | पृ. ९८—१०० पंच कन्या, राजा वेल,, |
| पृ. ५२—५४ गणेश अनुराग | पृ. १०१—१०७ हरिश्चंद्र अनुराग |
| पृ. ५५—५८ हनुमान अनुराग | पृ. १०८—११० मोहमर्दन ,, |
| पृ. ५९—६१ वगदालभ्य का अनुराग | पृ. १११—११५ पंच साधु, मंगोरथ,
दधोच, पृथु, रघु, दलीप
का अनुराग |
| पृ. ६२—६५ जमदग्नि, अगस्त्य अनुराग | पृ. ११६—११९ रुक्मांगद का अनुराग |
| पृ. ६६—६९ खोहडा व लोमस ऋषि
अनुराग | पृ. १२०—१२२ जनक भीष्म, बिदुर,, |
| | पृ. १२२—१२५ करण का अनुराग |
| | पृ. १२६—१२७ अर्जुन युधिष्ठिर ,, |

- पृ. १२८—१३४ हंसध्वज अनुराग
 पृ. १३५—१४१ मोरध्वज ,,
 पृ. १४२—१५० चन्द्रहास ,,
 पृ. १५१—१५५ ब्रजबासी व विप्र बालन
 का अनुराग
 पृ. १५६—१५९ बाल्मीकि, मुद्गल का
 अनुराग
 पृ. १६० गुरु रामानंद का अनुराग
 पृ. १६१—१६४ नामदेव ,,
 पृ. १६५—१६८ कबीर ,,
 पृ. १६९—१७१ नानक ,,
 पृ. १७२—१७५ रैदास ,,
 पृ. १७६—१८३ पीपा ,,
 पृ. १८४—१८७ धन्ना जाट, सेम, सुखा-
 नंद, दुमताम, माधोदास
 का अनुराग
 पृ. १८८—१९० रघुनाथ दास नीलाचल,
 नीवादित, कुंतलराजा,
 पावार्जदास का अनुराग
 पृ. १९१—१९३ हरिवल्लभ, रंगदास,
 सुमेरुदेव का अनुराग
 पृ. १९४—१९७ जयदेव का अनुराग
 पृ. १९८—२०१ श्रीधर, ब्रह्मराज, बिट्टुम,
 गोस्वामी सानदेव का
 अनुराग
 पृ. २०२—२०५ भक्तदास, बलिक तिलो-
 चन, नीलाचल, पुरुषो-
 त्तम का अनुराग
 पृ. २०६—२०९ कर्मावाई, रामरतन,
 कृष्णरतन का अनुराग
 पृ. २१०—२१४ राजा नारायण दास,
 मामा भानजे, हंसराज,
 महाजन, सदावर्ती का
 अनुराग
 पृ. २१५—२१८ रूप चतुर्भुज, जयमल,
 भुवन चौहान, कामध्वज
 का अनुराग
 पृ. २१९—२२३ गुप्ताल, निहकंचन,
 गोपाल सबौ, रामदास
 का अनुराग
 पृ. २२४—२२८ जसवंत स्वामी, बार-
 मुखी, रघुनाथ, आला
 का अनुराग
 पृ. २२९—२३१ भूप भांडे, राजा इष्ट
 पाल, गोसाईं निष्ट का
 अनुराग
 पृ. २३७ भीलो रानी, नित्यानंद, कृष्ण
 चैतन्य, केशव भट्ट का
 अनुराग
 पृ. २३८—२४१ श्रीधर भट्ट, त्रिपुर दास,
 कृष्णदास का अनुराग
 पृ. २४२—२४५ बिहूलदास, भक्तपतंतन,
 हरीराम हठोले का
 अनुराग
 पृ. २४६—२५१ हरिदास, उतंका, भग-
 वानपाली, सुरदास का
 अनुराग
 पृ. २५२—२५६ गोपाल भट्ट, लोकनाथ,
 गोविंदस्वामी, प्रणामभट्ट
 का अनुराग
 पृ. २५७—२६० गुंज माली, गनेसदेरानी,
 गोपाल भक्त का अनुराग
 पृ. २६१—२६२ लखन स्वपच का अनु-
 राग

Note.—इस ग्रंथ में ६१ अध्याय हैं। कवि बख्शेन—अब निजु साश्रम धर्म बखाने। सखी बरन जोग सुभ जाने ॥ सोधि सरोर तपस्या कोन्हो। खोर नोर रस आतम मोनो ॥ दोहा ॥ वासो सुरसरि निकट को सत तन्वा कत कोस। जया मधुप वारिज बसत रवि लपि त्यागत रोस ॥ नाम हंसपुर पूरन धर्मो। बरन चारि तहं रत निजु कर्मो ॥ समौ अठारह सै वत ध्यानन। अपर सत बरनी बर आनन ॥ चंददास जाति के सखी हसुवा निवासो थे। ये बड़े महात्मा हो गए हैं। इन्होंने दोहा, चौपाई, सारठा, गीतिका कुंद और दूसरे कुंदों का भी प्रयोग किया है। कविता उत्तम सरस और भाषा मौढ़ है।

No. 26(c). Rāma Rahasya by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—439. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—5,760 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithi. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuṇā, Fatahpur.

Beginning.—× × × हारु फसा मन भरै सोव उर जाप। हरौ हरौ हरि हर हरौ हरे धनो मम पाप ॥ पुंष्यवंत पंडित निपुन तारत गुन गल लोक। जल किचि फारत हेत किमि बिरघ सोवान असोक ॥ ८ हम तारो है फरन भये सरन तजो गुन राह। तुम न तजौ निजु बिरदु को रमानाथ अफवाह ॥ गुन सागर सत सर सुनिधि तरत न सुर बिधि ईश। ता मग चहत पिपिलका चलन सुनौ जगदोस ॥

End.—सुत बंधु पिता दह सारनो पालहि लाह दोहाड़े नाहि लहो। तन जोवन रूप गुमान दिया नहि पारा पार सो नाहि रहो ॥ भूप बाजवी इंगदि भंग-नोया सब रोज नोहार दो तोहि गहो ॥ रस वासर सोले भोगनियां दिन मानचो हान दिमान जहो। कृत कर्म अयम को धर्म दोउ सुधि राखवो लोकन माहि दहो ॥ जन चंद बिना मगवंत भजे दिल × × × × ×

Subject.—रामायण के सारों काहडों की कथा का बखैन।

No. 27. Gōpāla Charitra by Chandē Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size $92 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Harihara Prasāda Bājapōyī, Post office Majāmābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वसुदेव तनय गो भोष्मकजा सर जाव
रजो पद ते सुमिरौ है ॥ पावन व्यास कियो तिन को जस सो मुनि आनद पूरि
भर्यो है ॥ श्रेय भयो जगज्जीवन को सु गोपाल चरित्र गोपाल चरो है ॥ धर्म दुजो
श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धर्यो है १ भूमि में भार भयो बहु पाप
को आप को बूझत जानि पर्यो है ॥ ब्रह्म समा सह अश्वमुखो महि वे पुरु जाइ
पुकार कर्यो है ॥ धातु लै देवन को विनती तब क्षीर पयोनिधि तोरु चर्यो है ॥
धर्म दुजो श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धर्यो है ॥

End.—भागिन ते तव कुक्षि में अबु बस्यो अजयाम चराचर केरो भागिन
ते हम देवहिगे सुम बाल चरित्र चरै ब्रज धेरो कंस ते सानौ नहीं भय नेकु अनेकु
कनो निधि है पशु मेरो बंस को पालक है बल घालक सत्रु को सालक बालक
तेरो ॥ कै यथा मति स्तुति पूर ब्रह्म की गात प्रफित (प्रफुल्लित) प्रेम मये सुष सिंधु
में थाह मिले न चले मनो भक्ति के संकुर जात नये तब दंपति के जिय बोध भयो
सुत जानि कै केवल ब्रह्म मये भव ब्रह्म पुरंदर प्रोहित स्या मिलि देव सबै निज
लोक गये इति श्री गोपाल चरित चन्दे गोपाल कृतौ द्वितीया मयूषः ॥ २ ॥

Subject.—संक्षेप में कृष्ण चरित्र

No. 28. Hitopadēśa by Chandra. Substance—Aravali paper. Leaves—86. Lines per page—22. Size—16 × 6 inches. Extent—640 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563 or A. D. 1506. Date of Manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Thākura Śiva Ratna Sīnha, Village Śalipura, Post office Bālapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हितोपदेश कथा ॥ प्रथम गणेश गुनौ
गुनराया निर्मल बुद्धि देहु निजु माया सिन्धुर्वदन मदन चरि चन्दु फनि
मनि कंठ बसे सुर इन्द्र विज्रहरन सिधि बुधि दातारा लम्बादर पातप पैकारा
उंदुर बाहन फरसा हाथा येक दंत प्रणवौ गण नाथा दोहा ॥ तुष प्रसाद मति
उचरौ कबहु न लागी पोरि चन्द चतुर कवि तोहि करै विनती दुइ कर जोरि ॥
सवरौ स्वामी जेहि ते जाना पहिरे सुख परवाना जेहि सवरत मति बाहु
भाई जेहि सवरत सब दोष नसाई दोहा ॥ जेहि सवरत मति पाइ सब दिन दिन
मति परगास चन्द चतुर तुम्ह प्रणवहि जन्म जन्म तुष दास ॥

End.—जम्बुदीप सेन बक भावा जाससो तुम्ह जहाँ पठावा सो घर-
दासि करै सुदु राजा भावा जानि सबै तुम काजा तब पर द्वार गयो तेहि पासा
दुइ कर जोरि करै अरिदासा जेहि पठयहु जाससो कर्म भावा जानि सबै

तुव मर्मा मुनि नृप वचन तुरित छै आवा आदर कै भागे बैठावा जो कहू
समाचार तुम्ह जाना सो अब हम तैं कहौ सयाना बक तब नृप ते कहा बुझाई
भूपति सुनहु एकचित लाई मै तुम्ह तैं तबहो समुझावा मेघ बरन को भाजव
आवा तुम्ह गढ मह दीन्ह प्रवेशा कीन्ह सबै कुमंत्र नरेसा जो गढ़ वौ गाफिल
जो होइ टूटै कोट करै का सोइ ताते भूपति कोट अपारा करि विचारि नेति
व्याहारा तुम्ह नृपति कुछ सुगति न जानी गढ़ मह बास काग देहु आनी
देहा ॥ मेघ बरन जे कैआ ते सब कीन्ह अकाज तारा कोट आगि दै केइ बक
देसा साज ॥ इति श्री हित उपदेश कथा चंद्र विरचते चारिउ कथा समाप्त
सुभमस्तु संम्वत् १८६६ सन १२१७ मार्ग मासे शुक्ल पछे चतुर्दस्य १४ बुध
वासरे ॥

Subject.—हितोपदेश कथा—मित्रताम, सुहृदभेद, विग्रह और संधि ॥

No. 29(a). *Anēka Prakāra* by Charaṇa Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—540. Size—11 × 6 inches.
Lines per page—14. Extent—5,000 Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Mahanta
Hita Lalā, Mandira Darabhaṅgā Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री त्रिभुवनचंदायनमः ॥ श्री सुपदेव जी नमः ॥ श्री
कृष्णायनमः ॥ प्रह्लाद नारद पारासुर पंडरीक ॥ व्यास वरोक शुक सौनक भीष्म
कथा एकमगदार्जुन वसिष्ठ विमोक्षणाद्या ॥ पतानहं परम भागवता नमामि
हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ अथ
श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा
मंडल परव पवित्र सकल सिरोमन धाम, वृज चरित्र वर्णते श्री सुपदेव गुसाई का
गुलाम ॥ अथ वृज चरित्र श्री चरनदास जी कृत लिख्यते ॥ देहा ॥ दोनानाथ
अनाथ को बिनती यह सुन लेउ मम हिरदै में धाय करि वृज कथा कह देउ
चार वेद तुम कूं रटै शिव सारद गनेश और न सोस निवायहै श्री कृष्ण करो
उपदेश के गुरु के गोविंद कूं भक्ति के हरि दास सबहुन कूं एकै गिनौ जैसे
हुइय और बास ॥ नारद मुनि और व्यास जू किरपा करहु दयाल ॥ अक्षर भूलौं
जो कहौं कहो मोहि तत्काल ॥

End.—जल भूत सौं रिकुश करो मूरख हाथ न देव ढोलौ कर नहि बांधियै
ग्रंथ कहत यह मेव ॥ चौपाई ॥ संवत सत्रह सै इश्यासी चैत शुदी तिथ पूरन-
वासी शुक्ल पक्ष दिन सौमहो वारा रचूं ग्रंथ वौ कियो विचारा तबहो सुं

अस्वापन धरिया कछु इक बानी वा दिन करिया ऐसेहि पांच हजार बनाई नाथ गुरु के मंग बहाई फिर भई बानी पांच हजार। हरि के नाम अगिन में तारा तौजै गुरु अज्ञा सुं कोनी सो अपने संतन कूं दोनी अइसुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सोभा कहौ न जाई ता मै ज्ञान जोग बैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निर्गुन सर्गुन सबहो कहिया फिर गुरु चरन कंवल पै रहिया जो कोई पह अर्थ बिचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मै किया न करने हारा गुरु हिरदै में आय उचारा चरन दास मुष सुं सुष देवा आन कहे चारों हो भेवा ॥

Subject.—योग, ज्ञान, बैराग्यादि अनेक विषयों की चर्चा

पृष्ठ १—११ ब्रज चरित्र ।

„ ११—२० अमर लोक कथा ।

„ २०—३१ तक पुस्तक के पृष्ठ नहीं हैं ।

„ ३२—५३ योगसार, नैतकीर्म, घोती, बस्ती, गज, ग्यालो, ज़ाटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, पेचरी मुद्रा, भूचरी, चाचरी, उग्ननी मुद्रा, षट् चक्र निर्णय, सिद्धि नाम ।

„ ५३—६८ ज्ञान स्वरोदय ।

„ ६८—८२ ब्रह्मसागर, ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक, परम संतोष स्वभाव, निर्बैर, साध परीक्षा ।

„ ८२—१२७ भक्त पदार्थ, चारों गुण बख्शेन, नाम, दया, पांच प्रेत, शोल का संग ।

„ १२७—१४५ मन विरक्त करन गुटिका ।

„ १४६—१५७ गुरु चले का संवाद, धर्म विषय ।

„ १५७—१९१ मंगलाचरण, गुरु स्तुति, चरणों के शब्दों के मंगलाचरण के दोहे, राग रागिनी ।

„ १९१—२४५ राम शब्द के मंगलाचरण के दोहे ।

„ २४६—२६५ संदेश सागर ।

„ २६५—२७० छन्द कवित्त ।

No. 29(b). Jñāna Swarōdaya by Charaṇa Dāsa. Sub-stance—White paper. Leaves—16. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—108 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lakshmi Nārāyaṇa Sunāra, Nepālagāñja, Nepāl State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञान स्वरोदय ॥ दोहा—नमो नमो
शुकदेव जो कई प्रणाम अनंत । तब प्रसाद स्वरभेद को चरण दास बरनंत ॥ १ ॥
पुरुषोत्तम परमात्मा पूरण विश्वा बोस । आदि पुरुष अविचल तुही तोहि नवाऊं
शोस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर घों सूं कहत हैं अक्षर सोहं जान । तिह अक्षर श्वासा
रहित ताही को मन आन ॥ ताही को मन आन रात दिन सुरति लगावों । आपा
आप विचार और ना शोश नवावों ॥ चरण दास मत कहत हैं अगम निगम की
सोख । यही यचन ब्रह्म ज्ञान को मानो विश्वा बोस ॥ ३ ॥

पृष्ठ ३ ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा नाड़ी तीन विचार । दहिने बायें स्वर चलै
लखै धारना धार ॥ १० ॥ पिंगल दहिने अंग है इडा सुबायें होय सुषुम्णा इनके
बोच है जब स्वर चालें दोय ॥ ११ ॥

End.—दश प्रकार अनहद घुरै जित योगी हवै लोन । इन्द्रिय थकै मनवां
थकै चरण दास कहि दोन ॥ तीन पांच नौ नाटिका दश बाई को जान । प्राण
अपान समान है अरु कहियत उद्यान ॥ ध्यान वायु अरु किरकरा कूर्म बाई जांत
नाग धनंजय देवदत्त दश बाई रखजांत ॥ नवौ द्वार को बंद कर उत्तम नाड़ी
तीन ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा केलि करे परबान ॥ करते प्राणायाम के तरि गये
पतित अनेक । अनहद ध्वनि के बोच में देखैं शब्द अलेख ॥ पूरक कर कुम्भक करै
रेचक पवन उतार । ऐसे प्राणायाम कर सुक्ष्म करै अहार ॥

Subject.—

शुकदेव गुरुजी की स्तुति, सोई की व्याख्या, शरीर उत्पत्ति, तत्त्व स्वरो-
दय प्रशंसा, इडा, पिंगला, सुषुम्णा नाड़ी विचार पिंगला में सूर्य का वास, इडा
में चन्द्र का वास सूर्य का कृष्ण पक्ष चन्द्र का शुक्ल पक्ष, सूर्य के मंगल, इतवार,
सनीचर तीन दिन और चन्द्र के सोमवार, शुकवार, बृहस्पति स्वर पहिचान और
तिथि तथा सूर्य चंद्र के योग से शुभ अशुभ निश्चय करना हानि लाभ दाहिने,
बायें स्वर से विचार कर फल बतलाना सूर्य के सात, पांच, नौ, तीनों, पंद्रह,
पच्चीस और चन्द्र के चार, आठ, बारह, चौदह, सोलह, प्रश्न के पक्षरों को घटा
कर फल विचार, रात और स्वर विचार तत्त्वों का संचालन तथा वहाँ, उन से
फल निकालना, रोगी का चंद्र की ओर बैठ कर पूछने से फल रोगी का चाई
और बैठ कर पूछने से फल, वर्षफल निकालना संवत् (समय) निकालना, वर्षा
का योग जानना, उत्तम समय जानना, मध्यम समय जानना, अधम समय जानना,
विवाह, दान, तोर्थ, ब्रह्माप्यण, पुस्तक लिखना, योगाभ्यास करना, धौषध
लाना, दोक्षा लेना, अनाज बोना, मकान बनाना, कृष्यर कृषाना, बाग लगाना
आदि का समय विचार स्वर द्वारा । इसी तरह बायें और दाहिने स्वर द्वारा
सांसारिक सब बातों का विचार कर शुभ अशुभ तथा हानि लाभ जानने की रीति

No. 29(c). Nāsikētōpākhyāna by Charaṇa Dāsa of (perhaps) Bikanēr State. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,224 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—“बंस मंभार उपजाहु राजु भूप यह ॥ बेला बचन संभारि
बैसनपायन साथ हरि ॥ जन्मेजय बाच ॥ चौपाई ॥ करि इडोत वचन यो भाषा ॥
अरु चरनन पर मस्तन रावा ॥ सोस उठा मुख तका सुभागे ॥ फिर पै पस्तुति
कानै लागे ॥ हे बुध बातन बडे तुम चातुर ॥ भक्ति तपस्या में अति चातुर ॥ सर्व
शास्त्र नोक के जागे ॥ धरम दया नोकें पहिचाने ॥ व्यास देव के निष बहु प्यारे ।
जोगी महा जगत सँ न्यारे ॥ दिव्य कथा पूछत हँ तोहो । पाप संपूरन कारन
तोई ॥ किरपा करि सेरेह मिटावो । मिश्र २ कर समो सुनावो ॥ जनमेजय यो
पूछन कोना । रनजोत कहैं ऋषि उतर दीना ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ सुनु राजा
अद्भुत कथा कहों तुम्हारे हेत । इसमें सेसै है नहीं सर्व पाप हरि लेत ॥

End.—येवदिश जहाँ व्यास से वचन बाद होवान । जगजसिंह सम
जानिए धरम त्रिहाज पिधान ॥ १३ ॥ याँ मैं जो कोई चहुँ सोई उतरै पार ॥ रह
जावे अभिमान सँ सो डूबै मंभवार ॥ १४ ॥ सत गुरु बिन डूबै समो राम भक्ति
नहि जान । सत संगत आवैं नहीं करि कै बहु अभिमान ॥ १५ ॥ नामकैत को यह
कथा कहैं सुनै चित लाय । पाप तजै अरु पुन करै वसै स्वर्ग वह जाय ॥ १६ ॥
सुषदेव के परताप से कहौ नास हो कैंत । पाप पुन्य के भेद कूँ समझन कारन
हेत ॥ १७ ॥ इति श्री चरन दास जो कृत नासकेतूपाख्याने शुभाशुभ निर्णयो नाम
अष्टादस अध्याय ॥

Subject.—नरक व स्वर्ग का वर्णन

- पृष्ठ १—४७ उद्दालक ऋषि चिन्ता व चन्द्रावती ।
 „ ४८—७१ चन्द्रावती कन्या त्याग ।
 „ ७२—१४ पिता पुत्र संयोग ।
 „ १५—१२८ चन्द्रावती विवाह वर्णन ।
 „ १२९—१५२ यम दर्शन वर्णन ।
 „ १५३—१८४ पिता पुत्र संवाद ।
 „ १८५—२२७ महाभाग संखान ।
 „ २२८—२९० नरक वर्णन, दो अध्यायो में ।

- पृष्ठ २९१—३१० यम के सामने होने का वर्णन ।
 „ ३११—३१९ स्वर्ग मार्ग का वर्णन ।
 „ ३२०—३५४ स्वर्ग वर्णन ।
 „ ३५५—३६९ विष्णु मत्तो का प्रभाव ।
 „ ३७०—४०० यम नारद सम्वाद ।
 „ ४०१—४१२ कर्मानुसार योनि प्राप्ति ।
 „ ४१३—४२९ शुभाशुभ निर्णय ।

No. 30. Piṅgala by Chhabirāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—675 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Śiva Lal Bājapāyī, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—हय वरनन ॥ पंजन मीन कुरंग गति जीवत है मन पान ।
 रामचंद्र हय हेरि के दिये कविन कौ तैन ॥ चौपाई ॥ अचलक बोज खंदली
 केहरि । फद विलंद अति पानिय के भरि ॥ अरधरात हय गति घर तीरे । जिन परतिघ
 मे चितैवे सोये ॥ सोये गति पंजन रवि मन रंजन फदै जकंदन तेज धरे चौटी जर
 गुदै हलनि मूंदे मन कौ पूदै गति अमर ॥ सब समुदन धामे सुम न मिजामे कवि-
 जन पामे जोन कसे ॥ छविराम छवीले गुण गरबीले राम भरोले हय बकसे ॥

End.—संपिनो लखन ॥ रोम कपट अति कोप ये विरदंत लघु केस
 मुरत लाल पट नय बखे जरति जोनि सुचि नेस ॥ १७६ ॥ सोल लाज मै बिठ
 नहों काम तृपति नहि नेकु भरो औगुननि संपिनो को करि सकै विवेकु ॥ १७७ ॥
 स्वैषा लखन ॥ साचति जागति स्वपन मनु पर पति पे नहि जाइ । पति हो के सुष
 सुपित है कहत सुकोया ताइ ॥ १७८ ॥ चेष्टा ॥ चौपाई ॥ पल पल आदरु पति को
 करै । कुमा सोल को है सुभ धरै ॥ परम देवता पति हित जानै ॥ और देवता
 कबहु न मानै ॥ अज्ञात ग्यात लखन ॥ आमदनी भये का ॥

Subject.—छन्द शास्त्र

हय वर्णन
 गज वर्णन
 शिकार वर्णन
 पिङ्गल वर्णन
 लघु गुरु संज्ञा

प्रस्तार
 प्रस्तार मात्रा
 वर्ण प्रस्तार
 शुभ अशुभ गण
 नष्ट मात्रा वर्णन

वदिष्ट	सिद्धावलोकन
वर्णोदिष्ट	वनाक्षरों लक्षण
मात्रा मेरु	नायिका
वर्ण मेरु	अन्य संयोग दुःखिता
प्रताका मात्रा तथा वर्ण	मध्यम
वर्ण मकैटी, मात्रा मकैटी	अधम
देहों के नाम, उनके दृषण	अर्थ चित्र
क्षुब्ध	शोभा
कुण्डलिया	अभिमान
मदनहरा	प्रतिपेय
उदध्वनि	सत्यासत्य
लौलावती	सिद्धि
हरिगीतिका	कार्य
पहुमावती	वृत्ति वर्णन
गाथा	रस वर्णन
त्रिमंथो	संयोग वियोग
सवेया भेद	चोज
भुजंग प्रयात	माधुर्य
नाराच	प्रसार
अमृतध्वनि	दृषण विचार
शिव नृत्य वर्णन	नायक लक्षण
चोपैया वर्णन	

No. 31. Kavitta Vichāra by Chintāmaṇi of Tikavāpura, District Kānḥapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—2,394 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Kanhaiyā Lāla Mahapātar, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पूजैंगो आछे कै गणधिप जोवन
पति गौरी के चरन चारु सिर पर धरिहैं । सत कविता के जे हैं सत कविता के
मग ईस के प्रसाद एक हू तो पूरा परिहैं ॥ चिन्तामणि चिन्तामणि कामतरु
कामधेनु कृपा जिनको है ताते सबै फल फलिहैं । हरदो सुमति सिद्ध दृगो है
समन सौं कहौ नीके हचि रोचन कै सकल काज करिहैं ॥ दोहा ॥ चिन्तित फल

निज भगति को ताहो फल में देत । मनु मुख आदिहि बरन कै निज बरनन सजि लेत ॥ २

End.—दो०—कैसे मिलिये प्रिय जनै क्यों बस होइ बनाइ । यहि विधि चिन्ता बरनिये सब कवि जनन सुनाइ ॥ ७८५ ॥ क्यों निरपे मृग लोचनी क्यों बोले सुकुमार । यों साचत निस घोस हरि मोचत लोचन बारि ॥ ७८६ ॥ लपत सुधासो तब लगो भव जारति ज्यों आनि । बिसे बिसासिन को भई वह मुरि कै मुसक्यान ॥ ७८७ अथ गुन ॥

Subject.—गणपति वन्दना, कविता लक्षण, गुण वर्णन, अनुपास, शब्दालंकार, अर्थालंकार, कविता दोष विचार, रस दोष विचार, शब्द अर्थ विचार, शब्द शक्ति, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव वर्णन, अंत वर्णन, नव-शिख वर्णन सात रसों में, नायिका भेद, अष्टम व नवम परिच्छेद में विभाव अनुभावों का वर्णन है, दशम में अवस्था भेद वर्णन है, कुल १० परिच्छेद पत्नीत होते हैं । अंतिम पृष्ठ नहीं है, कवि आदि का वर्णन नहीं है और न संवत् है ॥

No. 32. a). Śiva-Sāgara by Rājā Dalēla Simha. Substance—Old country-made paper. Leaves—377. Size—10×6 inches. Lines per page—16. Extent—7,540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Nātha, Sarāya Gōvaradhana, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री भवानी जी सहाय श्री शिव शंकराय नमः शिवसागर कथा दोहा—गुरु पग पदुम पराग छै सिर धरि बारंवार । कियो उदधि नर रूप जो विष्णु शंभु करतार ॥ सकल सुमंगल दाता वोई । जिन्ह बिनु ज्ञान लई नहि कोई ॥ परम पवित्र चरित्र चित्र अति । करन चहौं प्रभु देहु विमल प्रति ॥ पणवौं गनपति के पग दोऊ । शिव नंदन शिव दायक सोऊ ॥ मंगल उदधि विन्न के हर्ता । सतत भगत मनोरथ भर्ता ॥ ज्ञानो पवर ज्ञान के दायक । ज्ञान नम्य गुननिधि मन्नायक ॥ गज मुख एक रदन कवि पायो । मुख चुंबन सुरसरि जनु धारि ॥ दोहा—मान लाल सिंदूर भर दीरख सुंद सुहाय । रवि नंदिनि प्रगटो मनो रवि मंडल में आय ॥

End.—मू-न पेय ताम्बूल फल भक्ष जहां लें चाहि । सिव सर्पिं भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥ सिव सागर सिवदान दो रदो कोन्ह जिन्ह कर्म । मिलि आय अति हरप ते जल अगाव शुभ चर्म ॥ इति श्री सव मंगल मंदिर सज्जन चरणा-

रविन्द वन्दनानन्दत श्री दलैलसिंह विरचिते शिवसागरे सारदा चरित्र वर्णनो नाम त्रय त्रिसती तीर्थ संगमः ॥ ३३ ॥

Subject.—पार्थना, अनुक्रम वर्णन १-९, पृष्ठ, देव देवी प्रादुर्भाव १०-१९, पृ०, गोलोक रास मंडल वर्णन १९-२८, वेद सृष्टि आदि की उत्पत्ति वर्णन २९-३७, नारद चरित्र ३७-४७, प्रकृति चरित्र ४७-५५, देवी देव चरित्र ५५-६५, गंगा चरित्र व अवतरण ६९-८१, जालंधर कथा व तुलसी चरित्र ८१-९०, सावित्री वर्णन व यम सभा ९०-१०३, दान धर्म वर्णन १०४-११४, देह कर्म विपाक दशा वर्णन ११५-१२३ ।

Note.—निर्माण दोहा—मुनि हरमुख दिन चंद है संवत संख्या दोह ।
छंदे तोत्र गुह्या में चरित भाषि थे लोह ॥ लिखित वैकुण्ठनाथ काव्य मौ०
श्रीरंगनाथ प० सोरिस ।

No. 32(b). Śiva Śagara by Daléla Simha. Substance—Brahmā paper. Leaves—920. Size—14×10 inches. Lines per page—23. Extent—1,190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714 (See note below). Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Pariwartana Pustakālaya, Village Jamanipura, Post Office Hanumānagañja, District Allahābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वर्णनामर्थ संधानां रसानां छंदसामवि
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वागो विनायकौ १ दोहा गुह्य पद पदुम पराग ले सिर
धरि बारोंबार कृपा उदधि नर रूप जौ विष्णु संभु करत्तर ॥ सकल सुमंगल
दाता साई जेहि विन ज्ञान लवै नहि कोई परम पवित्र चरित तोत्र प्रती, करान
चहौ प्राप्ति देहु बामल मती प्रनवौ मनपति केरा पग दोउ सोवनेंदन सोवदायक
जोउ मंगल कहायो वीर के हराता संतत मंगल मनोरथ करता म्यानी प्रवरा
ज्ञान के दायक, म्यान गम्य गुननोयो मन नायक गजमुप यक रादिन छवि पाई
मुष चुवन सुरासरी जवौ आई । दोहा भाज लाल सोबुरा भगः दीये सुह
साहाय राबो नंदनो प्रगटि मनो राबो मंडल मय जाय ॥ भुज प्रज्ञान पीन छवि
भारी वीर पुन शंकुस कय बारी कटि केहरो जंघा जुग रामा परान हराता
पंकज के दमा करौ दंडवत महो परी माथा देहु विमल मति करहु सनाथा ।

End.—दोहा मुलयाताबुल फल भक्ष जहां से आही राम राम
सोव समेपो भोजन करै कहै नृपत दलसाही ११८९. सोवसागर सोव दानदी

रही कोन्ह जिन्ह कर्म मिली चापे अति हर्षते: जल घगाव सुधर्म: ११९० महि
मुनि सागर सिंधु सुत भव संवत जग ध्यात पुस्तक लिपी पूरन किया सिवसागर
सिव दात ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदीर सज्जन चरनारवोद वंदीत श्री दलेल
सिंह वीरचोते सोवसागर सारदा चरोत्र धर्मो नाम त्रयोतीस तीर्थ संगम ॥ ३३ ॥
मंगलपकानी पाठकानां च मंगलं रमंगलं सर्व लोकांनी भुमौमुपवीच मंगलं जई
सौ पुस्तकी दया यादावसी लिपतं मयं यदो सुव असुव वा मम दोष न दोषते
वेद करतो स्वयं व्यास लेपको गनाना ऐकहां चलती तह पो दष्टी मनुष्याणां चका
कथाईती श्री राम चरोत्रे मानसे सकल कलोकलुष वीर्यसने नाम पोस्तक
लीपतं संवत १८८७ लिपते मितो असाढ़ वदी दुईज लिपते मातादीन तिवारी
परमने भूंसो मोकाम जमुनीपुरा निपाव मैदानसिंध ठाकुर तालुकदार
जमुनीपुरा सन १२३७ राम राम ।

Subject.—पनुकर्मणिका देव देवी पृथ्वी वनेन, सृष्टि निहण,
नारद चरित्र, प्रकृति चरित्र, देवी देव प्रादुर्भाव, गंगा चरित्र, तुलसी चरित्र,
सावित्री यम संवाद कर्म विपाक, दान धर्म, देह दश व्रती, सुर पाशु यज्ञ,
दुर्गा आख्यान, गणेश प्रादुर्भाव, गणपति चरित्र, कृष्ण जन्म, कृष्ण बाल
चरित्र, मुक्तिदान, चौर हरण, विचि मोहनो चरित्र, कंस वध, ब्रज भागमन,
राधा ऊषा संवाद, कृत्तिणी मंगल, मुदामा दरिद्र भंजन, वाण युद्ध वनेन,
राधाकृष्ण गोलोक वनेन, गोपिका पुत्र प्रसाद वनेन, वंजुला चरित्र, भद्रापुरी
व मत्स्यदि राजनीति वनेन, शारदा चरित्र वनेन ।

Note.—इस प्रति में ग्रन्थ निर्माण का संवत् १७७१ और इस के पूर्व वाली
प्रति में १७५७ निकलता है । कदाचिन् १७५७ ग्रन्थारंभ का संवत् हो और १७७१
समाप्ति का । १७५७ तीसरे पृष्ठ में आया है और १७७१ ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में
लिखा है ।

No. 33. Rāma Līlā Sahāyaka by Dāsarathī Dāsa (Divya)
of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—50.
Size—8 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—250 Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Dāsarathī Dāsājī, Mandira Dharmōpura, Rāma Ghāṭa,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामलीला सहायक दाहा ॥ परम पत्न अश्लेष चरन
(अधन ?) हरन भव शूल भवन भवन भव सुचन यश तरन करन मुद मूल ॥
अप्य ॥ बन्धित बारण वदन वनज वपु बहु कृति धारक तौनि नैन त्रय ताप तपे

त्रिभुवन तम तारक भुक्तुटी विकट सुभाल भाल भूपन भल भूषित दिव्य दशन
दुति दमक दसहु दिशि दिज पात दूषित सिखि सर्व शर्व सुत के सुवस सुमिरत
सुगम सुवेश सद गये गलित मान गरजो गहत गात गाढ़ गनेस गद ॥

End.—दो० मोदक कर विहंसित बदन मातु गोद श्री राम सन्तत सुखदा
तब शिशुहि सब विधि सोइ सुख ग्राम ॥ छप्पय ॥ मुहुर मुहुर मुमुकात मातु मन
मोद बहावै । सारस सम सब गात सखइ सह सुखमा छावै ॥ कल किकिणि कटि
सुत्र कलित भिगुलो सुभाजत । दुइ दुइ दशन दिखत दिव्य जू दामिनि लाजत ॥
बिधु बदन बाल वपु राम बिधु वैद्यनाथ के बालकहि चय चयन चिरंजीवी
करहि जौ लगि चको शीश महि ॥

Subject.—गणेश की वन्दना, दशरथ वशिष्ठ संवाद, यज्ञ, जन्म, कौशल्या
राम संवाद, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्या तारन, विश्वामित्र जनक संवाद,
अष्ट सखियों की बातचीत, बजाज, दरजो, जौहरो का आना और राम जी का
खरीदना, वान में राम लक्ष्मण का जाना, जानकी जी का दर्शन करना,
गिरिजा स्तुति, धनुष मंडप, दुष्ट राजा (एक बार कालहु किल होई) साधु राजा
(राम चाप तोरख शक नाहीं) दोनों का वाद विवाद, जनक वचन (दोप
दोप के भूपति नाना), लक्ष्मण (रघुवंशिन महें जहें कोऊ होई), विश्वामित्र का
समझाना, परशुराम का आगमन, जनक परशुराम संवाद, लक्ष्मण परशुराम
संवाद, रामचंद्र जी का शांत करना, विविध समय के छंद ।

No. 34 (a). *Brijarāja Pañchāsā* by Dattū (Devadatta)
Kavi of Bhaṭṭū, Rājya Kāśmīra. Leaves—17. Size—9×6
inches. Lines per page—19. Extent—52 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Thākura Kānha
Simha Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—सोरठा—पूजो श्री गुरुदेव सकल देव मूर्ति विमल जा
प्रसाद कछु भेव पायो दत्त कवित्त को १ भूपति पती रणजीत साईं जंबू नगर
को पीत वसन सो पीत धर्त रहे चिरजीत ही २ रघुकुल नोरध चंद ता नन्दन
वृजराज दे यदुनन्दन जगवन्द वन्दित रहे अनंद सो ३ मूल दोहा एक दिवस
चंबाल को दत्त पुकारयो आई ताको दुर्ग पठियार को लियो कटोच छिनाई ५
सो० यो सुनि उठयो रिसाई साईं जंमू नगर को ता छिन लियो बुलाई लाइक
सुत वृजराज दे ६ कहा वचन समझाई महाराज वृजराज सो दूर करी तुम
जाई बाढ्यो गर्व कटोचको ।

End.—सवैया दे पुनि राज घुमांड को तूँ किसान ज्यों धान उपारि लगाइ के । जौति जलंधर को वृजराज चह्यो घर को यश खंभ गढ़ाइ के । सोहत शान समेत नशान जो फेर धरे हैं नदौन झुलाई के । भूपत वे अपने घटून को कीने विदा सम देहरे साइ के ५२ इति श्रीमत प्रबलपुंदीर महुपाल पोहित कवि देवदत्त विरचितं श्री वृजराज पंचाशा समारं सुभू ।

Subject.—छंद कवितों द्वारा राजा ब्रजराज देव की चढ़ाई का वर्णन ।

No. 34(b). *Vira Vilāsa* by Dattū Kavi of Bhādū Leaves—173. Size—11 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—67 Adhyāyas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Purānī Maṇḍī, Jammū (Kāsmira).

Beginning.—देहा चखे करल गुरुदेव के चिमलग्यान की पान । निन दिन दत्त हिरदो बसै करत दुख को हान । तिहो प्रसाद कविता करो अपने मत अनुसार शब्द अर्थ चुके तहां कोविद लेहु समहार २ जित न सुनो भार्त कथा जन्म अकारण तास । ताते सुनिये चित दे कौरव पांडु विलास । यद्यपि भाषा दत्त की हे गुण भूपन होन । तद्यपि सुन शुक्र वचन लो हुलसे क्यों न प्रवीन ५ महु देश नरेश हैं प्रयोपाल अभिधान । ब्रजवासो दासो भई जांकी मत जुत ज्ञान ६ चिरंजीव रणजीव नृप जंबू नगर नरेश । जिन गोपाल प्रसाद तें जीत लिये सम देश ७

End.—सवैया यों विध भूप लख्यो दिन (क) पांच देख महां बल बाष्पन-राइ । पान दिये तुम पूत के हेत बोरच निकेतहुं मैं गति पाई । यों के पड़े तैं बड़े अति पुख्य सुनैं ते धटै कुनि पाप महांई । चारों वरख लहैं मन वांछत हेत प्रसन्न भलैं यदुराई ५१ द्वा० यह नर सरस्वति सो रच्यो द्रौण पर्व कविदास नाम धरयो कुनि शुति सुषद यों को बोर विलास ५२ श्री गुरु पद परसाद तैं रच्यो सुमति अनुसार बोर विलास गरंथ यह सुनि रोमैं रिझवार ५३ इति श्री महाभारते द्रौण पर्वणि कवि सेवकानुसेवक दत्त विरचिते बोर विलासे शतद्वयं नाम शप्तपट्टिन्मोव्यायो

Subject.—महाभारत के द्रौण पर्व की कथा का वर्णन ।

No. 35(a). *Alaṅkāra-bōdha Saṅgraha* by Daulata Rāma of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—124.

Size—10×6 inches. Lines per page—48. Extent—4,464 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—वा लकुटी अरु कामरिया हितु राज तिहुं पुर के तजि डारौं ।
आठ हूँ सिद्धि नवा निधि के सुप नंद को धेनु चराय बिसारौं ॥ रसपान जबै इन
नैनन सों ब्रज के बन वाग तड़ाग निहारौं ॥ कोटिक लैं कलिघाँत के घाम करोल
के कुंजन ऊपर वारौं ॥ १ बारही गोरस बेंचुरो आहु तू मार के मूढ़ चढ़ै कित
मोड़ी आवत जात हो होइगो साँझ मटू जमुना मथरोट लैं मोड़ी पाइंगे ये
रसपानि के पै अर्पण बलि होइगो काम कनौडो परो बलाइ क्यों जाइगो
बाजि अजौं ब्रजरज सनेह को होइगो ॥ प्रदोषालंकार है ।

End.—यौ बहुत कविन ने पंडिता धीरा को एकहि मानो है ता यह पंडिता
धीरा को येक राखो है सो काहे ॥ उत्तर ॥ बाँके बाँके भाव येकहि है सापराध
नायक दुनौ में पावे हैं रति के चिन्ह दुनौ में है और दुप दुनौ को होत है तो
एक तो जब किसी को दुप होइ है तब नीक नागा नहि जानि परै है धीरा पंडिता
को येक कहनूत नायक सों डूँ जाती है गोप कोप नहीं रहतो रिस में बराबर
कहनूत दुनौ को डूँ जाती है दुसरे धीरा को सर्वात सों नायक रमे है क्योंकि अपने
को दोष धरि कै कहै हैं अपमान को लोन्हें दुप करै हैं कहै नहीं सौंति सों अप-
मान है ताते गोप कोप करै है बाँके भी दावा है या ते गोप कोप है कुचाली तो
नहीं है और धीरा सुकोया को भेद है ताते पति नायक है याते अपमानोय नायक
त्यागि और में नहीं रमे याते सौंति हो सों रमी सुग्धा को भेद है पंडिता में पर-
कीया सों रमे है क्योंकि जब कलंक आदमी कहै हैं तब सब खुनासा कहै हैं याते
नायक जाहिर कोप कहै है कि यह कह पाये तनकौ तबै नहीं है कलिकित
चिन्ह सबदेवे है और कहै है दुप है धीरा चिन्ह देवे है कहै नहीं एक तो स्वकोया
को भेद है और पर नारी सों नहीं रमी सौंति है ।

Subject.—अन्य कवियों की कविता के उदाहरण देते हुए अलंकार
वर्णन । पद्यात् पर क्रतु तथा मेरु मकंदी पताकादि का वर्णन ।

No. 35(b). Kavi Priyā ki Tīkā by Paṇḍita Daulata Rāma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—53. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—781 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Pandita Kanhaiya Lala Bhatta Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि प्रिया टीका लिप्यते ॥ सारठा—गौरिपाल गिरिपाल गौरि गिता गण गह्व गुरु । प जेहि रूप रसाल बंदी पग विहि युगन कै ॥ १ गजमुख सनमुख होत ही बाकी टीका ॥ तहाँ प्रदन ॥ गणेश जू के वर्णन में तो विघ्ननि को विमुख हूँ वो कछो और प्रयाग के वर्णन में पापनि को बिलावै कहौ । तो विमुख तो भगिदो बिलाव नासिबो यह समता बाहीं ॥ और प्रश्न जिन गणेश जू के वर्णन है तिनको स्तुति में न्यूनता है विघ्न भागि जात कछो प्रयाग के अधिकारी है ॥

End.—श्री राम लोक माहे मर्वादा में है । सो या जिनको ऐसे नर तामें लोन है ॥ और कैसो है न लोक हो नरो है नरो प हो है वे नर है ऊ नरो है और रन हरे कहोये च लो को धन हो तिन में काहे ते को सोता सोतल स्वरूप नाम ही है सवत् १८९७ श्री राम संख्या १६८ ।

Subject.—केशवदास की कवि प्रिया की टीका बुन्देलखंडी हिन्दी में ।

Note.—सप्तमी के महापात्र भट्ट नरहरि के वंशज है

No. 36. Hanumat Ashtōttara Śata Vijaya by Dayāla Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—7×5½ inches. Lines per page—22. Extent 261 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Pandita Siva Lala Bājapāyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ दोनो है सवाले पिय भूल के सदा लत में बाके पक्ष महावीर काहु सो हरे ना ॥ समला बकोल डोल देपत डरपि जैहै तपि तमाम करो भैहो फिरि घरे ना ॥ रोवै रिपु बाल ह्यौ बिहाल विकराल बैन उलटि जवाल या तुम्हारे भाल परै ना ॥ देवो और देवता मनावति है बार बार लाल लाल होचन दयाल दास करै ना ॥ १ ॥ जाके इष्ट श्रेष्ठ है कुमार संजनी को वोर सोई रक्षपाल सदा तन धन माल पै ॥ ताहो के प्रताप से न लागी दाप दुष्टन को जपि जपि हारे परि मंत्र जंत्र प्याल पै ॥ मैरो और मैखी चासुंदा चंडिका दै पादि होम महमारी को महार्द विकराल पै ॥

End.—प्रथमहि सुर नन बंदना दृजे वंस बषान तीजे सजे चतुर्थे जे पंचम हर सुन गान ॥ ११० ॥ मारत सुवन विजै अष्टोत्तर पदे जो मन धर कोव सुप संपति ठाके नित बाड़े विविध भात जे होव ॥ १११ ॥ सम्वत् कर गृह जाम ससि भद्र शुक्ल महि बाल राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सुपरम विशाल ॥ ११२ ॥ इति श्री हनुमत अष्टोत्तर सत विजै संपूर्णम् समाप्तं लिपितं मिश्र शिवप्रसाद मालवी ॥ श्री विन्ध्येश्वर्यै नमः सम्वत् १८९२ भाद्रपद शुक्ल १५ भौमवासरे ॥

Subject.—दयालदास और खनलाल दो भाई थे उनमें आपस में झगड़ा हुआ उसी आधार पर हनुमान जी से अपनी विजय के लिये स्तुति की गई है ।

No. 37. Dayā Vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—555 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit—Bhaiyā Talugedāra Simha, Gondā.

Beginning.—गज एक लै काजन उजल सेा पुट सात मदार को कीर सुपावै सहुर को (पुट) सातक दै धृत गंधक साथि उसै लपटावै गंधक एक पला धृत दून अधामुष लै धुनि तैल चुआवै चारि चने चतुरानन पान(न) यातु मले मल मेंट नसावै गंधकस्य अके निकारन देहा ॥ घर के तिकिटी चीनि कांचा रिकावो सेा बात नहीं जिस मेंदिर मै तिस कांच के वासन लोह के तारन सुन्द रहे लघु घंटा में तिकिटी परि गंधक लोह के चोरि के धूप लग्यो उस चंदर मै एक पान रतो बुध मान जतो चिरकाल गजागच गुड (गुंदर) मै सुगमा गंधक साथे पोसु लोहे को कटोरी में देखरावे देखरी गंधक में रुई को मोटी बाती भिगावे फेरि लोहे को कटोरी मा गंधक सुवा धरै सेा कटोरी तिकिटी मो धरि कै × जरावै तिकिटी चीनी को रिकावो मो रावै चीनी को रिकावो न मिलै तो काच को रिकावो मो रावै तिस के ऊपर काच को घंटा लोहे के तार सेा बांधे बैसा बांधे जो गंधक को धुपों घंटा के बीच लागै बाहेर न जाइ गंधक जरे पोछे गंधक हर बार डाला करै निरवात घर येा बनावै जहां बतास न लागै बैसी भांति गंधक को घरक घंटा मो पसोज के काच मो परत है पाण को मात्रा रतो भर किंवा रतो देइ पान के साथ किंवा बतासे के साथ ।

End.—बधू मेद विधि सेा कह्यो बालके दया भनोस प्रीति पुरातन जानि कै द्वादस कुंज करोस ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे नाम द्वादसे कुंज १२ कंठ रोग चिकित्सा देहा ॥

इस्कगोल से कर्प है चतुर पला जल मांदि मेलि मिसरी पान करि कंठ
रोग मिटि जांदि ॥ पाठादि काथ ॥ दोहा ॥ पाठा कट्टु को घना जा उत्तनो
बड़ी भतीस काथ मुक्त गोमूत्र पिठ गद पद कंठ बरोस ॥

Subject.—वैद्यक-गंधक चर्के निकालना, हरताल मारन, अमरक शोधन,
अमरक मारन, सप्तधातु मारन, घाव का इलाज, बगल गंध चिकित्सा, गत
दुर्गंध चिकित्सा, बौद्धो विष चिकित्सा, सर्प विष चिकित्सा, कुत्ते के विष
को चिकित्सा, अग्नि दग्ध चिकित्सा, कामदेव चूर्ण, पुरुष रोग, इच्छा भेदो रस,
भुंगराज लेप, हस्त चर्मोदि तैल, सुन्य व्याधि चिकित्सा, दुष्ट व्रण चिकित्सा,
व्रण भेदन चिकित्सा, भैरवी मरहम, नाडो व्रण, जंत्र शिक्षा, गर्वनी व्रण चिकित्सा
गंध व्रण चिकित्सा, उत्तमन रस, खो रोग चिकित्सा, भगंदर चिकित्सा,
गोधुरादि चूर्ण, पयो रोग चिकित्सा, प्रस भेदादि काथ, पृथ्वादि जोग, मूत्रा
घात चिकित्सा, सामान्य कृशि ॥ पंच दृणादि काथ ॥ त्रिफलादि काथ, कृशि मूत्र
निदान, कृशि मूत्र लक्षण, पथरी रोग लक्षण, वात कृशि चिकित्सा, पित्त
कृशि चिकित्सा, भुजुरो भक्षण प्रकार, जातिफलादि तैल, गंडमाला रोग चि०,
मुंडो सारस, कचनारि काथ, अजवाइनो चूर्ण, गंधकादि चूर्ण, गुंज मूलादि तैल,
सिंदुरादि तैल, ददुरोग चि०, लघु मिर्चादि तैल, राल चर्के विधि, नासपालादि
तैल, सनई वाजकादि लेप, लवंगादि बटिका, टंकनादि मुखपूनी फिरंगज केसरी
रस, वांसादि काथ, उपदंश रोग चि०, कुष्ठ रोग चि०, पंच निवाद चूर्ण, गैरकादि
चूर्ण, चर्म चिकित्सा, सेंडरादि तैल, समृतो मरहम, वैगुलादि मोदक, मोम रोगन,
बंध्या ककोटो जोग, चणेदाह चि०, विष शोधन, सुवर्ण मक्षिका मारन, जस्ता
मारन, लोहा मारन, शिलाजोत शोधन, कांसा पीतल फूल शोधन, बरुणादि
काथ, विस्फोटक रोग चि०, सर्व नेत्र रोग अंजन, पारा शोधन, चन्द्रकला
गुटिका, बंगमारन वि०, ताज मारन वि०, रूपा मारन, भुजापात चि०, स्तन
चि०, विजया शोधन, स्तंभन चि०, खो योनि चि०, इन्द्रि लुप्त, नामरदो का
इलाज, त्रिफलादि काथ, योनि संकोचन वि०, असंगवादि धूत, गर्भ शून चि०,
कष्ट विमोचन लेप, मृत गर्भ चि०, लघु रेंडो पाक, वज्र भस्म, गर्भ पातन चि०,
बंध्या करन, भारंगादि चूर्ण, क्षीर वृद्धि चिकित्सा, बाल रोग चि०, पटोलादि
काथ, चक्षुरोग चिकित्सा, नयनामृत लेप, रोहा रोग चि०, अतिसार चि०, गंगाधर
चूर्ण, ग्रहणी चि०, घष्ट मंगल धृत ॥

No. 38. *Yōga Chandrikā ki Tīkā* by Dayā Rāma Tiwāri.
Substances—Old country-made paper. Leaves—86. Size—10
× 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1548 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—

Pandita Rameshwara Prasāda Tiwari, Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ टीका लक्ष्मण पंडित कृत योग चंद्रिका ते वैद्य लोक भाषा करि कै चिरंजीव भारहमह के समुझै कहें दयाराम तिवारी कोन्हा है ॥ बागमट ते पह को न्यूनता पूछे करना ॥ वर्षो विषे वायु को प्रकोप होत है ते निमित्त वसिष्ठ कर्म करवाइन इन वस्तु का दशमूल त्रिकला मैनसिल गुरिच बखारो मास एका काढ़ा करो ॥

End.—यद्य तिला खोचने का अच्छा जोक एक १ गेगटे दो एक चरबो बाघ को कनपेन सपेद को जर २५) एक माटो मझरी २५) हरताल २५) भांके को सिर को चरबो २५) सराब पैसा ६) छह भर तेल तिल का पैसा छह: भर ई सब दवाई पीसि कपर छान करि कै सराब और तेल में मिजोइ देई एक राति तब आतसो सोसा में भरि कै तेल खोचै ॥ यद्य केश कल्प ॥ उष्मा तोले १) मेहदो तोले १८) रागन गुल में मिजोवै और पानी में सानि कै रात्रि को लगावै सबेर गरम पानी सो धोवै ॥ तथा श्री रामः

Subject.—ऋतुषो का पाहारादि वगैर: सिर को पीडा, किरंग चिकित्सा, कपूर रस, घट तिल तैल, यककरादि चूर्ण, चंद्रोदय रस वगैर, बंध्या स्त्री निरुक्ति, सोहम सोडि, नारायण चूर्ण, जोरा पाक, पुवास को पोषधि पासो, पदर, मरहम घातिस पर, केश कल्प आदि का वगैर ॥

No. 39(a). Bhāva Vilāsa by Dēva Devadatta Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—100. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—40. Extent—457 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Lalitā Prasāda Vaisya, Naya Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य भाव विलास लिखिये ॥ रूपै ॥ श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरु जन गुन गाये भुवन मातु मारयी सुमिरि मतादिक ध्याये कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ सब नायिकादि नायक सहित पलंकार वर्नन रख्यौ ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु ताते सो सुप के सदा है सिंगार निदानु ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक सिंगार ॥

अथ भाव भेद ॥ धिति विभाव अथ × × कहिहों सात्विक भाव संचारी अथ हाव ए अट विधि वरनहु हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ नवरस के धिति भाव नव तिनको बहु विस्तार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस सुंगार ॥

End.—अपभ्रुति लक्षण ॥ मनको अर्थ छिपाइ के और अर्थ परकासु देव कहै कोजै जहां नाम अपभ्रुति तासु । हो हो हो और के ए सबे और कि डोलत आज को औरस मोरो याते इन्हेंहि सताय सिगतु पै मेरेहि सैन धियाजतु है श्रीरो एक ही कोकिल कूक भलो सुतौ कान परै जमु भावतु नीरो लोग ससी को साहत हैं सब ताहु लगे सषो साचेहु सोरो ॥ अथ अलेख लक्षण ॥ जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनन्त अलंकार अलेख सब वरनत संत महंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थे निरूपणे नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फाल्गुन कृष्ण द्वितीया ॥

Subject.—भावभेद, धिति भाव, रति लक्षण, प्रिय श्रवण, विभाव, आलंबन, उद्दीपन भेद, गीत उद्दीपन, नृत्य उद्दीपन, अभुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चलित चित्त, प्रसन्नानि, अंग मंग, धूपन, वनकीर्ति, वसंत वसंत, वैभव, अष्टांगवती नायिका, विहार, स्वासन, दंपति का परस्पर विरह निवेदन (आर्यो निरूपण समाप्त) सात्विक भाव दशा, भेद, स्वम लक्षण, स्वेद ल०, रोमांच ल०, स्वेद सात्विक ल०, वेपथु ल०, सुरमंग ल०, विवरण ल०, प्रलय ल०, अंतर संचारी, निर्वेद, स्नानि ल०, संका ल०, सुखा ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल०, दानता ल०, चिन्ता ल०, मोह ल०, सुसृति ल०, धृति ल०, लाज ल०, चपलता ल०, हर्ष ल०, जड़ता ल०, दुःख ल०, आवेग ल०, गर्व ल०, अकंठा ल०, नांद ल०, स्वप्न ल०, अवधि ल०, क्रोध ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, उग्रता ल०, व्याधि ल०, उन्माद ल०, मद उन्माद, मरण ल०, प्रास ल०, तर्क ल०, कुल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारी ल०, (संचारी आर्यो भाव निरूपण समाप्त), अष्टौकिक रस, शृंगार ल०, लीला ल०, विलास ल०, विक्षिप्त ल०, विचित्र ल०, किलोकिंचित ल०, मोटायित ल०, कुदमित ल०, विवेक ल०, ललित ल०, विद्वत ल०, संयोग शृंगार, वियोग शृं०, पूर्वानुराग ल०, अभिलाष ल०, गुन कथन ल०, विमोह गुन ल०, ईर्ष्या गुन ल०, हर्ष गुन ल०, प्रलाप ल०, उद्वेग ल०, प्रवास विरह ल०, कदना रस ल०, संयोग वियोग, (शृंगार निरूपण), नायक भेद अनुकूल ल०, दक्षिण ल०, स० ल०, धृष्ट ल०, नर्म सचिव ल०, पी० मई ल०, विट ल०, विदूषक ल०, स्वकीया ल०, उदाहरण, भेद परकीया ल०, उदाहरण, भेद, सामान्या ल०, वासकसज्जा ल०, कलहांतरिता, पंडिता लक्षण, अभिसारिका ल०, उत्तमा ल०, मध्यमा ल०, प्रथमा ल०, (नायिका नायक

समाप्त) अलंकार नाम, सुभाषितक ल०, उपमा ल०, उपमेयोपमा ल०, संसय, अनन्वय क्लृप्त, अतिशय, समासोक्ति, यकोक्ति, परजायोक्ति, सहोक्ति लक्षण, विषयोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेपक, दोषक, अपन्हुति, श्लेष, (अलंकारार्थ निरूपण समाप्त) लक्षण, भेद, उदाहरण आदि सहित ॥

No. 39(b). *Ashtayāma* by Dēva Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmadakūṇja, Ayōdhyā.

Beginning.—व संग संगीति उरोजन पोखि के खंवर चाह गहरे पहरे ॥ गहने गुनि नूतन मोतिन के पहने कर संगन तें बहरे ॥ कवि देव कहै दिन सो तिय दीन हों दोरघ हें नहदार हरे ॥ सकुची जब बूझत कैत लगे इन मोठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरजन गेह ॥ जाई मिली दासी सबै उर उप-जाइ सनेह ॥ सुष सेन के मंदिर तें गुर मंदिर सुदरि आई गई सुखरी गुर लेखन के पग लागत प्यार सो प्यारी बधू लपि सोति जरी कवि देव असोसत ईस कहाँ तुम कोटि वरोस लों सोस वरी पिय के जिय मोझ सदा बसियो बडभाबिनि भान सुहाग भरो ॥ ६ ॥

End.—कवित ॥ वा चकई को मयो चित चाहो चितोत चहु दिसि चाव सो नाचो । के गई खान छिपाकर को छवि जामिनि जानू मनें जम जांचो ॥ बोलत बैो बिहंगम देव सु सोतिन के घर संपति सांचो । लोह पियो जो बिथो-मिनि को सो किया मुख लाल पिनाचनि पांचो ॥ ६५ ॥ आठ पहर चौंसठि घरी बरनि कही कांय देव । जानत जे अतिमवत जे बडे भाग के तेव ॥ इति श्री अष्ट जाम कवि देव कृत संपूर्ण समाप्त १८७७ लिखत बादशह रामबकस हाथरस मधे पदनार्थ लाला रामकस

Subject.—आठ पहर चौंसठ घड़ी में पति के प्रति स्त्रियों का व्यवहार प्रेमयुत कैसा होता है यही कवि ने दर्साया है ।

No. 39(c). *Raga-Ratna-Prakāśa* by Dēva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—252 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pt. Mahāvira Dikshita, Ch ṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—राग मूल स्वर वर्णन ॥ दोहा ॥ सात सरोरन सिद्ध ते सहज सात स्वर होत ॥ तीन ग्राम श्रुति मूरकनि सुनि गावत गुनि गीत ॥ ६ ॥ चरज रिषम गंधार चढ मध्यम पंचम मान ॥ धैवत धीर निपाद ये सातो स्वर पहिचान ॥ ७ ॥ मोर पपोहा अज कुरच पिक हच गय मुख नाद ॥ चरजादिक ये सात क्रम उपजति अंत निपाद ॥ ८ ॥ परज माध्यम गंधार सो तिनके तीनों ग्राम ॥ स्वर रोहन अवरोह क्रम मति गुन मूर्छा नाम ॥ ९ ॥

End.—अथ मेघ शृंगार ॥ पाडव वरिषा चतुर्थ ग्राम सरिगम पधनी ॥ मझारि वियोग भौडवे वरषा रात्र रौ सरिगम पधनी ॥ गुरजरो शृंगार संपूरन वरषादि ग्राम दोन सरिगम पधनी ॥ भूपालो शृंगार संपूरन वरषादि ग्राम रात्रै स ग ध नि रि प ॥ देसकरो शृंगार क्रम संपूरन वरषादि पात ग्राम रासौ रिगिम पधनी ॥ टंक वियोग संजोग क्रम संपूरन वरषादि रात्रि सरिगम पधनि ॥ इति श्री राग रत्न प्रकाशे देव विरचिते रागमाला संपूरनम् ॥ जादश पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ जदि सुदममुदं वा मम दोषो न दोषते ॥ सं० १८९३ शाके १७५८ चैत्र मासे शुक्र पक्षे द्वादश्यां भौमवासरे लिखिते श्री तेवारी रामगुलाम अंतर्वेदी सूबे इलाहाबाद पर्गना फतेपुर गांव शेनिपुर गंगा जी ते कोस भरि दक्षिण दिश ॥

Subject.—

आदि के ४ छंद नहीं हैं राग मूल स्वर ५-१२

राग के ऋतु

१२-१४

पुनः छंद ३५ तक नहीं हैं

बंभावतो

.... ३८-३९

धनाश्री

.... ७५-७६

कुकुम्भ

.... ४०-४१

वसंत

.... ७७-७८

हिंदाल

.... ४२-४३

घासावरो

.... ७९-८०

हिंदाल भार्या

.... ४४

मेघराग

.... ८१-८२

रामकली

.... ४५-४६

मेघभार्या

.... ८३

देसाध

.... ४७-४८

मझारो

.... ८४-८५

ललित

.... ४९-५०

गुजरो

.... ८६-८७

बेलाबली

.... ५१-५२

भूपालो

.... ८८-८९

पहुमंजरो

.... ५३-५४

फिर १० छंद नहीं हैं

दोपक

.... ५५-५६

पटराग समय वर्णन १००-१०१

दोपभार्या

.... ५७-५९

पटराग

.... ११०-१११

कुमोद

.... ६०-६१

मालकोस

.... ११२-११४

नट

.... ६२-६३

हिंडोलादि को सरिगम ११५-११६

फिर यहां ७ छंद नहीं हैं

मालश्री

.... ७१-७२

दोपक

.... ११७-११८

माह

.... ७३-७४

श्री राग

.... ११९-१२०

मेघ शृंगार

.... १२१-१२२

Note.—यह प्रसिद्ध देव कृत रागरत्न प्रकाश नामक ग्रंथ है इसमें १, ३, ४, ५ और १२ वां पृष्ठ नहीं है शेष दस पृष्ठ हैं। यह रूप चुका है। इसमें रागा का पूर्ण विवरण मय सरगम समय, ऋतु आदि के विवरण के दिया हुआ है। दोहा, कवित्त और सबैया आदि छंदों का प्रयोग हुआ है।

No. 39(a). Sukhasāgara Tarāṅga by Dēva Datta (Dēva). Substance—Foolscap paper. Leaves—283. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—853 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1748 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahanta Jasavanta Simha, Sikkhō kā mandira, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर तरंग माया देवो नायका नायक पुरुष आप सबै दंपतिन में प्रगट देव करें तिहि जाप ॥ १ ॥ नौरस सार शृंगार रस तामे दंपति सार दंपति संपति नायका नायक सुरति बिहार ॥ २ ॥ खान भली अकबर भली जानत जहं रस पंथ रच्यो देव आगार गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहेब अकबर भली को पहिले बरखो वंश जगमगात जगमग सुयश लसे चंद अवतंश ॥ ४ ॥ अथ वंश बखैन, कृप्ये ॥ सानो सिंह दलोप मद्दोपति पुरो पिहानी। सदर जहानी सदर जहो जू को रजधानी ॥ त्रिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सदै मुकहरि तामु तामु खुरेम अति मद्सुत ॥ तिहि पुत्र सबादुछा सुखद जाको जग महिमा भली तिहि तनय महमदो मद्दोपति खान बली अकबर भली ॥ ५ ॥

End.—फूलत समूल बन यमुना के कुल मोहे शीरों नीरो छाहैं वै उछाहैं भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पुंज कुंजरत गुंजरत भौर हियो लुंज करि डारै गहि ठाढ़ै नंद पौरि बंसो बार वै केशर गहै एक बार दै दिखाई मनु हरि डारै गहि। ठाढ़ी रहै लाज काज डारै गलबांह डारै सोने के सी डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५६ ॥ इति श्री मद्बिबुध विरटाबली बिराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निवान श्री खान साहेब भली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि विरचिते शृंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोऽध्याय ॥

Subject.—मंगलाचरण, राजवंश, शृंगार मंगलाचरण, वंश देवता, सुखसागर स्वरूप, शृंगार स्वरूप व नायिकाओं के भेद, गौरी सौभाग्य, जानकी सौभाग्य, धक्कनी सौभाग्य, राविका सौभाग्य, पंचमी महोत्सव, शुद्ध शृंगार, दर्शनादि, आलम्बन विभाव, उद्दीपन, अनुभाव, संचारी भाव,

षट्कृतुः, षष्ट्याम, नवशिख, जाति वरण, षष्ट्यागवती नायिका, नायिका जाति, वंश भेद, नायिका भेद, दशदशा, अवस्था भेद, परकीया, नायक, सखा, मानलोला ॥

No. 39(e). Kāvya Rasāyana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—357 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि इव कृत काक रसाइन लिख्यते ॥ इंदु कलित सुंदर वदन मनमथ मयन विनोद गोवरचन गिरजा सुचन बिहरत गोपतिगोट ॥ १ ॥ देव चारत गुरुदेव को महिमा कहि जग भौन अघ अजगर लौले न तह जियत निकासे कोन ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव रूपाल को कृपा सुबुद्धि समोष तिमिर मिटै प्रगटे हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥

End.—सांभ सुहाय को मांभ उठा करि सौति सरोजन को बलु लूने पावस ते उठि कांजिये चैत अमावस ते उठि कौजिये पूने ॥ ३० ॥ पुर जन बधू इती यथा ॥ कुंजनि मे कौरे मनु केलि रस कौरे लाल तालनि के पोरे बाल पावत है नित को । अमृत निहार × × लति निहारे नेकस × × × × लै जिति तित को ॥ धारे धारे जोव × × × × परामि गेरे मुप भेरे हंसि जेरे लेतिहि × × × तेरे लेति रति वृति मोरे लेति मति गति छो × × लि लोक लाज चारे लेति चित का ॥ ३० ॥ व × × रन उपरसी ॥ हंसी बिन हांस अनेई उपह × × अहरिस

Subject.—गणेश हनुति, शब्दार्थ वृत्ति वर्णन, अभिधा वर्णन, लक्षणा वर्णन, कृति वर्णन, प्रयोजन वर्णन, उपादान, अजहत स्वभाव वर्णन, गुड़ अंग वर्णन, अंजना वर्णन, तात्पर्य वर्णन, गुण वर्णन, नवरस वर्णन, शृंगार वर्णन, कृा भाव वर्णन, नायिका भेद वर्णन ॥

No. 39(f). Prēma Darśana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—24. Size— 6×4 inches. Lines per page—30. Extent—96 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1891. Place of deposit—Mahanta Mañohara Prasādaji, Baḍi Jagaha, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देव कवि कृत प्रेम दर्शन कवित्त ॥
जोके मद मायों कहुं कोऊ जहाँ बूढ़ो बड़ो उकुरौ परों सो तोभा सिंधु सुष
सामुदै । पावत हो जाइ कोई मरौ सो अपर भयो विमरौ जगत जान्यो मान्यो
सुख धाम है ॥ चब के चबक मरि जावत हो जाहि फिर चाक्यो न विबुध कहु
ऐसा भगिराम है । इपति सरूप ब्रज भैतयो अनूप सोई देव कियो देखि प्रेम रस
को प्रनाम है ॥

End.—ऐसा तोहि जानतो कि जैहै तू बिन के संग और मन मेरे हाथ पाँव
तेरे तोरतौ । आहु छौं हो कत नर नारिन को नाहो साह नेह सो निहारि हारि
बदन निहारतौ ॥ चलन न दैतौ देव चंचल अचल करि चाबक चितवननि
मारि सुह मोरतौ । मारी प्रेम पाथरु नगरो दे मरे को बांधि राधावर बिरद के
वारिधि में बोरतौ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ मम दापो न दोयते
जस प्रांत पावा तस लिपा दसखत हजारीलाल सेवक सम्वत १८९८ शुभं भूयात् ॥

Subject.—ब्रज गोपियों का कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम, बिरह व्याकुलता,
मन की चंचलता का वर्णन ॥

No. 40. Sūma Sāgara by Dēvi Dāsa. Substance—Old
country-made paper. Leaves—14. Size—11 × 6 inches.
Lines per page—30. Extent—367 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Tulasī Sat-
saṅga Sabhā, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुम सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर
सुत के सुमिरि पद विश्व विनासन हेत वरणौ ग्रंथ समुद्र की बाढें बुद्धि सचेत ॥
यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुद्र नर लोग सुभाइन को अपनी प्रभुता बस
बुद्धत है परि मोह समुद्र अचायन को तिनकी गहि बाढ़ निवारति है कवि देवी
सुनौ समुदायन को गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि आदि गणेश के पाइन
को ॥ १ ॥ दोहा ॥ सबतु सप्रह से जहाँ चौरानवे प्रमाण चैत कृष्ण तिथि अष्टमी
शनि वासर ठहरान ॥ २ ॥ सुमन की महिमा बहो को कहि पावे पाठ कवि देवी
संक्षेप सौ कहु कहु कियो विचार ॥ ४ ॥ ये सुनि के या ग्रंथ को सम हूँ
हिय बनाइ ज्ञान द्वार देवी कहै ताको समुद्र जाइ ॥ ५ ॥ सुम लक्षण ॥ बुद्धि
रहो अज्ञान में सुधि बुधि कहु नाहि बिन विचार डोलत सदा सुम कहत है
ताहि ॥ ६ ॥

End.—अथ वगराज सुम लक्षण दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सुम वगराजु है कहु न हंसु कहाइ । रंगित से नैन मुख चैन भरे देवो कहै तैसियै चरण चारु मेद गति भाइवो । उज्जल सरूप देपि भूतत प्रवेग जाहि जान्यो जाति मटा दानि यापै कछु पाइवो ॥ मैत्र प्रमिमान गहै पापु को सवाभा कहै गुणो के विचार मली भाति गुण गाइवो । बैठे मानौ हंस नर इंद्रिरा प्रोदार सर निकट गये ते फिरि होति पांछताइवो ॥ ७९ ॥ अथ सुम सूरति सुम लक्षण दोहा ॥ सुंदर दसु देपाइ कै सब को मन हरि लेइ । सो सुम सूरति समु है कोडो पक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछोहै फेरि करति प्रनामु बाछे हंसि हंसि बोलिवो पांचक चित्त चाइ सो । झकुटी विशाल देपि मन मै हुलासु होति पानन को दोवो करणो वो समुदाइ सो ॥ प्रीति को बडैवो बहु भांतिन सो देवो कहव मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सो । ब्राह्मण को भाट ते प्रसोस दै के चले जात मागत न दानु कोई रूप के दशाइ सो ॥ ८१ ॥ अथ बकरा सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ बहिन भनेजो भातु को जाके नहिन विचार सोइ बकरा सुम है ताहि पङ्क को मार ॥ ८२ ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद २, संवत दोहा १, सुम महिमा छंद १, सुम लक्षण छंद १, सुम के विविध भेद छंद १, फोकट सुम, सेठा सुम, चूतिया सुम, गौडैया सुम, गुप्पा सुम, सठभोगो सुम, वृषु सुम, गटका सुम, गंडिष सुम, बरु, भनगर्ज, विनुषा, चरपट, कूट, गिहू, गिट्ट, लपुट, कट्टर, दान, विवेक, बतकट, मति मूढ़, भूडा, गौगीठ, झमकट, कौसा, बेपीर, बाकट, पेट खोट, मैलहा, छैलोडु, उज्जवक, चुपरा, दंदना, गिरंदा, बिनारो, मथना, पशुपुष्ट, सेमर, ह्यबक, गरपरा, पांषिपा, देवजरा, कामल सुम, भुइनास, उइंगा, गेसा, माकर, उटका, वेगना, गण्यु, मण्यु, वज्रसम, सल्लु, घुप्यु, मुप्यु, ज़ापरो, उडुभुडु, डोल, लफंग, बहरौ, बदका, वगराज, सुम सूरति, कवरा, मुबुहा, मदहा, गदहा, लफरा, घुचा, कटिचा, चौवा, बट्टा, पलीत, गलात, चंडाल, फंसका, फिनिका और भिनिका, (पुस्तक का दूसरा पृष्ठ नहीं है) । यह सुम छोगों को सूचनिका १४ छंदों में वर्णन की है) । पृष्ठ ३ गौडैया, पनुरिषावान, गुप्पा, प्रसांगो, पोवा, भोगो और सठ सुम के लक्षण तथा उदाहरण छंद ३३—४८ तक । पृष्ठ ४ सुकर सुम, प्रपकारी, फसारा, सटका, गटका और गंडिष सुम के लक्षण उदाहरण छंद ४९—६१ तक । पृष्ठ ५ भनगर्ज, विनुषा, चरपट, हडकूट, गृह और जगहर्जु सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ६२—७५ तक । पृष्ठ ६—कट्टर, भोला, बटकाट, मतिमूढ़ और ह्यडा सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ७६—८५ तक । पृष्ठ ७ गौगीठ, झमकट, कौसा बेपीर और बाकट सुम के लक्षण उदाहरण छंद ८६—९५ तक । पृष्ठ ८ पेटखोट, विनुषा, छैलोड, उज्जवक, चुपरा और दंदना सुम के लक्षण उदाहरण छंद ९६—१०७ तक ।

पृष्ठ ९ गिरिंदा, बिलारी, मथना, पशु सेमर और ह्यापर सुम के लक्षण उदाहरण कंद १०८—१२१ तक । पृष्ठ १० गरपरा, पंषिषा, देपतरा, कोमल, भुइनासु और उरगा सुम के लक्षण, उदाहरण, कंद १२२—१३३ तक । पृष्ठ ११ हुल्ल, गेसा, प्रथम, उटका और उन्नत सुम के लक्षण और उदाहरण कंद १३४—१४५ । पृष्ठ १२ बैगना, गधु, मधु, वज्र, सहहु धुधु और मुधु सुम के लक्षण उदाहरण कंद १३४—१५९ तक । पृष्ठ १३ लोपरे, उट्ट, मुट्ट, जुट्ट, लुट्ट और ठोल सुम के लक्षण और उदाहरण, कंद १६०—१७१ । पृष्ठ १४—लफंगा, सोनातरा, बदका, वगराज, सुम सूरति और बकरा सुम के लक्षण उदाहरण कंद १७२—१८२ तक । अणुषे ।

No. 41(a). Bhishma Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—106. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—848 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaitholī, Tahsīl Mējā, District Allahābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य महाभारथ भोषम पर्व धर्मदास कृत लिख्यते ॥ भोषम पर्व केर परवेसा डेरहि पाप सब नरेसा भोषम के सिर बांधेउ पाटा सौपेउ जानि रथन के ठाटा चन्दन कुसुम धानि नरनाहा प्रमथ प्रमंजन पूजा बाही दन दिन कर योग तृप दोन्हा आदर से उठि भोषम लोन्हा राय के हृदय प्रनंद बडावा रथ चहि संख सरोख बजावा बोरन सबन कहा समुझाई स्वर्गक द्वार नगर मै आई कखहि पाछे घाले राजा भा दल दमक मार आवाजा है अनंत मै मल्ल समूहा महारथो चहि दिसन प्रह्ला पुरव ठिसा सैन मै ठाही मानहु चलो जनानिधि बाही दो० चारिहु संग साजि दल रन कर कोन संगे छुये अकास मजोठो बान पितामह केर ॥ पंडव सैन पछिव मै साजो जाते रथन मनो जे बाजा धृष्टदमन कोन सैनानी महारथो सब सौपेउ जानो पहिरे पाचौ भाइ सनाहा कहत न बनै जूथ वर बांहो अग्नि क मंत्र जया जिय जानो, होई प्रमथ दोन्हा तेह जानो जेहि चहि त्रिपुर बधे त्रिपुरारो महाबीर बज मंडेउ रारो दो० गिरधर बैठे बाग धरि अजुन छे धनु बान नंदिघोष रथ साजा ध्वजा बैठ हनुमान ॥

End.—दो० सुर के लोक तुम कहं जहं बसु दोनानाय जस भौ विजै के कारन सर सौगा धरि हाथ भरि भार्य आरजुन तजि चारो तेनै समर नाहि बधवैऊ मारो कोन्ह प्रदिक्खन विदा कराई डेरन चले कर्न सिर नाई भोषम

के तन पुनि भै पीरा मूँदि नैन दिइ धरे सरीरा बोहि निसि भोषम के उत
जोगा जो चित लाइ सुनै सब लोगा तेन्ह जनु तीर्थ घटरहौ कोन्हा तेन्ह
जनु दान असंपन दोना तेन्ह जनु धर्म दया प्रतिपारी तेन्ह पूरन जनु भय
मुरारी नवधा भक्ति भजन तेपावा भारथ कथा चित्त जेन्ह लावा कोटि
जय कृत वर्म कराए सौ फल भारथ सुनतै पाप साथ पुरंदर निज हरि
धामा जहां देव तट है अभिरामा दो० तीन लोक जस गावहि सुर नर
पुनि गंधर्व धर्मदास पहि भांतिन भाषा भोषम पर्व २६४ दोहा इति श्री
महाभारथे भोषम पर्व भोषम सर सेज्य परने नाम दसमो अध्याय १० इति श्री
कथा संपूरन जो प्रति देशा सो लिखा मम दोष न दीयते संवत् १९५० विक्रमी
मित्री अगहन वदो ४ सन् १३०१ फसलो व सन् १८९३ ई० हस्ताक्षर बृज मंगल
सिंह कठौली ।

Subject.—युद्ध भोषम पर्व । कौरवों के सेनापति हो कर भोषम पितामह ने
१० दिन तक धोर युद्ध किया जिसमें अच्छे २ महारथियों का नाश हुआ; अन्त
में भोषम वालों को शीघ्रा पर पड़े ।

No. 41(b). Drōṇa Parva by Dharma Dāsa of Maūnaga-
ra. Substance—Bādāmi paper. Leaves—144. Size—11
× 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,008 Ślōkas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Bala-
dēva Prasāda, Teacher, Village Kāthōli, Tahsil Mejā,
District Allahābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कथा महाभारथ द्रोन पर्व लिख्यते
जेहि दिन भारथ भोषम मारे ताहो देवस होतु भिनुसारे बिहरी रैन तिमिर
गै फूटो ललित लपट दिन परकै छूटो जागत चिन्ता उदधि अथाहा भारो
भै समान मन माहां राजे सबहो दोष बिछोई अब संग्राम समर्थ न कोई
कुखै करन समुभि भुज भारो कठिन काल बंधु हितकारी भै कर सरन हरन
मन पावा करन करन सबहो मोहरावा दो० वासुदेव देवन्ह कहं जैसे
सदा सहाय ऐसेह आहु करन रन नाहिन धान उपाए भोषम सर सेज्या
जहं धावा कर्न साजि रथ पेतहि आवा भोषम बिना अनो अब संधो वदन
मलीन लीन सब देशो सैन अनाथ माथ सब धुनई राजा पुनि मनहो मन
गुनई सब हो दोष दया उर लागी जैसे पिता सुतहि अनुरागी दो० उदधि
अगाध उर्ध करि बूझत बंधु बिहाल कर्न कोन चित चिन्ता ज्ञानि कुछेअ
बिहाल ॥

End.—दो० द्रोण पर्व पहि भांतिन तीन पहर दिन चारि धर्मदास कवि बरना कुर पंडव के मारि श्री नरसिंह कृपा में जवहीं वर्ष पचीस के कवि तवहीं संवत विक्रम भूप क भैऊ सौरह से चौसठि भैऊ जहं लगि उगवै पयवै माना ताहि सलाम सकल सुम नाना महि बघेल विक्रम के साके उपमा सभु आहि नहि जाके मऊ नगर तहा देसउ द्वारा वासुदेव तहां भुम्य भुवारा गितु वसेत पै माधव मासा पुन्य देवस तहं कोन्ह प्रगासा मारध सुने तवन फल होई पाछे बरनि कहा सब कोई दो० तेन्ह कर तनै महा कवि धर्मदास कविराज चंद्रमान तेनके कुल बरनत लागत लाज ॥

Subject.—द्रोण के सेनापतित्व में कौरवों और पांडवों का युद्ध ।

No. 42(a). Jada Chōtana by Paṇḍita Dharaṇīdhara of Sanvata, Tahsil Khāgā, District Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,137 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1893. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, village Bilandā, Post Office Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.—सबैया—ध्रुव से सब बांछि तरासि नक्षत्र सुचक हिमाग्रह चालु बंधो है ॥ कामै गुमाशुम पूर्वज के ग्रह सौ दुख पाप औ रोग को भोषयो है ॥ राज सुपास विलास हुलास प्रकास सबै विधि रोष संधो है ॥ है तेहि ते ग्रह की बसि जानु जहान के जीवहु ते पवयो है ॥ १. दाहा—सविता ते सब जानिये काढ़ि न काल की चाल । उपजै पुष्ट कलास पुनि करै प्रकास विलास ॥ १० चौपाई—सूची सौ भेदिये पात । घाम नाहि जेहि जव जात ॥ तेहिका गुटिका ये हट हर । तीन टूटि स्वासा समुहाई ॥ पट स्वासा बीते पल होइ । दंड साठि पल बीते सोइ ॥ साठ दंड दिन राति प्रमाना । तिथि नक्षत्र औ जोग बखाना ॥ तीस दिवस का होइ महोना । तौन भांति ते गणै प्रवोना ॥ दाहा—चंद महीना चंद सकल सौ रसु भाय । ग्रामावंश पितर गुनु कहा मुनि के राय ॥ १२

End.—अथ टीका—मेख कहा इमि सकल सुख सुत दाग धन धाम । देह तजे ते तजही सब सरे न एकौ काम ॥ १० ताते सत संगति करो धैरा ध्यान गुरु ईश । गुरुमुख हाँ के हरि भजौ हरि तोषब विस्वा दोस ॥ ११ चौ०—पौषाषाढ़ चैत्र औ ज्येष्ठ । मंत्र ग्रहन का इहे नेष्ट ॥ चार मास भन सातै दज । पुन्यो पांच त्रयोदशि लसे ॥ दुष्क विधि निधि के जानि । बुध रवि गुरु भुगु शनि

पहिचानि ॥ ग्रन्थ रोहिणो स्वाति विशाखा । इंदु हस्त उत्तरा अभिलाषा ॥ इनो
नक्षत्र मंत्र सुचि होइ । ग्रहन समै कछु गनै न कोइ ॥ गुरु भृगु अस्त चौर
तिथि बार । जोग नक्षत्र चंद्रमा तार ॥ ग्रहन समै एकौ नहिं गनै । मंत्र शास्त्र
येहि भोतिहि भनै ॥ ३२ दोहा—ग्रंथ देखि निज बुद्धि मत संगत गना प्रबोन ।
जड़ चेतन.....धरो सोभाधार सकौन ॥ दिपित बंस पौतंस यह पृथ्वी
मोहि रिशाल । ता कारन भौ शिष्ट हित रचना रची विशाल ॥ इति श्री जड़
चेतन भाषा धरणी धर.....अनिष्ट चिंतवनेदं सम्पूर्ण समान संभूयात् ॥
संवत् १९१५ शाके १७८० मासोत्तमे मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्या.....
दुर्गा प्रसाद वि०.....

Subject.—गणेश वन्दना, निर्माण तिथि, नाम स्वामी, नक्षत्र, स्वामी,
योग, राशि करण भद्रा तिथि विभाग, चंद्र कटनी, देरा चक्र तिथि नक्षत्र
स्वभाव, संज्ञा, वाहन, चंद्र फल, घात, शुभाशुभ, कुलिका, योग वधेनः सिद्धि-
योग, शुक्रोदयास्त, विष घटी, ग्रह राशि तिथि, सिंह अस्त, रजस्नान, गर्भ स्वामी,
मूल फल, दान, चरण भेद, दिन साधन, बहु दोष, नक्षत्र गति, लग्न साधन, दिशा
विचार, ऊंच नीच ग्रह, बैर मित्र भाव, राशि लग्न फल, ग्रह फल, चन्द्र जोग,
राज जोग, नष्ट ग्रह, नर चक्र सेवारि, कुवा पूजा, पलना, बाहर, अन्न प्राप्तन,
मुहूर्त सुहन, विद्यार्म्भ, विवाह प्रकरण, वधू प्रवेश, शुक्र विचार, तैलाभ्यंग, वर्तन
लेना, सवागी, सिन्या, शनि बक्र, दिन दशा, योगिनी विचार, यात्रा विधि, दिक्
शूनादि, दुषटिका मुहूर्त, सर्वाक विचार, तत्काल पंचांग, शकुन विचार, वास्तु,
नगर शोधन, घात, वा शोधन, ग्रह पति, भंगनई शोधन, नव ग्रह प्रवेश, ईधन,
कंडा, बड़नी, पनहडा, माटी, चक्री जात रोपन, द्वार वेधा, कृषि, रात्र्याभिषेक,
मुद्रा पतन, चाकरो, खजान धरैका, लोयो वस्तु मिलन, गी क्रय विक्रय, हल
चक्र, नाग विचार, नवान्न, कृष चक्र, तड़ाग, बेटवारा, वर्षा ज्ञान, त्वरा के
लक्षण, ज्येष्ठ को परिषा फल, संक्रांति, मनमास, विषुवर्तिक फल, बक्र मार्ग,
अनिष्ट करण, रोगावली काल चक्र, दोषा ।

Note.—निर्माण काल—संवत् सैरु अठारह बीते बहुरि पचास तब कोन्हो
जड़ चेतनी समुद्री सुहोई प्रकास ॥ घरनोवर बरतन करै यथा बुद्धि की राह
ज्योतिष ज्योति समुद्र है किमि पावै पवनाह ॥

No. 42(b). Kānya Kubja Vamśāvali by Dharanidhara.
Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—9
× 4½ inches. Lines per page—20. Extent—240 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—
Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Śiva

Gōvinda Śukla, Village Gōpālapura, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः विप्रो वृक्षो मूलमेकं तु संख्या वेदा साया धर्म धर्माणि पत्र । तस्मान्मूलं यत्नतो रक्षणीयं किन्ने मूले नैव साया न पत्रं ॥ अथ ब्राह्मण ॥ देवो द्विजा मुनिः राजा वैश्य शुद्र विहालकः पशुम्लेश शृंगडालाः दश ब्राह्मण उच्यते ॥ दाविलाश्च महाराष्ट्राः कांकिन्य गुजरातया सारस्वतः कान्यकुब्जा गौड मैथिल उल्कल ॥ ३ ॥ अथैषां द्विजानां मध्ये कान्यकुब्जस्य गोत्राः निर्णयस्थानः काकशास उपत्ये निषट कुलानिथ कात्यायनी मिश्रः ॥ मूल पशुं जा ग्राम भेद ॥ मिश्र कनउत के कात्यायनी ॥ गाड़ १ व गाड़ २ पट्टे ३ मिठे । गाड़ के बदरका वाले २० बहवा के १९ सिरकडा के १८ जगदोसपुर के १२ बाकी १० विश्वा गाड़ के पिहानी वाले १० पट्टे के बैजे गाव वाले २० नाक के मोठे वाले लवनी १ बैजेगा ३२ सतीदास ३ प्रभाकर के ४ मोठे कौ उत्पत्य वसिष्ठ श्री वनचारी पत्र दूनौनाथ मिश्र के

End.—अथ संसनमेव ॥ सांडिल कश्यप भारद्वाजो भारद्वाजो कात्यायिनो कौसिके वसिष्ठ ई उपत्ये सम गोत्र है संसनमेव ना करव मैयाचारी जानव ॥ इति श्री धरणीधर कृता कन्यकुब्जस्य वंसावली संपुणे शुभमस्तु लिपितमिदं पुस्तकं पाठक शिवराजनेन लेखी त्रिपां पाठनार्थं संवत् १८९१ शाके १७५६ मास वैशाख कृष्ण तिथौ पट्टयां ६ भौम को समाप्तम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमस्तु वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ पुस्तक लेखी त्रिपाठी को महुरो के तिनके पठनार्थ पत्र ॥ १२ ॥

Subject.—दश ब्राह्मण, कात्यायनी मिश्र, कनवज वनेन, कश्यपो—मनोह चसामो, आसादत्त के पेचरावाटे अवधो, कांत कंगू के दोहित, शिवराजपुर के, हरबसपुर के शिवली के, सांडिल्य—सपरेज, बहवा, गुदरपुर भारद्वाजो, सैपुरिया शुक्ल, विगादपुरो, अचनरो, त्रचाऊ, उपमन्य, जैराजमऊ, महाशर्मा, असनिहा राजपेई, ग्राम भेद, पांडे भारद्वाजी, विद्यापति के पांडे, वामदेव, सैपुरिया, शुक्ल नायाल, सांकृत्य गोत्री, पंचादरि, काश्यप गोत्री, वत्स गोत्री, गर्ग गोत्री, गौतम गोत्री, पाराशर गोत्री, धाकर, आया अयुर्ज, स्थान भेद, अंतरभेद वाले, जमुना पार वाले, गंगापारो, गांव, विप्र संसन समन्य ।

No. 43. Chhanda Dasakhata by Mahārāja Sir Digvijaya Simha, K.C.S.I., of Balarāmapura, District Gōṇḍā. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—16 × 6 inches. Extent—

82 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Incomplete. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—सिद्धि सदन गनपति वदन करिवर रदन प्रकास विघन सघन वन दलिमल्लै गति वर दायक दास ॥ १ ॥ घरजो गरजो लोग के लिपि के श्री महाराज कंदन में दसपत किए हेतु जयारथ काज ॥ २ ॥

दसपत दोहा ॥ राम पियाली पेन हित पत्रो लिपी बनाय ताके प्रति घरजो पियालीदास साधु उत्तर कियो जो कछ बुधिमत य ॥ १ ॥ प्रबध के पत्रे दोहा ॥ चौपाई ॥ प्रथम प्रसंसा जो बहु कीनी, सो सब चाप संग महं भीनी पुनि कछ भोज्य हेतु दुख पायी सो विधिवत लिपि के समुझायौ सोरो बहुत कल्पना मन को जो कछ विधा रहौ निज तन को देवि मन्यौ कामद पर रमको बात जयारथ जानौ फुरको ॥ सोरठा ॥ ताको सुनौ उपाय संत साधु सो जो प्रगट मन बुधि चितहि दिहाय लोजे भेषज ज्ञान कै ॥ रूप कृत × × × ×

तुलसी कृत उदाहरण माया त्यागे सुख लहै गहै प्रसित हूँ जाय तासों याके त्यागिबो कहै संत समुदाय ॥ चौपाई ॥ विजय गहो तातें लिपि धोरा समुझावत ताको बरजोरा कृपा करौ दासन के ऊपर, हो तुम साधु येक यहि भूपर ॥

End.—चंद चंद कामद ते वही को बनाय तापे जो नवीन काव्य पाछो विधि लिपि लोजिये । लघु गुरु वरन विचारि मलो भांति करि काजल सुलंपनी सुवारि कर भोजिए ॥ रंग रंग टार टार उचित सों कीजे गौर बेल बूटा नोके नोके सों दीजिए । जामे मन रोवे गुनो जन को लपत चाहि सही सही होय कछ बुरो ना पतीजिए ॥

Subject.—प्रार्थना पत्रों का उत्तर तथा दस्तखत जो महाराज दिग्विजय-सिंह ने छन्दों में दिये हैं उनकी नकल ।

No. 44. Drishtaṅta Tarāṅgiṇi by Dīna Dayāla Gīri. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—281 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Mākhana Lāla Bhaṭṭa, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः जानु पांनि करि जहै तहाँ कोड़ा करत उदार । मुख पुनीत नवनोत जुत नौमी नंदकुमार ॥ १ हरि के सुमिरे दुःख सबै लघु दीरघ अब जाहि ॥ जैसे केहरि भुरि भय करि मृम दूर नसाहि ॥ २ मोच बड़न के संग तें पटवी लहत अतोला । परे सोप में जलद जल मुक्ता होत अमोल ॥ ३ अघम मनुज के संग तें अघमै हो फल होत । स्वाति समुत अहि मुख परै बनि विष होत उदात ॥ ४ ॥

End.—उठे तरंग उमंग सों दाह दो सत्त दाय । यामें जो मजन करै विमल होय मति धाय ॥ २ पान किये जल ग्रथ के भेदे जड़ता ताप । ज्यों जदु-नंदन आप ते होय पलायन पाप ॥ ३ निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस को कोन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ४ इति श्रीमत्परमहंस श्री दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ताः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—मिश्र २ विषयों पर दृष्टान्त के फुटकर दाहे ।

Note.—रचयिता का नाम—यह दृष्टान्त तरंगिनी गिनी सुखदानि । रच्यो सु दीनदयाल गिरि, सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १

No. 45(a). Kavi-Kula Kanthābharāṇa by Dūlaha. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कविकुल कंठाभर्न लिख्यते ॥ दाहा ॥ पारवती सिव चरन में कवि दूलह करि पोंति ॥ धोरै क्रम क्रम ते कछो अलंकार को रोति ॥ चरन बरन लक्षण लखन ललित रवि रोझे करतार । बिन भूषण नहि भूषई कविता बनिता चार ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्था सै लघु-तरन । कवि दूलह यातें कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाय । समा मध्य सोभा लसे अलंकृतो ठहराय ॥

End.—सिद्ध जो विधान तासों कहत विविधि विधि रास मंडलै में गोप केश गोप केश है । हेत मान सहित बबानै हेत को कहैत याको नाम चारि फल देवे हो को पैस है । हेत हेतमान को जु भाई के नरत जु का कान्ह हो को बु पा विधि धर्म निवेश है । सुनत कवित नित रोझे ब्रजराज मोहि करि कै सुचित चित्त बसत हमेश है ॥ ७३ इति श्री त्रिवेदी दूलहराज कविकुल कंठाभर्न अलंकार वर्नन नाम संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु अथ शुभ सम्बत् १९५४ आषाढ मास शुक्ल पक्षे

तिथौ नागपंचम्यां भौमवासरे लिख्यते वनोराम कवि गुप्तस्थाने शरेनो ॥
श्री रामो जयति ॥

Subject—उपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, मान, संदेह, अपन्हुति, संभावना, काव्य लिंग, अतिशयोक्ति, एकमात्र अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दोषक, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, स्वभावोक्ति, सद्भावोक्ति, परिकर, परिकराङ्कुर, श्लेष ।

No. 45(b). Kavi-Kula Kanṭhābharana by Dūlaha. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—11½ × 6¼ inches. Lines per page—40. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Buddhī Sāgara, Village Gaṅgāpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ कंठाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥ पार-
वती शिव चरन में कवि दूलह करि प्राति धारे हो कम ते कहों अलंकार की
रीति ॥ चरन बरन लक्षन ललित रचि रोझौ करतार बिन भूपन नाह भूपई
कविता बनिता चार ॥ दोरध मत मत कविन के अर्थसय लघुतने कवि दूलह
वाते किवौ कवि कुल कंठाभरने ॥ जो यह कंठाभरण का कंठ करै नृप पाइ समा
मध्य सोमा लहै अलंकारी ठहराई ॥ चंद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेव
तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म एक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अर्थनि
उपमान विषय बरति उपमेय कहि कविजन करत वपान ॥ परसंगिक प्रस्तुत कहै
अप्रस्तुत अपसंग नाम जानिबे हेत ए अलंकार के अंग ॥

End.—संकर का यथा ॥ होहि मतिमंद वह मंद पै पठाई यहि शंकर का
त्थाही चंद्र कला ते लहाई रो कहै कवि दूलह अपरुख प्रकास्यो हेतु नाहिनि हमारो
ठकुराइन हूँ पाई रो ॥ चारौ भेद शंकर के चारौ तुक में विचारौ तन चातुरो
दै मानौ निठराई ल्याई रो पेपि मति मंदिर में पलनि को पाक पाछु सोई अरुनाई
इन आपिन में छाई रो ॥ इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कविंद उद्दनाथ मंद
कवि दूलह विराचिते कवि कुल कंठाभरणे अलंकार निरूपणे सम्पूर्णं सुप्तमस्तु ॥
मिति फाल्गुन वदि २२ सन् १२८४ साल ॥ जो प्रति पावा सो लिखा राम राम ॥

Subject.—एक एक छन्द में कई अलंकारों का वर्णन उदाहरण सहित
लिखा है । कवि ने वास्तव में सागर को नागर में भरने का ही प्रयत्न किया है ।

केवल १४ पृष्ठों में सब अलंकार लक्षण, उदाहरण सहित बड़ी अच्छी तरह दर्शाये हैं। इसमें निम्नलिखित अलंकार लक्षण और उदाहरण हैं—

प्रतीप, रूपक, तद्रूप, स्मृति, अंति, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्य वाग्विज्ञा, दीपक, पदावृत्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहाक्ति, परिकर, इत्य. अपस्तुति, परजायोक्ति, निषेधाभास, विभावना, असंभव, असंगति, कारण माला, एकावली, माला दीपक, परिसंख्या, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विषाद, उल्हास, कर,

No. 46. Śabdāvali by Dūlana Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—152. Size—11 × 7 inches. Lines per page—44. Extent—518 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817, or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सद्भावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदै हनुमान निसु वास ताका सदा सब मुसकिल भौसान ॥ शार्दै तेरो सरन हो अबको मोहि नेवाज दूलन के प्रभु राषिये बहि बाना को लाज ॥ दूलन दाता राम जू सब को दैत अहार कैस दास बिसारिहै घानहुँ मन अति बार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह पीतात अवर कवन ते कहन अब वोल आपनी बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि घोर रहै प्रतीम गरीब होइ तैहिका कहो फकार ॥ सूर चंद नहि रनि दिन नहि तहें सांभ बिहान उठत सज्ज धुनि सुन्य मा जन दूलन अखान ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहो सोहागिल ताहि आपनि आपनि भाग्य है साभा काहुक नहि ॥

End.—अथ लटका ॥ शपि मोरे सजन कहो रस बतियां तनक मनक पर मोरे श्रवणह सोवत चंडकि परिये प्रवि रतियां ॥ पिय को बतियां हिय मोरे जामो प्रीति बेलि हरि भई बुझ पतियां ॥ सुनतहि प्रीतम को रस बतियां मैं भईये सुषित जरी है सबतियां ॥ शपि दूलन पिय केर सबतियां गुंघों द्वार चुनो चुनि मोतियां ॥ इति श्री सद्भावली कृत साहेब दूलनदास जीव के संपूर्ण सुममस्तु ॥ मितो वैशाख बदी २ दिन सोमवार संवत १९३३ साके १७९८ लिपितं यथा प्रति हनुमानदास ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

पृष्ठ १—६ हनुमान स्तुति, भक्ति के
दोहा

६ गुरु की स्तुति, विनती आरती

७ गंगा जी की विनती

८—९ महावीर जी की स्तुति

१०—५३ ज्ञान के शब्द

५३—५८ शब्द श्रावण के

५९—६० शब्द वसन्त के

६०—६४ होरी जती

६४—६६ शब्द

पृष्ठ ६६ महावीर जी की स्तुति के
कवित्त

६७ स्तुति भगवतों की

६८—६९ कवित्त गंगा जी अप्पक

७०—७२ नहछुर

७३ बरात चली, बर देपनि, द्वारे के
चार, लहकौरि, चढ़ावा

७४ भंवरो, विनती, मेहर द्वार, बर
परछनि

७५ गारी

७६ गारी, लटका ॥

No. 47. Bhajana Muktāvali by Duniyā Maṇi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—770 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of Deposit—Bābū Kausilyā Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—विघन हरन मम उर वसन श्री लम्बोदर नाथ तन मन से
वन्दन करो चर्चि चरण बर माथ ॥ १ ॥ वंदि चरण गुरुदेव के हृदय शारदा
राशि चुक क्षमा सब कीजिए बानी निरमल भाषि नमस्कार पल दुष्ट जन जे
जग परम सुजान अति प्रबोध लघु जान कर क्षमा सकल मम बान राधा मुख
प्रबोध के चंचरीक ब्रजचंद मेरी सब बाधा हरो मेरी भव दुख हंद लघु मति
ज्ञान प्रबोध हूँ लहन चहत हरि नाम × × × भजन मुक्ता
वली × × करौ धरि नाम भयो आनंद उक्ताह अवय पुरवासो ।
जनमे दसरथ ग्रह राम ब्रह्म सुपरामो भरत लखन रिपु दहन चारि घौतारा ।
महिमा छवि वानी कौन शेष हिय हारा ॥ घर घर बजत बधाव मुदित नर नारी ।
ब्रह्मादिक प्रस्तुति करत कुसुम महि डारी ॥ नृप दसरथ आनंद उमेगि अनुरागे ।
हुनियो माँग भयो निहाल प्रेम रस पागे ॥

End.—पढ़ा क्या देखबर सोता तेरा दुश्मन चला आता दो० । सुत
दारा धन मित्र मे पढ़ा रहत क्या भूल फिर पोछे पछितावगे जब यम मरिहँ शून
अबों कर क्याल अभिमानी मुक्त सारा चला जाता । १ दो० त्याग लाज गृह
काज सब करहु राम को पास जाके भजन प्रभाव ते छूटि जाय यम फाँस करो

तुम राम से यारो उहो है तात अरु माता ॥ २ ॥ नर शरीर जग पाइ कै राम भजन
नहि कीन पारस जनु कर ते गिरै कांच मोह बस लीन पड़ैगें दुख तुम्हें आगे
सुनैगें कोई नहीं बाता ॥ ३ ॥ बीतौ ताहि बिसारि दे अर्धो करो तुम क्याल
दुनियां ग्रणि जेहि भजन ते छूटि जाव अम जाल करैगें राम सुधि तेरी उहे है
प्रीति को नाता ॥ ४ ॥ लिखा रामचरणदास वैश्य मौंदा निवासी ॥ फागुन दिन
तिथि वार शनि पक्ष रहा अचियार संवत युग शर नंद शशि भयो अंध तैयार
इति भजन मुक्तावली समाप्त ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद १, गुरु वंदना छंद १, दुष्ट जन नमस्कार
छंद १, कृष्ण स्तुति छंद १, ग्रन्थ नाम करण छंद १, राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न
जन्म के छंद ४, बाल लीला के छंद २, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के छंद २, ताड़का
वध छंद १, अहिल्या तारन के छंद १, सीता और रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ४,
राम लक्ष्मण का जनकपुर गमन और नर नारियों का उनके रूप पर मोहित होना
छंद ८, जनक पुर के नर नारियों का धनुष अन्य राजाओं द्वारा न टूटने पर राम
को और से शंक्ति होना, फिर अहिल्या तारन और विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा
की याद आने पर आशा करना छंद ४, मंडप की शोभा वर्णन छंद ४, रामचंद्र
का दूलह रूप वर्णन छंद ३, मिथिलापुर की स्त्रियों द्वारा रामचंद्र की शोभा
वर्णन छंद ८, ज्यौनार की सामर्थ्य का वर्णन छंद १२, जनकपुर वासियों का
राम लक्ष्मण प्रति प्रेम छंद ४, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण सीता सहित
अवध जाने का समाचार सुन कर बिरह दुःख वर्णन २०, अवध जाने की तैयारी
के छंद ४, रानी का सीता को गोद में लेना, उसके बिलुप्त होने के दुःख का वर्णन
छंद २, राम सीता का अवध को जाना छंद ४, अयोध्या में पहुंचने के छंद ४, नगर
उत्सव के छंद ४, राज्याभिषेक के छंद २, वन गमन में प्रवान पहुंच कर भारद्वाज
से मिलना ४, यमुना पार होना २, वाल्मीकि आश्रम में मुनि से मिलना २,
चित्रकूट पर निवास ३, भरत का चित्रकूट पर मिलाप २, अत्रि ऋषि के स्थान पर
जाना १, सर्पनद्या का मारना ३, सुग का मारना १, सीता का हरना २, राम का
व्याकुल होना १, गिद्ध उड़ार छंद १, सेवरी प्रेम वर्णन २, बालि का मारना २,
हनुमान का लंका जाना २, लंका में सीता जो से हनुमान का मिलना छंद २, छोट
कर हनुमान का राम के पास आना १, हनुमान जी के गुण वर्णन के छंद ८, राम
लक्ष्मण को लंका चढ़ाई छंद २, विभीषण मिलन छंद १, सेतु पार होना छंद २,
युद्ध वर्णन, मेघनाद कुंभकारण मरण छंद ८, रावण वध छंद ४, विमान में बैठ
कर राम लक्ष्मण का सीता सहित अवध को छोट कर आना छंद ८, अवध के नर
नारियों का राम जानकी से मिलने जाना भरत शत्रुघ्न का मिलना, वशिष्ठ से
राम का मिलाप, कैकेय कौशल्या सुमित्रा मिलन छंद ८, राज्याभिषेक छंद ६,

सिंहासनारुह संताराम शोभा वर्णन छंद ४, दुनियां मणि के राम प्रति भक्ति के छंद १५, राम भक्ति उपदेश के छंद ४, शिशिर वस्तु वर्णन छंद ४, गौरी गणेश पूजन के ४, शंभु स्तुति और उनका वेश वर्णन छंद ८, राम सीता का भूला वर्णन १४, राम सीता के रूप वर्णन के स्फुट कवित्त १५, कृष्ण जन्म के ४ बाल लीला, पालना भूलना छंद ८, पूतना वध छंद ४, श्री कृष्ण का मुंह में तीनों छोक दिखाना ४, वंशो वर्णन छंद १, दान लीला छंद ८, गोपियों का विरह वर्णन ४, राधा कृष्ण का रूप वर्णन छंद ५, गोपियों का कृष्ण से मार्ग छोड़ने के लिए बिनती करना छंद १५, नाग लीला ८, गिरि धारण ४, वत्सामुर वध छंद ३, कंस वध ४, निर्गुन पद ४, समाप्त ॥

No. 48 (a). *Dastūra Mālikā* by Fataha Sīnha of Kōñcha (Jālauna). Substance—Aravali paper. Leaves—88. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—176 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Rājā Jagadambā Prasāda Sīnha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसायनमः ॥ श्री महावीर जो सः ॥ श्री देवी जो सहाइ ॥ श्री पाथी लीलायता भाषा कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु प्रसाद यदि पुस्तकहि नाम धरेउ गुन देस सब लेखन को गुरु कहौ कविघन के उपदेस ॥ श्री गनेस जु करि कृपा कोन्देउ उक्ति प्रवेस तेहि कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ २ ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस यसै स्वरजुतो कंठ में आवै उक्ति प्रवेस ॥ ३ ॥ बुध्य प्रवेसन गरि दलन संकट हरन निदान गिरिजा सुत निहचै सदा सुमिरन मन मो धान ॥ ४ ॥ श्री जु साहब को सरन परना सब सुख प्राप्त श्री महाराज जु चकवै जाको सुंदर धाम ॥ ५ ॥ कृपपतो हृदयस सुत सभासिध गुन धाम अब गहै जब कोष कर जन कैं सुनि नाम ॥ ६ ॥

End.—ब्रौषम घेनु अजया महीष जानवर कौनो एक गड खानो सो कहत है जिनके कुर्या विवेक ॥ जय धोया जह रहत है खरच ताहि को पेंच यह साजी कर जान तेहि महल पन्हाइ देख ॥ छंद तोमर ॥ सोलह खानो कोर वान डाल, वषान पंजर कटारी धान, बंदूक व सुरदा लेष गुपतो जु गुरजबो लेष, मुकी छुरी जानो ताओ पुनि चक दख मनाही, कुरइसा फरसा तंत्र चाही भजा कहीष घब हो डाल कु मनाप ॥

Subject.—दस्तूर गिल्टी प्रमाण, तैल का प्रमाण, दाढ़िम के धोर्जे का प्रमाण, तीरों का प्रमाण, बकसीगिरी का छेवा, हीरा, माणिक, मोती, मूंगा

खरीदने का दस्तूर, धान का दस्तूर, साह के खाने का लेखा, तोसे खाने का दस्तूर, रोज कपड़ा का दस्तूर, हिस्सा बांटने का दस्तूर, मेदनी नापने का दस्तूर, देश नापने का दस्तूर, कोस नापने का दस्तूर, दरि काटने का दस्तूर, सूर्य मंडली खेत का नाप ताल, खाई नापने का दस्तूर, खुदी जमीन नापना, कुधा नापना, चबूतरा नापना, मोरो खाने का दस्तूर, जोना काटने का दस्तूर, सेना, चांदी खरीदना, बाज़ार की ज़िम्स खरीदना, साल भर की ज़िम्स का बन्धेज, नगदी का प्रमाण, कपड़ा खरीदना, कागज़ खरीदना, इत्र खरीदना, पैसा खरीदना, खातु खरीदना, लंका के कंगुरों का हिसाब, डोरो का प्रमाण, ताल नापना, मुपारियों का हिसाब, मोतियों का हिसाब, दिङ्गो के मनसबदारों का दस्तूर, ताबोन मनसबदार, चासामी मनसबदारों का हिसाब—अपूर्व

No. 48 (b). *Guṇa Prakāśa* by Fatah Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse both. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Pandita Mata Prasāda Dubē, Village Chandanapura, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेस्य नमः ॥ श्री सरस्वतोय नमः अथ लिलावती को पोथी लिख्यते ब्रह्मा ॥ गुण प्रकाश यह पुस्तकः जाको हरन कलेस ॥ सब लेपन के गुरु कहत विद्या को उपदेस ॥ श्री गनेस क्रिया करो कोन्हो उत्तिम बेस ॥ जग कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस ॥ वैसे सरस्वती कंठ में आवै बिनिहि प्रवेस ॥ गिरजा सुत सुमिरै मदा निस्सु मन यह ध्यान बुधि प्रवेस नहि चादरै संकट काटन नाम श्री जो सार्हिब के सरन श्री परना सुम ग्राम श्री महाराज चक्रवै जाको करौ प्रनाम कृपतो हु ऐस सुत समाहि बलवान अत्र गहै जब कोप कर कपे सकल ज्ञान फलै सिध की क्रिया करो द्यौ सरस्वती ग्यान लेपन के दस्तूर सब भाषा करौ प्रमाण ज्ञान दीपक ग्रिह में धरौ सब को होत प्रकास जिमि विद्या तन में वैसे जैसे गुप्त अवास सब धन तैं विद्या बढ़ी पढ़ै मानि बिस्वास अनमादिक सुख संपदा आवहि बिनिहि प्रयास ।

End.—अथ खैषा के तौल को हिसाब ग्यारा मासे को कहौ खैषा येक प्रमाण ॥ ताको वावटो कहत रती येक के दाम ॥ रती येक प्रतिटं दौसौ ग्यारह को अंस ॥ बटे केरे होत है लेपो करै प्रसंस ॥ टीका ॥ खैषा येक ॥ १ ॥ मंदा

रतो ॥ ११ गुनै नो से ॥ ताके भये ११ ॥ दाम मय ॥ ११ ॥ सेन संस को ॥ ताके
 घाना ॥ ११ ॥ भय मोतो परोदवे को हिसाब ॥ जै रूपया कोरो परै ताको यो दस्तर ॥
 अक चौगुनौ सुन्य दै सो लेयो संपूर ॥ टीका ॥ लर मोतिन को ॥ १॥ ॥ ताके
 घाना चौबिस ॥ २४ ॥ ताहि चौगुनौ करी ॥ १६० दर असौ सो काटे ३ दाना
 के भये ॥ ॥ ॥ दाम भये बिगहा औ मोतो औ कपरा को हिसाब येकहि जानव ॥
 इति श्री फतेसिंघ नामन तै लखन फास कत कोन्ह ॥ कापथ हिमतसिंघ ने हिंदोई
 लिख लोन्ह ॥ इति श्री लीलावती को पाथी संपूर्ण समाप्त जया प्रति तथा लिख्यते ॥
 कातिक वदो ८ ॥ रविवारे संवत १८९८ वांदा ॥

Subject.—गणेश वंदना, विद्या महिमा, तंदुल निकालने की रीति: वर्ष
 का हिसाब, दिन का हिसाब, होता मानिक का हिसाब, साह के पत्र का
 हिसाब, तोसाघाने का हिसाब, हिस्सा लगाने का दस्तर: देस मापने का
 उपाय: खेत मापने का हिसाब, दर काटने का हिसाब, सूरज मंडल खेत का
 हिसाब, ताल खुदवाने का हिसाब, कुंए बावली मापने का हिसाब, ब्रिन्स
 काटने का हिसाब, साल भर को जिस का व्याज, कपड़ा खरीदने का
 हिसाब, बनात का हिसाब, कागज का हिसाब, इत्र सुगंधि का लेख, रस
 कटाव, सोने का हिसाब, सेर पोतल पनाज का हिसाब, रुपया को ताल
 का हिसाब, मोतो खरीदने का हिसाब ॥

No. 49. Bhārata kā Itihāsa by Gaṇēśī Lāla. Substance—
 New paper. Leaves—40. Size—8 x 6 inches. Lines per
 page—11. Extent—660 Ślokas. Incomplete. Appearance—
 New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Lallū
 Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.—“.....रामचंद्र के सुत लव जाने ॥ तेहि पैलाव उदयपुर
 मानौ ॥ तिनको प्राचीन रजधानी ॥ बल्लभोपुर गुजरात बखानी ॥ नौशेरवां को
 लश्कर पायो ॥ बल्लभोपुर को नाश करायो ॥ बल्लभोपुर बाढे ॥ नौशेरवां प्रसिद्ध
 है बादशाह ईरान ॥ तब बैठ सब पांच सै तोस ईसवी जान ॥ चौ० ॥ सकल
 कल कोनो रजधानी ॥ बची एक पृथ्वावती रानी ॥ गर्भवती मलयगिरि
 साहा ॥ भागि बची उपज्यो सुत गोहा ॥ बही गोद ईंदर में आयो ॥ पीढ़ी पाठ
 राजपद पायो ॥ अठ्ये वृष कर सुत लघु बापा ॥ गयो भंडेर भागि तब आपा ॥

End.—भंडे उड़त बजावत ढंका ॥ हरिहर करत न मानत संका ॥ देखि
 फौज दुश्मन को आगे ॥ तोपें फौर करत तब लागे ॥ पर गोला उनके जो आवे ॥
 चले सब सिर ऊपर जावै ॥ इबराहीम गारदो नामा ॥ भाऊ को तेहि कोन
 सलामा ॥ जबहीं तलब इन्हों को मांगा ॥ तबहीं बुरा आपको लागे ॥ आज

तमाशा इनका देखो ॥ कादर तुम इनको मति लेखो ॥ अस कहि झुठ्ठा कर गहि लोन्हो ॥

Subject.—प्राचीन सूर्यवंश का वंशेन; बह्मभी वंश का वंशेन व नौशेखां द्वारा बह्मभी वंश का नाश; वहाँ की रानी पद्मावती से गोदा पूत्र उत्पन्न हुआ; वह ईदर का राजा हुआ; उसके आठवें वंश में बापा रावल हुआ जो मंडेर में जाकर रहा; वहाँ से चित्तोड़ आया; उमर खलोफा के समय में मुसलमानों ने भारत पर चढ़ाई की; फिर अली ने सिंध फतह किया; अली खलोफा मारा गया ॥ सन् ७११ में बलोद ने चढ़ाई की और सिंध से कर वसूल किया; फिर मोहम्मद आन ने गुजरात फतह किया; फिर बापा से हार कर छोट गया; दिल्ली के अर्नंगपाल व पृथ्वीराज का वंशेन, महमूद के हमलों का वंशेन, गोरो वंश का वंशेन, गुलाम, खिलजी, तुगलक, सयद वंश, लोदो वंश, अन्त में मोगल वंश के हाथ राज्य आया और अहमद शाह दुर्रानी तक के हमले का वंशेन है। अन्त में मरहटों का उत्कर्ष वंशेन है; मोगल वंश का उत्कर्ष और चौरंगजेब के जुलूम का सविस्तर वंशेन है ॥

Note.—रचयिता दर्शक ॥ दोहा ॥ पूरव उधर समुद्र तक कियो दखल तत काल ॥ बड़े मरहटे दिनहि दिन कहत गणेशी लाल ॥

No. 50. Bhakta Vinaya Dohāvalī by Giravara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—112 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Place of deposit—Bābā Lakshmaṇa Sāraṇa, Kāmadaḥnūjā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ लिखि भक्ति विनै दोहावली बानी भगत शाहेब गिरवर दास जीव की लिखते दोहा ॥ जगजीवन । सतगुरु सुनो तुम सतगुरु अवतार ॥ गिरवर चरनन्ह परि कडै नहि भूलै संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीउ है जीव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानै अंत को परलै सिष्टि सो आंहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनै करि मै जानो यह बात ॥ राम नाम घर मागीं गिरवर शरण के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निरगुन बलब पलहि पलक कर ख्याल ॥ गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥

End.—साहेब गिरवर दास कृत दोहावली प्रकाश ॥ १११ ॥ श्रोता सुनहि जो प्रीति करि नहि रहिहैं कछु आस ॥ गिरवर दुख सुख संग है सब घट सिरजन हार ॥ ११२ ॥ सत्य न छाड़िये नाम भजु जब लग देह करार ॥ इति श्री भक्ति

बिनै दोहावली बानी भगत साहेब गिरवर दास जीव कृत संपूर्ण सुखमस्तु ॥
श्री सीताराम राम राम राम राम लिखा भगत दुरगादास जो प्रति
देखा सो लिखा सिध्य करै श्री राम राम राम राम

Subject.—भक्ति और विनय ॥

Note.—निर्माण सम्वत का दोहा मितो अशाढ सुदि द्वादशो भोमवार
सुभ होय ॥ संमत अठारह सै तहां पृनि अड़तालिस सोय ॥

No. 51. Chēta Chandrikā by Gōkula Nātha. Substance—
Aravalli paper. Leaves—68. Lines per page—9. Size—10
× 4 inches. Extent—569 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1828
or A. D. 1771. Place of deposit—Library of the Rājā
of Balarāmapura, District Gōṇḍa.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यै नमः ॥ कवित
सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीस ताको दोसै बड़ी रती के ॥
रिधि लपे सिद्धि लपे सुमति समृद्धि लपे लंबोदर लोनो है सदन सरस्वती के ॥
चारगो फल दायक सहै येक है साकरे को सद्य चरन इहै मति महामती के ॥
गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदमाल लाल पारवती के ॥ १ ॥
अपरै ॥ कटै अय ताप दाप व्यापै भय भय कोन कलुष नसात गन मितत कलेस के ॥
सुबुधि बढति मुख लालिमा चढति चारु कुमति उठति तम देये ज्यौ दिनेस के ॥
गोकुल कहत गुन गन सरसत वर मोद दरसत जस गावै सब देस के ॥ धाम
बोच वसे आय कमला अचल है के सेवत विमल पद कमल गनेस के ॥

End.—हेतुलंकार लक्षण हेतु मान के संग जहं हेतु कह्यो तहं हेतु विघन
हरन को सामुहै भुवनेस्वरि मुख हेतु ॥ २८७ उदाहरण ॥ मानस सरोवर में
फुलै रहत तूले परमा परम पूरे मरिमल माम के कोरे कमनीय रमनीय हैं रमा के
भोक लोक सब कोये को अंशोक अमिराम के ॥ गोकुल लपत रातें अरुन उदै
लौ मरे ताते हरे तिमिर अयान आटौ जाम के ॥ मोद मकरंद भरे ईद मन मधुप
को मेठै पठ पदु भरे गुर गुन धाम के १८० अपरै ॥ दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य
पाथ पूरे साधुन को सिद्धन को विपति विधारई ॥ गुन गन गाहैं चारु चातुरी ऊ
माहैं चारों फलन दाहैं सुख दाहैं नित हो नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिबी को
चाहैं एक तूहो निबाहैं सदा सरन सतारई माता भुवनेस्वरि तिहारो कहना को
कोर फलन के दलन को मोच को कला मई १८१ दोहा ॥ भुवनेस्वरि जगदम्ब के
मजि वर चरन सरोज गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८८

Subject.—अलंकार विंगल—

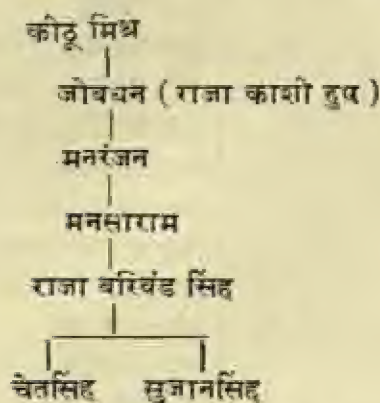
पृष्ठ	नाम अलंकार
१—४	गणेश स्तुति, गुरु चरण स्तुति, राजवंश वर्णन कवि कुल वर्णन
४—५	राजा चेत सिंह काशी नरेश का रूप वर्णन, स्वभाव वर्णन
५—६	अलंकार के नाम उदाहरण
६	अलंकार के रूप
७	उपमा लक्षण, पूर्ण उपमा लक्षण, अनन्वय लक्षण
८	उपमानोपमेय, प्रतीप लक्षण, उदाहरण
९	द्वितीय प्रतीप लक्षण, तृतीय प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०	चतुर्थ प्रतीप लक्षण, पंचम प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०—११	रूपक लक्षण, उदाहरण, न्यून, अधिक
११—१२	तद्रूप लक्षण उदाहरण न्यून अधिक
१३	परिणाम लक्षण उदाहरण,
१३	उल्लेख " "
१४	द्वितीय उल्लेख " "
१४	स्मृति " "
	स्मृति " "
१५	संदेह " "
	अपनुति " "
१६	हेतु अपनुति " "
	अन्त्य पनुति " "
१७	छेकापनुति " "
	कैतवापनुति " "
	परजस्तापनुति " "
	उत्प्रेक्षा " "

पृष्ठ	नाम अलंकार
१८	अनुक्त विषया लक्षण उदाहरण, हेतुप्रेक्षा सिद्धि विषया लक्षण उदाहरण
१९	हेतुप्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदा- हरण, फलोत्प्रेक्षा, सिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण
२०	अपह्नव, संबंधातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२१	अज्ञेय में ज्ञेय लक्षण उदाहरण, ज्ञेय में अज्ञेय लक्षण उदाहरण, अत्यंतातिशक्ति लक्षण उदाहरण, चपला तिशयोक्ति लक्षण उदाह- रण, रूपकाशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	भेदका तिशयोक्ति लक्षण उदा- हरण
२३	अकमातिशयोक्ति लक्षण उदा- हरण
२४	तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण, अवर्ण्य धर्म लक्षण उदाहरण, अपर तुल्य जोगिता लक्षण उदा- हरण
२५	अन्य तुल्य जोगिता लक्षण और उदाहरण, दीपक लक्षण और उदाहरण
२६	पदावृत, अर्थवृत लक्षण उदा- हरण
२७	प्रतिवस्तु उपमा लक्षण उदाहरण, द्व्यय लक्षण उदाहरण
२८	निदर्शना लक्षण उदाहरण

पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण	पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण
२८-अन्य निदर्शना	लक्षण उदाहरण		४१-तृतीय असंगति	लक्षण उदाहरण	
२९-अपर निदर्शना	" "		४१-विषम	" "	
२९-अतिरेक	" "		४२-द्वितीय विषम	" "	
३०-सहोक्ति	" "		४२-तृतीय विषम	" "	
३०-प्रबोक्ति	" "		४२-चतुर्थ विषम	" "	
३१-द्वितीय विनोक्ति	" "		४३-पंचम विषम	" "	
३१-समासोक्ति	" "		४३-षष्ठ विषम	" "	
३२-परिकर	" "		४३-सप्तम विषम	" "	
३२-श्लेष	" "		४४-समः द्वितीय, तृतीय	" "	
३३-वर्ण्य वर्ण्य का श्लेष	" "		४५-विविध, अधिक, सूक्ष्म	" "	
३३-अवर्ण्य का श्लेष,			४६-अन्योन्यालंकार	" "	
वर्ण्यार्ण्य का श्लेष	" "		४६-विशेष, द्वितीय वि०	" "	
३४-अप्रस्तुति प्रशंसा	" "		४७-तृतीय विशेष	" "	
३४-प्रस्तुताङ्कुर	" "		४७-व्याघात द्वितीय व्या०	" "	
३५-पर्यायोक्ति	" "		४८-कारणमाला एकावली	" "	
३५-द्वितीय पर्यायोक्ति	" "		४८-माला दीपक	" "	
व्याजोक्ति	" "		४९-सार	" "	
३६-स्तुति से निंदा	" "		४९-कमिका	" "	
३६-निंदा से निंदा	" "		४९-पर्याम, द्वितीय पर्याम	" "	
३७-आक्षेप	" "		५०-परिचित	" "	
३७-निषेधमास आक्षेप	" "		५०-परिसंख्या	" "	
व्यक्ताक्षेप	" "		५१-विकल	" "	
३८-विरोधाभास	" "		५१-समुच्चय, द्वितीय समुच्चय,	" "	
३८-विभावना	" "		५२-कारक दीपक	" "	
३८-हेतु विभावना	" "		५२-समाधि, प्रत्यनोक	" "	
३९-तृतीय विभावना	" "		५३-काव्यार्थ	" "	
३९-चतुर्थ विभावना	" "		५३-काव्य लिंग	" "	
३९-पंचम विभावना	" "		५३-अर्थान्तरन्यास	" "	
४०-छठवीं विभावना	" "		५४-द्वितीय अर्थान्तरन्यास	" "	
४०-विशेषोक्ति	" "		५४-विक स्वर	" "	
४०-असंभव	" "		५४-प्रौढोक्ति	" "	
४१-असंगति	" "		५५-संभावना	" "	
४१-द्वितीय असंगति	" "		५५-ललित	" "	

पृष्ठ	नाम प्रलंकार	पृष्ठ	नाम प्रलंकार
५५-निध्याध्य वसिति लक्षण उदाहरण		६१-चित्रोत्तर	लक्षण उदाहरण
५६-प्रहर्षन, द्वितीय प्र०	" "	६२-सूक्ष्म	" "
५६-तृतीय प्रहर्षन	" "	६२-पीडित	" "
५७-विषादन	" "	६२-व्याजोक्ति	" "
५७-उल्लास, गुण से गुण		६२-गुहोक्ति	" "
दोष से दोष	" "	६३-विप्रतोक्ति	" "
५८-गुण से दूषण, दोष		६३-युक्ति	" "
से गुण	" "	६३-लोकोक्ति	" "
५८-मुद्रा प्रलंकार	" "	६३-छेकोक्ति	" "
५८-रत्नावली	" "	६४-वक्रोक्ति	" "
५८-तद्वगुण	" "	६४-स्वभावोक्ति	" "
५९-पूर्व रूप	" "	६५-भाविक	" "
५९-अतद्वगुण अनगुण	" "	६५-उद्वात	" "
६०-सामान्य	" "	६६-अव्युक्ति	" "
६०-वैशेष्य	" "	६६-निरुक्ति	" "
६१-उन्मोलित	" "	६६-प्रतिषेध	" "
६१-गुहोत्तर	" "	६७-विधि	" "
		६७-६८ हेतु प्रलंकार	" "

Note.—कवि गोकुलनाथ ने राजा कोटू मिश्र का वर्णन बहुत किया है ॥
 दाहा तयवर कोटू मिश्र को बरनि कहाँ लों जाइ धोती जाको वायु बस नभ
 में परो झुराइ ॥



गोकुलनाथ के पिता रघुनाथ भी काव्य थे,

मिथ्यो नृपति बरिबंढ सों महा सुकवि रघुनाथ । भोगुर गुस्ता सों भयो रहत
 सुरपति साथ ॥ कासो मै रघुनाथ कवि प्रगष्ट्यो सुमति अमंद । विक्रम के बैताल
 ज्यों पृथोराज के चंद ॥ करे ग्रंथ अमनत जिन साखन के अनुसार । अलंकार
 रस नायका सहित छंद विस्तार ॥ आदर करि बरिबंढ नृप राध्यो कवि रघुनाथ ।
 दै हय गज रथ पालको दोन्हे अगनित गाथ ॥ दोधो ग्राम चौरा तिन्है सुर
 सरिता के तार । सुर सरिता सो प्रसति जहं समत समत का भोर ॥ सुकवि
 सहित बरिबंढ नृप करि कासो को राज । तन तजि काखर भय सह कवि आदन
 साज ॥ द्वै सुत नृप बरिबंढ के भय मरे मति गाथ । जैसे संकर के भय सैनानो गन
 नाथ ॥ सोरठा ॥ जेठे नृप अवतंस चेत सिंह राजा भय । पालत भुव दुज वंस
 घालत जे पल दल सकल ॥ लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति । जानत
 कछु न आन चेत सिंह को हुकुम इक ॥ चेत सिंह को रूप वखन । नौ तन चेत
 महीप चितै मन बैरोन के धरै धोरज धंयन । गोकुल सायर दै सुप सों पन कुल
 भागित सै गिरि रंयन ॥ सेवक कूल भरै अनुकूल भय पतिकूल ते कौन से अंधन ।
 छूटि परै धनु वोरन के तरुनो के दूटि परै कटि बंधन ॥ सुभाव वखेन ॥ भ्याइ
 गुरु चरन पन्हाइ सुर सरिता मै लक्ष्मी नरायन को पूजै साधु संग मै सभा बीच
 बैठै आइ घैठे मन मोखन को सुमट सलाम लेत साहिबी उमंग मै ॥ गोकुल
 सिंकार पेलै केहरि कुरंगन को भूप चेत सिंह हनै बैरिन को जंग मै ॥ कलावान
 कवित सो कविता को ढंग देपि संग तरुनो के रमत रति रंग मै ॥ दोहा ॥ भय
 सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अमिराम । कृपा वान उज्जल रहनि काय कला के
 धाम ॥ वैजनाथ सब सो बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुरु गुस्ता को धरै
 विखनाथ जुत गाथ ॥ गोकुल कवि पर करि कृपा चेत सिंह छितिपाल ॥ गांव द
 ऐ धारे दए केउरद विसाल ॥ फेरि सुकवि सों यो कव्यो करि के अमित सनेह ।
 अलंकार मत यह मै ग्रंथ एक करि देहु ॥ सोरठा ॥ सुने नृपति के वैन गोकुलनाथ
 कृपा भरे । पाइ हिये मे चैन ग्रंथ करन लागै तुरत ॥

No. 52(a). *Ramala Śāstra Bhāṣhā* by Gōpāla. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 4½ inches.
 Lines per page—11. Extent—220 Ślōkas. Appearance—
 Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1921 or A. D. 1864.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमो भगवतो कृष्णायै सर्व कार्य
 साधिनौ । मित्र प्रकाशिनो सह जहो वरदे त्वरा हो लहो मातंगिनो ॥ सत्यं वद
 सत्यं वद स्वाहा ॥ महादेवाय नमः १११ ॥ यहि प्रश्न का फल सुनहु ॥ जो कार्य
 मन में है सो दोहै सिद्धि इस कार्य में भगदा है जांतोगे कोई से नवा व्यापार

होयगा द्रव्य पावोगे मन का मनोरथ सुफल होइगा यहि को सहिदानो तेरो दाहिनी भुजा ऊपर तिल है ॥

End.—४४४ यहि प्रदन का फल ॥ तेरा काम सिद्ध होयगा धन धान्य लाभ होइ । श्री पुत्र को सुख होइ गई वस्तु पाछे से आवे ॥ एक दिन एक पक्ष एक मास एक वर्ष सब दिन अच्छे पाये शत्रु आय पावन परैगा व्यापार में लाभ हो राजा से सनमान होइ तुम मन में संतोष राखे ॥ यहि को सहिदानो तेरो हृदी ऊपर तिल है ॥ इति श्री रमल शास्त्र भाषा वार्तिक शिव कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—रमल शास्त्र, अर्थात् प्रदनों के फलाफल का विचार ।

No. 52(b).—Nārāyaṇa Śakunāvalī by Gōpāla. Substance—Old country = made paper. Leaves—64. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—89 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Pt. Dēvi Dayāla Mībra, Thākuraḍwārā, Khajūhā, Fatahapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ भाषा यह शकुनावली तिन हित रचौ जे भंज । कहि राखा हरि पूर्व ही जगत हित सर्वज । तुलसी काया सो सुमग चौकुंठा करि लेइ । नारायण के नाम पर बरनत हो लिखि देइ ॥ पक्ष पकरि कै राखिये भदि डारे त्रय बार शुभ आवै वा अशुभ फल सो करि कहै विचार ॥ ना ना ना ॥ हे प्रच्छक जेहि काम को चिन्ता है मन माहि । सो ईश्वर को कृपा ते पुरि है संशय नाहि । ना ना प ॥ जेहि कारज को चितना है तेरे मन माहि । वासुदेव को कृपा सो सिद्धि शीघ्र शक नाहि ॥

End.—ण प ना ॥ सर्व कामना सिद्धि है निहचै बिना प्रवास । वासुदेव को कृपा सो होई परम दुलास ॥ ६६ नारायण शकुनावली भाषा कोन गोपाल । पंडित समुझै संस्कृत यह समुझै बाल ॥ ६७ मेघ चाप यह मकर लिपि संवत् लेहु विचार । माघ शुक्ल कुंज दशम दिन दिवस रहा घटि चार ॥ इति स्कंध पुराणे ज्ञानेश्वर योगेश्वर भोक्ते नारायण शकुनावली समाप्तम् ॥ ७० ॥ इति

Subject.—शकुन विचार

No. 53. Sītā Rāma ki Gītā Holī Ādi by Gōvinda Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—96 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place

of deposit—Bābū Kausilyā Nandana, Siṅgārāghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओ सीता राम जी सहाय। राग रेखता बचाई सब आज
गावो रो, ललन कैसिया जायो रो सुमन सब देव वरपै रो, विप्र सब वेद भापै
रो ॥ १ गुरु सब कर्म करवायो, नारि नर दरस सब पायो अवध में राम जन्म
लोने आनन्द तिहुं लोक को दोने ॥ २ अन्य नृप राव रानी को झुलावत
राम लालन को राज बहु दान लुटवाई गोविंद मन राम छवि छाई ॥ ३ राग
खेमटा। बाजें बाजें बघइयां प्यारी। नृप सुत चारि चार परघट भए भवन वेद
धुनि भारी। घर घर युवतिन मंगल साजे करहिं आखी नारी १ रानी राय
सकल पुरवासी यह आनंद भयो भारी गोविंददास ललन छवि ऊपर यह
तनु डारै में वारी ॥ २ ॥

End.—होरो खेलत रघुवर प्यारे हो अवधेश दुलारे इत रघुनाथ सखन
संग लोने उत सिय सखियन साथ हो नैनो के तारे। कौन के हाथ रंग पिचकारी
कौन के हाथ गुलाल हो सरजू के किनारे ॥ सियावर हाथ रंग पिचकारी
सखियन हाथ गुलाल हो खेले में प्यारे। सियापिय साख सब होली खेलें
यह छवि की बलिहारी सीताराम बसो मन मोरे। गोविंददास कर जोड़े हो
छाड़ो जनि प्यारे ॥

Subject.—

पृष्ठ १	राम जन्म की बचाई छंद ३		
"	रामजन्म को आरती छंद २		
" २-३	राम का पालना भूलना छंद ६		
" ४	रामजी के हिंडोले को शोभा वर्णन छंद १५		
" ५	सीताराम की होली खेलना छंद ८		
" ५	सीताराम का विहार वर्णन	छंद ३
" ६	सीता जी की शोभा वर्णन चौपड़ खेलना	" ५	
" ७	सीताराम की वंदना	" ५
" ७	सीताराम शरण की महिमा	" २
" ७	सीताराम भक्ति की प्रार्थना	" २
" ७	अवतार महिमा	" २
" ७	अयोध्या में मनोराम छावनी में सीताराम का पुजारी गोविंददास		
" ८	सीताराम भक्ति के पद	" ५
" ८	फाग वर्णन	" २

पृष्ठ ८	पंचवटी बख्श	कंद ३
„ ८	सीताराम होली बख्श	३

No. 54.—Moksha Pantha Prakāśa by Gulāba Sīmha. Substance—Aravali paper. Leaves—144. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—1,983 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or A. D. 1778. Date of Manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Kumāra, Mukāma Bhakaruhā, District Gōṇḍā.

Beginning.—*श्रीं श्रीं गणेशाय नमः ॥ सवैया ॥* या जग मैं जिनके पद पंकज सेवत नोत सुरेख भारी और सुरागन सेवत है अह जाहि भजे भव में मुप चारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनावि जिते त्रिपुरारी से गण नाथिक होयि प्रसन्न गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥ दोहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार सुपदाता वागेस्वरी वंदो पादि उदार ॥ २ ॥ सवैया ॥ अहते उपजे अहमंड पण्ड सुतेज प्रचंड बली पल हारे जिह नाहि पिपे बहु भाति मने जइ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कोविद के मन जाहि पिपे सब भेद निवारे उर ता जनकातमजा पति के पद मेसुल को बहु वंद हमारे ॥ ला पद पंकज नोर हरे मल तारत दोन बहे भव तारी वा मन के पद पंकज ते मनु गंग गिरी जन तारन हारी ॥ बैनन बैनन को उपमा रवि कंजन ते प्रतिप सार निहारी ता गुर नानक पद पंकज सीस नवायि के वंद हमारी ॥

End.—*सवैया ॥* सत अष्ट दस सुभ संवत मैं पुनि त्रिसंत पांच भये अधि-
काई सुभ माघ सुदी सुभ सोम समे सुभवार सुसोम महा सुपदाई ॥ तिथि पंचम नाम त्रिसंत कहै सम लोकन को सुनते हरिपाई दिन ताहि संपूरण ग्रंथ मयो हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ गण नादक सारिस्वती रघुबीर सुनानक जो गुर आदि उदारे गुर गोविंद सिंह उदार बड़े पुनि जागुर मैं भव सागर तारे ॥ तिन कौन उपाइन पाइ धरो कछु लाइक नाहि पिपो जग सार कर जोख भली विधि दंड समे पद पंकज मैं बहु वंद हमारे ॥ इति श्रीमत् मानसिंह चरण सिष्य गुलाब सिंघेन गौरी राइ आत्मजेन विरचिते मोक्ष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो नाम पंचमो निवास सुभमस्तु ॥ १ ॥ श्रीं मूल ब्रह्मा मध्ये विष्णु लिङ्गाग्निं महेश्वरः सर्वं देव देवां नरुद्राष्टः नमोऽर्पुते । सिवनेत्र समुत्पन्नं नेतिपिसिध स्पर्णि त्वामहं आरये देवि रुद्राणि नमोऽर्पुते ॥

Subject.—नानक पंथानुसार मोक्ष की प्राप्ति

No. 55.—Bānī of Gulālā Sāhaba of Basahari, District Gāzipur. Substance—Country-made paper. Leaves—148. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—390 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgārī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā Sthāna, Ayodhyā.

Beginning.—गुलाल साहब की बानी उपदेश रे मन मूढ़ भ्रष्टानियां तोहि सुधियो न आय निस बासर भरमत फिरै दौड़त दिन जाय प्रबल पांच पायक लिये बहु सेन बनाय कायागढ़ बैठो कुतबलिया हासिल ले सब दाम गनाय किरपौ करत बार बहु लागे हाथे स्वाड कछू नहि आय श्रृंका के गुन घोखे तैलत भोंदु निर्मल जन्म गमाय उहकत फिरत नेक नहि मानत अपने हर दुम हुकुम चलाय काहू संत के फंद परहुगे चिटकी देत सो प्रगट नचाय ॥

End.—संत सभा में बैठ कै आनंद उजल प्रकास जन गुलाल पिय विलसहो पूजलि मन कै पास बंक नाल चढ़ि के गयो आयो प्रभु दरबार जगमग जोति जगन लगी कोटि चंद कबिवार मुका भरि बरपन लगे दसादिसा भक्तकार जन गुलाल तन मन दियो पूरे खेप हमार मानिक भवन उदित तहाँ भांवर दे दे गाय जन गुलाल हरखित भयो कैतुक कह्यो न जाय ॥

Subject.—उपदेश, चेतावनी का संग, मन माया का संग, कर्म भ्रम कुल कान आदि का निषेध, गुरु उपदेश और शब्द भक्ति प्रेम बिनती और प्रार्थना भेद का संग, भेष की रहनी, अरिल कंद, बारह मासी, दिंडोला, बारह मासा, वसंत, होली, रेखता, मंगल, आरती, पहाड़ा, मिश्रित दोहे ।

No. 56.—Phūla Chétanī by Guru Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—8¾ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—232 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Date of Manuscript—Samvat 1830 or A. D. 1773. Place of deposit—Bhāgīratha Prasāda Dīkshita, Nāgārī Prachārīṇī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री राम जू सहाइ लिपते रस प्रसून ॥ सित कोरति तिहुं लोक करनि सौतल सेवत जन । तपनि वाप सब हरनि दरस अहलाद भरनि मन ॥ धन चारि वरदानि मानि सुम वरन चारि रुचि । जेहि तारे सेवक निकर लसे सिव संग परम सुचि ॥ है फल दायक सब जगत की जेहि सेवत गुरुदास मल । यह पारवती धौ सुरसरी लसे सुधाधर

धौं चमल ॥ १ जै ब्याल माल सिंदूर भाल रुचि चंद भाल ग्रथ तन छंडे । जै पर्स
पानि सुच उक्ति खानि विद्य निधान जग जग जस कंडे । गुरुदास दास तुव
चरण पास चाहत बिलास तौसो चंडे । जै ललित सुंद बदनाबितुंड बलि
भुंड गंड मंडल दल मंडे । २

End.—ग्रथ प्रवत्स्यपतिका ॥ आये वसंत है मारन को उमहे सो कहा धौं
बस्यो मन पीके । मेरो तो चुक नहीं कछु बैपरि जानो सुभाय न रावरे जीके ॥
ग्राम के वार मधुवत का पटिये रस प्यारे कठोर हो जीके ॥ वाम कहा ग्रहा
प्राण पियारे न वाम तौ रावरे ही प्रति नोके ॥ ४० इति श्री फूल चेतनो संपूर्ण
समाप्त सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलं चास्तु ॥ संवत् १८३० के साल फागुन सुदि ४
सोमे कहं लिखो जै गोविन्द दरसेउहा रोवा बैठे सिद्धि श्री महाराजाधिराज
श्री महाराजा श्री राजा बहादुर अजीत सिंह की राज्ये बैठे ॥

Subject.—

गणेश वन्दना	कृन्द १-२	किया विदग्धा	कृन्द ४१
विहार इच्छा वर्णन	" ३	वर्तमान सुरत गोपना	" ४२
वान विहार वर्णन	" ४-१३	वान् विदग्धा	" ४३
पुष्प कथन	" १४-२३	भूत सुरत गोपना	" ४४
वासक सज्जा	" २४	प्रेषित पतिका	" ४५
प्रेम गर्विता	" २५	वासक सज्जा	" ४६
स्वप्न	" २६	अनुसयना	" ४७
प्रभिसारिका	" २७	स्वाधीन पतिका	" ४८
उत्कण्ठिता	" २८	प्रौढ़ा मान मोचन	" ४९
किया विदग्धा	" २९	अनुसयना नायका	" ५०
विप्रलंभ नवोढ़ा	" ३०	प्रेषित पतिका	" ५१-५२
विप्रलंभ	" ३१	ज्ञात वैचरना	" ५३
रूप गर्विता	" ३२-३३	स्त्री को चितवन	" ५४
प्रज्ञात वैचरना	" ३४	केश वर्णन	" ५५
सुरत गोपना	" ३५	प्रौढ़ा	" ५८
प्रेषित पतिका	" ३६	नवोढ़ा	" ५९
भविष्य सुरत गोपना	" ३७	गनिका	" ६०
कलहंतरिता	" ३८	आगतपतिका	" ६१
लौला हाव	" ३९	प्रवत्स्यपतिका	" ६२
अधोरा खंडिता	" ४०		

No. 57.—Rāma Ratna Gītā by Guru Prasāda. Substance—Bādāmi paper. Leaves—60. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Pāṇḍita Bhānu Datta, village Sunai, Post Office Karachhanā, District Allahābad.

Beginning.—गोता श्री गणेशाय नमः श्री गुरुसतोष नमः गुरुगोविंद के चरन मन लावै । जिह प्रसाद गोविंद गुन गावै ॥ श्री कृष्ण चरन मुख बानो गुरु प्रसाद कछु कहौ बखानो ॥ एक समै सिरो जादै राइ । घरजुन संग भये एक ठाइ । धूप दीप लेइ अरौ कोन्ह धुनोदक लै माथे पर दोन्ह ॥ हाथ जोरि घरजुन भये ठाढ़े प्रेम भगति होइ मे बाढ़े ॥ संसै यहै कुछ चिंता मोरे कहत हौं दुइठ कर जोरे ॥ श्री कृष्ण बोलै बिहंसाइ घरजुन कहै कहौ जदुराइ ॥ दोहा ॥ बिनती करौ प्रथीन होइ प्रभु भाखै वचन ऐसला तीनो लोक के दाता दीन वंशु नंद लला रामरतन गोता कुंवर घरजुन कोन्ह अनुसारा सारद सेस मुनौ संत मुधुत मुकतो होइ संसारा ॥ चौपाई ॥ श्री कृष्ण जदुनाथ भुधारा घरजुन कथा कोन्ह अनुसारा समाधान सुनहु गोसाईं मुछ्छु मुकतो कवने विधि पाई कवन कर्म कोन्ह गति पाइ, सो मौ सने रखु गीसाइ ॥

End.—अनजन तकै कोन्ह उपकारा चाहौ चाहौ कै कोन्ह पुकारा जब ते मन मे भय उदास साधु चरन मन कोन्ह उपास प्रगट होई कहौ न भाखा यह मौ अनेऊ चित लाखा जब कछु ग्यान हृद मे पाई रामरतन गोता कछु गाई ऐतो श्री रामरतन गोता संपूरन सुभं जो प्रती देखा सो लिखा मम दोख न दीजे पंडित सों यह बिनती भोरो दूट अकर जो लेवै जोरो । जो कोइ पढ़ै सुनै ताहि पाप कबहु न रहै लीला चाधर काखी सेगारा मितो कुधार सुदी ४ बरसु फरवरी तारीख ५ अक्टूबर वः वंदे हसन कापथ साकिन टीकरी तालुके कोलवाई बाबत १२९१ फसलो ॥

Subject.—वैराग्य और कर्म काण्ड ।

No. 58(a).—Gōpi Pachchīsī by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Aravali paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōpā.

Beginning.—अथ गोपी पक्षोत्ती लिख्यते ॥ कवित्त ॥ जैसे कान्हू जान तैसे उड्डव सुजान आये हैं तो पाहुने ये पर प्रानन निकारे लेत । लाष बेर भंजन भंजाये इन हाथन तैं तिनकों निरंजन कहत भूँठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में प्यालन में पेले हे कलेल किलकारे लेत । ह्यां न परचे रो परचेरो संग परचे रो जोग परचे ह्यां भेजि परचे हमारे लेत ॥ आपनी ही सुरति को साजि कै सिंगार सब भेज्यो सपा सेंदुआ कुमंत्र अति भारा दै । जानी ही कि मेटिहै भंदेस दै संदेस यह लायो सो आदेस के बिचारन नमारा दै । ग्वाल कवि कैसें ब्रज बनिता बचैंगो हाय रचैंगो उपाय कौन द्वारन किवारा दै । चौगुनी दयागिन तैं देइ विरहागिन ही सो तो करो सो गुनी सो जोग त्रित धारा दै ॥

End.—कहिबे कौं हम तौ वियोगिन विदित नित सरस संजोग हू ते सुमति सुधारी हैं । उधो तोहि वह इहां कहूं न लपाई परगै सांचे हो अलप तोहि भयो गोरधारी है । ग्वाल कवि ह्यां तौ जाम जाम धाम धाम बहो मूरति मनोहर न नैकौ होत न्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में प्रांप्तिन में भंगन में रोम रोम रसिक विहारो है ॥ अथ ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सो ॥ राखे कहैं तैं हौं गयो हो ब्रज बालन पै देपत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तिहारो बात गात तैं भभूके उठे परत बहद को जमात ज्यों संगारा हैं ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागीन सो दौरगो मै तहां ते तऊ झुरस्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन मै जोग उडि गयो जैसें उडि जात परें पावक मै पारा है इति श्री गोपी पक्षोत्ती संपूर्णं शुभं भूयात ॥

Subject.—२५ छंदों में गोपियों की विरह आकुलता । ऊधो द्वारा कृष्ण को संदेसा भेजना तथा कृष्ण के संदेसा पाने आदि का वर्णन

No. 58(b).—Jamunā Laharī by Gwālā Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—25. Lines 1 per page—18. Extent—108 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ श्री जमुना लहरी ग्रंथ लिख्यते दोहा ॥ श्री ब्रजमान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम सोस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ बासी ब्रंदाधिपन के श्री मथुरा सुष बास श्री जगदंब दई हमै कविता विमल विकास ॥ विदित विप्र बंदो विसद बरने व्यास पुरान ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लपि होत है चदम सम पदम पदम पर मलता के हृद । देखै नय दासिनी घनै दुरी अकासिनी

हैं जामिनो जुहैया को जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छलान तै
कलित कल बलित सुगंधन तै वेस मुदता के नद । वंदन अषंड भुज दंड जुग जरै
करै वर दूड मेड मारतंड तनया के पद ॥

End.—द्विपते कहाँ धौं जाय कालिया कुटुंब जुत कैसेँ धर्म सोंवाँ कलऊ
मै चलि यावतो । पावते न रुख चंद कालोनाथ पदवी कौ फेर काहु रीत तै न
पेल विधि भावतो ॥ ग्वाल कवि कैसेँ उपनंद नंद नंदन कौ देपतो वरुन जो
सदा पुरान गावतो । जाते मिटि करम मुनीसन के बीसौ बीस जौ ना जमुना
को या धरा पै धार यावतो ॥ दोहा ॥ सम्वत निधि रिषि सिद्धि ससि कार्तिक
मास सुजान पूनवाँसो परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ भयो प्रगट ताहो
मुदिन जमुना लहरी ग्रंथ पढ़ै सुनै आनंद मिलै जानि परै रस पंथ ॥ इति श्री
जमुना लहरी ग्रंथ समाप्त : सुभमस्तु संवत् १९२० मिति चैत्र सुदो १० ॥

Subject.—जमुना का यश वर्णन, राधा जी की स्तुति, कवि कुल वर्णन,
जमुना स्तुति, जमुना प्रवाह, प्रभाव, जल रंग, धारा स्थान वर्णन, पाप नाशनी,
आनंद दाविनी, जमुना के अनेक नाम से यश वर्णन । जमुना का हास्य रस,
रौद्र रस वर्णन, जमुना तट, छः ऋतुओं का वर्णन, प्रथम वसंत ऋतु वर्णन,
ग्रीष्म ऋतु वर्णन, पावस ऋतु वर्णन, शरद ऋतु वर्णन, हिम ऋतु वर्णन, शिशिर
ऋतु वर्णन, फुटकर कवित्त

No. 58 (c).—Kavi Hṛidaya Vinōda by Gwāla Kavi. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 4
inches. Lines per page—24. Extent—931 Ślōkas. Appearance
—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Śeṭha Ayodhyā Prasāda,
Siṅgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—अथ कवि हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री देवी जी के
कवित्त ॥ मो मै अति धौगुन अथमता के सैल सुते तिनकों न ताको तौ मिटेगी
बात रंज को । तारक विरच बूमि अपने जो दीजै मुक्ति तो रहे समोप करो
सेवा मोद मेजु को ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमायो तो पै मानुष बनैया
करो भक्ति भ्रमभंज को । जो लो रहे जिदंगी जिहान बीच मेरो मात तो लो
करो बंटगी तिहारे पद कांज को ॥ १ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है चंदंदी देव
चंद भुज दंडी आदि कौतक बिहंडो है । कौरति अषंडो रही छाव नव अंडो खूब
चौभुज उदंडो वरा भै असि भुसंडो है ॥ भंडो करुणा को ब्रह्म मंडो कहै ग्वाल
कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन घुमंडो है । मंडो जेति जाहिर अमंडो पल पंडो
दंडो आचक उमंडो बलवंडो मात चंडो है ॥ २ ॥

End.—ये रे निरदई तेरो सुधि बुधि कोने लई गई कहां प्रीति रोति पावली
 सुखैलो है । जोग दै पठाये ऊधो आये भो सुनाये हमें सब समझाये भला
 तेरो यह मेली है ॥ भाल कवि हम तो वियोग जोग धार खुकों तोही को मुवा-
 रख होय जोग सेली है । कूबरो के कान फाड़ माथो मूँड़ि राख लाय चेला बने
 ताके या बनायो ताहि चेली है ॥ रावरे कहते हैं गयो हो ब्रजबालन पै देखत
 ही मोहि कियो आदर अपारा है । कहतै तिहारो बात गात तैं भभूके उठे परत
 बरुद को जमात ज्यों संगारा है ॥ भाल कवि कहै लगो लपट दवागिनन सी
 दौरी में तहां ते तोऊ भरसी दुबारा है । गोपी विरहागिन में जोग उडि गयो ऐसै
 जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ इति कवि हृदय विनोद सम्पूर्णम् मि० वै०
 सु० १२ ता० २३ म० स० ८८

Subject.—देवो जी को स्तुति

गंगा जी को महिमा

जमुना जी „ „

श्री कृष्ण जी को प्रशंसा

श्री रामचन्द्र जी को शोभा

गजोद्धार का वर्णन

बलदेव जी के कवित्त

शान्ति रस के „

ब्रजभाषा का उदाहरण

पूर्वी भाषा का उदाहरण

गुजराती भाषा का उदाहरण

पंजाबी भाषा का उदाहरण

घोषम, पावस, हिम, शिशिर, वसंत, ऋतुषों का वर्णन

कलियुग की दशा सम्बन्धी कवित्त

प्रस्तावक, नेत्र वर्णन, कुच वर्णन, शृंगार रस के फुटकर कवित्त
 गोपी पक्षीसो

No. 58 (d) *Kṛishṇa jū kō Nakha Śikha* by Gwālā Kavi.

Substance—Aravali paper. Leaves—16. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ कृष्ण महाराज जू को नप सिष लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥ वीन कर वर हंस कलित वपानियत कोरति तनैया सुर गावत मुनोसुरो । धुनि रूप मृष चंद प्रसिधि प्रमानियत जल जन माल न्रदुलता विसै योसुरो ॥ भ्वाल कवि निगम पुरान को प्रचार कहै सुंदर तरंग करि सके को कबोसुरो । बरनै विसैस कवि पावत नहों हैं धाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरो ॥

End.—अथ ग्रन्थ पूर्णार्थ ॥ सेवत नरन आस भरन निवित पर सेवै क्यों न जाहि जो रचो समा सुरेस को । तिमर प्रभान को विनास्यो चहै दोषन तैं ध्यावै क्यों न जाहि जातैं दुति हैं दिनेस को ॥ भ्वाल कवि जाके गुन गन को कहैं सो कौन मौन व्रतधारो व्यास हारो मति सेस को । त्याग जग विष मन सिष सिष मेरी लिष दिष नप सिष कवि रिपकेस को ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज बजराज श्री कृष्णचंद जू को नप सिष संपूर्णम् सुभमस्तु मितो ज्ञेय सुदो ५

Subject.—नवशिख १-मंगलाचरण, २-चरण नख वखैन, ३-चरण वखैन, चरण भूषण, जंघा वखैन, ४-नितम्ब वखैन, लंक वखैन, काकुनो वखैन, लंक भूषण, ५-नाभि वखैन, त्रिबलो वखैन, रोम राजो वखैन, उदर वखैन, ६-हृदय वखैन, भृगु-लता वखैन, वक्षस्थल चिन्ह, वनमाल वखैन, ७-पाणि वखैन, लकुट वखैन, बांसुरो वखैन, ८-भुजा वखैन, कंठ वखैन, ९-कंठ भूषण, पीठ चौटी वखैन, चिबुक, अथर वखैन, १०-दशन वखैन, रसना वखैन, ११-मुख वासना, हास्य वखैन, १२-नासिका, कपोल, कण्ठ वखैन, १३-कण्ठ भूषण, नेत्र चितवनि, भ्रुकुटो, भाल वखैन, १४-खोारि, श्री मुख, केश, मोर मुकट वखैन, १५-गति, पीतपट, संपूर्ण मूर्ति वखैन, १६-ग्रंथ पूर्णार्थ ।

No. 59(a). Bhāṣā Bhūṣaṇa kā Ṭikā by Haricharaṇa of Chainapura in Bihār. Substance—Old country-made paper. Leaves—71. Size—9×5 inches. Lines per page—38. Extent—1,349 Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Dube, Post Office Asani, District Patna.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चमत्कार लिख्यते ॥ श्री राधापति गवरिपति मनपति चरन मनाय करत ग्रंथ प्रारंभ यह दोजे जुक्ति बताय ॥ १ ॥ अथ वृन्दावन वर्णन मोहन लीला को सवैया कूजित कौकिल के गन कुंज में मत्त मधुवृत्त गुंज सुहायो चार लता लपटी तह सों सु कियों तहनी पिय कंठ लगायो

धार लवे जमुना जल की चहुं ओर विचार यहै चित थायो नोलम को रचि हार
मनो करतार सै श्री वन को पहिराये दाहा ॥ भाषा भूपन ग्रंथ को किय जसवंत
नरेस टोका हरि कवि करत है उदाहरन दै वेस ॥ २ ॥

End.—अथ अलंकार लक्षण ॥ अर्थ सन्द को निकर को जो रस को उपकार
भूपन जैसे जीव को ते कहिये लंकार सालिगरामो सरजु को मिलो गंग सेा धार
अंतराल मै देस है सेा सारन सरकार परगन्ना गोवा तहां लसे चैनपुर ग्राम
तहां त्रिपाठी रामधन वास कियो अमिराम ताको सुत हरि कवि कियो माडवार
मै वास भाषा भूपन ग्रंथ को टोका करो प्रकास उदाहरन दोन्हो बहुत बुद्धि
बढावन काज भुलै न बालक हू सुपडि लपिहै मुकवि समाज सुख वेद निधि
चंद्र तिय वान जेठ निरधार कृष्ण पक्ष निज कर लिप्यो कवि किसोर कवि
वार इति :

Subject.—राजा जसवंत सिंह कृत भाषा भूपण नामक ग्रंथ को टोका

No. 59(b). *Sabhā Prakāśa* by Haricharanādāsa.

Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2,205 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Pandita Kanhaiya Lalā Bhaṭṭa, Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वानुराग वर्नेन प्रथम ल० ॥ रूप
सुजस के अवन तें देखे ते हूँ राग । दर्पति के चित मिलन बिन सेा पूरव अनु-
राग ॥ अथ अवनानुराग ॥ सुने रूप हरि को दिन कनदा नहिं चैन । चढ़ी अटारी
तरति नहिं लिये कटारी नैन ॥ अथ दर्शानुराग ॥ कछु जोग सबि हरि कियो मेरो
मन अकुलाय । आँखी तिरछी डोठि सेा जब सेा गयो चिताय ॥

End.—दूरि करत जो विकर्म गति मन दयाल संगीत । राधा हरि या ग्रंथ
सेा होहु सदा सुम प्रीति ॥ दाहा ॥ वेद इंदु गज भू गनित सेवसर कवि वार ॥
सावन शुक्ल त्रयोदसी रच्यो ग्रंथ विल्लार । इति श्री हरि चरनदास कृत समा
प्रकास समाप्त शुभमस्तु मि० चैत्र चदी १२ से० १९०८ ॥ अन्त में समा प्रकास
को सुनी दो गयो है ।

Subject.—नायिका भेद, गुप्ता विदग्धा, ध्वनि भेद, नवरस वर्णन, रसों
का मित्र शत्रु वर्णन, संग अंगी वर्णन, भाव रस दोष और रस विरोधो व मित्रों
का वर्णन

Note.—कवि को पूर्व स्थिति—विसेंमर वंश तैं राम तनय हरि नाम । नवा पास सरवार में अभिजन बढ़या गाम ॥ कवि को नवोन स्थिति—श्री सुकदेव रहैं तहां चक्रपानि गुन पानि ॥ घाय कोस छौं पार तैं ग्राम चैनपुर चार ॥ परगना गोआ तहां हर कवि वास विचार ॥ राजाश्रय वखन—बैरो दिये सालत बहादुर नरेस बलौ ऐसो जग तेरो सुजस कहानो है ॥

No. 60. Prastāva Ratnākara by Hari Dāsa of Ōḍachhā, Bundēlakhaṇḍ. Substance—Old country-made paper. Leaves—235. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,330 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Place of deposit—D. A. V. College, Lāhaura (Lahore.)

Beginning.—“छिनस” “दे पभु कहं नमस्कार करि के कोटि देवता परम सिद्धि पावत हैं पुनि कैसे हैं” “कण विग्रह सेंदुर कर धारकु विग्रह देहु जिनको ॥ मानहु अपने भक्तनि के मनोरथ पूरिबे कहं अनुराग जुक भये हैं ॥ पुनि कैसे हैं परिपत दानांबुधारा वृत्त । परिपतन घत गिरतु है दानांबु मद जलु अरु दानांबु कहैं तैं संकल्प जलु ताको जु है धारा तिहिकार प्रसृत है इहि कर उदारता कही ॥ १ ॥ पहिले श्लोक करि गणेश कह वंदनीयता कहि कर दूसरे श्लोक करि वंदनीयता कै हेतु माहात्म्य कहियतु है ॥ उच्चैर्ब्रह्माण्ड खंड द्वितय सहचरे कुंभ युग्म दधानः । मेखशान्गारि पक्ष प्रति भट विकट श्रोत्र तालाभि-रामः ॥ देवः शंभोरपत्यं भुजग पति तनु स्पर्धं बद्धिष्णु हस्तल्लोकाश्रयं मूर्तिः सज्जयति जगतांमोक्षरः कुंजरास्यः ॥ २

End.—सुक्ष्माण्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वच । पंच सुक्ष्माणि येषा हि ते नरा दीर्घं जीविनः ॥ ८ ॥ अयं ॥ सुक्ष्माण्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वचः ॥ प्रंगुरियन के पर व दंत केश नख त्वचा येषां पंच सुक्ष्माणि ॥ जेषां पंच सुक्ष्माणि ॥ जिनके पांच ऊपर पातरे दाहिं निश्चय करि ॥ ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ते मनुष्य चिरंजीव होत हैं ॥ ८ ॥ नासा नेत्रं च दंताश्च ललाटं च शिरस्तथा । हृदयं चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशस्यते ॥ ९ ॥ अयं ॥ नासा ॥ नासिका ॥ नेत्रं ॥ नेत्र ॥ ललाटं । ललाट ॥ शिरः । मस्तकु ॥ हृदयं । छातो ॥ उन्नतं । श्लोक संख्या ४२००

Subject.—संग्राम विधि तथा सामाजिक विषयों को निन्दा व स्तुति

गणेश स्तुति	१-२	कवि वंश वर्णन	५-८
सरस्वती स्तुति	३-४	उपक्रमिका	९-१४ प्र.प.

नोति वर्णेन	१५-१४० द्वि. प्र.	दुर्जन निंदा	५३२-५४७
राजनोति वर्णेन	१४१-२६८ त्रि. प्र.	कूट आख्यान	५४८-५५१
संग्राम विधि	२६९-२७९ च. प्र.	सदाचार	५५२-६३०
अशोहिणी वर्णेन	२८०-२९३ पं. प.	स्त्री प्रशंसा	६३१-६३६
महाअशोहिणी वर्णेन	२९४-२९५	स्त्री निंदा	६३७-६५२
व्यूह विधि	२९६-२९७	राम ज्ञान	६६०-६७१
युद्ध विधि	२९८-३१४ राजनोति	शकुन शुभाशुभ लक्षण	६७२-६८०
फुटकर	३१५-३६३	यात्रा शकुन विचार	६८१-७००
उपदेश	३६४-४२७	पहो पात लक्षण	७०१-७०६
धन प्रशंसा, दरिद्र निंदा	४२८-४४५	शृंगालो शकुन विचार	७०७-७२०
सज्जन प्रशंसा	४४६-४९१	खंजरीट शकुन	७२१-७२६
उद्यम आख्यान	४९२-५०३	काक शुभाशुभ विचार	७२७-७३४
दैवाख्यान	५०४-५३१		

Note.—कवि वंश । चारागढे महाराज्ये करणः पुण्योत्तमः । पासीत्प्राज्ञः सतां श्रेष्ठो विख्यात विरुद्ध कृतो ॥ अमवंतनयास्तस्य चत्वारो भूरि तेजसाः । तेषां ज्येष्ठः कुलदासा गुणैश्चेष्टस्तु सत्तमः ॥ तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदर नारायणौ । कनिष्ठौ हरिदासा भूत द्विजराजस्य सेवकः ॥ ज्योतिः शास्त्र बृहत्कथा स्मृति कथा चानक्य सामुद्रिकान् । ग्रंथान् शाकुन पंचतंत्र चरकान्काव्यादि कोष्ठापरान् ॥ आलाच्य प्रयतं मुदे मति मतां मोक्षे च दुष्टात्मनां । विदुः श्रो ह्रिदास एव तनुते प्रस्ताव रत्नाकरं ॥ आश्रयदाता—इति मांडवदित विविधि विद्या कवि मल बुंदेल वंश विस प्रसून विकच कविबिहर्तु दारिण बाढांचकार विद्वांस कवि चोतक प्रोढ़ प्रतापोत्सादिता मित्र मित्रोपम मधुकर साहि नृपात्मजै द्वजोत विरचितायां प्रस्ताव रत्नाकर टीकायां मध्ये मंजूषां यां सदाचार दान प्रशंसा धर्म प्रवृत्ति समाप्ताः ॥

No. 61. Bhajana Khimats by Indrajita. Substance—Badami paper. Leaves—20. Size—7½ × 3½ inches. Lines per page—17. Extent—56 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Tālukōdāra Simha Vaidya of Gonḍā.

Beginning.—श्रीरामचंद्राय नमः ॥ अथ भजन बिमटा तलकै मोर हिहरा देखा सज्जन ॥ दिल को चोट दिखै पहिचानै विद्या क्लृप्तिकिया सारे वदन्न ॥ केहि विधि दिवस कटै दर्यानिधि रतिवां नोद न परै सज्जन ॥ नैनन वोट कवो नहि

कोन्हो तेहि विरहिनि कां भयो सपन्न ॥ अरजुन राज जुदा न राखौ इन्द्र जीत पर
तागै भवन्न ॥ १ ॥ दिल थांहे हैं सजना तेरो वयन्न ॥ दिवशतम । × ×
× × × × रतिबां साथे चाहौ सयन्न मन चित चार पल्लव लै
भागी वरजि देव ना करै गवन्न ॥ खास महल को खास हमारा मरजी के देव राखे-
खन ॥ इन्द्रजीत सुख सेत लगायै सतगुरु अरजुन आवो भवन्न ॥

End.—साधो सुरति मुरति में सानी ॥ एकै छेड़ि एक को ध्यावै ॥ पावै
फल मन मानो ॥ पावै बहुरि न भव जल आवै सांचा मति उहरानो ॥ वेद पुरान
रैन दिन बरनै पावत संत सयानी ॥ मुक्त पदार्थ जाको कहिए सो नाहिं गुप्त
छिपानी ॥ ब्रह्म अनादि सनातन कहिए लहिए तजि अभिमानी ॥ सो अब दास पास
साहब है सुरति अग्रम समानो ॥ प्रमट् धनी जब कोन जक्त में प्राणनाथ
पहिचानी ॥ स्वामी लाल मिलाइ लेउ जस दुरजन दूध में पानी ॥

साधो अभिमति लखि पहिचानी ॥ लेदा गढ़े लुहार रैन दिन बनो है अजय
दुकानी ॥ ज्ञान सरोहो उपजै जहवां सुरति सूर समानो ॥ ता पर मूल बिटप एक
जामा बिन पातो हरियानी ॥ साभा छिटकि रहे दशह दिशि सोहैं संत निसानी ॥
सिमटो नदिया नाउ भरे मां थोर रहे जब पानी ॥ तब जड़ जीव पकरि के बांध्यो
खुले नाम को खानी ॥ यह उपदेश दैत है सतगुरु वचन कहैं असमानो ॥ दुरजन
संत चरण चेत बिच कहैं सार मन जानो ॥

अपूर्व

Subject.—भक्ति तथा उपदेश

No. 62. Chantāla Rasika Mana Bhāvana by Dwija Jagannātha of Sudāmāpura, Fyzābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—102 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēṭha Chhōṭē Lālā Lakshmī Chanda, Bookseller, Ayōdhya.

Beginning.—श्री द्विज जगन्नाथ कृत चौताल रसिक मन भावन चौताल १
चलौ २ मन सरजू के तीर भजहु रघुराई ॥ यह तो जगत रैन को सपना माया
जाल फैलाई ॥ तोर मोर काँहें उमर गुजारत आखिर कछु हाथ न चाई ॥ भ ॥ १ ॥
सुत दारा पलिवार सबै ये स्वारथ के हित माई ॥ दुनियां दौलत माल खजाना दिन
धोरन केर सगाई ॥ भः कोरति विदित अहैं दुनियां में भजन मुक्ति सुखदाई ॥ दूसरि
और उपाय नहीं कछु ॥ सब भूँठ प्रपन्न लखाई ॥ भः बिन हरि भजन किहू भव
सागर पार जाव कठिनाई ॥ कहैं जगन्नाथ मानु मन में गल अब काहें को देर लगाई

End.—घटवा छोड़हु वृजराज रगर काहँ धानी कब से हम आई जमुना
जल साँझ समय नगिचानी ॥ तुम अनरोत करत मनमोहन जानत नाहीं नारि
बिरानी ॥ रगर ॥ कौन जवाब देव अपने घर पूछाहिं ननद जेठानी ॥ भई अति देर
कहो कहि कारन करबै तब कौन वहानी ॥ रगर ॥ नंद महर को नाम धरावत
करत हो बात नदानी ॥ जो वृज लोग लखै यह बातुक तब तो रहिदैं नहिं पानी ॥
रगर ॥ हे महाराज छोह करिये अब भरन देहु मोहिं पानी ॥ जगरनाथ आग्रहु
हमरे घर जानत मोरी उमिरि जवानो ॥ रगर ॥ ग्राम नाम का पता दोहा ॥
जिला तो फैजाबाद है गाँव मुदामापुर । अवध नगर के पूर्व दिशा पर आठ
कोस है दूर ॥ डाकखाना महाराजगंज है प्रगना अमसिन होय । जगन्नाथ का
यही पता है जानि लेव सब कोय ॥ इति चौताल रसिक मन भावन समाप्त

Subject.—हास्य रस की कविता, बारहमासी, अन्य फुटकर कविता,
कृष्ण का गोपियों से हास्य विलास करना ।

No. 63. *Phāga Śīromani Chautāla* by *Paṇḍita Jagannātha Prasāda of Ayōdhya*. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—325 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Ballabhā Śaraṇa of Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ फाग शिरोमणि चौताल ॥ सुमिरन चौ-
ताल । सुमिरोँ श्री विश्वक सेन सदाँ शुभकारी । विश्वक सेन अनन्त गहल जय
विजय पारषद भारी ॥ चंड प्रचंड कुमुद कुमुदाक्ष हो हमरो सब विघ्न नि-
वारी ॥ १ ॥ गौरि गणेश आदि नवग्रह के ईश सदाँ सुखकारी । विघ्न विनायक
नायक हो प्रभु सब नित्य मुक्त सहचारी ॥ २ ॥ संख चक्र गद पद्म धनुष अस्त्र
हरि आयुध सब धारी । दशह दिशा मम रक्षा कोजै हो सब शत्रुन को सँ-
हारी ॥ ३ ॥ देवी श्री भू लीला आदिक बिनय सुनौ महतारी । श्री जगन्नाथ
दास रामानुज मेरो सकल मनोर्थ कारी ॥ ४ ॥

End.—जब न बैकुंठ कहाय । चारिउ वेद पुरान अठारह ग्रन्थ अवर
गोहराय ॥ यनि कलजुग जुग यनि कलजुग जुग जामे राम कहत यनि जाय ॥
अवर न उपाय बताय । जो दुर्लभ जुगतन दुर्लभ लहि न परलोक बनाय । अपस
जय समे भूले फिरत जग त्यहि जम्पुर कलि पहुचाय ॥ उहाँ न बचे अलनाय । कुल
भंगुर नर तन लहि यारो न धूमो चिकनाय ॥ स्वाँस स्वाँस पर राम कहो अब
फिरि कवन स्वाँस दो न आय ॥ पता कोइ यह नहि पाय ॥ जो नर हर दम जोभ
सिगासन रहत राम बइठाये । काम कोध मद लोभ मोह अब जगदीश न त्यहि लग

जाय ॥ सदा मन राम मे भाय । उलारा कलजुग सम जुग नहि जाना हो जहं
राम कहत तरि जाना हो ॥ इति श्री फाग शिरोमणि चौताल समाप्तम् ॥

Subject.—गणेश सुमिरन, सरजू महिमा, कृष्ण, राम सीता स्तुति, चौबीस अवतारों का वर्णन, गंगा महिमा, हनुमान स्तुति, राम जन्म, बाल चरित्र, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्यातारन, धनुष भंग, बरात प्याह, बड़हार मिचड़ी, अवध घाना, वन गमन, सरजू उतरना, दंडक वन वर्णन, सीता हरण, राम बिलाप, हनुमान मिलाप, लंका का फूंकना, सीता की खबर, रावण का मरण, अवध घाना, राजगढ़ी, सियाराम फागु, रामावतार, कृष्णावतार, कृष्ण जन्म, पूतना वध, बाल चरित्र, दधिचोरी लीला, बरह्म वधरो बंधनलीला, नाम लीला, चीर लीला, बंसी लीला, मनहारिन लीला, बैद लीला, मान लीला, विरह गोपी, युगल भांका, गोवर्धन लीला, रास लीला, दान लीला, फाग लीला, कंस लीला, पतिव्रता धर्म, पति वियोगिनी का धर्म, कुलवंती नारि, क्षिणारि लक्ष्म, कृष्ण शोभा, कृष्ण विवाह, फागु कृष्ण, विप्र की बड़ाई, भागवत सूक्ष्म, प्रयाग वर्णन, रामानुज स्वामी, सरजू वर्णन, अवधपुरी वर्णन, अवध के सब स्थानों का वर्णन, राम सुयश वर्णन, वसंत महिमा, कलियुग वर्णन ॥

No. 64(a). Sāhitya Sudhānidhi by Rājakumāra Jagat Simha of Dyotaharī in Gondā. Substance—Old country-made paper. Leaves—47. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—588 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahā-pātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—(पृष्ठ ११ से) " र विष्ण्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ ऋविधि वृत्ति निरूपणं नाम पंचम-स्तरंग ॥ ५ अथ सव्दालंकार माह ॥ अलंकार तिह जानो कवि समुदाय सव्द अर्थ को रचना जह ठहराय १ जथा हार तिय पहिरत कवि सरसाय त्यो मन हरत अलंकृत पद कविराय २ स्वर विंजन समुदायक आवृत्ति होय अनुप्रास छेका कहि जानो सोय ३ छेकाप्रनुप्रास जथा । मोर मोर बिच दीपति वोर रसाल तिय के रहो न तनको तन को हाल

End.—बिनु साहित्य सुधानिधि करै कवित्त इसे ताहि कवि कोविद जे रस मित ॥ काव्य ग्रंथ अगिनित मत करिय कटौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिरमौर ॥ १२८ जे प्राचीन काव्य मग कियो उदार ताते हो न पौर

कञ्जु कहे विचार ॥ १२२ ॥ कहे पंच सै सत्तरि बरवै बीन दास तरंग करि
जानो ग्रंथ नवीन ॥ १३० ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विश्वेन वंसावतंस दिग्बिजय
सिंहात्मज जगत सिंह कवि छतौ श्री साहित्य सुधानिधौ सकल दोष निरूपणं
नाम दसमस्तंभः ॥ १० ॥ समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु शुभं भूयात् मार्ग
मास शुक्ल पक्षे द्वादश्यां चंद्रवासरे दसपत गुरुदास कायस्थे संवत् १८६३ ॥

Subject.—प्रलंकारादि ।

शब्दालंकार छेकानुप्रास
व्यंजनावृत्ति छेकानुप्रास
वृत्ति अमित्रा
सरल वृत्ति अमित्रा
अर्थानुप्रास
प्रतीकास पुनरुक्ति
वृत्त्यानुप्रास
लाटानुप्रास
स्फुट अनुप्रास
ललितोपमा

अनन्दय अस्तवक
उपमानोपमेय
पंच विधि प्रतीप
द्विविधि रूपक
प्रलंकार के भेदादि
त्रिविधि गुण वर्णन
नवरस वर्णन
चतुर्विधि वर्णन
दोष वर्णन समाप्ति

No. 34(b). Sāhitya Sudhānidhi by Jagat Simha. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—7. Extent—558 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of Manuscript—Samvat
1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā
Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥
बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकसो मनो मेरु ते सुरसरि
सात ॥ १ ॥ सोस मुकुट धृति कुंडल केशरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर
माल ॥ २ ॥ जाते धवर न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति जिहि गावत निगम
निरंत ॥ ३ ॥

End.—इति श्री सब साहित्य मय रस सुगोक सुखदानि । जगत सिंह नव
रस लिखे अठई कला वषानि ॥ ८ ॥ नि निर्वेद गलानि अरु संका सुया होइ । मद
अम घालस दैन्य कहि चिन्ता जानो सोइ ॥ १ ॥ मोह सुमति धृति अपलता मोड़ा

हर्ष सुजानु । जड़ता घर उद्वेग है गरव विषाद वषानु ॥ २ उन्मुक्ता निद्रा सहित
 अपस्मार कहि चार । स्वप्न विबोध समर्प घर अवहिष्या निहवार ॥ ३ कहो
 उग्रता मतिहि छै पुनि तहं आधि मनाइ । उन्मद मरन त्रास है बितरक कहत
 बनाइ ॥ ४ ज्ञान विपति घर ईरपा मन में द्वेष बताइ ॥ ताहि निरयो जानि × ×
 × × × × (अपुणे)

Subject.—गणेश और श्रीकृष्ण की वंदना, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, प्रतीप,
 प्रौढ़ आंता, विहित, पांचो विभावना, धोराधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,
 परिसंख्या ऊढ़ा, विषम ससंगति, आजाक्ति, वर्तमान सुरत गोपना, संकर, क्रिया
 विदग्धा, गुढ़ाक्ति, लक्षिता, चपला, विषाद और अनुसयना, अन्य संभोग दुर्बलता,
 भान्तापन्दुति, दृष्टान्त, प्रेमगर्विता, प्रतीप, रूप गर्विता, विशेषाक्ति, मुग्धा, प्रेषित
 पतिका, प्रौढ़ा खंडिता, स्वभावाक्ति, खंडिता, प्रहर्षण, विषाद, कलहंतरिता,
 विषाद, मध्या विप्रलब्धा, संदेह, मध्या उत्कंडिता, मध्या वासकसज्जा, विनोक्ति
 आक्षेप, परिसंख्या, सामान्या स्वाधीन पतिका, कृष्णभिसारिका प्रौढ़ाक्ति,
 विहित, प्रहर्षन, दृष्टान्त, संदेहा विक्षेप, प्रहर्षण, हिला, विप्रलब्धा, विभावना,
 रूपकातिशयोक्ति, अनुभाव, विषम, हास्य रस, नव रसों का वर्णन ।

No. 64(c). Chitrakāvya by Jagat Simha. Substance—
 Foolscap paper. Leaves—8. Size—11 × 3½ inches. Lines
 per page—13. Extent—158 Ślōkas. Appearance—Old. Char-
 acter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D.
 1770. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856.
 Place of deposit—Thākura Tālukedāra Simha, Abalamada,
 Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः यद्य चित्र काव्य लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रुति
 करि सिद्धक धरणि धरि शीश धरनि धरि व्याव । बार बार बरनन करो मोर
 पच्छ धरो घाय ॥ १ ॥ चित्र काव्य मरतादि मत नहीं कियो परमान । तदपि
 व्यास मत समुक्ति कै करत यज्ञ सज्जान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हूँ कियो चपते
 ग्रन्थन माह । चित्र काव्य तुमहूँ करो जनि बरजो कवि नाह ॥ ३ ॥ सब कवि
 तन बसेा कियो मो सन वचन प्रकास । ताते सब को देखि रुचि बाढ़ा हिये
 हुलास ॥ ४ ॥ बरनों चित्र समुद्र, बरन बरन को लहरि जहं । नहि पैठन मात
 छुद्र, रतन विचित्र नैमौर पद ॥ ५ ॥ चाहै रतन विचित्र, ते पारै सातहि समुद्र
 होइ मरजिपा मित्र, बुद्धि कै पानै चित्र तब ॥ मै मयि कै तिहि सिन्धु सो
 चित्र पदारथ व्याप सुवरन मय कष्टी भरन कवठ करो कवि राय । समा

चतुर विधि चन्तलापिका मध्याक्षरी सांसन उत्तर लक्षण वरवा लक्षण
गतागता सुन्दर सबैया हरबेध धनुबेध कमलबन्ध त्रिपादोज्यक्षरी मोहनमाल
मुरंज बेध हार बन्ध तन्त्रबन्ध चम्पकगति सबैया कामधेनु मल्लिका छन्द
मेरु लक्षण गुप्त चरन चतुर्दल कमल डमरु बन्ध

No 65. Sphuṭa Dôhē by Jamāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—30. Extent—152 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 or A. D. 1782. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा फुटकर ॥ नेह नपासे मे चलत
चप तुरंग अमिराम ब्रज भूषन गाहक लपत बाहक फेरत काम १ करे नेह अस-
वार कह बदन मंजिल उहगाइ ककरीली कृतिघां गयो मन तुरंग तरवाइ २ ॥
वियुरारे कच बाल के छूटे छुवत छवानि भोजै कहौ न कौन के तन मन इत
धुरवानि ॥ ३ ॥ अली चलो नवलाहि छै पिय पै साजि सिंगार ज्यों मर्तग
गडदार को लिप जात गडदार ॥ ४ ॥ लसति ललित बिंदुली चिबुक तम छवि
केर परैल गाढी है जनु मेघ दै जग चितवनि चूरैल ॥ ५ ॥ कुच तें श्रम
जल धार चलि मिलो कमावलि रंग मनो मेरु को तरहटो भयो सितासित
संग ॥ ६ ॥

End.—ग्रह सुंदरि घर निकट कवि भंगन समूत मुरि साऊ लघु तें लघु
लगे विछुरे किमति हरि ॥ ११७ ॥ सकल कृपपति बस किए अपने ही बल बाल
सबला सो अबला कहै मूरप लोग जमाल ॥ ११८ ॥ चारि चतुष्पद चारि पम
चारि फूल फल चारि पूरव पूरे पुन्य बिनु मिलै न ऐसी नारि ॥ ११९ ॥ राजा
सलिता येक है ये सबही को देत करम कुंभज को जितै सो तेता भरि लेत ॥ १२० ॥
कहा भयो जो बीछुरे मो मन तो मन साथ उडी जाति कितहें गुडी तऊ उडावन
दाथ ॥ १२१ ॥ संवत् १८३९ मितो पूस सुदी १२

Subject.—शृङ्गार विषयक फुटकर दोहे ।

No. 66. Sita Rāma Siddhānta Muktaṭvali by Janakarāja Kīśorīśaraṇa of Ayōdhya. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Extent—337 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Thākura-dwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—वैष्णव में हरि लेपि ॥ ३ ॥ वैष्णव तें सतगुन अधिक राम
भक्त जिय जानु जिनके शरणगत मिलैं राम सिधा दइ मानु ॥ ४ ॥ तिलक मधुर
माला जुगल भुज भंकित धनुवान । सिधाराम युत नाम निज राम भक्त तेहि
जान ॥ ५ ॥ राम भक्त कहं गुरु करिय उर धरि सब तेहि रोत । निकट रहे सेवै सदा
पद पंकज प्रति प्रीति ॥ ६ ॥

End.—वसु भुव सर गिर संमत में माघ मास के अंत । सिधाराम सरन के
प्रेरित रच्यो सिद्धान्त ॥ ६९ ॥ इति श्री सोता राम सिद्धान्त मुकाबली श्री जनक
राज केशरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तम् शुभमस्तु ॥ मंगलं लेपकानां च पाठ-
कानां च मंगलम् । मंगलं सर्व लोकानां भूमौ पृथिवी मंगलम् ॥ जय रघुनंद अनंद
प्रद जन विशेष सब काहु । हंस वंस अवतंस मम मित्र जानको नाहु ॥ सर्वैया ॥
नृप मारव आवत राम चले बहु बंधु सखा मृत संग लिये सब धारन पै असवार
लसै पट भूषण ललित शृंगार किये दुहुं कूल अटान के गोपन में ललना पंच
रंग के पूजा लिये । वरपति रघुनंदन पै निरपहि मूप मोतिन जानको मोट दिये ॥

Subject.—भक्त बड्धन, गुरु की आवश्यकता, विष्णु में प्रीति पृष्ठ २-५ ।
राम नाम की महिमा, मिथिला वासियों का प्रेम, सर नृपण का मोह, चरण भक्ति
पृ. ६-११ । पंचतत्व से सृष्टि, शरीर रचना, राम की वत्सलता, सिवरा का प्रेम,
अष्ट गुण वर्णन, धनुष तोड़ना पृ. १२-१६ । दस अवतार वर्णन, आज्ञाव कथन,
भक्ति, शान्ति रस वर्णन, हास्य भाव वर्णन, सख्य भाव, वात्सल्य रस, शृंगार रस
पृ. १७-२३ । रस बैर, भक्ति पंच रस समग्र दोहा आदि पृ. २४-२५ ।

No. 67. Avadhi Sāgara by Jānakīrasika Śaraṇa of
Ayōdhyā. Substance—Bamboo paper. Leaves—83. Size 12×6
inches. Lines per page—24. Extent 942 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat
1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Rāma Lak-
hana Lāla, Lakshmanā Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जनक भवन विहारिणि विहारिणौ नमः ॥ श्री मन्मा-
रुत नंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकी बल्लभ गुरु चरन कमल बंदि रस रास ॥ हृदय
राशि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ अवधि सिंधु प्रगटो सिधा राम भक्ति
रस माल ॥ जनक भवन सोहत सदा पहिरि लाडिलो लाल ॥ राजन के राज महा-
राज अविशेष जू के द्वार द्वार दुंदुभी बजन लगी मोर हो ॥ सो धुनि पुनीत वेद
बंदो मागधादि सुनि प्रसूदित जैत धुनि करै ठौर ठौर हो ॥ लागे वेद पठन मुनीस

जहाँ तहाँ धुनि छाई सुपधार्ई जनु धन धनघोर ही ॥ मंदिर में पित्ररत्न सारिका
सुकादि निधा राम सिवा राम रत लाई चित वार ही ॥

End.—राम कृपा सिध की भया अजहूँ यहि रस माहि ॥ पगे रसिक जन
देखियत बिना कृपा न दिपाहि ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनको संगति पाय ॥
बली रूप लहि जुगल सुख रस माला दरसाय ॥ जिनके उर सिध स्वामिनो पिय
सह करनि निवास ॥ रस रतन की माल ते पहिहिगे रस राम ॥ जोग जान
वैराग्यत जप तप सत्तम ध्यान ॥ सब को फल सिधपिय कृपा गावहि सत्त
पुरान ॥ छंद सिध राम रूप अपार पूरन अवधि सागर यह महा ॥ रत मास जाम
तरंग दंपति केलि सुख संपति जहाँ ॥ रसपानि रसिक नरस जानकि जान राव कृपा
कलो ॥ सिध स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फुलो फलो ॥ इति श्री अवधि
सागर रसिक जनानंद करे जुगल केलि रत्नाकरे श्री जानकी रसिक शरण कृते
चतुर्दश रत्नम् ॥ समत १९२५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वयोया भौमवारे
लिपित श्री प्रमोद वन कृति स्थाने श्री सरजू तटे राम ॥

Subject.—रामचन्द्र जी के वंश का वखान और अष्ट प्रहर को लोला,
वन विलास, जल केलि, रास समा, भोजन, शयन आदि के सविस्तार वर्णन

No. 68. Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—20. Extent—1,562 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or
A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana,
Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्य रत्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ नर-
दादि सेवता जनहि पारद विशद प्रकाश शारद विभु बंदन कहत हिये सारदा
वास ॥ १ ॥ वैद्य करत चालस लहत बडो प्रेय अभिराम तिनको यह छोटा करत
वैद्य रत्न यहि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडी प्रोक्ष्याः ॥ भूपे व्यासे सयन जुत तेल लगाये
कोइ जेनु नाहाये तुरत हो नाडो जान न होइ ॥ ३ ॥ हाथ अगुठा निकट को
नारी जीवन मूल तासो पंडित बह को जाने सुष दुष सुल ॥ ४ ॥ नर को करपद
दाहिनी श्रिय को करपद वाम तहाँ वैद्य जानै निरपि नारी को परिनाम ॥ ५ ॥

End.—अथ जल अजीरन ॥ दोहा ॥ सात बार तातो पिये सोनो फेरि
बुझाई वह पानो बैतवै नीर अजीरनु जाइ ॥ तब सोने के नीर को होइ अजीरन
फेरि चाटै तब मोया सहत मुनि जन को मत हेरि उन अजीरन पंड कहौ मुनि
मुनियौ सब कोइ भली भाँति जानौ जु यह वह नर दुषी न होइ ॥ ३६ इति श्री

गोस्वा जनार्दन भट्ट विरचितायां भाषा वैद्य रत्न भाषा नाम सप्तमो प्रकाश ॥ ७ ॥
संपूर्ण सुममस्तु संवत् १९१७ शाके १७८२ आषाढ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ
शनिवासरे का पुस्तकं समाप्तं लिख्यते दुरगाप्रसाद शुक्ल विलंदा के ० ० ० श्री
हनुमान जू सहाइ ॥ श्री देवो जू सहाइ० श्री महादेव जू सहाय

Subject.—प्रार्थना व नाड़ी परीक्षा पृष्ठ १ । नेत्र परीक्षा दृढ परीक्षा
पृ. २ । वात कफ, ज्वर सन्निपात लक्षण पृ. ३—४ । स्नादक, त्रिदाप वर्णेन
पृ. ५ । कास श्वास तिजारी वर्णेन ६ । दाह शोथ, ज्वर ज्वराकुश सन्निपात
चिकित्सा पृ. ७—८ । अतिसार, अर्श रोग चिकित्सा पृ. ९ । अजीर्ण,
विशूचिका, कृमि रोग, पांडु रोग पृ. १०—१२ । रक्त पित्त लक्षण, कास श्वास
चिकित्सा पृ. १३ । हिचकी, क्षुर्दि रोग, क्षय चिकित्सा पृ. १४—१५ । दाह,
उन्माद, मूर्च्छा अपस्मार चिकित्सा पृ. १६ । वात यथा इलाज विष गर्भ तैल
पृ. १७ । नारायण तैल अठरंग तैल वात रक्त चिकित्सा पृ. १८ । शूल लक्षण,
चिकित्सा १९ । गुग्गुलु शूल हृदय रोग चिकित्सा वज्रसार २० । मूत्र कृच्छ्र, प्रमेह
निदान चिकित्सा २१ । सुपाय पाग, मेद लक्षण निदान २२ । घंड वृद्धि लक्षण,
गंड माल लक्षण, स्तन वृद्धि दोष २३ । दाह चिकित्सा उपदंश इलाज भगंदर
इलाज २४ । शोथला रोग चिकित्सा रक्त पित्त शोथ लक्षण २५ । चर्म रोग
चिकित्सा तांबा मारन विधि २६ । शिर रोग इलाज, नेत्र रोग, कर्ण रोग नासा
रोग २७—२८ । स्त्री रोग लक्षणादि गर्भविनि ज्वर निवारण प्रसूति २९ । सौभाग्य
सोडि पाग, हेम सुंदर तैल प्रदर रोग ३० । प्रथु रंडा गर्भ निवारण योनि संकोचन,
बालक रोग चिकित्सा ३१ । ठूडी पके का इलाज हिचकी इलाज ३२ । करेछ
पाग कुम्हेड़ा पाग, गोखरू पाग वर्णेन ३३—३४ । पोपर पाग, पुष्टि पाग, लक्ष्मी
विलास गुटिका चंद्रोदय रस ३५—३६ । सर्प काटे का उपाय, बोंकी का उपाय,
कनखजूरा, कुत्ता का उपाय ३७ । जोवन पौडिका, कच फुरिया लक्षण गुदा
के उपचार प्रमेह चिकित्सा ३८ । विमुग्ध, चतुर्जातक, पंचक्षौर, दशमूल, पंच-
लोम वर्णेन ३९ । युक्तयुक्त आहार विहार ४०—४१ । घातु शोचन कांसा मारन विधि
लौह भरप ४२ । स्वर्ण मक्षि, रुपा माखी, सोसा मारन विधि ४३ । मदसिल
शोचन, हरिया शोधा शोचन सुवर्णादि घातु मारन ४४ । वंग गुण वर्णेन, अधक
गुण वर्णेन, गंधक शोचन ४५ । समुद्र फेन, ईगुर, सोहागा, शिलाजीत, विष
शोचन ४६ । गुंजा, अफोम, धतूरा, कुचिला शोचन ४७ । अमवादि मोदक,
तैल विधि ४८ । अजीर्ण उपचार ४९—५०

No. 69. Japuji kō Hazārē by Nānaka. Substance—
Bamboo paper. Leaves—32. Size—14 × 13 inches. Lines
per page—19. Extent—1,004 Ślōkas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Jasavanta Sīmha, Sikkhō kā Gurudwārā, Ayōdhyā.

Beginning.—जपु जी साहिब १ ॐ सति नामु करता पुरखु निरमउ निर-
वैर अकाल मूरति अजूनो सै भंगुर प्रसादि ॥ जपु ॥ आदि सखु जुगादि सखु ।
है भो सखु नानक हो सो भो सखु ॥ १ ॥ सोचै सोचि न होवई जे सोचो
लखवार चुपै चुप न होवई जे लाई रहा लिवतार ॥ भुखिया भुख न उतरी
जे वनां पुरीषा भार मदस सिघाणपा लख होहि त इक न चले नालि
किव सचिघारा होईष किव कूड़ै नुटै पालि हुकमि रजाई चलणा नानक
लिखिया नालि ॥

End.—अगम अंगोचर अलख अपारा चिन्ता करहु हमारी जलि थलि
महो पलि भरि पुरि लोणा घटि घटि जोति तुमारो ॥ सिख मति सम बुधि
तुमारो मंदिर छावा तेरे तभ बिनु प्रवरु न जाणा मेरे साहिवा गुण गाथा नित
तेरे ॥ जोय जन्तु समि सरणि तुमारो सरव चित्त तुच पासे जो तुधु भावै सोई
चंगा इक नानक की घरदासे ॥

Subject.—सिम्बों का उपदेश

No. 70. Bhāshā Bhūshana by Rājā Jasavanta Sīmha of Jodhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—31. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāthaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गनेस जु श्री राधा कृष्ण जु ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते
देहा ॥ एक नारि सों हित करै सो अनुकूल बखान । बहु नारिन सों प्रीति सम
ताकों दक्षिण मान ॥ १ ॥ मोठी बातें सठ कहैं करकै महा बिगार । लाज न
आवत घृष्ट कों किये कोटि चिह्नार ॥ २ ॥ अथ नायका लक्षण ॥ विविध नायिका
भेद में चारि भाँति सों जान । पदमिनि चित्रिनि सेखिनो और हस्तनो मान ॥ ३ ॥
अथ नायिका भेद ॥ सुकिया निज पति प्रीति कर परकिया उपपत्त । वैसिक
नायिका सों सदा गनिका हू को रस ॥ ४ ॥

End.—भाषा भूषण ग्रन्थ का जो देखै चित लाइ । विविध अर्थ साहित्य
रस समुद्र सै बनाइ ॥ १७२ ॥ इति श्री भाषा भूषण सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ फागुन

वर्दि १३ सनौ सं० १९१७ वि० मुकाम पलेरा ॥ लिखत बगसो विजै सिंह ॥
जथा प्रति तथा लिखत ॥ जौ बाचै ताकौ सोताराम ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि

नायक भेदपृष्ठ १—२	दृष्टान्त ८१
नायिका जात ३	निदर्शना समेद ८२—८४
नायिका भेद ४—५	व्यतिरेक ८५
स्वकीया भेद ६—७	सहोक्ति ८६
परकीया भेद ८—१०	विनोक्ति ८७—८८
नायिका दस भेद ११—१५	समासोक्ति ८९
गर्विता १६	परिकरांकुर ९०
श्रीरादि भेद १७	परिकर ९१
मान भेद १८	श्लेष ९२
सात्विक भाव १९—२५	अप्रस्तुत प्रशंसा समेद ९३—९४
वियोग की दस अवस्था २६—२९	प्रस्तुतांकुर ९५
नवरस ३०	पर्ययोक्ति ९६—९७
स्वायी भाव ३१	व्याज स्तुति ९८
विभाव अनुभाव ३२—३६	व्याजनिन्दा ९९—१००
चलंकार पूर्णोपमा ३७	आक्षेप १०१—१०३
लुप्तोपमा ३८—३९	विरोधाभास १०४
अनन्वय ४०	विभावना समेद १०५—११०
उपमेयोपमा ४१	विशेषोक्ति १११
पंच प्रतीप ४२—४६	असम्भव ११२
रूपक ४७—५०	असंगत ११३—११५
परिणाम ५१	विषम ११६—११८
उल्लेख ५२—५३	सम ११९—१२१
अम सन्देह ५४—५५	विचित्र १२२
अपन्हुति ५६—६१	अधिक १२३—१२४
प्रत्यनीक ६२	अल्प १२५
उत्प्रेक्षा ६३—६४	अन्योन्य १२६
अतिशयोक्ति समेद ६५—७२	विशेष १२७—१२९
तुल्ययोग्यता समेद ७३—७५	व्याघात १३०—१३१
दोषक त्रिविध ७६—७९	गुणक १३२
प्रतिवस्तुपमा ८०	एकावली १३३

सार	१३४	मोलित	१६८
यथासंख्य	१३५	सामान्य	१६९
पर्याय	१३६-१३७	उन्मोलित	१७०
विकल्प	१३८	विशेष	१७१
परव्रत	१३९	गुहोत्तर	१७२
परसंख्या	१४०	चिन्ता	१७३
समुच्चय	१४१-१४२	सूक्ष्म	१७४
कारक दीपक	१४३	पिहित	१७५
समाधि	१४४	व्याजोक्ति	१७६
काव्यर्योपत्ति	१४५	गुहोक्ति	१७७
काव्यलिङ्ग	१४६	विनयोक्ति	१७८
अर्थान्तर व्यास	१४७	युक्ति	१७९
विकस्वर	१४८	लोकोक्ति	१८०
प्रौढोक्ति	१४९	छेकोक्ति	१८१
संभावना	१५०	वक्रोक्ति	१८२
मिथ्याव्यवसिति	१५१	स्वभावोक्ति	१८३
ललित	१५२	उदात्त	१८५
प्रहर्षण	१५३-१५५	अन्योक्ति	१८६
विषाद	१५६	निरुक्ति	१८७
उद्धास	१५७	प्रतिषेध	१८८
अवज्ञा	१५८	विवि	१८९
लेश	१५९	हेतु	१९०-१९१
अनुज्ञा	१६०	छेकानुपास	१९२-१९३
मुद्रा	१६१	लाटानुपास	१९४-१९५
रत्नावली	१६२	यमक	१९६
तद्वगुण	१६३	वृत्त्यानुपास	१९७-२०१
अतद्वगुण	१६४	अनुमान	२०२
पूर्वरूप	१६५-१६६	मालादीपक	२०३-२०८
अनुगुण	१६७			

No. 71. Satya Sāra by Jaya Govinda of Aharauli in Faizābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—49 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palaṭh Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सत्यसार श्री गोविन्द साहेब कृत सत्य सत्य सब कहै सत्य को मर्म न जानै जय गोविन्द जो सत्य सोई सचि पहिचानै खोजन चले विदेश देश तजि हन मन आसा सुत कलत्र धन धाम त्यागि जंगन में वासा गुरु पीर बहु किया दिया सब मिलि उपदेशा पूजा लेहि बनाय छुटै नहि नेक अन्देशा षट् दर्शन व्रत नेम तीर्थ जप योग बतावहि भूँठो बात बनाय काठ पत्थरहि पुतावहि कोइ मसजिद कोइ गेर देवहरा मत्था नावहि धाय मरहि पक्षिताय तहाँ कछु फल नहि पावहि भैंडो सब संसार सत्य विन थिर नहि होवहि परेहि सोई अवगाह ताहि नहि शिर धुनि रोवहि

End.—साचाँ सद गुरु पाइ कै जय गोविन्द हर्षान धन्य धन्य पुनि धन्य है सद गुरु कृपानिधान पढ़ै सुनै गुनि गुनि गहै सद गुरु के उपदेश जय गोविन्द साँची कहहि छुटै सकल कलेश मोखा साहेब को कृपा भयेऊ सकल प्रानन्द जय गोविन्द सुख सिन्धु धसि तोरेउ यम को फन्द इति सत्यसार समाप्त ।

Subject.—धार्मिक उपदेश ।

No. 72. Rāmāyaṇa Kishkindhā kāṇḍa by Jhāma Rāma Dāsa of Māṇḍā. Substance—Brahmā paper. Leaves—112. Size—13 x 4 inches. Lines per page—9. Extent—4,362 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Gura, Post Office Māṇḍā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण सरोजभ्यां नमः श्री गणाधिपतये नमः श्री मद्बहुमुमतये नमः ॥ वंदे रामं रमापतिं भव प्रियं वंदे भवत्रयं भृशं वंदे भूषण भूषितांगमविकं शोभा समूहाय वंदे निज्जैर वंश वृद्धि वरदं देवारि तप्योपहं वंदे दण्डक काननाध्वमठनं भूभार संहारणम् ॥ १ ॥ सोता शोक समुद्भव विरहित संतमार्त्ता वपु कंदा कंदरमार्गल वन पथं वन्य च सं पृच्छतम् ॥ ध्यायेदाम स काम काम करणं कामांग शोभाहृत राजोवाचल लोचने प्रणमतं सोता सुशोमाननम् ॥ २ ॥ वंदे माहृतनंदनं सुषकरं शांतिप्रदं पुष्टि

दं भक्ति ज्ञान विवेक सत्त्व सदनं जोगैकनिष्ठा परम् ॥ दाशार्हं कल्याणतं कपि-
पतिं कल्याण कल्यादुमं काल द्वेष निवारणं सरणंदं संसार शोकापहम् ॥ ३ ॥
ध्यायेद्वाहुमुदार विक्रम जुतं भोमारि विध्वंसनं कंदर्पायुत कोटि सुंदर वपु
सूर्यायुताभा करम् ॥ ४ ॥ वंदे हं कथिराज मूर्तिमयुलं हेमाद्रि शोभाकरं राम
कोश समग्र सैन्य सहितं पूछे नरनाकृतम् कृत्वापक्व लघया सरिपतिं तर्तुं
प्रयासंविना सीता शोक समूह ताप समनं सौमित्र प्रखण्डम्

End.—पर हित पग जग अचल प्रति नल बंधु होहि हिमालयों अब तुम्ह
सकल अनुमानि उर सागर मुलघन कार ल्यों पुर पड़िठि सियं अबलोकि सिप देह
रावनहि पुनि पावहु समस्त्य सब तुम्ह कारण कह किमि उर विषाद पठावहु
सा० सुधि पावत रघुवीर जातुधान कुल नाश करि सुर मुनि होहि अपौर
भाम राम सिय घनिहहि ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे रामाणवे सकल पाप प्रसमने
विमल विज्ञानानन्य भक्तिप्रदायके उमामहेश्वर संवादे चतुर्थार्णविसंपाति
समागमो नामाप्तरेणः । (अपूर्ण)

Subject.—हनुमान का मिलना, सुग्रीव की मित्रता आदि का वर्णन

No. 73. Pañcha Mudrā by Jōgajita. Substance—Fools-
cap paper. Leaves—81. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per
page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.
1872. Place of deposit—Paṇḍita Raṅga Nāthaji, Mukāma
Maohhali Gāva, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सत नाम अजर अचित सर्वोकार महा-
पुरुष अविचल अविनाशो निर्गुण पुरुषयं नमः ॥ जोगजीत नाम ॥ गुर पुरातम
पुरुष निगुन पंस भैतार ॥ सुसुम वेद बानी कृत गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंच
मुदा लिख्यते सुकृत उवाच ॥ चौपाई ॥ सुकृत कहै सुनौ गुर म्यानी । अगम भेद
तुम कहौ बषानी सबे श्रिटि को उतपति भापौ । मो सां गोइ कछु जनि रापौ
बख जोब कैसे उतपानी । तैन भेद गुर कहौ बषानी भुक्ति/भेद गुर देहु बतार्द ।
जाते हंस लोक को जाई ॥ जोगजीत उवाच ॥ जोगजीत तब बोले बानी । सुकृत
सुनौ आदर सहिदानो जाको मर्म न जानै कोई । तुन सां भाषि कहौ मैं साई
उतपति को सब भेद बतार्क । अगम निगम सब तुम्हें लपाऊं दादा ॥ ज्ञान
पंच मुदा कहौ मूल जोग को सार रिपि मुनि देवन को मता तातें अगम
अपार ॥

End.—दोहा ॥ जियत समानो लोक ये नहीं मरन को पास जीवन मुक्ता
है रहौ सत्य नाम परकास ॥ सिंधु समानो बुंद मे बुंदहि सिंधु समान सिंधु बुंद
एकहि भयो फिरि नहि आवन जान अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान
ये सुकृत अनमो कथा तुम्ह सन कहौ वषात ॥ इति श्री जोगजीत नाम निर्गुन संस
घोतार सतगुरु श्री सुकृत नाम गुरु शिष्य संवाद महाबानो विचार अद्भुत लौला
अद्वैत मत कथा पातम प्रमातम को विचार अलप पिंड ब्रह्मंड को प्रकाश जीवन
मुक्तिमार्ग निर्गुन ज्ञान विज्ञान अजर अमर अपंड बानो काया जोग विचार श्री
सुसुम वेद बानो ग्रंथ श्री पंच मुद्रा श्री जोगजीत कृत संपूर्ण समाप्त इति शुभं ॥
मिती सावन सुदी ७ संवत् १९२९ ॥ रविवासरे ॥

Subject.—ज्ञान, गुरु शिष्य संवाद द्वारा पांच वस्तुओं के नाम, पंच तत्व,
पंच आकाश, पंच मुद्राओं के स्थान, मुद्राओं के रंग प्रकाश, वेदों के वास, पंच
इन्द्रियों के स्वाद, जोगियों के आसन, आवागमन वर्णन, उत्पत्ति, विनाश, पंच
तत्व पचीस प्रकृति, तत्व पहिचान, संश, अष्ट कमल विचार, जोग, समाधि,
श्वास छोड़ो परमाणु, हंस चाला परीक्षा विचार, जीव ब्रह्म की उत्पत्ति, पृथ्वी
आकाश का अन्तर, पुरुष रूप वर्णन, ध्यान मंत्र, लगन गुण, निर्गुन संश
अवतार ॥

No. 74 (a). *Bijaka* by Kabira Dāsa of Kāśī. Substance—
Bamboo paper. Leaves—160. Size—8×6 inches. Lines per
page—18. Extent—1,480 Ślokas. Appearance—Old. Char-
acter—Nāgarī. Date of Composition—About Samvat 1475
or A. D. 1418. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D.
1856. Place of deposit—Bābā Sūdarśana Dāsa Āchārya,
Gōṇḍā.

Beginning.—दया गुरु कौ ॥ बीजक बचन कबीर साहेब के प्रथम रमैनी
लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब कौ दया ॥ जोव रूप एक अंतर वासा ॥ अंतर जोति
कौन परगसा ॥ ईक्षा रूप नारि अवतारो ॥ तासो नाम गायत्री धारो ॥ ते नारि
के तीन सुत भयऊ ॥ ब्रह्मा विश्व महेशुर नाऊ ॥ तब ब्रह्मा पुक्ल महतारो ॥ के
तार पुर्ष केकर तु नारो ॥ हम तुम तुम हम चौर न कोई ॥ तुमहो पुर्ष हमहि तारि
जोई ॥ सायो ॥ बाप पुत को येकै नारो, येकै भाय बियाइ । पैसा पुत सपुत न
देया औ बापै चोन्है छाइ ॥ १ ॥ अंतर जोति शब्द एक नारो ॥ हरि ब्रह्मा ताके
त्रिपुरारो ॥ ते त्रिया भग लिंग अनंता ॥ तेथो न जानल आदौ अंता ॥ वापर येक
विधाता कीन्हा ॥ चौदह ठौर पाठ सो लीन्हा ॥ हरि हर ब्रह्मा महि तो नाऊ ॥
तिन पुनि तीन बसावल गाऊ ॥ तिन पुनि रचल पंड ब्रह्मंडा ॥ छह दरसन

क्ष्यानवे पपंढा ॥ पेटहि काहु न वेद बढ़ावा ॥ सुनत कराइ तुरुकना चावा ॥ नारी
मो चित गर्भ परसुती ॥ स्वांग धरे बहुते करतूतो ॥ जेहा हम तुम येकै लोहू ॥
येकै पान विषा पै मोहू ॥ येकै जनी जना संसारा ॥ कौन ज्ञान मे मया
नियारा ॥

Ind.—राजा माते करि हंकार ॥ सुपदेव माते उथो भंकर हन माते ले
लंगुर ॥ सिव माते हरि चरन सेव ॥ कलि माते जै नाम देव ॥ बेलतो माया
मोहनो जिन जार कियो संसार रच्यो रंग ते चूतरो कोइ सुंदर पहिरयो चाइ ॥
सोभा घटभुत रूप है बाकी महिमा बरनि न जाइ ॥ चंद्र बदन मृग लोचन माया
बुंदका दिये उधार ॥ जती सती सब मोहिया गज गति घैसो बाकी चाल ॥
नारद का मुष भांडि कै लोन्हे बसन छिनाइ सिव सत ब्रह्मा धाई कै दोन्हे
पकरयो जाइ ॥ फगुवा लोन छिनाइ के बहुरि दीन छिटकाइ ॥ सासा के घर
छुन गुन होइ ॥ इतनो बात न जानै कोइ हा हा करत जीव सब जोइ ॥ छेव पडे
तब कहाँ समाइ ॥ छेव पडे काहु भेत न पावा ॥ कहै कबोर चाग्रमन गोहराया ॥
जागी रागी भक्त बावरा ज्ञानी फिरै निषट् संसारी को जैन नहीं ज्यौ सराइ
का टट्ट चौतीसो संपूर्ण भवति ॥ मिति पूस बदि ९ रबिवासरे संवत् १९१३
लिपित बालिका प्रसाद कायल परगने गोसाईगंज समीप लपनऊ अथ प्रति
लिपितम् मम दोषो न दीयते ॥ दया सतगुरु सहैव साहैव को ॥

Subject.—भक्ति धार उपदेश ॥ रंनों, शब्द, साधो, बसंत, चांचर,
हिडोला, खेल, बिरहुलो, कहरा, विप्रमत्तोसो, चौतीसो ॥

No. 74(b). Jñāna Chāutīś by Kabīra Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—20. Extent—130 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahā-
dēva Prasāda Chaturvēdī, (Post Office Asan), District
Fatahpur.

Beginning.—सबद हरो होरा बनजार बनजोले । अगम नीगम की हाट
बैठि के निरखी परखी टकसार ॥ १ ॥ बदल जया कसौटी कसोले साचा चातु
पोवार घटिया घोट निरपि कै छाडै बाधो सोकासार ॥ त्यागीउ भूट कण्ट अह
पापंड लसम को रैसयेवार हिरदये मुधो पातमा साची समुझे समुझन हार ॥
सुबान सत पर मिले मुक्ताहल उधरे कुलफ केवार ॥ जन मानोरथ सुमिरन
बाहन की भइ येही बार ॥

End.—छाछे ऊपर छन छूटा छिया संतोष भया छूटा जम को त्रास
छत्र सिर पर दया छाप सत्य को परो काजु पूरण भया कहै कबोर बिछुरे
जात है तासो मिलना भया इति ज्ञान चौतिसी संपूर सुसमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

No. 74 (c). *Surati Samvāda* by Kabīra Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—20. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasadā Bājapēyī of Ramuā, Fatahpur.

Beginning.—सुता नाम कबोर साहेब हंस उबारन नाम । लिपते ग्रंथ
सुरत संवाट ॥ सोरठा-निरमल घमल अपार आदर सभा कहा सुहावन । सब
विधि हंस उबार अयोध अ कहा सुहवाना ॥ या अंक अपंडा परम प्रकासा घनसं
जो माह प्रकास ब्रह्मंडा । नमो आदि ब्रह्म है निरधारा नोहकारा निर्मल आदि
सकृपा जो ॥ जाने भेदि संतन से सति बलभः ॥ पोहूस ब्रह्म तेहि वंसा ।

End.—ज्ञान ध्यान को बंदगी चरन कवल रज ध्यान । बोलल अच्छर
सात्रिबो पेहि देव मोहि दान ॥ साधा सता को बंदगी बार बार सौ बार । साधु
संगत ते विकसे ऊपजै भाव आधार ॥ सरन सरन में सरन हौ असरन सरन प्रकार ।
साहेब पद को बोनतो हरो विषम दुइ बार ॥ सुत सब्द सब्द संपूर्ण सत नाम को
कापा मितो फागुन सुदो १ संवत १९२६ द० देवदास वैष्णव

Subject.—ब्रह्म पशंसा, गुरु वर्णन, आत्म व नाम महिमा पृष्ठ १—२,
जीव ब्रह्म निरूपण ३—४, सेना व जल उदाहरण, जीव ब्रह्म भेदार्थ कर्म का
त्याग सम छेदन ५—६, ब्रह्म पहिचान, सतसंग महिमा, दिव्य ज्ञान वर्णन, योग
मार्ग वर्णन ७—८, काल भेद, निर्गुण सगुण भेद, आत्मज्ञान गुरु महिमा ९—१०,
ब्रह्म सुक्ष्मता, योग व ज्ञान वर्णन, शून्य विचार, नाडी विचार, व्यापकता
११—१२, संत महिमा १३—१६, ब्रह्म ज्ञान, सुरति वर्णन १७—१९, साधु
महिमा वन्दना २०

No. 75. *Bādhū Vinōda* by Kālī Dāsa. Substance—
Foolscap paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1749 or A. D. 1692.

Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधु विनोद लिप्यते दोहा ॥ पूजो कारे चार को सुमिरि अंधेरो रैन बरनो श्री गोपाल को ललिता प्यारो प्रैन ॥ प्रैन वजानो रास को प्र्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कछौ सुनि रोक्षे ब्रजराज ॥ २ ॥ राजे को रिभवार जग दूरि करै दिल सोम काहि सुनाऊ ग्रन्थ यह को सुनवे के जोग ॥ ३ ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत जाके योगी होत हो साहि भयो भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर महत को समसेर है कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जयत जग जमसेर है जस जोत जोगाजोति लोन्हौ रच्यो सुर पुर भगर है ॥ परसिद्ध जंबूदोप कोन्हौ धान जंबू नगर है ॥ ५

End.—चौ० सोने को कंकन कट्ट गिरि गो यौ कहि धाइ उठी चित चिरि गो भौचक चलो धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गहो लपटाइ पूजो हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यो नहि जाइ अति अति रंग बिहानी राति फिरि बिछुरन को कही न जाति उठि अंगनि अंगरानी गैयां चहु चहु कै कै जगो चिरैयां ॥ कवित्त ॥ चिरिया खुदुचुहानी रजनी बिहानी जानो प्रगटी प्रभात वानी गोपिन के गीत मै । कालिदास भौचक हो सेज ते उतरि प्यारो भौच सो लगाइ चर्यो चित्त नवनोत मै ॥ गात अंगिरात जमुदात फलवेली भांति भावता तज्यो न जात शिसिर के सीत मै । फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारी पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पीत मै ॥ ३६ ॥ दावै प्रीतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँ लौ कुजौ । ताते हौ ललिता प्यारो के पद पंकेरुह पूजो ॥ २७ इति श्री जम्बू महोय कुमार कुल तिळक श्री वृत्त्यसिंह नंदन जोगाजोत मनेविनोदार्थ काव्य कालिदास कृत वधुविनोदाध्य काव्य संपूर्णम् सम्बत् १९५२ चैत्र कृष्ण पांचे प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लपि पावहि विश्राम राम राम

Subject.—ग्रन्थ निर्माण कारण, जोगजोत राजकुमार को प्रशंसा, राज-कुल वर्णेन, कुलवधू वर्णेन, त्रिविधि नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रणमा, मुग्धा के चार भेद, शंकुरित यौवना, रुझात यौवना, जात यौवना, नवाहा, विश्रब्ध नवाहा, घोरा, अधोरा, घोराधोरा, जेष्ठा, कनिष्ठा, बारवधू वर्णेन, स्वभाव वर्णेन, सिष नप वर्णेन, नप सिष वर्णेन, सुरति सहित विपरीति सहित रति भाव वर्णेन, नायिकाष्टक वर्णेन, उत्तम, मध्यम, अधम, नायिका वर्णेन, रावामाधवमिलन प्रलभन, अंत ॥

Note.—ग्रन्थ में दी हुई राज वंशावली—

मालदेव
|
राम सिंह
|
जैत सिंह
|
माधव सिंह
|
जगराम सिंह
|
गोपाल सिंह
|
बदरी सिंह
|
गोकुल दास
|
लखमो सिंह
|
वृत्ति सिंह
|
जोगाजीत जालिम

‘जोगाजीत गुनीन को दोन्हे बहु विधि दान । कालिदास ताको कियो
ग्रन्थ पंथ अनुमान’ ॥ राजकवि कालिदास जम्भू नृप वृत्तिसिंह और जोगाजीत के
समकालीन थे ।

No. 76. *Pāka Saṅgraha* by Kāmadā Nātha of Hājipura in Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—9×5 inches. Lines per page—11. Extent—1,258 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Mīśra, Mōjumābād, Fatahpur.

Beginning.—मोषान गावरो २५ नेत्रवाला २५ दाप २५ बिलारी
कंद २५ कपूर चैनिया २५ छेहारा २५ गरी ८ निशोत ८ सब घोषधनि
को कुटि के कपर छान करै दूध मा डारि के पाकु बनावै ॥ गोली बनावै मात्रा
१ खाइ ॥ सौभाग्य बुद्धि स्मृति मोठि वचन रूप सुंदरिता कोमल योनि करौ

कुच करें होइ और वायु रोग अरु और कफ रोग और बिस और पाटो हंड
विकार पियास और कड़ि शीत ज्वर दाह शोष प्रसृतिकायाः एते रोगाः ॥
अन्यान्य सौभाग्य सुति पाकः ॥

End.—पश्चात् पाकत्वमानोय प्रलिपे दोष धातुजः । इति किञ्चित् मया
प्राक्तुं पाक शासनमुत्तमे ॥ शिवं लोकात् जेयं ॥ इति श्री मिश्र कामदानाथ
कृते पाक संग्रह संपूर्णाय ग्रंथः शुभः ॥ भूयात् ॥ पौष कृष्ण प्रतिपदायां गुरौ
संवत् १९०० अनन्दी नाम संवत्सरेति ॥ लिखित्मिदं पुस्तकं मिश्र कामदानाथेन ॥
श्री राधाकृष्णाय नमः ॥

Subject.—औषधियां प्रादि बनाना क्या सौभाग्य सुति पाक, पीपरो
पाक, घादक पाक, मुशली, स्वर्गचा पाक, गोक्षुर पाक, मेयी पाक, कुबेर पाक,
रत्नान पाक, नाखिल पाक, लवंग पाक, ज़ातोफल पाक, केशरि पाक, सुपारी
पाक, रति बल्लभ, कृष्णाम्ब, गुलाब, चाबचनो, लक्ष्म मदन मोदक, कामेश्वर
गुटिका, बासावलेह, रिंग्गो पाक, भांगो पाक, हरीत पाक, दशमूल, माजून,
बादाम, सृजाक की दवा, पाक कर्तव्यता ।

Note.—कामदानाथ पं० शिवप्रसाद मिश्र के पितृव्य थे और पं० खुनाय
मिश्र के पुत्र थे ।

No. 77. Mahāvira Stavana by Kamala Kalaśa Sūri.
Substance—Old country-made paper. Leaves—2. Size—
9½×4 inches. Lines per page—17. Extent—51 Ślokas.
Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A.
D. 1824. Place of deposit—Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura,
Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ समरवि समरथ सारदाय वरदायक
देवी । सेवी श्री गुरु राय पाय महं सुमति लहेवा ॥ वंसण वाड जिणंद देव
महिमा महि मत्ते । जानीय मानीयत्तत्रि चित्त गाइ सु गहगहते । मृगमद धन
धनसार सार बावन्ना चंदन । अमर अमोर जवाधि गंध चुषा चंपक वन । जाय
जुह गुलाल वेल करणो केतक दल । मदी मर परिमल वु यह जिणंद महिमा
महि मेडल ॥ २

End.—हुंस विई हुंरहु सहु रमणी गय गमणी । मणि मोती मंहार सार
राज मरिद्धिविषणो ॥ सविई हुंर अमर लोग संति संजोग । एक जवं भण
वाडराय पाय सेवा जोग ॥ २० जिण समरण सिद्धि कहु दुइण वसि थाइ ।
विघन पुनाइ मिलि लखि घर सफल फलाइ ॥ ते श्री वंसण वाड तिय पापना सुं

सोस । इम जंपइ श्री कमल कलश सूरि सर सोस ॥ २१ इति श्री वंमण वाहि
महावीर स्तवन संपूर्णम् ॥ श्री जसेल नगरे चत्रुर्मासंकृत्य सकल पंडित शिरो-
मणि पंडित श्री उदैसागर जी शिष्य सुमति सागर लिपित ॥ सं० १८४२ पौष
वदि १२ बुधे ॥

Subject.—महावीर स्तवन । शारद, गुरु, ब्रह्मा, त्रिनद्वेय श्लोक १ ।
घवीर आदि चढ़ाना श्लोक २ । शरणागत के रक्षार्थ श्लोक ३ । चौरादि से
बचाना श्लोक ४ । सिद्धार्थ आदि नाम श्लोक ५-६ । जल को लहर सम प्रभाव
श्लोक ७ । काल आकाश आदि में पर अधिकार श्लोक ८-९ । हर जगह रक्षा
करो श्लोक १० । सब प्राप से प्रेम करते हैं श्लोक ११ । महावीर का नाम
दुखहर्ता है श्लोक १२ । आप अनंत हैं श्लोक १३ । समर में आप सिंह सम
प्रभावशाली हैं श्लोक १४ । आप अपुत्रों को पुत्र और महाफल देते हैं श्लोक
१५ । आपके लिये बाजे आदि बजते हैं, आप सुन दाता हैं श्लोक १६-१७ । आप
देवाधि देव और समर्थ हैं श्लोक १८ । हमारे हृदय में त्रिन धर्म वास करे
श्लोक १९ । आपकी सेवा हम लोग करते रहें श्लोक २० । कमल कलश सूरि
कहता है विघ्न दूर हों और सफल हो श्लोक २१ ।

Note.—जैन तीर्थ कर नेमनाथ का स्तोत्र

No. 78. Amṛita Mañjari by Kāśī Nātha. Substance—
Old country-made paper. Leaves—7. Size—7×5 inches.
Lines per page—26. Extent—273 Ślokaś. Appearance—Old.
Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date
of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of
deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Mohallā
Chhikana Tōla, Fatahpur.

Beginning.—माजून याकूति ॥ बहुदा परमेह पर ॥ बीस बात पर ।
चालिस पित पर आठो जर मुज्राध षंडवृद्धि मूत्र दोष टौडा संगम रागुना रंग
मसाना कलिया मसाना गुस्सा मसाना शून जलंधर सब आजारन पर मूसरि
दूनउ असंगव बहुफलो चकरकरादा मोचरस इंद्रजव गुस्सरलसेहडा सत्त गुहचि
हंटकन के बोया ताल मखाने के बोया बरियारी के बिषा पइ सब धेला धेला भरि
मिरिच सोठि मुखवारी के बाये दाल करो ३ पैसा पैसा भरि तज पत्रज लौग
इलाचो पूर्वा जायफर जायत्रो केसरि धेला भरि सब कसवारी मासा ६ कपूर
नागबेलि सूरन जान धेला भरि सान्निम दालचोनी पैसा भरि सकनकुरा धेला

भरि रेणमाहो एक करदाना चंद दुनड । इसबंध दिरोज अकरवी अजमाद घेजा
भरि मुगा मोतो ६ टंक

End.—श्री काशीनाथः स्मृतये शिशुनां मार्पर्वचोभिर्विचितै रतानि ॥
तन्त्रमहाप्रज्ञे विषय नेत्री जीयन्त्रिणावा मृत मंजरीवं सत्त्व ददानंद मयी
मुसर्ता घृणांइवै नाम वचोर्यंतु ॥ इति श्री काशीनाथ विरचितामृत मंजरी समाप्त
संवत् १८३१ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्या गुरुवासरे ॥

Subject.—माजून याकूत, पारा शुद्ध करने की विधि, स्वप्नन औषधि,
बिंदु कुसाद चिकित्सा, शर्वत बनाने की विधि, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा, स्त्री द्रवन
चिकित्सा, माजून निर्गुंडो वा मुंडो, माजून कुवत बाह, माजून सुपारी, नसों
के भेद, अज्ञोर्ण चिकित्सा, निदान आदि वर्णित हैं ॥

- पृ. १ माजून याकूति
- पृ. १-२ पारा शुद्धि विधि
- पृ. ३ स्वप्नन औषधि
- पृ. ४ शूत्रव व शरवत, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा ।
- पृ. ५ कुवत की दवा
- पृ. ६ स्तंभन और नारी द्रवन
- पृ. ७ माजून निर्गुंडो व मुंडो
- पृ. ८ वैद्यिक माजून सुपारी
- पृ. ९ नसों का भेद
- पृ. १०-१७ अज्ञोर्ण शतक के ५२ छंद
- पृ. १७ प्रवलेह चावचोनो व वातादि रस
- पृ. १८-२१ निदान

Note.—काशीनाथ कृत अमृत मंजरी नामक पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं
है । विवेचन में काशीनाथ का समय १६५७ दिया है परंतु यह संदेह है कि यह
महाशय वही काशीनाथ हैं वा नहीं ।

No. 79(a). Jñānasāra by Kavindrāchārya Saraswati of
Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—33.
Size—8½ × 4 inches. Lines per page—9. Extent—631
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of
Manuscript—Samvat 1826 or A. D. 1769. Place of deposit—
Pāṇḍita Rāmēswara Prasāda Tiwārī, Stamp Vendor,
Chhikana Tola, Fatahpar.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ दिक्कालाक्षनवद्विज्ञानंत चिन्मात्र
मूर्तये ॥ स्वानुभूयैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ हे अनन्त व्यापक सकल
चिन्मय सौरो ग्राम । अनुभव ते ठहरात जो ताको करौ प्रणाम ॥ १ अहं बड़ो
विमुक्तः स्यामिति वस्यस्ति निश्चयः । नात्यन्तप्रज्ञो नूनः सांख्यिन शास्त्रे
धिकारवान् ॥ २ ॥ हो बांधो छूटो कबे यह निहिचे है जाहि । नहि मूर्ख नहि
अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ पावबानुग्रहः साक्षात् जायते परमेश्वरात् ।
तावन्न सदगुरु कश्चित् सच्चापूर्वं वादिनो लभेत् ॥ ३ ॥ जो लो नहि जगदीश को
होइ कृपा को लेस । तो लो सदगुरु ना मिले ना विद्या उपदेश ॥ ३

End.—संवत् सत्रह सै बच्चो चौदह ऊर वर्ष फाल्गुण सुदि एकादशी
भयो विद्यु के हर्ष ॥ ३४ परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा के लेश । वनो ग्रन्थ अनुभो
लियो अह गुरु को उपदेश ॥ ३४ कवोन्द्र सरस्वती सन्यासो पंडित ज्ञानी कासो
के वासो ॥ अर्थ उपनिषद् नोके जानि नियो पारब्रह्म पहिचानि ॥ उन यह ग्रंथ
भलो बनायो । जाहि वनावत बहु सुख पायो । ज्ञानसार है याको नाम । ज्ञानो
पावे सुनि सुख ग्राम ॥ जो लो रहिये भूमि अकास । तो लो ज्ञानसार परगस ॥
चारि वेद चारि जुग जो लो । ज्ञानसार यह रहिहै तो लो ॥ इति श्री सर्व विद्या
निधान कवोन्द्राचार्य सास्वती विरचिते भाषा योग वासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्त्व निरु-
पणं दशमं प्रकरणम् ॥ देहाभिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनः ॥ यत्र यत्र प्रनायाति
तत्र तत्र समाधयः ॥ मिटत देह अभिमान जानत हो परमात्मै । तहां समाधि
बखानि जहां जहां मनु जात है ॥ चिद्विनासा प्रपंचायम् सरवते दुःखदः कथम् ।
किमिन्द्र बाहणो राम सितपाकटुको कृता ॥ चित विलास परपंच यह काहे ते
सुख दैत । इन्द्रायनि कइ कहि मिथो जाको दैत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत्
१८२६ शाके १६९१ ।

Subject.—योग वासिष्ठ का सार

कृदं १—५२ वैराग्य वर्णन

५३-१०८ जगत मिथ्यात्व वर्णन

१०९-१५८ ज्ञान से जीवन मुक्त होता है

१५९-२१० मन निरूपण

२११-२४६ वासना शमन

२४७-२६६ आत्म मनन

२६७-२९८ शुद्ध निरूपण

२९९-३२४ आत्म वर्णन

३२५-३८८ आत्म निरूपण

३८९-४५६ ब्रह्म तत्त्व निरूपण

अन्तिम ४ कृदं आशीर्वाद स्वरूप हैं, कुल ५०० कृद हैं ।

Note.—ग्रंथ में संस्कृत श्लोक और उसके नीचे पद्यप्रत्यय अनुवाद है।

No. 79 (b). Jñānasāra by Kavindrāchārya Saraswatī of Kāśī. Substance—Old paper. Leaves—33. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—412 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēswara Prasāda, Mohallā Chhikāna Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दिक्षालघनवक्त्रिधानंतं चिन्मात्रमूर्तये स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सौरो धाम अनुभव ते ठहरात जो ताको करो प्रणाम ॥ १ ॥ यह बजो विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः नात्यंतमज्ञेनोत्तमः सोऽस्मिन्शास्त्रे धिक्कारवान् ॥ २ ॥ हों बाध्या छूटों कबै यह निहिचै है जाहि नाह मूरप नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ ॥

End.—ज्यों निहचल जल बीच हों रहति बहति है रंग है यह नाही ब्रह्म में त्यों जगनान ग्रंथ ॥ ३३ ॥ संवत् सत्रह सै बच्यो चौदह ऊपर वर्षे कालगुन सुदि एकदशी भयो विधु के हर्ष परमेश्वर के पाइ के पाइ कृपा के लेस बन्यो ग्रंथ अनुभों लिये यह गुरु को उपदेश कबीन्द्र सरस्वती सन्धासी। पंडित ज्ञानी कासी वासी अर्थ उपनिषद् नाके जानि। लियो परब्रह्म पहिचानि। उन यह ग्रंथ भलो बनायो। जाहि बनावत बहु सुष पायो ज्ञान सार है वाको नाम। जानो पावे सुनि सुष धाम। जो लो रहिये भूमि सकास। तौ लौ ज्ञान सार परगास ॥ चारि वेद चारि जुग जौ लौ ज्ञान सार यह रहिहै तौ लौ ॥ शत श्री सर्व विद्या निधान कवेन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योगवासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरूपन दशमं प्रकरणम् चितविलास परंपंच यह काहे ते दुख देत इंद्रावनि कहई कहा मिथी जाको हेत ॥ शुभमस्तु औरस्तु संवत् शके १६९१।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार—वैराग्य प्रकरण, जगत मिथ्या प्रकरण, जीवन्मुक्ति प्रकरण, मन निरूपण प्रकरण, वासना प्रकरण, आत्ममनन प्रकरण, शुद्धि निरूपण प्रकरण, आत्मा वर्णन प्रकरण, आत्मा स्वरूप वर्णन प्रकरण, ब्रह्मतत्व निरूपण प्रकरण।

No. 80.—Prahāda Charitra Nāṭaka by Kōdāra Nātha & Lachhimana Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—16. Size— 10×6 inches. Lines per page—36. Extent—

360 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Place of deposit—Baḥhakaū Vaisya, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रह्लाद चरित्र नाटक लिख्यते ॥ दोहा समाजियों का वचन गणनायक करवर वदन तुम्हें नवाऊं माय विघन हरन शुभ करन हो जारों दोनों हाथ ॥ १ ॥ स्तुति माता कौन विधि करे सरस्वती माय दर्शन सब मोहि दोजिये सिद्धि काम हुँ जाय ॥ २ ॥ नृसिंह लीला करन को कोन्हो है मैं विचार केदारनाथ को पास यह कहं हर कथा प्रचार ॥ ३ ॥ पद सुमिरो शारद मात भवानो । देव स्वरूप रूप सब मोहि महिमा तुम्हरो नहिं जात बखानो । हो बल बुद्धि ज्ञान को दाता तुम्हरो श्रुति वर बानो । तीन लोक आधोन हैं जिनके तिनको हो पटरानो । प्रह्लाद हेत धरो ध्यान तुम्हरो लीला मन में ठानो । लक्ष्मिन कहत पास चरनन को धर तुम्हरो ध्यानो । सुमिरो शारद मात भवानो ॥ १ ॥

End.—वारतिक श्री नृसिंह जो को । अजी प्रह्लाद जो धन्य है तेरो भक्ति को और तेरे हृदय को मैं तो से बहुत प्रसन्न हूँ तुम मोसे वर मांगो मैं तोको दूँगा ॥ वारतिक प्रह्लाद जो हे महाराज धन्य है आपको और आपकी माया को और आपको रूपा को और आपके रूप स्वरूप को कि हम ऐसा को आपने दर्शन दोने हैं महाराज मैं आप से यही मांगों की मेरे हृदय से आपको भक्ती ना छूटे और मेरे कुल में जो पैदा होय बाहुके जीमें भक्ती आपको बनो रहे ॥ वारतिक श्री नृसिंह जो को । अच्छो प्रह्लाद जा मैंने तो को वर दिया जा आनंद रहे दोहा समाजियों का दै वरदान प्रह्लाद को आप भये अन्तरध्यान पूरण कोन्हो चरित्र यह केदारनाथ अज्ञान इति श्री नृसिंह व प्रह्लाद लीला केदारनाथ व लक्ष्मिन दास कृत सम्पूर्णम्

Subject.—प्रह्लाद के चरित्र का नाटक—गणेश स्तुति छंद ० १, सरस्वती वंदना छंद १, शारद ध्यान पद १, सरस्वती का प्रगट होना, समाजियों का नृसिंह लीला करने को कामना करना, सरस्वती का वरदान देना, हिरणाकुश का समा में आना, राजा का पूजा सामग्री मंगा कर महादेव जो को पूजा करना, महादेव जो का प्रसन्न होकर वरदान देना, प्रह्लाद का कुम्हार के घर जाना और कुम्हारिन को उदास देव कारण पूछना, बाबा में बिछो के बच्चों का चुना जाना और केवल राम पर हड़ विश्वास रखना, कुम्हारिन का ईश्वर से बिछो के बच्चों को रक्षा के लिये प्रार्थना, बाबा के वरतनों का पका हुआ निकलना और बिछो के बच्चों का जिन्दा निकलना और प्रह्लाद का राम पर हड़ विश्वास होना, प्रह्लाद का अपनी माता को राम नाम मजने

का उपदेश, माता का प्रह्लाद को विपरीत समझाना, हिरणाकुश का राजमहल में घाना और प्रह्लाद के विश्वास का हाल जानना, प्रह्लाद को पढ़ने के लिये बैठाना, कुंवर को लेकर पंडित का चटसार जाना, पंडित का कुलरोति पढ़ाना, प्रह्लाद का राम नाम पढ़ना और लड़कों को भी यही सिखाना, पंडित का बहु बार समझाना और प्रह्लाद का राम पर घटल विश्वास रखना, पंडित का राजा से कुंवर को शिकायत करना, राजा का पुत्र को समझाना, कुंवर का फिर भी दृढ़ रहना, कुंवर को सुली का हुक्म देना, प्रह्लाद का ईश्वर से विलीन होना, कुंवर का सुली पर से बचना, राजा का फिर भी समझाना और कुंवर का यही विश्वास रखना, राजा के हुक्म से कुंवर को पर्वत से गिराना और फिर भी बच जाना, अंत में हाथों के पैर से कुचलवाना और हाथों का उसे अपने मस्तक पर बिठालना, इसके पश्चात् हिरणाकुश की बहिन का कुंवर को गोद में लेकर अग्नि में प्रवेश करना और वहां से भी कुंवर का जिन्दा घाना, तब माता द्वारा विष पिलवाना और उसका भी उलटा ही परिणाम होने पर गरम लोहे के खंभ से बांध कर मारने का प्रयत्न करना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनय करना, नृसिंह जी का प्रकट होना और राजा से युद्ध कर मार डालना, नृसिंह जी की स्तुति, प्रह्लाद को वरदान मिलना, समाप्त ।

No. 81. *Kṛishṇa Līlā* by Kēśava of Uchaharā. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—648 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Śiva Prasāda Mīśra, Mōajumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विघ्न हरण चसरण शरण गणपति गिरिजा नंद ॥ सिद्धि दायक ध्यावत तुम्हें मिटत फिकिर के फंद ॥ १ ॥ श्री गणेश की ध्याइ कै बनौं कुल परिहार । बहुरि कृष्ण लोला वरनि करौ ग्रंथ विस्तार ॥ २ ॥ कृष्ण वंस विरंचि हू कोन्है अर्चति अपार । ताहो कृष्ण वंस में उद्धत भो परिहार ॥ ३ ॥ दया दान रत वीर अति जानत सकल जहान । करत काटि बल दल प्रबल जय कर गहत रूपान ॥ ४ ॥ राजा भारत साहि को कुल प्रदोष परिहार । धरम धुरंधर धीर अति लसै रुद्र अवतार ॥ ५ ॥ सवैया ॥ पुरन भिम सो पालि प्रजानि को पुष्य महो रुह बोज बयो है । दोन के बंधु दया दिल राखि गुनो निगुनो सबहों का दयो है ॥ यों प्रणयों परिहार उदार सो रुद्र मनो अवतार लयो है ॥ राजत जैसे सुराधिप ऊपर भूपर मारय साहि भयो है ॥

End.—ध्यान में नेकुन आवत हो उऊ जोगी जती को समाधि न सोलत । हो छिपै सो छिति हो में महाप्रभु हो प्रणै घट हो घट बोलत ॥ अंतर को तुम

जानि महाप्रभु साधु यसाधु निरंतर तोलत ॥ नंद जसोमति के प्रगट्यो अब गोकुल
गांठ गलीन में डोलत ॥ ५ ॥ छंद ॥ तुम हो गरीब नेवाज हूँ तुम्हें ऋषिराज ॥
तुम रहो इह जग एक । पुनि करौ अमित विवेक । कोने बराबर लोक । तिन
कियो प्रभु उर ओक ॥ तुम एक सरन असरन । तुम दीन के दुख हरन ॥ गजराज
गनिका तारि । तारो अहिल्या नारि ॥ सुनि द्रोपदी को डेरि । × × ×

Subject.—परिहार वंश वर्णन, कृष्ण बाल चरित्र, कृष्ण का महोत्थान,
काली दह में कूदना, यशोदा का प्रेम वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गोपियों
का उलाहना, राधा कृष्ण विहार वर्णन, कृष्ण प्रभाव वर्णन

Note.—भारथ साह के महोप सुत में मर्दन साह भुजदंडान के जोर से
लोनी भू अवगाहि ॥ सबैया ॥ संगर में लखि सबुन को इमि संगद से अभनैक
देखाने दान दै दीह दया दिल से दुजराजनि को दुख दारिद माने । पंडित
भा कविता अति माहिर जाहिर यों जसु विश्व बखाने । भारथ साहि महोपति
के भयो मर्दन साहि महा मरदाने ॥ ८ मर्दन सिंह सुजान के भयो भवानो महु ।
गुन गंभीर पर पीर हर यों राजा नृप नहु ॥ भवानो महु को प्रशंसा के कविस ये
हैं नंदु भवानो महु को बखतावर अवदात । करै कृपा जापे कछु बखतावर हूँ
जात ॥ भूषन बसन सुधा स्वाद के असन तेरे हेम धन धाम तैं कुबेर कैसा पाये
हैं । हाथी रथ घेरे जेरे पालको पयादे तेरे होरा मणि मानिक अमोल गुन
गाये है । कुल परिहार नातो पूत परिवार तेरे जस से प्रताप महो मंडल में गाये
हैं । नाम तो तिहारो बजावर कहत सब मानतिन विरंचि बखतावर बनाये है ॥ १४
देहा ॥ लसत जहां चारो वन चहुं ओर हैं नांउ । निकट उचहरा के वसतु भट
नवार शुभ गांठ बजावर के हुकुम तैं कवि केशव करि प्यार । कही कृष्ण लीला
सुखद निज बुधि के अनुसार ॥ इति वंश वर्णन ॥

No. 82 (a). Vijnāna Gītā by Kēśava Rāi Miśra of Ōḍachhā.
Substance—Aravali paper. Leaves—84. Lines per page—
19. Size—11×7 inches. Extent—1,118 Ślōkas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1667 or A. D. 1610. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A.
D. 1891. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāma-
pura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथो विज्ञान भोता केशवराइ कवि
कृत लिख्यते कृष्ण छंद ॥ जेति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमा-
नंद पावन प्रसिद्ध पूजन प्रकास पुनि नित्य नगोन निरोह निपट निर्वान निरंजन

सम सविज्ञ सरवज्ञ सर्व चित चिन्तित चिदधन वरनो न जाइ देषो मुनो नेति
नेति भाषत निगम तिन कहं प्रनाम केशव करत अनुदित ह्वै संजम नयम ॥ १ ॥

× × (दूसरा छंद छोड़ कर) ॥ दोहा ॥ केशव तुंगारन्य में नदी बेंतवै तोर
जहां गोरपुर वह बस्यौ पंडित मंडित मोर ॥ ३ ॥ × × (चौथा छंद
छोड़ कर) ॥ तहां प्रकास सौ निवासु मिश्र कृष्णदत्त को, प्रसेप पंडिता गुनो
सदास विष्णु भक्त को ॥ मुकासिनाथ तस्य पुत्र विज्ञ कामिनाथ सौ, सनाह
कुमवार वंस वंस वेद व्यास सौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ तिनकै केशवदास सुत भाषा
कवि मति मंद । करी ज्ञान गोता प्रगट श्री परमानंद कंद ॥ ६ ॥ × ×
(छंद ७ से ११ तक छोड़ कर) ॥ वेद देषि जो स्मृति भई अस्मृति देषि पुरान ।
देषि पुरानन त्यों करी गोता ग्यान प्रमान ॥ १२ ॥ सोरह सौ बोती वरप विमल
सतसठा पाइ । भई ग्यान गोता प्रगट सवहो को सुष दाइ ॥ १३ ॥

End.—॥ दोहा ॥ वीरसिंह नृप सिंघवर वरनो श्री हरि भक्ति जाहि सुनत
उपजै सुमति ह्वै पाप विरक्ति ॥ जीतौ मोह विवेक ज्यों पाइ बोध को भेव
त्यों तुम जीतहु सत्र सब राजा विरसिंघ देव ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ लहै संपदा
आपदा को नसावै, सदा पुत्र पौत्रादि को ब्रिद्धि पावै । घटै बुद्धि बैरागकारी
समीता सुनावै सुने जो सु विज्ञान गोता ॥ दोहा ॥ मुनि मुनि केशव राइ सों रोझ
कहौ यह माथ मागि मनोरथ चित्त के कोजै सब सुष साथ ॥ केशवराइ दोहा ॥ ब्रह्म
जो पुरषन को दई देहु बालकन आसु मोहि आपनो जानि कै गंगा तट को बास ॥
राजा वीरसिंह देव ॥ ब्रह्म दई पदवो दई दुरि करौ दुष बास जाइ करौ सकलत्र
ध्व गंगातट को बास ॥ इति श्री मिश्र केशवराइ विरचितायां चिरानंद मशायं
विज्ञान गोतायां परिहार सृष्ट तात्पर्य ग्रंथकार रामनाम महिमा वरननं नाम
येकविसति प्रभावः ॥ २१ ॥ समाप्तम् ॥ सुभम ॥ जस प्रति पावा सो लिखा
दसपत लाल लेपक मुकाम बलरामपुर पास महह्वा पुरब टोला ॥ सुभ सम्बत
१९४८ सन १२९९ फसली ॥

Subject.—ज्ञान

कवि वंश वर्णेन

ग्रन्थ प्रशंसा

राज्य वर्णेन (मोडछे के राजा मधुकर-

साहि वीर सिंह)

वीर सिंह के कुछ पद्य ।

काम रति कलह संवाद ।

ग्रंथकार दम्मा संवाद ।

तत्त्वोप वर्णेन ।

महामोह मिथ्यादिष्ट मंत्र ।

मोह कलि काम वर्णेन ।

पार्यट भूप वर्णेन ।

विवेक राज धर्म वर्णेन ।

श्लेष कवित

देव स्तुति

विवेक जय

माधि चरित

मनः सरस्वती संवाद
विवेक जीव संवाद देव पूजा
संसार जय चक्र
जीव वेद सिद्धि अज्ञान ज्ञान

प्रह्लाद चरित्र
बलि चरित्र
भक्ति जोग
राम नाम महिमा

No. 82 (b). Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—693 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि प्रिया लिख्यते ॥ गजमुख
सनमुख होतहों विघ्न विमुख हूँ जात । ज्यों पग परत प्रयाग मन पाप पहार
बिलात ॥ १ ॥ बानो जूके वान जुग सुवरन कन परिमान । मुकवि सुमुख कुह-
खेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य हो को सत्ये सुभ
सिद्धि को प्रसिद्ध कि सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञान हो को गरिमा कि महिमा
विवेक ही को दरसन हो को दरसन उर आनिये ॥ पुढ्य को प्रकास वेद विद्या
को विलास किधौ जसको निवास केसादास जग जानिये । प्रदन कदन सुत
वदन रदन किधौ विघ्न विनासन को वि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमी को
भयो कविप्रिया अवतार । सारह सै अष्टावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—अथ सिसिर वखैन ॥ सिसिर सरस मन बरनि सब कैसव राजा
रंक । नाचत गावत रैन दिन पेलत हंसत निसंक ॥ ३६ ॥ सरस प्रसम सर
सरसिज लोचनि विलोकि लोक लोक लाज लेपिवे को आगरी । ललित लता सुबाहु
जानि जून ज्वान बाल बिटपि उरनि लागै उमगि उजागरी ॥ पलव अघर मधु
मधुपन पोषत होर रचति रुचिर पिक रुत सुप सागरी । इहि विधि मदांगति
वास विगलित गात सिसिर को सोभा किधौ वारि नारि नागरी ॥ ३७ ॥ इति श्री
कवि प्रियाया सप्तम प्रभावः ॥ अथ राज्य श्री भूपन वखैन ॥

Subject.—

गणेश बंदना
निर्माण काल
राजवंश वखैन
कविवंश वखैन
दोष कवित्त
पंथ विरोधी अंध वखैन

शब्द विरोधी वधिर कुंद होन पंगु
अलंकार होन
अर्थ होन मृतक वखैन
गणायन वखैन
गणायन देवता
गणायन फल

द्विगुण विचार
गणगण का उदाहरण
गुरुलघु भेद
हीन रस वर्णन
यति भंग
सिन्धु ऐसे अपारथ लच्छन
कम होन
कटु वर्णन
पुनरुक्ति
देश विरोध वर्णन
काल विरोध „
लोक विरोध „
न्याय आगम विरोध
कवि रोति वर्णन
सत्य बात वर्णन
मिथ्या बात वर्णन
तम का उदाहरण
चन्द्रिका उदाहरण
कवि नेम वर्णन
सालह सिंगार
साधारण अलंकार

मंडल
त्रिकोन
कोमल वर्णन
कठोर
चंचल
तप वर्णन
सुरूप
स्व स्वर वर्णन
बलिष्ठ वर्णन
सांच झूठ वर्णन
विधि को दान
सूर्य को दान
परशुराम को दान
रघुनाथ को दान
बलिदान
वीरवर दान
इन्द्रजीत को दान
भूमि भूषण वर्णन
विज्ञान गोता
ताल, नगर, वन गिर, चन्द्रोदय
और घोष्य वसंत आदि ऋतु वर्णन ।

No. 82(c). *Rasika Priyā* by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—34. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—506 Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Mohallā Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन
कदन सुत गवरि नंद आनंद कंद जगवद चंद जल ॥ सुषदाइक दाइक सुइति
गणनाइक ताइक यलवाइक धाइक दलिद सब लाइक लाइक । गुरगुन अनंत
भगवंत भक्तिवंत भव भय हरन ॥ जय केशवदास निवास निधि तु लंबोदर असरन
सरन ॥ श्री नयमान कुमारि हेत शृंगार रूप मय बास दास रस हरे माहु वंथन

करनामय ॥ केसौ प्रति अति दुरद वीर मार्यो वत्सासुर भय दावानल पान पियो
वोमत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत बीच बिरंचि मति सांत संतत साचि चित
कहि केशव सेवहु रसिक जनन वर समय ब्रजराज नित ॥

. End.—अथ कुटुमित हाव ॥ केलि कलह मै सोमिजै केलि कपहु पदु नूप
उपजतु है कुटुमित तहा हाव कहत कवि भूप ॥ ५८ ॥ रायिका कै कुटुमित हाव ॥
पहिलै हठि हठि चलो उठि पोठि दे यो चितई सपि ते न लपौरो पुनि धाह सरै
हरि जू को भुजानि ते छटिबै कै बहु भाति अपौरो कै कुच पोडनु दत नप कृत
वैरिनि को मरजाद नपौरो । फिरि ताहो कै पान पचावत हो उलटौ कछु प्रीति
को रीति सपौरो ॥ अणुसै

Subject.—नवरस और नायक नायिका वर्णन

गणेश जो को स्तुति

राधाकृष्ण स्तुति

गोइच्छा नगर को प्रशंसा

राजा इन्द्रजित का रसिक प्रिया बनाने के लिये केशवदास को आज्ञा
देना

ग्रन्थ निर्माण सम्बन्ध

नव रस लक्षण

शृंगार रस के भेद

संयोग वियोग वर्णन

चतुर्विध नायक वर्णन

नायिका वर्णन

पद्मिनी, हंसनी, चित्रनी और सखिनी के लक्षण उदाहरण

स्वकीया और परकीया

मुग्धा, मध्या और मोह्या के भेद तथा लक्षण और उदाहरण

दर्शन और उसके भेदों का वर्णन

राधाकृष्ण के मिलने की चेष्टा का वर्णन

विभाव के लक्षण भेद और उदाहरण

No. 83. Hindī Matāyālā Dīnī by Khiradamanda Ali of
Śāhapura. Substance—Country-made white paper. Leaves—
14. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—175
Ślokas. Appearance—New. Character—Fārsī. Date of
Composition—Hijari 1206 or A. D. 1791. Date of Manuscript

—Hijari 1253 or A. D. 1837. Place of deposit—Bābū Braja-ratna Dāsa, Bullānālā, Banāras.

Beginning.—अछा नाम जयौ रे भाई ॥ जो तुम्हें कुछ है चतुराई ॥ अछा नाम जयौ हर सांसा ॥ जो चाहौ बैकुंठ का वासा ॥ अछा नाम जयौ दिन राता ॥ गैर का तोड़ा देशो नाता ॥ अछा नाम से हो निस्तारा ॥ अछा नाम है सब से प्यारा ॥ अछा सा दुजा नहिं कोई ॥ जो कुछ अछा करै सो होई ॥ जो कोई अछा नाम जपेगा ॥ नींदर दोऊग बीच रहेगा ॥

End.—अन्त अन्धे को राजी किया । जोड़ा जांटा उसका लिया ॥ बहुत मया अन्धे पर करो । लाठी पकड़े लिये खड़ी ॥ आगे चलो जब नदी घाई ॥ गठरी ले बांकी चतुराई ॥ जब नदी के भीतर पहुँचा । अन्धे का बां छोड़ा पहुँचा ॥ गठरी बांकी लेकर भागा । अन्धा गोता खाने लगा ॥ पानी भीतर डूबा डोले ॥ यही कहे जब सुंद को खोले ॥ सोछे पीव सों जो मिलै क्यों नहिं होवे खार । पूछ जो पकड़े भेड़ की बार रहे नहिं पार ॥

Subject.—कुरान की आयतों का अनुवाद तथा नोंति और धर्म का उपदेश । इस पुस्तक में कुल ४८ कुरान की आयतें दी हुई हैं । अखीर में कुछ आयतों की विस्तृत रूप से व्याख्या की गयी है । व्याख्या पौराणिक ढंग पर है ॥

No. 84. Rāma Līlā Prakāśikā, Bala Kāṇḍa by Kīśorā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—46. Size—10×6 inches. Lines per page—19. Extent—153 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of deposit—Munši Śaṅkara Dayāla Bāzār Purā, Faizābād.

Beginning.—श्री जानकी बहुभो विजयते । श्री रामलीला प्रकाशिका बालकांड ॥ श्लोक ॥ सोता राम पदारविंद रसिकाः वेदैश्वर्ये वंदिताः तत्पादाज्ज परांगरेणु कतकैः ये चापि संप्रपिता । तत्पादाम्बुगहं स्विष्य हृदये कुर्वे यथा स्वमति श्री रामांघ्रि सरोज निर्मल यशः कृन्दः कवितैरहम् ॥ १ ॥ हे राघवे राजन रघुन जानकोश त्वत्पादपद्ममकरंद सुधा सुपानम् । कुर्वन्ति राम तव दास वरामहांतः तेषां सदा चरण रेणुगहं वहामि ॥ २ ॥ हे राघवेन्द्र सुरसेवित दीनबंधो त्वन्नाम निर्मल सुधां पुष्विर्वन्ति यैवे तदास दास परिचारक दास दासः तत्पादापञ्च शुचि रेणुमहं श्रयामि ॥ ३ ॥ हे रामदूत दशकंधरदर्पहंतर्दासोस्मिते दशरथात्मज दीन बंधोः श्री पादपद्म मकरंदर्तित सुतीर्थां मम विदेहि जन बांछित दास दासम् ॥

End.—कमला विमला सखि और सुलोचनि मुग्धा मुदा मनमोद बढ़ावै । सुभगा सुखी अरुचाह शला संग चन्द्रकनादिक जंत्र बजावै । चन्द्रवती यह

लक्ष्मणा सखि चंपकला कल गान सुनावैं । रंगत रंग उमंगत मैं सखि दास किशोर
हुं होर मचावैं ॥ लालइ लाल संबा इत ये उत लालइ लाल सखी रंग रोई ।
छाल गुनाल के रंगनि में रंगि के दोउ लाल लली रति सोई ॥ लालइ लाल दशो
दिश में जनु सखि समै युग व्यासनि जोई । दास किशोर ये देखन को मिस देखवधू
संग रंग रंगो हूँ ॥ इति समाप्तम् ॥

Subject.—स्तुति, दीनता तुष्टी, ध्यान, विनय, जन्म और बालकेलि, विद्वामित्र का राम लक्ष्मण को यज्ञ रक्षा के लिये मांगना, वसिष्ठ का राजा दशरथ को समझाना, यज्ञ को रक्षा करना, अहिल्या तारन, जनकपुर विदेह वचन, विश्वामित्र वचन, नगर प्रवेश, अष्ट सखियों का सम्वाद, सोता राम दर्शन, गौरि वंदना, राम स्वरूप वर्णन, सोता स्वरूप वर्णन, धनुष यज्ञ, अन्य राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयत्न, राम का धनुष तोड़ना, सोता जो का ज्यमाल डालना, परशुराम का क्रोध करना, चन्त में शांत हो वन को छोड़ जाना, राम विवाह, राज गद्दी के कवित्त, पत्नी को विनय, कृष्ण ऋतुओं के उत्सव के कवित्त ।

No. 85. Bhāvanā Śata by Kṛipā Nivāsa of Janakapūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—180 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—..... है सोय लाल को रहसि माधुरी केलि तो सभन
प्रास विहारा कै किये इनसौ मेन ॥ १० ॥ श्री प्रसाद प्रसाद करो अष्ट सखी गुण
गाये । अलि निवास जिनको मया महल माधुरी पाये ॥ ११ ॥ प्रथम पाठ इनको करै
पाछे और कराये । रहसि माधुरी उर फुरै सहल महल को जाये ॥ १२ ॥ इति श्री
जानकी सखी ॥ अथ राम सखी ॥ दोहा ॥ प्रथम चारु सिला सुभग गान सुकला
प्रवीन । जुगन केलि रसना रसित राम रहसि रस लोन ॥ १ ॥ हेमाकर वीरी
सदा हंसि दंपति मुख देत । संपति राग सुहाग को बड़ भागिनि उर हेत ॥ २ ॥

End.—इति श्री भावना सत श्री प्रसाद गुरु कृपा श्री कृपा निवास कृत
सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ जनकपुर वासी राम उपासी जानकी वल्लभ चरण निवासी,
पवन सुपन की चाह पंवासी राम रसिक के रूप पिशासी जनक सुता की
चितवनि इग बिलासी मात करो पद पंकज दासी जन्म मरण को मेटहु फांसी
मोसे सियजू तोर मरोसा नित प्रति में द्वार परोसा ॥ श्री भावना सत ॥

Subject.—

- सूक्त १—१२ जानकी सखी
 „ १३—२१ राम सखी
 „ २२—५० शृंगार पचीसी
 „ ५१ माहात्म्य
 „ ५२—७६ भोग पचीसी
 „ ७७—१०१ उत्थापन पचीसी
 „ १०१—१२६ सैन पचीसी

No. 86. Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—336 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद लिपते ॥ एक दंत गज वदन है सुंदर सुषद उदार । अधिक विराज दुख हरन मूपक पर घसवार ॥ १ ॥ तुमहि प्रथम जग पूजिये सुनु वेदन कृष्ण मुरारि । नाम लेत सब काज सुम होइ सुमंगल चार ॥ २ ॥ प्रथमहि सुमिरौ सरस्वती बसौ कंठ में आनि । देवहु सुमति गणेशजू अब कवि कृष्ण बखानि ॥ ३ ॥ राज युधुष्ठिर को कथा पिता पुत्र को आदि । पहिले दरसन मिलन की धरनी धरम समादि ॥ ४ ॥ तब जो हती यह संसकृत पर्थ सक्ति नहि होइ । अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचत है सब कोइ ॥ ५ ॥ सत्रह से पचहत्तर समयो कोलक नाम । श्रावन मुदि परिवा तिथि सुर गुरु पहलो जाम ॥ ६ ॥ तेहि दिन यह ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचार ।

End.—राजावाचा ॥ दोहा ॥ मुनि मुनि ऐसे वचन तब राजा पूछत जात । यह तो तुम हमसों कहौ अहो गुसाई वात ॥ १७१ ॥ काहे ते राजन के दरसे पुनि लेन कहौ सुफलै किन आइ । काहे ते धारन को अपराध सगे कौन से वेद लो गाइ ॥ १७३ ॥ पतिथ वचन ॥ तुम पूछौ हमको अबै कहैं वेद विधि देत । तब अतीथ ऐसे कहौ राजा सुनो सचेत ॥ १८० ॥ राजा के भोजन करै तन असुख भौ पात । सुख होइ लच्छ करे गायत्री को जाप ॥ १८१ ॥ कवित ॥ जैसे छुप अदस खनन को सो कुलाहल पेकु बनावत जैसा । और इन्हें दस बोकक ते तब ते लोच को किन लेखत ऐसा ॥ कृष्ण बनावत हैं तिन ते रुजि को जिमि जानहु जू जग जैसा ॥ देखो राजा नहां कछु पै पुनि पातितु लागतु येह ऐसा ॥ १८२ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—५ प्रार्थना व भोमसेन प्रतिधि चर्चा
 " ६—८ सुविष्टर व प्रतिधि चर्चा
 " ९—१४ आन्तरिक और बहिरंग चर्चा
 " १५—१७ भोजनादि विचार, राजा के दरश का कारण और भोजन में दोष विचार (अपूर्व)

No. 87. Bhāgavata Bhāṣhā by Kṛiṣṇa Dāsa of Gōkula, Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—15 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,000 Ślōkas. Incomplete (pages 9 to 16 missing). Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgari Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ कांत्या भूमि सरोज नीलकमलौ तुळी कृतौ वर्मया । संजाता प्रतिविम्ब तस्थु युवयोर्दुर्वाङ्गतोः सैव हि ॥ दुर्गवा श्रुति ब्रह्म संभु प्रमुखैर्यत्ने विना भक्तिजै ॥ त्तां नित्यं प्रनमामि मनसा यः कृष्ण दासा ह्यहं ॥ १ ॥ तस्यैव प्रतिलब्ध येनुदिवसं के के न मे याचिताः ॥ दातारं हरि भक्त दास पदतो पश्यामि नान्यं गुरोः ॥ तेषामेवतु पाद पत्र प्रभवायद्धूलित-योगता । वाङ्माये इति कृष्ण दास मनसः सिद्धिर्माविस्यतिहिः ॥ २ ॥

End.—छन्द ॥ धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दिये । ज्वाल मग्ना अस्त्र ते रजि तत् परोक्षित तिनको किये ॥ राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजय को कोरति मरो । अंतह सुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करो ॥ जै प्रभुजन हित सकल विधि करत रहैं दिन रैन । कृष्णदास ते मंत प्रति भजहि न पद मुद पेन ॥ २ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे पारमहंस संहितायां वैपासिक्या कृष्णदास कृतः भाषा निबन्धे ऊनबिसाठव्याय समाप्तौ अयं प्रथम स्कंधे श्री राधाकृष्णार्पणम् काशी प्रयाग अंतरे श्री गंगा भागीरथी तटे मिर्जापुर मध्ये फागुन मासे वैष्णव दयाराम दास सं० १८५५ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—११ प्रार्थना संस्कृत में श्लोक
 " १—३३ भागवत प्रथम स्कंध का अनुवाद
 " ९ से १६ तक नहीं है

No. 88. Rāga Sāgarōdbhavā Rāga Kalpadruma. Saṅgraha by Kṛishṇānanda Vyāsa Dēva. Substance—Aravali paper. Leaves—80. Size—14½ × 9 inches. Lines per page—23. Extent—245 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Kamalā Kānta Rāgañja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः श्री गिरिधर चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री महालक्ष्मीनारायणाभ्यां नमः ॥ स्वति श्री कृष्णानंद व्यास-देव रागसागरोद्भव संज्ञीत रागकल्पद्रुम नाम ग्रन्था ॥ भैरवादि षट् राग, त्रिसंति रागगो ॥ षष्ट षष्ट पुत्र बधू सबो, सबो सहित, ध्यानेवाहरण, समय राग मिलाय संस्कृत भाषा टीका सहित ॥ संगीत रत्नाकर संगीत दर्पण, संगीत दामोदर, संगीत सार, संगीत महोदधि, संगीत नारायण, संगीत साहित्य, संगीत नाद पुराण, संगीत पारजात, संगीत कौमुदी, संगीत चंद्रिका, संगीत मंजरी, संगीत नाट्य संहिता, संगीतालंब, संगीत भाष्यादि, शिवमत, भरतमत, हनुमत्मत, नारदमत, ब्रह्ममत, विश्वामृत, महेशमत, पार्वतीमत, लक्ष्मीमत, नंदीकेश्वरमत, भैरवनाथमत, गणेशमत, दिव्यैकमत, इन्द्रप्रथमत, गान्धर्वमत, सामनाथमत, कलिनाथमत, मंगलाचरण भगवान् वाक्य, नाद महिमा, सारस्वती वाक्य, शरीर चक्र, योगभेद, सप्त स्वरोत्पत्ति, वग्ने कुलदेवता, स्वर स्वरूप वर्णन, पंक्ती पशु स्वर उच्चार, बाह्य श्रुति विवेक, इकईश मूर्छना नाम विवेक, स्वर अलंकार, वादि विवाद, संवादि अनुवादि, भेद स्वगान्थाय, उनचासकोटि तान प्रास्तार विस्तार पलटा चारोहो अवरोहो तिन प्रकार से ग्राह्य ग्राह्य संपूर्ण ।

End.—राग रागकलो ॥ भक्त पर, करि कृपा जगुन बैसो छाडि निज धाम विधाम भूतल कियो प्रगट लोला दिपाई जो तैसो परम परमार्थ करत है पवन को रूप प्रदभुत देत आप जैसो नंद दास जो जानि हृद चरन गहै एक रसना कहां कहै विषेसो ॥ दूसरा ॥ नेह कारन जगुनै प्रथम आई भक्त के चित को वृत्ति सब जानहीं ताहितें प्रति हों आतुर जो धाई जैसो ज्ञान मन हतो मन इच्छा ताहि तैसो साथ जो पुजार् नंददास प्रभुनाथ ताहि पर रोभत जाई जगुना जू के गुण जो गार्ह ॥

Subject.—

राग रागिनी गान

अल्पाक्षर

प्रबंधाध्याय प्रकरण

संगीत रत्नाकर (स्वर प्रस्तार)

संगीत मतानुसार मारग ताल नाम

संगीत राम कव्यद्रुम (राग रागिनी ध्यान स्वर गृह सन्यास स्त्री पुत्र पुत्रवधू समग्र)

तानसेन संगीत सार, राग वगैरे, राग रागिनी मत, राग विवेकाध्याय, राग रागिनी के नाम

ग्रन्थ प्रारंभ, नारद महिमा, भैरवराग ध्यान, रागभैरव ताल चौतारा, नित्य कीर्तन प्रारंभ, रागभैरव चर्चटी ध्रुव

श्री जमुना जो के पद, रागभैरव, राग रामकली, कृष्ण स्तुति, जमुना जो का कीर्तन, राग रामकली

Note.—ग्रन्थ प्रसल में ५० पृष्ठ से प्रारंभ होता है पूर्व में राग रागिनियों के नाम, भेद, स्वर, ताल और समवादि दिए हैं।

No. 89(a). *Rasa Rahasya* by Kulapati Misra. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—594 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī and Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुप्तैस्वरी देव्यै नमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ कवित ॥ ऐसिये कुंज बने कवि पुंज रहे बलि गुंजत यों सुख लौजे । नैन बिसाल यहै वनमाल बिछोकरत रूप सुधा रस पोजे । जामिनि जाम को कौन गनै जुग जात न जानिये यों छिन कीजे ॥ आनंद यों उमरोई रहै पिय मोहन को मुख देखिबो कोजे ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति निसां जिय को जटनि पैठत सोतल धाम । सुमिरत फूले काँव कमल नव रस मैं घनश्याम ॥ २ ॥

End.—इति मध्या काव्य निरूपण ॥ शब्द चित्र अर्थ चित्र संक्षेप ते तौ कहि आये विस्तार सो आगे वृत्तान्त चलंकार वृत्तान्त में कहेंगे ॥ इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रस रहस्य गुणोद्भूत भंग निरूपणं नाम चतुर्थ वृत्तान्त ॥ अथ काव्य को दूषन ॥ दो० ॥ दोष रहित कोजे कवित तब सुखदायक होय । तिन तजिबे को कवित के दोष सुनो कवि होय ॥ अथ दोष लक्षण ॥ शब्द अर्थ में प्रगट हो रस समुक्त नहीं देय । सो दूषन तब मन व्यथा जो रजय को हरि लेय ॥ जाहि रहत हो जो रहै जेहि फेरि फिरि जाय । शब्द अर्थ रस कंद को सोई दोष कहाय ॥

Subject.—राज वर्णन, सभा वर्णन, साहित्य दर्पण, लक्षण, शब्द चित्र, लक्ष लक्षना, रुढ़ि लक्षना, अभिधा मूलक व्यंग, काकु वर्णन, शब्द अर्थ नियम, ध्वनि भेद, शृंगार भाव वर्णन, हास्य रस, कठणा रस, बोर रस, रुद्र रस, मयानक, वीभत्स, शांत, प्रलंकार वर्णन, गुणीभूत व्यंग वर्णन, काव्य लक्षण ।

No. 89(b). *Rasa Rahasya* by Kulapati Misra. Substance—Aravali paper. Leaves—24. Size—9×5 inches. Lines per page—24. Extent—247 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Rāpa Nārāyaṇa Pāṇḍeya, Lakshmaṇa Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ घांसिये कुंज बने कृधि पूंज रहे अलि गुजत यो सुप लोजै । नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूप सुधारस पीजै । जामिनि जाम की कौन गनै छुग जात न जानिये यो छन छोजै । आनंद यौ उमगौ रहै पिय मोहन को मुप देखिबो कीजै ॥ देहा ॥ कुमति निसा जिय की जरनि मेटत सौतल धाम । सुमिरत फूले कवि कमल नव रस पति धन स्याम ॥ कृष्ण ॥ दुर्जेन मद मर्दन समर्थ जब पथ्य दुहुन कर चंडत समर डरि अमर कंप थरहर लगिय घर अमित दान जै जस वितान मैडिय महि मंडल चंड भान नहि सम प्रमान पंडिय आपंडल राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किय बस सब जगत बस । अभिराम काम सम समत यहि रामसिंह कूरम कलस ॥

End.—श्रुति कटु लक्षण—जेहि ठांव रन कठोर को सध मधुर गुन होइ । कानन को कहुषो लगी श्रुति कटु कहिय सोइ ॥ यथा—रसिक रसाल कियो काठ ते कठोर हियो कैसे जियो जात अथ देखे हाल रावरे । ऊधव पठाप बुधि देन बज-बालनि को बैरो हू को दोजिए न तौन करि धावरे ॥ गोपिन को यतनो संदेसा जाइ कहौ बलि सब सुधि भूलौ कांह भये कहां बावरे । ब्रह्म हू मै चित्त दै कै निरगुन गाइदैं पै येक बार आइ वहै मुरली बजावरे ॥ ४७ ॥ टीका इहां काठ ते कट्टे ऊधव बुद्धि ब्रह्म एक पद माधुर्य मे ब्रिहद है इन शब्दन के ठौर जो अति हो कठिन ऊधौ जू ॥ मति रावरो सकय जानिय शब्द कहिये तो श्रुति कटुता जाइ अथ संस्कार रहत लक्षणम् बोलत भांभ विरह जो संस्कार हत सोइ ॥

Subject.—रस, अलंकार ॥

१—कृष्ण स्तुति, रास्य वर्णन, सभा वर्णन ।

२—काव्य का कारण, साहित्य दर्पण के भेद

३—मध्यम काव्य, और काव्य लक्षण

४—शब्दार्थ निर्णय, नियम, भेद, वाचक लक्षणा, लाक्षित ल०, गौरी, सुमंगा, व्यंजना ल०, संयोग, वियोग, लक्ष्य व्यंजकता, व्यंग व्यंजकता, वर्ण वैशिष्ट्य, ध्वनि ल० भेद, विभाव, अनुभाव, संचारी, आर्भाव, शृंगार, संज्ञा, वियोग, विरह, ईर्ष्या, आश, विदेशगमन लक्षण, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, वीर रस, मुदवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर, वीररस रस, चद्रभुत रस, शांत रस, भाव ध्वनि, संचारी भाव ध्वनि, देव रति भाव ध्वनि, राजरति भाव ध्वनि, रसाभास, संधिभाव, नव शब्द मूल, शब्द अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से अलंकार कवि प्रोढ़ाक्ति, वस्तु से अलंकार, व्यंग ल०, मध्यम काव्य के भेद, सात सिंगार, के संग, संग भाव, रसवता अलंकार, भाव के संग, ऊर्जस्वता, तम भाव का संग भावोदय भाव सबलता समाहिता, स्फुट लक्षण, तुल्य प्राध्यान्य, काव्य दोष, दोष ल०, वाक्य दोष, अर्थ दोष, रस दोष, श्रुति कटु लक्षण ॥

No. 90. Rasika Rasāla by Kumāra Maṇi. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—8×5 inches. Lines per page—18. Extent—1958 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A. D. 1719. Date of Manuscript—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjamābad, Fatahpur.

Beginning.—रसिक रसाल ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः कवित्तु ॥ गोपिन को मोत सूर नर नाम मोत गुन गुननि प्रतीत पीत पट कटि धारे हैं ॥ माथे में मुकुट कंच कामरी लकुट कर बन भटकत नट वेष कों सुधारे हैं ॥ वच्छनि को चारक उबारक निगम को कुमार परिवारक के काजहि संचारे हैं ॥ एकै मति धारो लोक वेद निरधारो न्याय गिरवर धारी कान्हू ठाकुर हमारे हैं ॥ १ नंद कुमार सनातन हो भव सांतन ज्ञान विशेषे ॥ ईक्षत राउरी सेवा सूरूप परोक्षित के कै परोक्षित पेखे ॥ पूरन ब्रह्म परें परतें परमानंद हो परमानंद देखे ॥ उषों सविता सब तारनि में अवतारनि में अवतारन लेखे ॥ २ ॥ दोहा ॥ सूर गुण सप्त मंडन तनय जय गोविंद को ध्याइ ॥ कवित रोति पाई परसि गुरु पुरुषोत्तम पाइ ॥ ३

End.—इति श्रीमद्विविध विद्यावदात श्री वत्स गोत्र जात भट्ट हरि वल्लभात्मज कुमार मणि कृते भाषा रसिक रसाले अर्थ चित्र कथने नाम अष्टम उच्छासः ॥ ८ ॥ समाप्त उत्तम मध्यम चित्र काव्य निरूपणं । पूर्वार्द्ध पूर्ण । उत्तरार्द्ध में गुन दोष छंद ॥ रुच रस सागर कृष्ण गुन गान ज्ञान धरि प्रीति । कौन्ही सुकवि

कुमार मनि रस कविता को रोति ॥ १ रस सागर रवि तुरम विबु संवत मास वसंत । प्रकट्यो रसिक रसान लखि रोम संत कवि संत ॥ २ कृष्णार्पण ॥

Subject.—काव्य प्रकाश विचार कछु रचि भाषा में डाल । पंडित मुकवि कुमार मनि कौन्ही रसिक रसाल ॥ ४ ॥ काव्य लक्षण, लक्षणा, व्यंग, स्वप्न, मान, प्रवास आदि शृंगार रस, नव रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव और अनुभावक, नायिका भेद, अवस्था चालंचन विभाव, मध्यम काव्य विचार, प्रलंकार वर्णन ।

No. 91. Ūshā Charitra by Kuñja Maṇi. Substance—Aravali paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—15. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Pandita Śiva Ratna Tivārī, Mukāma Durgandā, Post Office and District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ऊषा चरित्र लिख्यते कके कृष्ण कुंजर गुरुदेव मनाऊं संकर गौरि गजानन ध्याऊं नव दुर्गा धवलगढ़ रानी देहु मातु मोहि निर्मल बानी सब तोरथ पुनि सहस्र घटासी बंदौ नाथ सिद्धि चौरासी ब्रह्मादिक सनकादिक ध्याऊं सेस सहस्रमुख को सिर नाऊं ॥ दो० सिंधु सुता जगदीस के वंदि चरन चितुलाय कंठ बसो जन कुंज के सुपनिधि सारद माय ॥ पंचे षट दरसन मुख मेंडन सारा गले हार गज मोतिन माला हंस चढ़ी मुख वेन बजावै मूरुष जन के बुद्धि बतावै जोति ह्य भगवंत विधाता सकल प्राण प्राणन के दाता बंदौ आपल पुरुष अविनासी श्री जगुपति द्वारिका वासी ॥ दो० सब संतन सो विनतो करत कुंज कर जोरि ऊषा अनरुध को कथा कहौ जयामति मोरि ॥

End.—॥ दो० ॥ एक सहस्र पर घाठ सै संवत् सुभाषकतीस कार्तिक सुदि सुभ द्वादशी कृपा करो जगदीस ॥ तिनि दिवस ऊषा चरित पढ़ै सुनै चित लाइ । तपत विषम ज्वर देह ते तीन दिवस में जाइ ॥ ऊषा अनरुध को कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ मुक्ति परापति सुख लहै कलिमल दूष नसाई दास कुंज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ सोता राम पताप ते मन वांछित फल पाइ इति श्री कुंज मनि कृत ऊषा चरित संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८१८ कृष्ण वदि अष्टमो भादौ लिख्यते हनुमान तिवारी सिपाही कंपनी ५ पचाई मुकाम काबिल पठनाथ हरिदीन चौबे पे हवलदार ॥

Subject.—ऊषा चन्द्रिका की कथा ।

No. 93. Siyā Rāma Charaṇa Chandrikā by Lachchhi Rāma of Ayōdhyā. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēvati Lāla, Panawāri, Bākaraṅga, Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिया राम चरण चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुर गणपति गिरजा रमन सारद सुघन समीर । चरण चन्द्रिका राम सियहि, अवर दान गंभीर ॥ १ ॥ मालाकार गंग नख आनंद अमंग संग तरवा सुरंग सुभ सारदा की लाली मै । लक्ष्मिराम स्वामताई मरकत भूषन ल्यौ जगमगै जमुना तरंग नव हाली मै ॥ जारज परसि माल चौदही भुषन लाल चारौ जुग परब अछैवट प्रणाली मै । चारौ फल धाम रामचन्द्र मैथिली के चारु चारौ चरणबुज प्रयाग परमाली मै ॥

Ed.—रामचन्द्र भूपाल मणि सकल भूवन अवतंस जा पग नख तै जगत की महिमा जगत प्रसेस ॥ अवध राम रघुबीर सिध सद्य गरीब नैवाज जिन पद कमल पराग रुचि सहस वदन सुरराज ॥ अवध राम राजेन्द्र मणि विरचित विरद अमंग जिन पग नख तै सौतरी त्रिभुषन तारनि गंग ॥ रामचन्द्र श्रीजानकी अवध जुगल सरकार चरन रावरे कलपतह हैं लक्ष्मिराम अवध ॥ चरण चन्द्रिका राम सिध जो पढ़िहैं करि नेम तिन मानस मै बसहि सिध रामचन्द्र पद प्रेम ॥ इति श्री लक्ष्मिराम विरचिते सिया रामचरण चन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण सुममस्तु ॥

Subject.—सिया रामचन्द्र जी के चरणों प्रति प्रेम करने में चारों पदार्थ धर्म, धर्म, काम, मोक्ष की प्राप्ति

No. 94. Sāthika Phala by Lakshmi Dhara Tripāthi of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—255 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1674 or A.D. 1617. Date of Manuscript—Samvat 1674 or A.D. 1617. Place of deposit—Paṇḍita Mahādōva Prasāda Chaturvēdi, Aświnikumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ से १६१५ संवत्सर भवोप्य वर्षा वर्षेति मास चतुर्थ धान्य उत्पन्ने ॥ अर्थ सेर १५ वसप्रहं कार्तिके सेर १९ तिल सेर १५

संप्र० विकी फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे से २५ कर्पासे सेर १२ । संप्रहं विकी फाल्गुने सेर २६ पुन ज्येष्ठे आषाढ सेर २४ पुनः आश्वने सेर २२ ॥ गुड़ सेर २५ कर्पास सेर १२ ॥ संप्रहं विकी फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे आषाढे सेर २४ पुन संवत् १६१६ विभव नाम संवत्सर

End.—संवत् १६७४ क्षय नाम संवत्सर वर्षा मास तृतीय धान्य अर्ध २० । गुड़ १२ कर्पास १८ तिल १७ मास २६ वने २७ गोहृ २४ इति भाव सुमिक्षः इत श्री शंकराचार्य विरचितं विलोकित ग्रंथ बहु गुणितं साठिक संवत्सर प्रभाव अर्धः कांड संवत् १६७४ समपताम् पौष वदि दशमो बुध वासरे श्री त्रिपाठी लक्ष्मीधरे न लेखिक पुस्तकां उपकारार्थं शुभंतुः

Subject.—विभव आदि ६० वर्षों का फल सं० १६१५ से सं० १६७४ तक

विकृत संवत्सर का	फल	पृष्ठ	२	सर्वजित् संवत्सर का	फल	पृष्ठ	८
स्वर	"	"	२	सर्वधारी	"	"	"
नंदन	"	"	२	विरोधी	"	"	"
विभव	"	"	३	विकृत	"	"	"
शुक्ल	"	"	"	९ वां पृष्ठ नहीं है			
प्रमोद	"	"	"	अथ संवत्सर का फल	पृ.	१०	
प्रजापति	"	"	"	जय का	"	"	"
अंगिरा	"	"	"	मनुमथ	"	"	"
भाव	"	"	४	दुर्मुख	"	"	११
युवा	"	"	"	हेमलम्ब	"	"	"
धाता	"	"	"	चिलम्ब	"	"	"
ईश्वर	"	"	"	विकारी	"	"	१२
स्वर	"	"	"	शार्दरी	"	"	१२
विविधान	"	"	५	प्लव	"	"	१३
प्रमाथी	"	"	"	शुभकृत	"	"	"
विक्रम	"	"	"	शोभन	"	"	"
वष	"	"	६	कोधी	"	"	"
चित्रमानु	"	"	"	विश्वावसु	"	"	१४
सुभानु	"	"	"	परामव	"	"	"
तारण	"	"	७	प्लवंग	"	"	१४
पार्थिव	"	"	"	कोलक	"	"	१५
व्यय	"	"	"	सौम्य	"	"	१५

साधारण संवत्सर का फल पृष्ठ १६	आनंद संवत्सर का फल पृष्ठ १७
विरोधकृत " " " १६	राक्षस " " " "
परिवाही " " " १६	नभ " " " "
प्रमादी " " " १७	

No. 95. Griha Vāstu Pradīpa by Lakshmi Kānta of Ayōdhyā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—80. Size—9 × 5 inches. Lines per page—15. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A.D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmi Kānta of Ayōdhyā (Faizabād).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः गृहवास्तु प्रदीप अथ गृह प्रकरणम् यद्यग्राम मंडयं २ क १ सुते ५ श ११ काष्टामितं १० मवेष्टाममतः सुमेशः ॥ यद् मंश शांका १ नि ३ नगाब्जि ४ तुल्यः मध्येष्ट ८ पटका ६ के १२ मते निषि-
द्धम् ॥ १ ॥ भाषा । अपनी जन्म की राशि से जेहि गांउ के राशि दुसर २ नवये २ पचये ५ ग्यारह ११ दशये १० होइ तबन गांउ शुभ जानव सो अपनी जन्म की राशि से जेहि गांउ के राशि छठये ६ अठये ८ बारह १२ होइ तबन गांउ निषिद्ध जानव सोहि गांउ में न बसब ॥ १ ॥

End.—भाषा—शुक्ल पक्ष की परिवा आदि देइ के प्रवेश का तिथि के एक पहर जोरि देव फिरि रविवार आदि देइ के जो बार होइ तौ बार सोही बिषे जोरि देव तेहि के चारि से भागि डारव ॥ जो शून्य बाकी रहै अथवा तोनि बाकी रहै तौ होम क शुभ जानव ॥ सो अग्निवास मर्त्यलोक कहव ॥ जो एक बाकी रहै तौ प्रान कर नाश कहव ॥ सोर अग्नि कर वास स्वर्ग कहव ॥ सो जो दुइ बाकी रहै तौ अर्थ कर नाश कहव ॥ सो अग्नि कर वास पाताल बिषे जानव । सो जो केऊ कृष्ण पक्ष बिषे कृष्ण पक्ष को परिवा आदि देइ के मनन कर तिहि से युक्तो अग्नि के वास बिषे नाहीं नीक है ॥ एवं सुलग्नेष गृहं प्रविश्य विताना पुष्य श्रुति घोष युक्तम् शिल्पग्य देवज्ञ विधिय पैगान राजाचर्य भूमि हिरण्य वस्त्रैः इति श्री वास्तु प्रदीपे गृहारंभे गृह प्रवेश विधान समाप्तः ॥

Subject.—घर बनाने आदि की शास्त्रीय विधि

गृह प्रकरण, ग्राम चक्र, वर्ग मैत्री विचार, राशि परत्वेन वर्ग परत्वेन निषिद्ध दिशा, दशा विचार, पञ्च वर्गजा वण परत्वेन भूमि विचार, गृह समीपे निषिद्ध वृक्ष, दिक्परत्वेन समीपे गृह शुभ वृक्षादिकारत्वेन कूप विचार, भूमि शोधन विधान, गृहारंभे मास नक्षत्र, गृहारंभे महौ सुप्त विचार गृहारंभे वृषभ चक्रम्, वास्तु पूजन दिशा विचार, गृहारंभे शकुनम्, वण परत्वेन

ग्रहसुद्धि, राश्रीं गृह शुद्धि, सेनापत्यादीनां गृह शुद्धि, राशि परस्वेन गृह द्वारम्, द्वार विचार, द्वार वेध विचार, द्वार वेध फल, गृहारंभे निषेध, नक्षत्र गृह योगेन गृहारंभे वार फलानि, वर्षे स्वामी गृह, पिण्डदाननयन प्रकार, वाम विस्तार नयन प्रकार, गृहोच्च विचार, गृह मूव विचार, ध्रुवा षोडश गृह विचार, ध्रुवादि गृहानाम्, गृहेश विचार, देहलो स्थापन, गृह समीप फल, गृह प्रवेशो विचार, गृह प्रवेश लग्न फल, गृह प्रवेश वाम रविशेष तिथि विचार, गृह प्रवेश निषिद्ध, कलश चक्रम्, अग्नि चक्रम्, अग्नि वास विचार ।

No. 96. Bhakta Bhāvana by Lōchana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—210 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Sāṭha Ayōdhyā Prasāda, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्त भावन ग्रन्थ लिख्यते ॥ दाहा ॥ सत गुरु साहेब सामर्थ्य सब लायक सुखदाय करौ अनुग्रह जानि जन धर्म दया दुरसाय ॥ शोभा के सदन लखि लाजत भदन विभु राजत पदन पर कौटि विभु तारे हैं । सुमति सुधारे उर कुमति कुदारे सुर संतन सुधारे त्रिभुवन उजियारे हैं ॥ कुटिल कुकारे तेऊ करि पथ भारे शखें समुख पुकारे सतलोक को सिधारे हैं । ऐसे दोनबंधु गुरु साहेब हमारे हैं लोचन से अंध भवसिंधु ते उतारे हैं ॥ १ ॥ ध्यान के धरन ज्ञान उर मैं करत वास भास होत जग मुद मंगल करण हैं । रास होत रहत विघन सब नास होत जासु जप योग जम जातना जरन हैं ॥ चारि वेद कहत सो भेद ना लहत कछु छादि मध्य अंत भव तापन तरन हैं । सुखद शरण दुख-दारिद्र्य दरण अथ लोचन हरण गुरु साहेब चरण हैं ॥ २ ॥

End.—जाहिर जहान मैं तुही है एक दोन बंधु दूसरो न भान है ये ध्यान मैं रमा रहे । तेरे हो प्रकाश ते प्रकाशित सकल जग तेरोइ प्रताप सब जीवन समा रहे । बानी हरिबानी विधि बानी कधि बानी कब लोचन जवानो जब भोर ना तमा रहे ॥ लोक उपमा रहे पलोक मैं हमा रहे जो गाठ मैं जमा रहे तो खातिर जमा रहे ॥ संवत उनस्सै शुभग यह तीन सुख रास जेष्ठ शुद्ध चौदह कियो पूजन वर इतिहास ॥ अति नौकहु फोकहु लाभत है घर अखर श्रेणिक चक्ति विना तिमि कूप अरु ताल न साहत है जल भीतर बाहर जस्ति विना सब जीव चराचर जे जग के माई शोभित चेतन शक्ति विना तिमि लोचन साहत सोल विना वर काउ रहे गुरु मार्क विना ॥

Subject.—कबीर का चरित्र

गुरु स्तुति व प्रशंसा, ग्रन्थ रचने के लिये गुरु आग्रह मांगना, नैमिषारण्य व्रजें, गुरु द्वारा भक्त भावन सुनना, काशी का व्रजें, कबीर साहब का जन्म, गंगा महिमा, रामानन्द के शिष्य होने का संदेह और उसका निवारण, राम नाम महिमा, कबीर का ब्रह्म बुनना और एक साधु का ब्रह्म मांगने पर कबीर का उसको दान करना, इस कर्म से माता पिता का कोधित होना और कबीर का घर छोड़ काशी में धूमना, कबीर का चांदर सत्कार बढ़ते देख ब्राह्मणों को ईर्ष्या उत्पन्न होना । कबीर का ब्राह्मणों को समझाना । ब्राह्मणों का दान लेने को इच्छा करना । याचकों को बहुत भोड़ होने से कबीर का एक हाथ में मद्य और अपने साथ वेश्या लेकर धूमना । नगर में कोलाहल मचाना और राजा तक खबर पहुंचना और इस कर्म से राजा में घृणा उत्पन्न होना । थोड़ी देर बाद इनका अपने कर्मफल से थोड़ा जल पृथ्वी पर गिराना और कहना कि जगन्नाथ का भंडार जनता था उसको रक्षा के लिये यह किया गया । इसको तद्दोकांत को जाना और बात का सत्य निकलना । इसके पश्चात् राजा का क्षमा मांगना । तदनंतर सिकंदर शाह बादशाह से कबीर जो को काशी में भेंट होना और बादशाह को बंदगी न करने पर जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डलवाना । उससे भी कुछ दुःख न पहुंचने पर अग्नि प्रवेश कराना । फिर हाथों को डेलना, पुनः सिंह के सामने डालना आदि उपायों से कबीर जो का कुछ न बिगड़ना, तब बादशाह का भयभीत होना और मुआफ़ी मांगना । इस तरह कीर्ति बढ़ती देख कर इन्द्र का उनके छलने के लिये किसी किन्नरी को भेजना और उसका कृतकार्य न होना । अंत में पाप स्नान मगहर में प्राण त्याग करना । हिंदू मुसलमानों में दाह कर्म और दफनाने में झगड़ा होना, तब कबीर जो को देह का नाश होना और केवल थोड़े से पुष्पों का रह जाना ।

No. 97. Rāmāśwamēdha by Mādhuri Dāsa of Itāwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—209. Size—14½ × 7 inches. Lines per page—13. Extent—7,436 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Panchāyati Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिप्यते ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरुपद सुरज निज सिर धरि सुष पाइ । विविधि ताप तम दलन कह दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ निजु देशिक गुरु कंज पद वंदन करहु सपीति । विनु प्रयास जिनको कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ प्रनवि सकल गुरुपद कमल, फन

पतिराज कपाल । जिनके पद बंदन करत मिटत सकल भवजाल ॥ ३ वंदि परांकुस
चरन जुग सुरतरु सरिस सुभाय । सुमिरहु या मुनिपद कमल सरनागत सुख-
दाय ॥ ४ राम मिश्र पद प्रणव करि कमल नयन पद कंज । नाथ मुनीसहि वंदि
पुनि सठ गंजन भव भंज ॥ ५ सकल गतन सिंगौर श्री विश्वकसेन कपाल ।
जिनके सुमिरन के करै मिटहि महा भवजाल ॥ ६

End.—दोहा ॥ पुलकि गात येहि भांति वदि कोन्हों चरन प्रणाम । हरये
ज्यास उदार तब परम कृपा के धाम ॥ मैं जड़ मनुज मलायतन, संतत कुमति
निधान ॥ वरनौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सो—कमहु संत समुदाइ
कोन्हु छिठाई विपुल मैं । कीजे कृपा बनाई सबुय जानि निज दिस निरधि ॥
कबित्त व कुंडलिया पुन्य मई ग्राम नाम पुरमई प्रसिद्ध तहाँ देवीदोन मिश्र
बुद्धिर्वत विद्यमान है । रामाश्वमेध की लिपाई कथा आदर सों देख्यो प्रति
जथा लिप पठायन बागवान है ॥ संकुशित वेद बुंद त्रैगुण सिर चंद युत जेठ
सुक्ल जया दिग सोम दिन मान है ॥ सुने चौर सुनावै फल पावे सुचारु भक्ति
भावै बड़ावै सुमाया पुरान है ॥ १ ॥ संमत पदुम पुरान को मधुसूदन कृत जान ।
अश्वमेध रघुनाथ कृत सुभाषा कहाँ बखान । भाषा कहाँ बपान सु देवीदोन
लिपाये । ग्राम पुरमई बीच लिप्यो रिप्यो सुख पाये ॥ चैत सुदो १३ तेरस सुभास
आगे पुनि संवत । ऐक सहस मेो सैं ये चौदा जानै (संमत) ॥ १९१४ शुभ भूयात् ॥

Subject.—राम के अश्वमेध का वर्णन

कविवंश वर्णन, ग्रन्थ बनाने का कारण, रामायण संक्षेप कथा पृष्ठ १—१० ।
अगस्त्य राम समागम, रावण व्यवस्था, अगस्त्य का उपदेश, धर्म निरूपण,
शत्रुहन संवोधन, हय छोड़ना ११—२७ । शत्रुहन का मथुरा पर प्रवेश, व्यवन
उपाख्यान, अश्व घागमन, ब्राह्मण राजा संवाद, राजघोष तीर्थगमन, गंगा महिमा
२८—५३ । संन्यास दर्शन, नीलाचल वर्णन, राक्षस राजपुत्र युद्ध व विजय,
सुबाहु राज प्रारंभ, लक्ष्मीनिधि सुकेत युद्ध वर्णन ५४—६९ । राजपुत्र बध, शत्रुघ्न
विजय, सुबाहु मिलन, सत्यवान आख्यान, ७०—८५ । रण प्रतिज्ञा, शत्रुघ्न विजय,
आरुख्योपाख्यान, रामसिया मिलन, सायोज्ञ युक्ति वर्णन, जल प्रवेश व अश्व
प्राप्ति ८६—१०६ । वीरमणि हय ग्रहण व रामदल विजय, शत्रुघ्न का मूर्छित होना,
युद्ध वर्णन, राम आगमन, हय पाना १०७—१२६ । आप कीर्तन, घोड़ा छूटना,
घोड़ा का पकड़ा जाना, अंगद दूत सुरथ संवाद, पुस्कल मोचन, सुरथ विजय,
राम सुरथ संवाद, बटचार संवाद, भरत आरत, रजक प्रोक्त १२७—१६१ । गंगा
दर्शन, कुशलव उत्पत्ति, शत्रुघ्न को लव का जीतना, हनुमान मूर्छा, लव मूर्छा, लव
कुश विजय, राम सीता मिलन, वज्र पूर्ण, शेष वात्साय संवाद १६२—२०९

Note.—ग्रंथकार का परिचय—संवत देस जाति पुनि ग्रामा ॥ मधुसूनि
दास नाम यह मोरा । मथुरा वंश जन्म मति घोरा ॥ भातु सुता सुर सखि

मभारा । पावन देश विदित संभारा ॥ नगर इष्टिका पुरो सुहावन । निकट कलिंद सुता वह पावन ॥ दोहा निर्माण काल-संवत् वसु दस सत् गुनहु पुनि नव तोस मिलाइ । विदित मास आषाढ़ रितु पावस सुषद बनाइ ॥ शुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई । ओव बार सुभ मंगल दाई ॥ हर्षन जोग पुनर्वसु रिच्छा । प्रगटी प्रभु जस वरनन इच्छा ॥ श्री रामानुज कृत संभारो । कोन्ह कथा चारंभ विचारो ॥

No. 98 (a). *Yugala Basanta Bihāra Līlā* by Madhura Ali of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—70 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Ali kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ युगल वसंत विहार लीला लिख्यते ॥ खेलत वसंत रघुवर कितोर । मन हरन हाय चित छेत चोर ॥ संघ भरत लपन रिपु दमन चोर । प्रिय नर्म सबन को अजब मोर ॥ बरषत परस्पर बहु अबोर पिचकारी चलत नहि धरत धोर ॥ अथकत मृदंग डफ तबल बीन सारंगि सितार तंबूर भीन ॥ मुरली मुचंग मुखड़ा उपंग करनाल बीन भक्तकत सुसंग ॥ मुख फैलि रखौ सब अवध गैल हिय हरष होत धो अवध छैल ॥ छै सुमन सुर चढ़ि कै बिमान तिनको बधू सोउ करहि गान तिन तोरि विलोकति मंजु अली सबि फूलि रहौ मानौ कंज कली ॥

End.—अवध सैयां बांका छैन छनो । करि सिंगार सुभग घन भूपन ठाढ़ो बीच गली ॥ कर कमलन कंचन पिचकारी मनमथ मान भली मधुर अली हंसि कै गुलाल छै मेरे मुख मे मली ॥ भूमकि दोरी खेलि रहे दोउ चोर । दशरथ लाल लली सुषमानिधि पहिरि विभूषन चोर ॥ पिचकारी कर कमल पिया के सिय कर लसत अबोर । रंग गुलाल उड़ाव मजे से धरत नहीं कहूँ धोर ॥ मंद मंद सुसक्याय परस्पर चलत दिगन के तीर । मधुर अली करि गान मधुर स्वर संग अलिन को मोर ॥ दोहा ॥ नैनन को सैनै ठई मंद मंद सुसक्याय । मधुर अली रंग तो भिजे नहि कहूँ मोर बसाय ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगल वसंत विहार लीला समाप्ता ॥

Subject.—वसंत के पद । सोठाराम का विहार ।

No. 98 (b). *Yugala Hīndolā Līlā* by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—109 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sāvana Kuṇḍa, Śrī Madhura Ali kā Sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यथ मधुर अलो कृत युगुल हिंडोला लोला प्रारभ्यते ॥ देवगिरी मलार आलु नवल दोउ झुलन धाये जनक ललो रघुवर कवि छाये लखन कमल कर क्षेत्र सुहाये ॥ दामिनि दमकि गगन धन धाये गरजत रिमि भिमि जल बरसाये बोलत मोर मोद उपजाये कोकिल अति प्रिय बोल सुनाये ॥ भूपन बसन विचित्र बनाये अरुण पुसाक सुभग मन भाये मोहि बंक जनु चाप चढ़ाये साजि मनौ दिग बाँन चलाये चास पास बहु जंत्र जमाये राग मलार अलोगन गाये सुनि सुनि पिय प्यारी मुसक्याये मधुर अलो लखि कै सुख पाये

End.—सिय पिय आज झुलन सजि जाते । सरजू तीर ललित कंजन मधि आनंद हिय न समाते ॥ दे गल बाँह बैठि झूलन पर भूमकि भूलि मुसक्याते मधुर अलो भाँकी लखि छाको रति पति मन सकूचाते ॥ धीरे धीरे ते झुलावो हो अवय प्यारे । अति मुकुमारो सिया प्यारी जू हरपति अति भूपति के बारे ॥ सुनि मुसक्याय दिये गल बाँहो तकि तिरछो जनुसर मारे मधुर अलो बाँकी छटा छयोली रतिपति देखत हिय हारै । इति श्री मधुर अलो कृत युगुल हिंडोला लोला समाप्तम्

Subject.—हिंडोला लोला

No. 98 (c). Yugala Vinōḍa by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—145. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—219 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mahanta Kēsara Rāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गजानन युगुल विनोद पदावली लिख्यते ॥ श्री सोता-राम चंद्राभ्यांनमः ॥ चरण कमल श्री गणपति जी के सदा सकल सुखदाता । गज कल शीस सुहावन सुंदर दिव्य गुणन के ज्ञाता ॥ भुज उदंड सब भूषण राजत सबल सो अति बर माता । मधुर अलो सब जीव जनन के समय करण पितु माता ॥ राग ईमन ॥ जनम्यौ श्री रामचन्द्र चहुं दिसि अतिसै अनंद आलु नृपति द्वार भूमकि बाजती बधाई । सुनि सुनि दसरथ नरेस महल मध्य करि प्रवेश बेगि बोलि गुरु वसिष्ठ चरणन सर नारै ॥ सोमित मुचि बंदनवार राज बहु द्वार द्वार ऐसी उपमा अभूत सकल लोक छारै ॥

End.—क्यल कवि देखि छकी मैं भवन कवन विधि जाऊं शौचक मिल्यौ मोहि मारम में ठाढ़ो हाव पक्षिजाऊं ॥ जो कौउ देई मिलाय लाल को ताके परै

मैं वाऊं मधुर अली बिहवा वश थाकुल पोतम पाय जुड़ाऊं ॥ २१७ कह मन
 युगल रूप को ध्यान । दशरथ लाल लली सुखमानिधि हैं दाउ जीवन प्रान ॥
 बोलत मधुर सुधा अनु बरसत चित्त फंसन मुसक्यान । मधुर अली दंपति को
 पटतर लखि न परत कोउ प्रान ॥ करिकै प्रीति विसरायो हो सखि त्याम मोरे
 नाहिं प्रायो । करि करि सुरति हंसनि बोलनि को कर मोंजति पक्षितायो ॥ दिन
 नाहिं चयन रयन नाहिं निदिवा नैनन जल बरसायो । मधुर अली मन हरन कुंवर
 विन हाय विरह भंग लायो ॥ दो० ॥ युगल विनोद पदावली भई पुरि सुख पाय
 मधुर अली तेहि गाय कै भव भय दुख विसराय ॥ इति श्री युगुलानन्य मधुर अली
 कृत युगुल विनोद पदावली समाप्त १९२० सं०

Subject.—स्तुति, विनय, विवाह, रूप वेषन, विरह आदि के पद

No. 98 (d). Yugala Vinōda Kavittāvali by Madhura Ali.
 Substance—Bādāmī paper. Leaves—60. Size—11 × 7 inches.
 Lines per page—15. Extent—101 Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Ali kā
 Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताकांता जयति ॥ यद्य युगुल विनोद कवितावली
 लिख्यते ॥ मखिन जड़ाऊ कोट सीस रघुनाथ जु के लसत प्रेमाल कान कुंडल
 बहार है ॥ अलक को हलक कपोलन पै हाय कैसे ताकि तिरछाईं मुसक्यात
 मजेदार है ॥ कटि को कसनि पोत पट की मधुर अली देखि छवि ताको बांको
 लज्जित भो मार है । अयच को प्यारो नेक नैनन ते न्यारो नाहिं बैठो बनि बोर
 अली जीवन आधार है ॥ तार्कें तोरि त्रिनका सहेली सो सनेह भरो बैसे छवि
 बनो प्यारो सोल मुकुमारे को । चसम गुलाबी बंक मुकुटो कमान बैसे तकनि
 तिरछाँ तोर बोर अनिधारे को । कैसे कटि फँटा पोत भूपति दुखेहा वेप तापै
 तूणोर कसि कहर करि न्यारे को ॥ लोन्हे शर चाप मन मोहतु है मधुर अली
 गजब गहर चाल सोयपति प्यारे को ॥

End.—पान को खाव बनाय कै सान सकारे श्री सांभ बजार में बागै
 संतन के छिग जात लजात नितै विपई जन के संग लागै ॥ मंजु अली अति नोच
 निकाम नहीं कबहुं हरि रंग में पागै । हाय हराम है राम ते वाम जपै नाहिं नाम
 सुधर्म ते भागै ॥ राम को नाम सुधा रस पाय करै गुरु संत श्री विप्र के सेवा । नेम
 निरंतर प्रेम ते पूर लखै हित मानि कै तौनौ देवा ॥ मंजु अली सुख कर हैं धाम
 हरे दुख देत है सुंदर मेवा । जो जन जानि करै न धरै मन ताको दिनै दिन होत
 है केवा ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगुल विनोद कवितावली समाप्त ॥

Subject.—राम सीता की शोभा, बाण्ड मासा, विरह आदि के पद

No. 99. Vaidyaka Sāra by Śrī Gōsāin Makasūdāna Giri.
Substance—Brahmā paper. Leaves—16. Size—6 × 3 inches.
Lines per page—7. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New.
Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O.
Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—अथ नारो परोक्षा ॥ कर भंगुष्टक कर मूल हो देषु नशा-
याकार जानहु सुष दुष जीव की पंडित करहु विचार ॥ आदो पितृ पुन मध्य
कफ अंत पवन सुप्रधान । जीवोय नसा लक्षण कहो जानहु वैद सुजान ॥ मेढक
क्राम कुलंग गति पित्त नसाया भाई । यह सम उर कपोत कफ नाग जडौका
याई ॥ तितिर लवा बटेर गति सोच मनि सत्यपात । चले वेगि प्रति सीत होई
नास करैया घात ॥ छुधा चपल धमनी चले उशन रक्त की जान । ईरोवरान
पतकी पुनी कहो या ग्रंथ वपान ॥

End.—दवा गरमो के ॥ मिलनीजर, पपरीया कत्था पानि में बे अच्छा होई
दाष मुनका किसमिस छोहारा मिसिरो लाईचो लवांग जिटि मधु प्रति वस्तु
देाकरा भर प्रमान परा के गोद दूध के मलाई मे पाई तो सुक जाई पोपरी पोपरामूर
हरे लऊग कुटकी मिरच सांठ प्रतेष सुप्रमान बराबर चुन दवा जरा के लेप मांगरा
गदहपूरना धतूरा कुकुरवधा अजगुर पत्ता मदार के तेल कठवा अफोम दवा
दवा पोषी के ॥ अरुस व माटा ईगुवा भटकटैया करंकी पति मेगरा मुताद चाव
सेर प्रमान बड़ो लाईचो पधरीया कत्था बूक लावे अच्छा होई दवा गाठ के ।
तेल कठवा कपूर भारंगो अफोम बंगला पान लहसुन ॥ श्री गुसाई मकसूदन
गिर ॥ लिपतं वैदकसार है ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परोक्षा, चूरण विषय, सामबात औषधि, लवंगादि चूरण, गरमो की
दवाएं, शूल की औषधियां, पौष्टिक औषधियां, फूली काटने की औषधियां,
सूजाक की दवाएं, खांसी की दवाएं, गठिया की दवाएं

No. 100. Hanumāna Viradāvalī by Māna. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines
per page—9. Extent—108 Ślōkas. Appearance—New. Cha-
racter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.
1862.

Beginning.—श्री राम कृष्णाय गोविन्दाय नमः ॥ अथ हनुमान विरुदा
बली लिप्यते ॥ रामदूत पवन पूज दुष्ट भूत मर्दन । लंक मध्य बंक जाइ हाँकि
हाँकि गरजन ॥ कालनेमि सुस पुक्ष घूमि के निकंदन । भंजनो किसोर स्वामि
भक्त वायु नंदन ॥ १ ॥ अरे मन मूढ़ गूढ़ मंत्र राज नाम जपु आठो जान समुझ
नमन मान ऊन है । करै जान अस जाइ पावै फन तस सोइ खेत में परत बोज हात
दुनादुन है ॥ जैसा जो बवैगो फल तैसा भोगवैगो सब जोवैगो रोग सोन भोग
विद्वन है । कवि मान हूँ के जो विचारि देखो बार २ बैरि विदारिबे को बाँको
वायु सुनु है ॥ २

End.—इति श्री हनुमान विरदावली समाप्तम् शुभमस्तु ॥ नरोत्तमाख्य
पुर रम्ये रंगा सौम्येक योजने । लिख्यतं प्राग्दत्तेन पंडितायः सुकृतो कृति ॥ १
यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपतं मया । यदि सुखं अनुजं वा मम देवो न
दोष्यते ॥ २ मार्ग मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ प्रतिपदायां रविवासरे को समाप्त भई
है ॥ श्री सम्बत् १९२९ ॥ सोताराम हर कहै यदि पंचमी यो रवि पट लै राशि ।
ताहिसंस्तर आगिले बहै पीछले मास ॥ १ ॥ बाल्मीकस्तुलसीदास कछे देवि
भविष्यति । रामचन्द्र कथां सावित्र भाषा रूपं करिष्यति ॥ २ मया विशाखा
कृतिका साखिन भरणी मूल । स्वान सर्प जेहि का हसे तेहि जम हनै विशूल ॥
३ राम राम

Subject.—हनुमान स्तुति, कर्म की मुख्यता, हनुमान की प्रशंसा प्रार्थना
२५ घनाक्षरी एक सवैया पौर १ दोहा छंद में वर्णित है । अन्त में २ श्लोक लेखक
ने दिये हैं फिर २ दोहा ज्योतिष के व १ श्लोक तुलसीदास की प्रशंसा में है
कुल ३२ छंद हैं

No. 101. Kavi Pramōda Rasa by Mānaji (Muni) of
Bikānēra. Substance—Old country-made paper. Leaves—
159. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—
4,320 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgari. Date of Composition—Samvat 1746 or A.D. 1689.
Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, Post
Office and District Fatahpur.

Beginning.—श्री सत गुरपनमः ॥ अथ कवि प्रमोद रस भाषा बंध को
लिपते ॥ कवित्त ॥ प्रथम मंगल पद हरत दुरित मदा तजत कुमुद मुद तासों चित
लाह्ये । जाके नाम क्रूर कर्म किनही में होत नर्म जगत विख्यात भ्रम तिनहीं को
ग्राह्ये । पश्वसेन वा माता को संगत प्रसिद्ध जगि उर गल छन पद गजित मत

पाइये । धर्म ध्वज धर्मरूप परम दयाल भूप करत मुमुख मान ऐसों ही को ध्याइये ॥
 पुनः ॥ कवित्त ॥ दुरित दलन भव सू.....को निकर दाता आपहों विधाता जगि
 पारस समान है । मोपर सुदृष्टि काजे ग्रंथ हो को वर दीजे सुनि कवि मन
 धौजे यह बडो दान है ॥ आरिष पैरिष ग्रंथ देखिकै बनाई भाषा हीन बुद्धि ताको
 कीजिय प्रभा निधान है । धौरी धौरी सब विद्या कविता दोहान बीचि देखि कै
 विचार कोजे सोई वैद जान है ॥ २ ॥

End.—अथ सुविरक्त प्रति क्रिया माह । वात वंघ अपवृत्ति विट पाटन
 दीजे काय । अथवा दीजे धेनु घृत कहा क्रिया यह साथ ६ अथ विरेकल्य अति जोग
 लक्षण माह । गुदा घंस मूर्छा अधिक मांस नोर आया.....

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १ गणेश, महावीर, विष्णु और गुरु स्तुति, निर्माण सम्बन्ध
 " २-३ नीला, मरसल, हरिया थोथा, जस्त, रुपामाखी, हरतार
 " ४ अभिमति चूर्ण, अभयादि मोदक, नाराच रस
 " ५ नागमारन, रुपघातु, अम्रक, सुवर्ण भस्म
 " ९ नीला थोथा शोधन
 " १०-११ अम्रक, मैनसिल, हरताल शोधन
 " १२ मंझूर मारन
 " १३-१४ ज्वर निदान व इलाज
 " १५ काय
 " १६ ज्वर का चूर्ण, सुदर्शन चूर्ण
 " ४५ कास लक्षण वात कफ पित्त कास, मेल कास व अजवाइन
 चूर्ण
 " ४६ भारंगो गुटिका, मिरचादि, लौंगादि, दसमूल घृत कुर्यादि घृत,
 भुंगादि तैल, स्वांस लक्षण
 " ४७ इंगुरादि, हरैनाम, कुर्यादि गुटिका अवलेह
 " ४८ शृंगादि कुर्यादि चूर्ण, माषादि घृत, दसमूल घृत, गगन
 इष्ट त्रिकुटादि
 " ४९ वात सुरभेद, पित्तादि निदान, अशोचक कृदि
 " ५० कफ कृदि असाध्य, सुरभेद चूर्ण, सुगंधि चूर्ण, कंठकरारी
 घृत, उपचार

पृष्ठ ५१ बगार, दाह, उपचारादि

„ १२८-१३१ ऋतु विहार

„ १३२ गंधक शोधन, हरताल, सोनामस्वी, इंगुर, नौसादर शोधन

„ १३३ सोमल, मैनसिल, फिटकिरी, मुदांसिंगी, सेंधा, सजी, सुरभा शोधन

„ १३४ घोंगसार रस, मिलवन, त्रिकुब चूर्ण, तिलसा, कंठकरारी घृत

„ १३४ घातु शोधन

„ १३५ बोड बूटी वर्णन

„ १३६-१३७ पटली जंत्र

„ १५४ वस्ति वर्णन, अति स्वेद, ताप स्वेद वर्णन

„ १५९ कपादोनां वर्णन, विरेचन, दुविरक्त लक्षण व प्रकिया

(अपूर्णे)

Note.—गुरु वर्णन—सुमति मेरु वाचक प्रगट पाठक श्री विनयेर । ताका शिष्य मुनिमान जो बासी बीकानेर ॥ संवत् सत्तर कुयाल शुभ कार्तिक सुदि तिथि रोज । कवि प्रमोद रस नाम यह सब ग्रंथन को खोज ॥

No. 102. Rasa Śirōmaṇi by Mana Mōhana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—18. Extent—104 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya B.Sc., Post Office Anūpaśahara, District Bulandśahara.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः । अथ रस शिरोमणि ग्रन्थ लिख्यते ॥ विघ्न हरन चानंद करन राधा नन्दकुमार ॥ तिन्है परस्पर हात है आलंघित शृंगार ॥ १ ॥ चित बिच रस को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायका ताहि ॥ २ ॥ सबैया । (उदाहरण) अङ्ग सलोन भरे हाँच सौने से कोमल गोरे लिये पहनाई ॥ नैन छके से रसीली चितौनि बसै मुसक्यानि सुधा सो मिठाई ॥ बैन सुनै सरसै मुख श्रोतनि है मन मोहन चारु निकाई ॥ हात निहारति मैं न घघानि लसै छवि औरहि और सुहाई ॥ ३ ॥ त्रिविध नायका हात है प्रथम स्वकीया वाम ॥ द्वितिय परकीया त्रितिय को कहिये गनिका नाम ॥ ४ ॥ निज पति प्रीत पगो रखै लाज कुमाँ को खानि ॥ जुत सुसोल पुन्यनि मिलै तिय सुकिया सुखदानि ॥ ५ ॥ (उदाहरण) प्रेम पगो पिय सेां बतरावति

मंद हंसी अधरानि लौं छावै ॥ गीत करै रति भौन लौं भामिनि मान न भानन
पै दरसावै ॥ भान को जोहन जाने नहीं मनमोहन के गुन मांभ रमावै । तू हो
सुसील सुभाव भरी कुल नारिनि सील सुभाव सिखावै ॥ ६ ॥

End.—करि कै बनाव उर धरि कै मिलन चाव चलो चलबेलो डूँ के
बीच सखियानि में ॥ रूप उजियारे मनमोहन पियारे विनु दीख कै संकेत को
निकेत लतिकानि में ॥ चितै कै अलीनि तन चकित सो होइ गई मोइ गई बाल
तब अति अकुलानि में ॥ प्रायो ही उसास गरे अब कहे रहि गये आंसु छाँखयाँनि
में वचन अधरानि में ॥ (प्रौढ़ा विप्रलब्धा उदाहरण) ॥ सजि चारु सिंगार सखी
गन छै संग नारि विहार को बाग गई ॥ रति मंदिर में मनमोहन को न निहारि
जहाँ अकुलानि भई ॥ जब बाल विलास ते होइ निरास उदास हूँ उंची उसास
लई ॥ रिस आलिन सों करि कै यों कही अब काम ते मोहि बचावै दई ॥ सोचति
तिय संकेत में पिय अन आवन हेत ॥ ताहि कहत उत्कण्ठिता जे कवि सुमति
निकेत ॥

Subject.—नायिका भेद—

राधा कृष्ण की युगल मूर्ति का ध्यान, नायिका को परिभाषा और उसका
उदाहरण, तीन प्रकार की नायिका स्वकीया परकीया और गणिका,
स्वकीया के लक्षण और उदाहरण, स्वकीया के तीन भेद—मुग्धा, मध्या और
प्रौढ़ा; मुग्धा के लक्षण और उदाहरण, मुग्धा के दो भेद—ज्ञात यौवना और
अज्ञात यौवना, लक्षण और उदाहरण निम्नलिखित नायिकाओं के लक्षण और
उदाहरण नवोढ़ा; मध्या; प्रौढ़ा (धोरादि भेद) मध्या धोरा; मध्या अधोरा; मध्या
धोराधोरा; प्रौढ़ा; धोरा; प्रौढ़ा अधोरा; प्रौढ़ा धोराधोरा; परकीया भेद—
गुप्ता, विदग्धा, लज्जिता, कुलटा, अनुसयना; मुदिता; गणिका भेद :—गणिका,
अन्य मुरत दुःखिता; प्रेम गर्विता; रूप गर्विता; मानवतो, अष्ट नायिका भेद—
प्रेषितपतिका; खण्डिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा; उत्कण्ठिता, वासकसजा;
स्वाधोन पतिका; अभिसारिका, मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा प्रेषितपतिका,
परकीया प्रेषितपतिका, गणिका प्रेषितपतिका । मुग्धा; मध्या; प्रौढ़ा खण्डिता,
परकीया और गणिका खण्डिता मुग्धा, मध्या; प्रौढ़ा कलहन्तरिता, परकीया
और गणिका कलहन्तरिता, मुग्धा; मध्या; प्रौढ़ा विप्रलब्धा, परकीया; गणिका;
विप्रलब्धा; उत्कण्ठिता; मुग्धा उत्कण्ठिता ।

Note.—पुस्तक के कुल १६ पृष्ठ मिले हैं । इन १६ पृष्ठों में १०४ कवित्त
सवैये और दोहे हैं । जोज करने से एक छोटी सो कायो एक राय महोदय के

यहाँ मिली जिसमें मनमोहन कवि के पन्द्रह बीस के लगभग पद्य चार मिले । दोनों प्रतियों में कोई सम्बन्ध नहीं मिला । कवि मनमोहन के कुछ पद्य हफ्ताछह या के हजारों में दिए हुए हैं ।

No. 103. *Rasa Ratnāvalī* by Maṇḍana. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—580 Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Prasāda Śukla, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × × × × गीतिका छंद ॥ इहि भांति मंडन निरमई रस सिंधु तें रतनावली श्री रसिक राय मया करै सुनि आपनी विरदावली ॥ आठो अवस्था सहित सिंगरो ग्रंथ पूरन करि दयो दस गुनो गुनसो गुह्यो यह सु प्रबंध सब पूरन भयो ॥ १५ ॥ अब कहियत इन सबनि के अलंकार के भेद जो जानै पंडित निपुन मंडन मनमय वेद ॥ अथ नायिका को अलंकार कथनं ॥ हाव भाव हेला कहे उपजै मन तें तीनि । दुरै प्रगट रस अति भरे लौंछै तौन्यो बौनि ॥ १७ ॥ अथ भाव लक्षणं ॥ मन की उमंग छु पहिलहीं तासों कहिय भाव चतुर सहेली जानहीं तियको निरपि सुभाव ॥ १८ ॥

End.—मंडन जराइ बारी बाजनी करधनी को फरखट करि उपमानों उमहत हैं । आँखरे को हाथो अनदेखे हों वषान करि काव डूँ पचेत बिन काजहीं नहत हैं । मेरो प्यारी तेरो संग सूरज न देख्यो यह जासों प नितंब सब पंडित कहत हैं ॥ करो ही की सुँडि सो कहत अनदेखे कवि एक कहै कदलि के रूप प है जोरे के ॥ एक कहै हाथ को हथेरी को उतार जैसो मेरे जान जानिय सुजान पन धोरे के । मंडन कहत है केसरोके उमडि गय मेरे मय बष पहुँ मनमय गोरे के । हाँ पै कहौ मेरो प्यारी तेरी जाँव देखि करि सेने के पंभा हैं दोऊ रति के हिडोरे के ॥ १७८ ॥

Subject.—रसों का वर्णन (आदि के १४ पृष्ठ नहीं हैं)

पृष्ठ १५ कवि व आश्रयदाता का वर्णन	पृष्ठ ११०—१११ विंशति हाव
„ १६ अलंकार वर्णन ।	„ ११२—३ किलकिंचित हाव
„ १७—१९ हाव भाव लक्षण वर्णन	„ ११४—५ मोटाहत हाव
„ १००—१०३ हेला हाव	„ ११६—७ कुटुमित हाव
„ १०४—१०५ लीला हाव	„ ११८—९ विषम हाव
„ १०६—१०७ विलास हाव	„ १२०—१ ललित हाव
„ १०८—१०९ विषोक हाव	„ १२२—४ मद हाव

पृष्ठ १२५—६ मृग्य हाव	
" १२७—८ विहृत हाव	
" २२९—१३० तपन हाव	
" १३१—२ विक्षेप हाव	
" १३३—४ कुतूहल हाव	
" १३५—६ चकित हाव	
" १३७—८ हंसित हाव	
" १३९—१४० केलि हाव	
" १४१—३ विनय आदि	
" १४४—५ मधुरता	
" १४६—७ धोरता	
" १४८—९ झोटि	
" १५० शोभा कांति दोति	
" १५२—४ उदाहरण	
" १५५—७ उदापोन ल० उदा०	
" १५८ अनुभावभेद "	
" १५९—१६१ संचारी भेद "	
" १६२ चिराम मद "	
" १६३ दोनता "	
" १६४ जड़ता "	
" १६५ स्वप्न "	
" १६६ कोप समर्प ल० उदा०	
" १६७ ध्रम "	
" १६८—१७० आवेग, संभ्रम, कठोरता ल० उदा०	
" १७१ अवहित्या ल० उदा०	
" " आवेग संभ्रम "	
" " कठोरता "	
" १७२ मति "	

पृष्ठ १७३—४ अपस्मार सुधि ल० उदा०	
" १७५ निद्रा "	
" १७६—७ गर्व "	
" १७८ विषाद "	
" १७९ आलस्य "	
" १८० चिंता "	
" १८१ चपलता "	
" १८२ उत्कंठा "	
" १८३ उन्माद विक्षेप व्याधि ल० उदा०	
" १८४—५ धोरता समुदाय ल० उदा०	
" १८६—१८९ संकोच "	
" १९०—४ श्लानि "	
" " " तर्क संदेह "	
" १९५ लज्जा ल० उदा०	
" १९६—९ मृगया वखन "	
" २००—१ आलंबन "	
" २०२—३ हास्य लक्षण उदा०	
" २०४—५ करुणा "	
" २०६—८ रौद्र "	
" २०९—२१० वीर "	
" २११—३ दयावीर "	
" २१४ दानवीर ल० उदा०	
" २१५—६ धर्मवीर "	
" २१७—९ युद्धवीर "	
" २२०—२ मयानक "	
" २२३—५ वीमलस्य "	
" २२६—९ मधुभुत "	
" २३०—३ शांत "	

No. 104. Bikaṣa Kahānī by Mansūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—6½. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—153 Śloka. Appearance—Old.

Character—Persian. Date of Manuscript—1223 Hijari or A.D. 1808. Place of deposit—Bābū Braja Ratna Dāsa, Bullānālā, Kāsi.

Beginning.—सुनो सखियो बिकट मेरी कहानी । भई हूँ इश्क के गुम से दिवानी ॥ न मुझको भूख है ना नौंद राता । विरह के दर्द से सीना पिराता ॥ तमामो लोक मुझ बैरी कहैं रो । खिरद गुम करदह मजनु' हो रहो हूँ ॥ अरे यह नाग जिसको डंक लावे । पावेगा नुर व जिवड़ा गंवावे ॥ अरे यह चाग है हे क्या बला है । कि जिसको चाग से सब जग जला है ॥

End.—सुनो आसाढ़ मास चाये सखोरो । करम मेरे न जानूँ क्या लिखोरो ॥ बले मैं तो किये अन्दर मुनाजात । कुशादह मस्त अब बावे महा लात ॥

Subject.—विरह बारहमासा इसमें १० शीरों में विरह की दशा का वर्णन करके श्रावण से बारहमासा प्रारंभ हुआ है । प्रत्येक मास में लगभग १२ शीरें हैं । कविता खड़ी बोली में की गई है । इसमें जेठ तक का वर्णन है स्यात् १ पृष्ठ खो गया है ।

No. 105(a). Vṛitta Kaumudī by Matirāma of Tikavāpura, Kānhaपुरा. Substance—Old country-made paper. Leaves—70. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,418 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A.D. 1731. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A.D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः रवि रुचि छंद ॥ यह वकतिस मात्रा का है पंद्रह सारद पर यति है ॥ गवरि गोद महं मोद मगन मन कर मोदक विलसत मुखकंद ॥ वंदनि बलित ललित उत मंगल संगह शुभ गह जगमगिध चंद ॥ इमि सरूप सुम गजमुख ध्यावत सरसावत बहु विधि वर छंद । मंगल करन हरन अथ संचय जय तप सिद्धि सदन शिवनंद ॥ १ कृजर तुंगड शुभद भकभोरत तोरत अथ तरिवर दुख दंद ॥ मधुकर पुंज गूंजरत कुंभनि मद मंति शोभित जगवंद ॥ तरसत तिमिरि तुंग पग सुमिरत सरसत विमल बुद्धि मति मंद ॥ सरन साथ सेवक जन पालन जय जय सिद्धि सदन शिवनंद ॥ २ ॥

End.—संवत सत्रह सै बरस अष्टावन शुभ साल । कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी करि विचार शुभ काल ॥ २७ वृत्त कामुदी ग्रंथ की सरसो सिद्ध सख्य । रची

सुकवि मतिराम सो, पढ़ौ सुनौ कवि रूप ॥ २८ ॥ दोष परस्पर छोड़ि कै बानो लपिइ कथान । सुख संपति को भूप घर उदित रहै दिन मान ॥ २९ ॥ छप्पय ॥ श्री महाराज धिराज वीर विरसिंह देव हुव । चंद्रमान धरजोश धोरता को प्रसिद्ध भुव ॥ मित्र साहि तिन को सुपुत्र विख्यात जगत सब तासु पुत्र अवतंस अवनि पंचम सरूप अब । जस जासु अवलंब लहि मतिराम सुकवि हित चित धरिय । रचि छंद सार संग्रह सरस सु इमि दंडक पद्यति करिय ॥ ३० ॥ इति श्री मनि महाराजाधिराज राजवंशावतंश श्री सरूप सिंह देव कीर्ति विरचितायां कवि मतिराम कृत वृत्त कौमुद्यां दंडक वृत्त वर्णनं नाम पंचमो प्रकाशः ॥ समाप्तः ॥

Subject.—कवियों का वर्णन—

राजवंश वर्णन, गणों के नाथ, ग्रह देवता कवि आदि, अष्ट गणों को जाति गण के रस देश नारी, मुख्य दिशा, नैत्र-संख्या, वाहन, वस्त्र फलाफल संयोगी वर्णन, फल, स्वरो में लिंग विचार, रचना विचार, वनिका, सुगो वृत्त, तरनिजा, शशि वदना, वसुमतो, शंकर चंपक माला आदि, मंदाकान्ता, कौच पद वृत्त आदि वर्णवृत्त वर्णन, मात्रा वृत्त वर्णन, रोला, हरिगोतिका, रुचिरा, शोभन आदि सवैया, प्रस्तार लक्षण, पताका, मकंदो, दण्डक वर्णन, रूपक वर्णन, कवि वंश वर्णन ।

Note.—कवि वंश वर्णन—तिरपाठो वनपुर बसे वत्स गोत्र मुनि गेह । विबुध चंद्रमनि पुत्र तहं गिरधर गिरधर देह ॥ २१ ॥ भूमिदेव ब्रजभद्र हुव तिनहि तनुज मुनि जान ॥ मंडित पंडित मंगलो मंडन महो महान ॥ २२ ॥ तिनको तनय उदार प्रति विश्वनाथ हुव नाम ॥ दुतिधर श्रुतिधर को अनुज सकल गुनन को धाम ॥ २३ ॥ तासु पुत्र मतिराम कवि, निज मात के अनुसार । सिंह सरूप सुजान को वर्ण्यो सुजस अपार ॥ २४ ॥ लिपिकाल—अग्नि वाण ल्यो निधि शशि सम्बत् ऐन उदार । माघ कृष्ण हर तिथि गुनौ षष्ठ कवि दोस मभार ॥ २९५३ ॥

राजवंश वर्णन—पति अथाह गुन सिंधु सूर कासो नरेश हुव । आठ पत्र धरि धोर धरनि मंडन प्रसिद्ध भुव । विक्रम जिमि पृथिराज सबल पारथ प्रथु पोषिष्य । छत्र धर्म प्रतिपाल दान कर कणै सुलेष्य ॥ मधु सहि सुवन बुंदेल धर वीर सिंह अवतार लिय । जय जुथ पबल मंडिय जगत सुजयति विदिस दिस हृद किय ॥ ८ ॥ छत्रिय पति क्षितिपाल उदित उद्दाम पोज पति । प्रगट पुहुमि पुहुत मयो विक्रम अपार गति । समर रुद्र भय भंजि वीर विजय जत लोन्हेऊ । राज राज सम वित्त वितरि जस करणहि दोन्हेऊ ॥ हुव चंद्रमान बुंदेल सोइ वीर सिंह पंचम सुवन । वर पग दधि दिशि दधि लिय सुगजि दुसह दविय दुवन ॥ ९ ॥ वसु कीर्ति कमनोय करिय दिन दान अमित करि । हृद हिमति हिंदुवान पंडि रक्षिय सुभजन धरि ॥ असि कसि बांडि अराति शबिल सज्जन सुख सेनिय । देवराज सम साज मौज कौजान वर रंचिय ॥ बुंदेल वीर कुंजर पती चंद्रमान

महिपाल सुव । धनि धोर धरनि मंडन प्रबल सुमित्र साहि नर नाह हुव ॥ १० ॥
 अति अमेर अरबीन करत गरवीन गरद हठि ॥ जुगत जुद्ध लखि कुद्ध जात अमुवान
 सभु नठि ॥ दिव नृसिंह जय पातु जाहि संचित सुमुद्धि चय । अंधु अवनि
 अवलंब भयउ सुभ कर्म धर्म मय । नृप मित्र साहि नंदन प्रबल गहिरवार गंभीर
 भुव । कुल दीप वीर बुंदेल पर सु अय सरूप अवतार हुव ॥ ११ ॥ गजत गैयर मत्त
 मुरय सज्जत जिमि पारय । वज्जत दुंदुभि घोर भूप तज्जत पूरपा रथ । गजर गघर
 हरत हारिन हिर धर सक्रिय ॥ जजर वीर बुंदेल हांक सुनि सघर धक्रिय ॥ हुव
 सिंह सक्षय सरोज जहं तहं दक्षिण उद्विय गरद । दृष्टिय घरि लुष्टिय नगर लुष्टिय
 सोइ कुष्टिय मरद ॥ १२ ॥ दोहा ॥ निज कुल मान समान लखि नृपति सरूप सुजान ॥
 बहु विधि जाको देखिये बहुत दान दिन मान ॥ १३ ॥ मिश्रुक भाये भौन के सबन
 लहे मन काम । त्यांही नृप को सुजस भायो कवि मतिराम ॥ १३ ॥ ताहि वचन
 सनमानि कै कौन्हीं हुकुम सुजान । ग्रंथ संस्कृत रोति सों भाषा करौ प्रमान ॥ १५ ॥
 छंदसार संग्रह रच्यो सकल ग्रंथ मत देखि । बालक कविता सिद्धि का भाषा
 सरल विशेष । अर्द्ध चंद्र सम लिखनि मैं गुरु मात्र परमान । लघु को रोति
 बखानिये ज्यों अति तोक्षण वान ॥ २१ ॥

No. 105(b). *Rasa Rāja* by *Mati Rāma*. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—11 × 7 inches. Lines per page—18. Extent—942 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—*Paṇḍita Śiva Lāla Bājapōyī*, Post Office Asanī, District *Patahpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः होत नायका नायकहि सालंघित भृंगार ताते बरनो नायका नायक मति अनुशार ॥ १ ॥ उपजत जाहि चिहोकि कै चित्त बीच रसभाव ताहि बधानत नाइका जे प्रवान कविराव ॥ २ ॥ कुंदन को रंग फोको लगी भलके प्रेसी संगन चार गोरार्ई । आपिन मैं बलसान चितोनि मैं मंछु बिलासन को सरसाई । को बिन मोल चिकात नहीं मतिराम लहे मुसक्यानि मिठाई । ज्यो ज्यो निहारिये नोरे हूँ नैननि त्यो त्यो परी निपरै सो निकार्ई ॥ ३ ॥

End.—अथ दुविध विदग्धा ॥ दोहा ॥ दुविध विदग्धा कहत हे करि कवि विमल विवेक । वचन विदग्धा ये कहै किया विदग्धा येक ॥ ६७ ॥ करै वचन सों चातुरी वचन विदग्धा जानि । करै किया सों चातुरी किया विदग्धा मानि ॥ ६८ ॥ अथ वचन विदग्धा उदाहरन ॥ पाई हूँ निपट सोझ गैया नई घर माझ होतै हैरि पाई मेरो कछो काम कोजिये । कवि मतिराम मन

मोहन सों फिरि फिरि राधिका कहत बात साँची ये पतीजिये ॥ कब की है
 हरति न हरे हरियावत है बहुरा हेरानो सों हेराइ नैक लीजिये ॥ ६९ ॥ येत
 तिहारो धान को यों बुझे मुसक्योई ॥ यहै हमारो देखिये तु सघन ज्वारि
 दरसाइ ॥ ७० ॥ अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण बैठो तिया गुरु लोगन मै रति तै
 अति सुंदर रूप विशेषी आये तहा मतिराम सुजान मनौ भव तै बडो कांति
 उरेयो ॥ स्मृति को उदाहरण आलस वलित कारै काजर कलित मतिराम बै ललित
 अति पानिप धरत है । सारस सरस सोहै सलल सदास स गरब सविलास है
 मृगनि निदरत है ॥ बरुनो सघन बंक तोखन तरल बड़े लोचन कटाक्ष उर पोरहि
 करत है ॥

(अपूर्ण)

Subject.—नायिका भेद, नायक भेद, स्वकीया, परकीया, गणिका वखन
 लक्षण उदाहरण सहित, स्वकीया भेद, परकीया और गणिका के भेद मुग्धा,
 मध्या और प्रौढ़ा, इनके भेद लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा लक्षण उदाहरण, विश्रब्ध
 नवोढ़ा, घोरा अघोरा भेद, घोरा भेद, मध्या घोरा, प्रौढ़ा घोरा, प्रौढ़ा अघोरा,
 ज्येष्ठा, कनिष्ठा लक्षण उदाहरण, दोनों प्रकार की विदग्धा, कुलटा, गर्विता
 (प्रेम गर्विता, रूप गर्विता आदि) प्रेषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता,
 विप्रलब्धा, आगत पतिका आदि, नायिकाओं का वखन उसके पश्चात् हाव भाव
 वखन, दर्शन वखन, मान वखन, स्मृति वखन ।

No. 106. Yasa Varṇana by Mēgha Nātha. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—9. Size—5×4 inches.
 Lines per page—15. Extent—63 Ślokas. Incomplete. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
 Paṇḍita Śiva Prasāda Mīśra, Post Office Mōajjumbhād, Dis-
 trict Fatahpur.

Beginning.—करै तुरुक हिंदू घरमु हिंदु तुरुक प्रति जौन यह विप-
 रीति न हरि लपै तहाँ मेघ वसु कौन १ ॥ मेघनाथ साँची यहै जानि परी मन मोहि
 सब सुख सब को होत हैं देपत सब सुख तोहि ॥ २ ॥ मेघ स्याम तजि स्याम जग
 जनि हिय हेतु बडाउ पहिले लगत पढावने पोछे कहत पडाउ ॥ ३ ॥ भागिबान
 कवि मेघ सो दूजे है न विसाल । मिथ्या भागत में जिन्हें मिलिगे इक्ष्वा लाल ।
 मेघ अनत नर सम तें जे मागे तें देत । कायम सधी सुजान तौ बिन मार्गे सुधि
 लेत भाग महा कवि मेघ को सकल सराहत संत जे बरनत मन मुदित है सदां
 भूप भागिवंत ॥

End.—पट्ट न मिल्यो कबहुं जिन्हें रहे उधारें गात । वपतावर (के) देपिते वपतावर हुँ जात ॥ कवि कृपान लपि जासु मुप चहत चोगुनो चाउ । दान जुद्ध मे करन सो भूपति भूपति राउ ॥ लहत न जावक लोग फिरि जात फूल (को) हेरि । कीरति कलपद्रुम लियो बिनई बिनई घेरि ॥ मुक्त माल मेढा जिन्हें लपि लपि होत बिहाल । कहत मेघ यों लरत बरियार लाल के लाल ॥ पांच भूत पैवत बली आपु आपु के राजु । मेघ एक मनु वापरो कहं पावै हरि पोखु ॥ धरधरात दोऊ दिपे थरधरात मनु घेग ॥ मेघ स्याम स्यामै मिलत नित सुपु प्रथम प्रसंग ॥ दोन्हें भाइ न राखे रहै । सब जगु मेघ स्याम हित कहै ॥

Subject.—अनेक व्यक्तियों की प्रशंसा आदि

इच्छालाल का वर्णन, भगवंत राय का वर्णन, रूपराय का वर्णन, कमाल सखी का वर्णन, लोकमनराम का वर्णन, जसवंत सिंह का वर्णन, धानसाहि का वर्णन, सूर का वर्णन, शृंगार वर्णन, कीर्ति सिंह का वर्णन, महमूद का वर्णन, बल्लावर का वर्णन, भूपतिराय का वर्णन ॥

No. 107. Chitrakūṭa Mahātmya by Mōhana. Substance—Bamboo paper. Leaves—36. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kila, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः. अथ लिख्यते चित्रकूट महात्म भाषा सार ॥ सुमिरौ सिध्व गनेस विद्यावर श्रुति सारदा पुनि बंदौ गिरिजेस जिन्हें राम जस परम प्रिय ॥ १ ॥ सेनहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि बंदौ सियराम गिरा प्रेरि कबि हृदै जिन २ दो० पुनि निज गुर के चरन रज बंदौ बारहि बार । जासु कृपा ते विमल मति बरनौ चरित उदार ॥ ३ ॥ चौ० ॥ पुनि संतन के चरन मनाऊ जिनको कृपा विमल मति पाऊ पुनि विपन के चरन प्रनामा सकल भाति दायक विधामा चारि पानि जग जोय घनेरे मन कम वचन राम के चरे बंदौ तिनके चरन मुहाय जिन्हें सदा रघुपति मन भाष व्यास आदि मुनि यह जावालो बालमोक सुान काय्य सुचालो भारी राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुपमाते तिनके चरन बंदि मन माहौ कहत सुनत जिमि सखि सोहाहो ॥ दो० ॥ मोहि न निज बल कछु मुनि जननि जन जानि । सुगम अगम तोरय सकल मोहि परै पहिचानि ॥ ४ ॥

End.—परसे पैसुनो जल चारौ फल सुलभ होत संद बुधि छूटै मेदार बुद्ध ध्यापते ॥ पारिजात ध्याये परमेस्वर पर प्रीत होत पावत संतान संतान हिप

ल्याये ते । कल्पवृक्ष कल्पे ते कल्पनां चनेक देत ध्यावत हरि चंदन हरि आप हू
ते आये ते ॥ मोहन भञ्जु चित्रकूट जानि काम दाति वूट भक्ति चित्रकूट ध्याय
सेत पद पाये ते ॥ ५ ॥ कुंडरिया कामद जाके हृदै मे बसत रहै दिन रैन तिनको
मन को कामना पूजवत करना येन ॥ पूजवत करना येन देन निज दास
बिचारी ताको सुधि दिन रैन करै सेवक सुपकारो कहि मोहन यह छंद सुनत
संतन सुप जामत पूजै मनको आस कृपा करि चितवत कामत ॥ १ ॥ कोरि
कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक को चोरि चोरि राये भरि कोठरो करारन
मे जैसे मूम धन को अगोरे न पावै और चोर चोरि लेत जोर लोन्हे हकोरन मे
चित्रकूट चोर को कठोर डाकूदार भयो लिये छीनि छोर जिते पापहु बटोरन मे
मोहन कहत पाप ताप पैसुनो चोरि चोरि देत हो बहाइ जो तरंगनो हलोरन मे ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा का वर्णन ।

गणेश स्तुति, गिरिजा स्तुति, सीताराम स्तुति, गुह्य वंदना, संतो प्रति
चिनय, ब्राह्मणों की वंदना, पूर्व कवि यश वर्णन, कामदनाय स्तुति, कथा फल,
ग्रन्थ निर्माणकाल, साहित्य और कामभुसंहि संवाद, सानो दोषों की कथा,
जम्बूद्वीप की कथा, श्री रामचंद्र जी की कथा, चित्रकूट की कथा, चित्रकूट
निवास माहात्म्य, चित्रकूट दर्शन से वास से और उसके माहात्म्य को पढ़ने सुनने
से चारो फल की प्राप्ति तथा पापों का क्षय ।

Note.—निर्माण सम्वत् का दोहा—फाल्गुन सुक्ल पक्षादसो बुध्दिदायक
धुववार । दक्षेपा रिखु जोग धृति कोन्हे ग्रन्थ प्रचार ॥ अष्टादस अठानवे पर-
थावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन कथत बसत अतरो ग्राम ॥

No. 108. Narmadā Sundarī by Mōhana Vijaya of Anahala
Paṭṭana. Substance—Old country-made paper. Leaves—44.
Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—2,112
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit
Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asani,
District Fatahpur.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः वृद्धा ॥ प्रभु चरणांबुज रज तनी, बभौ
न इभत टोक । मायो बलि कम जेहना बिजुं अक्षर नै झोक ॥ १ ॥ धारक अतिशय
राइवा जिन सुर गिरी परि धोर । हुं प्रणसुं ते बोरना गौतम जासव जोर ॥ २ ॥
कबोसुर तरु शोभावना प्रसूत तयार कौनो कृत । जान चंद्र नो चंद्रिका कृपा
दरी अति नूत ॥ ३ ॥ जड़तालय मुद्धा भरी जनु रूप स्वयमेव । शब्दादधि तरण

तरी सा भारति प्रणमेव ॥ ४ गुरु गुणमणि हारावली धरी इंदु दय तटेण ।
कोथीं तनी पिपोलिका मत्त मतंगज जेण ॥ ५ जिन गण धर भारति सुगुरु प्रणमि
चरण रसेण । धम्मंदिम कोजे सदा लहीहुं सवि सुप जेण ॥ ६

End.—वरि २ मंगल लोला लकी प्रगट्ये पुण्य प्रकास जो । श्रोतावर
श्रुतिधर ज्यो सहूको मोहन वचन विलास ॥ २८ न सर्वगाथा ॥ १४५४ ॥ इति श्री
शैल विषये पं० श्री मोहन विजयन विरचिते नर्मदा सुंदरी सति राशि समप्ता ॥
सकल पंडित सिरामणि वं प्रवर १०८ श्री सुमति सागर जी गणि सिष्य मया
सागरेण लिपी चक्रे श्री वशील नयरे श्री शांतिनाथ प्रसादात् सं० १८५५ वर्षे
मिगशिर मुदि १५ दिने

Subject.—प्रभु वंदना, सरस्वती वंदना, शैल वर्णेन, जम्बूद्वीप का वर्णेन,
वर्द्धमान नगरी का वर्णेन, नर्मदा सुंदरी का वर्णेन, मोहन नाम राजा था, वीर-
मतो का वर्णेन, वृषभसेन का चिन्तन पुत्रो के विवाहार्थ, एक महिला का वर्णेन,
कुबेरदत्त व्यापारी का वर्णेन, कन्या का रुद्रदत्त को देखना और मुहूर्ति होना, कुबेर-
दत्त का पुत्रता व समझाना, रुद्रदत्त का जैन धर्म को शिक्षा पाना, वृषभसेन व
रुद्रदत्त को यात्री, ऋषिदत्ता व रुद्रदत्त का विवाह, ऋषिदत्ता के पुत्र उत्पत्ति,
ऋषिदत्ता का नर्मदा सुंदरी का वर्णेन करना, रुद्रदत्त का पतन और नर्मदा सुंदरी
के विवाहार्थ जाना, महेश्वर दत्त के साथ नर्मदा सुंदरी का विवाह होना और
मूर्खता से उसका सुधार करना तथा अन्यों को भी कृतार्थ करना

Note.—यह जैन धर्म को एक धार्मिक आख्यायिका है ।

No. 109. Padmāvati by Muhammad. Substance—Aravali
paper. Leaves—175. Size—11×7 inches. Lines per page—
20. Extent—4,966 Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1600 or A.D. 1543.
Date of Manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of
deposit—Paṇḍita Prayāga Datta Śukla, Bāzāra Chauka,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सद्य पोथी पदुमावती लिप्यते ॥ चौपाई ॥
सबरो चादि एक करतास जेइ जित दोन्ह कोन्ह संसार कोन्हिसि पृथवी
जाति प्रगास कोन्हिसि नव पर्वत कविलास कोन्हिसि अग्नि पवन जल पेहा
कोन्हिसि बहुत रंग पै रेहा । कोन्हिसि घरनी सरन पताह कोन्हिसि बरन बरन
पैताह कोन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा कोन्ह भुवन चौदह नव पंडा कोन्हिसि
दिन दिनकर ससि रात कोन्हिसि नषत तराइन पांती कोन्हिसि धूप सीत

भव झाड़ा कोन्हिसि मेघ धोज जेहि माहा कोन्ह सबै अस जाहि कर दुसरेह
छाजै काह पहिले देख नाउ छै कथा करौ परगाह ॥ चौपाई ॥ कोन्हिसि बहुत
समुद्र अपारा कोन्हिसि मेघ पिपोट पदारा कोन्हिसि तहवर तार पजुरा
कोन्हिसि बन पंड पंड जर मूरी कोन्हिसि सावज तेहि बन रह्यौ कोन्हिसि
पंप उहा जिहि चह्यौ कोन्हिसि बरन सेत चौ स्यामा कोन्हिसि नौद भूप
विश्रामा कोन्हिसि पान फूल और भोगु किन्हिसि बहु प्रवपद बहु रागु ॥
निमिष न लाय्यौ करत वहि; सबहि कोन्ह पल एक गगन अंतरि क राषा बिना
रम बिन टेक ॥

End.—दोहा ॥ एक चलत पांचौ चलै किनहि न लाए साधि दसौ डार
जब मूढ़ों रहेउ न येकौ साधि ॥ चौपाई ॥ येक पुरुष के एकै धानु एक चांद
एकै पुनि भानु जो सब कर पर पुरुष पाहौ एक ते कर पूजा पुनि ताहौ
अह मद दीपक लेसहु ग्याना नाहौ तेलजाउ अमिमाना पांचहु मिलि कै
नाचहु ताहीं याइ पुरान पूर्ण तम जाहीं जन्मा मरन परै जेहि वाता वहि के
रंग रहसि जो राता नाहि तौ जन्म जन्म पक्षिताहू रहरघरी अस फिरि फिरि
जाहू बास पाइ इह बाजनि भूलहु करि करि कवच देहि जनि फूलहु दोहा ॥
सुष सवाद जनि भूलहु दोइहि अंत बेकार। ताहीं तौ पक्षिताउ है यहि पांचौ कर
कार ॥ इति श्री कथा पट्टमावती संपूर्णम् सुभ मितौ भादौ वदी १३ सन १८७५
साल सम्बत् १९२४ ॥

Subject.—रानी पट्टमावती की कथा ।

पृ. १—१६ ईश्वर स्तुति, कथा आरम्भ, राज्य वर्णन, सिंघलद्रोप वर्णन	पृ. ८४—८९ नागमती का वारहमासा ।
पृ. १६—२० सरवर खंड	पृ. ८९—९५ विहंगम खंड
पृ. २०—३३ सुवाखंड	पृ. ९५—११२ जोगिनो चक्र
पृ. ३३—४५ जोगी खंड	पृ. ११२—१३१ राघो चेतन खंड
पृ. ४५—५२ वसंत खंड	पृ. १३१—१४४ जुद्ध खंड
पृ. ५२—५८ संधि खंड	पृ. १४४—१४८ राजा बाग मगन खंड
पृ. ५८—६८ जूझि खंड	पृ. १४८—१५१ राजा दूतो खंड
पृ. ६८—८४ व्याह खंड	पृ. १५१—१५३ पातसाह दूतो खंड
	पृ. १५३—१७५ गौरा बादल खंड

No. 110. Vijñāna Nirūpiṇī by Mūla Rāma. Substance—
Koolscap paper. Leaves—102. Size—8×6 inches. Lines per
page—24. Extent—353 Ślokas. Appearance—New. Written

in verse and prose. Character—Nāgari. Place of deposit—
Paṇḍita Bāla Gōvinda, Ayōdhya.

Beginning.—**धेँ परमात्मने नमः धेँ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः धेँ श्री गणपतये नमः धेँ श्री शिवाय नमः धेँ श्री सरस्वत्यै नमः धेँ सत्त्वित् आनन्द रूप जे निर्गुण ब्रह्म अपार । धेँ परब्रह्म परमात्मा जो सब सृष्टि संसार ॥ धेँ जो सूक्ष्म ते सूक्ष्महु पूरण सकल प्रकाश । जन मूलाराम ता ईश कुं बार बार नमस्कार ॥ सत गुरु पूरण राम के चरण कमल धरि माय । जन मूलाराम बखेन कियो ज्ञान अनुभव को गाय ॥ यह विज्ञान प्रकाशिनो कही मूलान्न राम । आठ पहर विचरन करै पल पल आठो याम ॥ होइ है बुधि प्रकाश तेहि जो सेवै मन लाय । सो पावै या सार कुं मम अनुभव गोपाय ॥ शून्य मन जिनके यहै नहीं हृदय में ज्ञान ते नर बाहि ना पावहीं जिनके नहीं विज्ञान ॥ यहै चतुर जन जे पुरुष जिनके विमल विराम । ते जानें यह भेव को जिनके नहीं सर राम ॥**

End.—**श्री रामचन्द्र प्रण कवित्त धवधपुरी धवधि जाय भरय हु के प्राण जाय सत्रुघन आत जाय मातहु कितानकी । गुरु जो वशिष्ठ जाय ज्ञान सो विराम जाय मक्तन को पक्ष जाय बंदि देवतान की ॥ लक्ष्मण के प्राण जाय रीछ अर वानर जाय सकल जो समाज जाय प्रण विभीषण आनि को । कहे मूलाराम ऐसो रामचंद्र प्रण करौ ज्ञान भले जाय जो न दोहौ ज्ञान ज्ञानकी ॥ हे रावव । चैत्य जो है दृश्य तिसरें रहित जो चिन्मात्र है तिसको तु केवल बाध ज्ञान ॥ त्रिष विषे बाणो को गम नहीं इसी प्रकार प्रचेत चिन्मात्र सत्ता को ज्यों का त्यों जानना सोई केवल ज्ञान है ॥ इति विज्ञान निरूपिणी भजन माला समाप्ता शुभम् ॥**

Subject.—**श्री कृष्णचन्द्र और रामचन्द्र जो के चरित्रों के १५० पट और २०० कवित्त तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति, भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य वर्णन ।**

No. 111. *Ashṭayāma* by Nabhājī or Nārāyaṇa Dāsa of Brindābana. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री रामानुजायनमः ॥ राम कृपा को रूप बंदी श्री गुरु हरि स्वयं । जाके सुजस अनूप दसथा सेपति धनद जिमि ॥ १ सियवर को आन्हिक चरित कहत सु काव सकुचात । तहं मम मति अगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन । सो बल मन अवलंब लहि वचन सोस धरि लौन्ह ॥ ३ ॥ सहचर श्री गुरुदेव के नाम नारायन दास । जगत प्रचुर सिय सहचरो विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मगन लाप पाइ । सदय हृदय जिनका सरस तब इमि भई रजाइ ॥ ५ ॥ चौ०—से उर धरि बंदी सब काहु । दीन जानि मोहि करिय निवाहु ॥ अवधपुरी को शोभा जैसी कहि नहिं सकाह सेस श्रुति तैसी

End.—जाइ पलंग बैठे रंग भीने । सैन करन को दिसि रूप कोन्हें ॥ पैड़े लाल प्रिया पद लालत । रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरण तब लागी । प्रिय आयस सिर धरि अनुरागो ॥ दो० ॥ जब लगि दंपति सैन करि परदा दीन झुकाय । निज निज ठांव अलो सकल भीने सज्ज सुनाय ॥ पहि विधि प्रभु आन्हिक चरित कहे अथा मति गाइ । चूक कृपा कीजा सुजन सुनियो प्रीति लगाय ॥ इति श्री नाभा जो कृत अष्ट कालोन समाप्त शुभमस्तु । माघ मासे कृष्ण पक्षे ३० तिथी अमावस सेवत् १९०७ श्री राम ॥

Subject.—राम को दिन चर्या

- पृ. १—३ संघ निर्माण; अवध शोभा, रात्रि शोभा, प्रातः राम का जा-
गना, शौचादि करना,
पृ. ४—५ आरती, ग्रामवासियों का दर्शन करना, सियदर्शन को
सखियों का आना,
पृ. ६—८ स्नान, वस्त्रादि परिधान,
पृ. ९—१३ भोजन, राजदर्शन, समन,
पृ. १४—१६ मित्रों आदि द्वारा पूजन, चांगान खेलना, महल में आना,
पृ. १७—१९ पतंग लड़ाना, कौशल्या के पास जाना, छोट कर संगीत
आदि होना,
पृ. २०—२१ आरती, केलि वार्तालाप, शयन,

No. 112. Piṅgala by Nāga. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—644 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1730 or A. D. 1673. Place of deposit—Paṇḍita Mahadēva Prasāda

Chaturvēdi, Asvini Kumāra kā Mandira, Asani, District Fatahpur.

Beginning.—.....माण्डि माण्डि काँई फल पयो जे चरण पडु कस्त । सहज भुयङ्गम जइ गमइ कि करिये मणि मस्त ॥ ६ रह वञ्जुणस्त जहा ॥ चेज सहज तुहु चञ्चला सुन्दरि हृदय बलंत । पञ्चउण घळसि खुळणा कालसि उण उल्ल सत्त ॥ ७ जइ दोहो विष वराणो लहु जीहो पढ़इ सो विलह । वराणो वि तुगिष पडि सो दोत्तिगिष वि एक जाणेहु ॥ ८ जया ॥ अरेरे वार्हाह कान्ह णाव छोरि हगमग कुमति ग देहि । तइ इथिण दिहि संतार देइ जो चाहसि सो लेइ ॥ ९ ॥ जे मण सहइ कण प्रतुला तिल तुलिप्रं पद्ध चद्धेण । तेमण सहइ सवण तुला घव छन्द छन्द भङ्गेण ॥ १०

End.—इति श्री विंगल णागेण विरचितं संपूर्ण सामासम् शुभमस्तु ॥ इदं पुस्तकं लिपितं मोहन शुक्लस्य पठनार्थं ॥ संवत् १७३० भाद्रपद पूर्णमासी रविवारे संपूर्ण कत भाग नगरे स्थिति ॥ श्री नृसिंहाय नमः ॥ जाइशं पुस्तकं दृष्ट्वा ताइशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धेमशुद्धे वा मम दोषो न दोषते ॥ महानगपति श्री कृष्ण ॥

Subject.—छन्दों का वर्णन

मानिनी नाविका का वर्णन दीर्घ का	लक्ष्यानुसारो चतुष्कल नाम	छंद २४
उदाहरण	गुर्वतस्यनाम चतुष्कलानां	२५
दीर्घ वर्ण के लिये विकल्प	मध्यगुरोर्नामानि, चतुष्कलानां	२६
विकल्प का उदाहरण	आदि गुरोर्नामानि चतुष्कलानां	२७
छन्दमङ्ग विचार	पंच कलानां नाम	२८
छन्दमङ्ग फल प्रशुभ	पांच मात्रा के मध्य लघु नाम	२९
ट, ठ, ड, ढ, ण वर्ण की संख्या	चतुर्मात्रा के साधारण नाम	३०
टवर्गादि भेद संख्या	सामान्य गुरु नाम	३१
प्रस्तार	सामान्य लघु नाम	३२
छ मात्रा के १३ भेदों के नाम	वर्ण वृत्त के गण	३३
पांच मात्रा के आठ भेदों के नाम	गण देवता	३४
छंद १६-१७	गण मित्रामित्र	३५
चार मात्रा के प्रस्तार के ५ भेदों के नाम	गण फल	छंद ३६-३८
छन्द १८	गणद्वय विचार	३९-४४
३ मात्रा के प्रस्तार के ३ भेदों के नाम	मात्रा उद्दिष्ट	४५
छन्द १९-२०-२१	मात्रा नष्ट	४६-४७
२ मात्रा के प्रस्तार के दो भेदों के नाम	वर्ण उद्दिष्ट	४८-४९
छन्द २२-२३	वर्ण नष्ट	५०

वर्ण भेद	खन्द ५१	दोहा लक्षण	खन्द ८९
वर्ण पताका	" ५२	वोरेश्वर स्तुति व दोहा उदाहरण "	९०
मात्रा भेद	" ५३-५४	दोहा भेद २३	खन्द ९१-९२
मात्रा पताका	" ५५	अमरादि भेद लक्षण	" ९३
वृत्तस्य गुरु लघु ज्ञान	" ५६	अमर उदाहरण	" ९४
वर्ण प्रस्तार संख्या	" ५७	खंद वर्ण भेद	" ९५
गाढ़ गाथा अगथा प्रस्तार	" ५८-५९	खंद में जगण भेद दोष	" ९६
गाढ़ लक्षण	" ६०	दोह गण नियम	" ९७
गाढ़ उदाहरण चण्डेश्वर कीर्ति वर्णन	खंद ६१	रसिया खन्द	" ९८
गाथा उदाहरण व लक्षण तथा कल- हंतरिता वर्णन	खन्द ६२-६३	रसिया उदाहरण (काशी राज के हार द्वारा कवि को मारने) खन्द	९९
गाथा में गण नियम	" ६४	उकल खन्द	" १००
गाथा के सामान्य लक्षण	" ६५	दोहा भेद	" १०१
गाथान्तरगत लक्ष्मी के लक्षण	" ६६	अष्ट भेद लक्षण	" १०२
भेद व नाम	" ६७-६९	रोला खन्द	" १०३
पाठ प्रकार	" ७०	रोला उदाहरण (हमौर यश वर्णन)	खन्द १०४-१०५
गण अवस्था गाथा भेद	" ७१	रोला भेद १३	" १०६-१०७
लघु संख्या भेदेन गाथायां वर्ण	भेद खन्द ७२	गन्धा खन्द	" १०८-१०९
गाथा दोष	" ७३	गन्धा उदाहरण	" ११०
विग्रह लक्षण	" ७४	चौपैया खन्द व उदाहरण	" १११-११२
विगाथा उदाहरण	" ७५	धत्ता खन्द व उदाहरण	" ११३-११५
(चेदिपति वर्णन) उद्गाथा खन्द		धत्ता त्रिभेद उदाहरण	" ११६-११८
व उदाहरण	खन्द ७६-७७	कृष्ण लक्षण व उदाहरण	
(हमौरसाह साह विक्रम प्रशंसा)		(जज्वल कवि कृत हमौर यश)	खन्द ११९-१२०
गाहिनो खंद व सिंहनो		वस्तु षटपद उदाहरण खंद	१२१-१२२
उदाहरण	खन्द ७८-८०	(चण्डेश्वर यश वर्णन हरिवंश कवि कृत)	
स्कंध लक्षण व उदाहरण	" ८१-८२	काव्यमात्रा लक्षण	खंद १२३
स्कंध खंद व उदाहरण	" ८३-८४	शक लक्षण व उदाहरण	" १२४-५
स्कंध भेद वर्णन	" ८५-८६	४४ मात्रा वाले खंदों के भेद नाम,	" १२६-८
स्कंध गुरु लघु प्रकार नन्द वर्णन खंद	८७	वास्तुक खंद लक्षण	" १२९
नंद उदाहरण (काशीश स्तुति)	" ८८		

षष्ठपद काव्य दीप	कृन्द १३०
कृष्णय कृन्द वरुण भेद	" १३१
उलाला लक्षण	" १३२
उदाहरण	" १३३
उलाला सत्तर भेद व नाम	" १३४-८
प्रकृतिका कृन्द लक्षण व	
उदाहरण विद्या कृन्द व	
उदाहरण (कर्म यश वर्णन)	
कृन्द १३९-१४०	

(कालिंजर में कीर्ति को
गौड़ाग्रिप का गंजन, उत्क-
लेश भय से भागा, विक्रम
का जोता, आसावरी
मंगतो का दिया, बाहर-
राज जोता)

पादाकुलक लक्षण व उदाहरण	कृन्द १४१-२
-------------------------	-------------

चौबोला लक्षण व उदाहरण	" १४३-४
रङ्गा लक्षण उदाहरण व गण नियम	१४५-७

रङ्गा भेद ७	कृन्द १४८-१५५
-------------	---------------

पञ्चावती लक्षण व उदाहरण १५६-७
(चंपारस्य व पर्वती डरे, वंम
भागा कलिग नष्ट हुआ तैलंग
चला गया महाराष्ट्र पास आप
सारठ भागे) (काशोश्वर
यश वर्णन)

कुंडलिया लक्षण व उदाहरण	कृन्द १५८-१६०
-------------------------	---------------

गगनाङ्गन लक्षण उदाहरण
(हम्मोर यश वर्णन) कृन्द १६१-१६३

त्रिपदी कृन्द उदाहरण	" १६४-६
भूहहण कृन्द व उदाहरण	" १६७-८

खज्जा लक्षण उदाहरण	" १६९-१७३
--------------------	-----------

शिखा कृन्द लक्षण उदा० कृन्द	१७४-६
माला कृन्द लक्षण उदा०	" १७७-९
चुलियाला कृन्द लक्षण	
उदाहरण	" १८०-२
सारठा	" " " १८३-४
हाकलि	" " " १८५-६
मधुमार	" " " १८७-८
आमोर	" " " १८९, ९०
दंडकला	" " " १९१-२
दीपक	" " " १९३-४
सिंहावलोकन	" " " १९५-७

(गुर्जर महाराष्ट्र, मालवराज का
नौचा दिखाया) (कलचुरि
कर्म यश वर्णन)

पूर्वगम लक्षण उदाहरण कृन्द	१९८-२००
लोलावती लक्षण उदाहरण	२०१-२
(हम्मोर यश वर्णन)	

हरिगीता उदाहरण व लक्षण कृन्द	२०३-५
त्रिमङ्गो लक्षण व उदाहरण कृन्द	२०६-७
दुर्मिल लक्षण व उदाहरण	" २०८-२१०

(काशोश्वर वर्णन, मोटाला,
चौना, मालवराज को हराया)

होरकृन्द लक्षण व उदाहरण	
(कर्म यश वर्णन) कृन्द	२११-२

जन हरण कृन्द लक्षण व उदाहरण	
(हम्मोर यश वर्णन) कृन्द	२१४-७

मदनहरा कृन्द लक्षण व	
उदाहरण कृन्द	२१८-२२१

४२ कृन्दों की संख्या कृन्द	२२२
----------------------------	-----

श्री, गौरी, काम, मधु, महो, साह,
तालो, प्रिया, शशी, रमण,
पञ्जाल, सुगेन्द्र, मन्दर, कमल.

तीक्ष्ण, धारी, नगाछी, संमोहा,
हारी, हंस, यमक, तिलका,
विज्जोहा, चतुरंसा, मेधाण,
शंखनारी, मालती, दमनक,
समानिका, सुवास, करहंजी,
शीर्ष रूपकं, लक्षण व उदाहरण

कंद २२३-२८८

विद्युन्माला लक्षण व उदाहरण

कंद २८९-२९०

प्रमाणिका लक्षण व उदा० २९१-२

मड्डिका २९३-४

तुङ्गा २९५-६

कमल २९७-८

महालक्ष्मी २९९-३००

सारंगिका ३०१-२

पाइत्ता ३०३-४

कमल ३०५-६

विम्ब ३०७-८

तोमर ३०९-३१०

रूपामली ३११-३१२

संयुक्ता लक्षण व उदा. कं. ३१३-१४

चम्पक माला ३१५-६

सारवती ३१७-८

सुषमा ३१९-३२०

अमृत गति ३२१-३२२

बंधु ३२३-४

सुमन्वी ३२५-६

दोषक ३२७-८

सालिनी ३२९-३३०

दमनका ३३१-३३२

सैनिका ३३३-४

(गोहराज को जीता काम रूप

को बंदी) मालती

लक्षण व उदा० कंद ३३५-६

इन्द्रवज्रा लक्षण व उदा० कंद ३३७-८

उपेन्द्रवज्रा ३३९-४०

उपजाति ३४१-४

विद्याधर ३४३-५

भुजंगप्रयात ३४६-७

लक्ष्मीधर ३४७-८

(कण्ठे यश वर्येन, मालव का मंजन,

कानला को नष्ट किया कुक्षुटा,

गुर्जर, बंग, उत्कल, श्लेशों को

हराया)

तोटक लक्षण व उदाहरण कंद ३४९-५०

(कण्ठे यश, गुर्जर को हराया)

सारंग लक्षण व उदाहरण कंद ३५१-२

(काशोद्भवर प्रशंसा: गौड़ को

हराना) मौक्तिक दाम

लक्षण व उदा० कंद ३५३-४

तरल नयनो ३५५-६

सुंदरी ३५७-८

माया ३५९-३६०

तारक ३६१-२

कंद ३६३-४

पंकावली ३६५-६

वसन्ततिलका ३६७-८

चक्रपद ३६९-३७०

समरावली ३७१-२

सारंगिका ३७३-४

चामर ३७५-६

निशिपाल ३७७-३७८

मनाहंस ३७९-३८०

मालिनी ३८१-२

शरभ ३८३-४

नाराच ३८५-६

नील ३८७-८

(करी यश वर्णन)
चंचला लक्षण व उदा० ३८९-३९०

(करी पार्थ युद्ध वर्णन)

ब्रह्म रूपक लक्षण व उदा० छंद ३९१-२

पृथ्वी " " " ३९३-४

मालाघर " " " ३९५-६

शिखरणी " " " ३९७-८

कोड़ावक लक्षण व उ. छं. ३९९-४००

मुकाहार " " " ४०१-२

मंजोरा " " " ४०३-४

चच्छरी " " " ४०५-६

शार्दूलविकीर्णित, " " " ४०७-८

शार्दूल सादक " " " ४०९-४१०

चन्द्रमाला " " " ४११-४१२

धवल लक्षण व उदा० छंद ४१३-४१४

शंभू " " " ४१५-६

गीता " " " ४१७-८

गङ्गका " " " ४१९-४२०

सम्भरा " " " ४२१-४२२

हंसी " " " ४२३-४

सुंदरी " " " ४२५-६

(दशमवतार वर्णन)

दुर्मिल लक्षण व उदा० छंद ४२७-८

किरीट " " " ४२९-४३०

त्रिमंगो " " " ४३१-२

शार्दूल " " " ४३३-४

सवैया " " " ४३५

छन्दों की अनुक्रमणिका ४३६-४३७

प्रारंभ में प्रथम ५ छन्द नहीं हैं

No. 113(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—White paper. Leaves—56. Size—7×6 inches. Lines per page—12. Extent—308 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Place of deposit—Paṇḍita Bhōndū Mīśra, Village Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी नाममाला लिख्यते देहा । तत्रमामि पद परमं गुरु कृष्ण कमलदल नयन । जग कारन करुणागो गोकुल जाको अयन ॥ १ ॥ वासुदेव बैकुण्ठ हरि कमलापति जगवन्द । पद्मनाभि वसुदेव सुत मधुसूदन नन्द नन्द ॥ २ ॥ जनादन कंसो कदन कंस निकंदन होइ । वनमालो कालो नयन गरुडध्वज है सोइ ॥ ३ ॥ कमलनयन करुणायतन हृषीकेश धनस्याम । गिरधारी गोपाल सुइ कुंजविहारी नाम ॥ ४ ॥ जदुपति जादौनाथ पुनि जगन्नाथ जगदीश । संत सहायक जानिये वृज भूषण परमोस ॥ ५ ॥ माधव अवर मुकुंद पुनि विस्वंबर असुरारि । नारायण नरसिंह पुनि बावन रूप मुरारि ॥ ६ ॥ विस्वरूप परमात्मा पुरपोतम पुनि होइ । राधावर रुक्मिणि रवन गोपी बल्लभ सोइ ॥ ७ ॥ सब घट बासो जानिये अवनसो भगवंत । अच्युत अनन्य उदार प्रभु अदभुत रूप अनन्त ॥ ८ ॥

End.—माला नाम—माला श्रृंग स्त्रग गुनवती यह जु नाम के दाम । जे नर करहि कंठ जग होइहै छवि के घाम ॥ २९४ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल जुगल दुंदु है उभय मिथुन विचिवीय जुगन किसोर सदा बसो नंदटास के होय ॥ २९५ ॥ चौदह रतन नाम—लक्ष्मी कौस्तुभ कलपतरु सुरा वैद विष चंद । संस धनुष पोषुष तिय हय पति गाय गयंद ॥ २९७ ॥ चौदह विद्या नाम—गीत रसायन नृत्य गति नट वाजी वेदंत । तुरै चढ़व रथ हांकिबो जाने जोतिष संत ॥ न्याय काय व्याकसे पुनि चोरी ब्रह्मज्ञान । जल तरिबो बेयक सबद चौदह विद्या जान ॥ २९९ ॥ छः रितु नाम—शेषम पावस सरद हिमि सिस्त्रि बसंत कहंत । छः रितु के ये नाम हैं जानि लेहु बुधिबंत ॥ ३०० ॥ छः रस नाम—लवण मधुर कटु तीव्र पुनि आम्लि कठो कषाय ये षट रस के नाम हैं कहंत सबै कविराय ॥ ३०१ ॥ इति श्री पांथो नाम माला संपूर्ण ॥ शुभमस्तु श्री राम जो सहाय ।

Subject.—कृष्ण स्तुति, मान नाम, सपो नाम, बुद्धि नाम, सरस्वती नाम, शोभन नाम, घाम नाम, सुवर्ण नाम, रूपा नाम, उज्जल नाम, शोभा नाम, किरण नाम, मोर नाम, सिंह नाम, घोड़ा नाम, हाथो नाम, सिद्धि नाम, नव निधि नाम, मुक्ति नाम, राजा नाम, इन्द्र नाम, देवता नाम, अमृत नाम, सेवक नाम, संतःकरन नाम, काजल नाम, दासी नाम, होरा नाम, मंगल नाम, शुक्र नाम, मोती नाम, लक्ष्मी नाम, संपदा नाम, माता नाम, बीके नाम, मार्ग नाम, दिशा नाम, नदी नाम, नमस्कार नाम, सीढ़ी नाम, पुत्री नाम, शय्या नाम, कुसुम नाम, उसोसी नाम, कैस नाम, मुख नाम, ललाट नाम, टेढ़ी माँह नाम, लोचन नाम, कपोल नाम, श्रवण नाम, बेसी नाम, कर नाम, अघर नाम, दशन नाम, श्याम नाम, ग्रीवा नाम, उरोज नाम, रोमाबली नाम, क्षुद्र घंटिका नाम, तरकस नाम, नूपुर नाम, वसन नाम, पान नाम, दरपण नाम, बीना नाम, सुवा नाम, संतरध्यान नाम, नीर नाम, डर नाम, चरख नाम, हरदो नाम, क्रोध नाम, समथ नाम, वृक्ष नाम, कुशल नाम, नाम के नाम, स्त्री नाम, दीर्घ नाम, युधिष्ठिर नाम, ब्रह्मा नाम, अर्जुन नाम, गंगा नाम, शरीर नाम, मल नाम, चन्द्रमा नाम, मनेज नाम, मेघ नाम, बिजुरो नाम, फौज नाम, धनुष नाम, भंवर नाम, प्रिया नाम, अमरबौरिया नाम, प्रोतम नाम, पुत्र नाम, नर नाम, वेद नाम, योगेश्वर नाम, धर्मराज नाम, वरुण नाम, कुबेर नाम, शेष नाम, वलेश नाम, जन्म नाम, बंचक नाम, कुंघरि बचन, मृगी नाम, पाप नाम, पाषाण नाम, नौका नाम, रुधिर नाम, राक्षस नाम, धूरी नाम, महादेव नाम, सूर्य नाम, विद्या नाम, निकट नाम, चंदन नाम, मोत नाम, समुद्र नाम, बदरि नाम, संकर्षण नाम, पृथ्वी नाम, बान नाम, अग्नि नाम, मूर्ख नाम, चतुर नाम, अराध नाम, सनेह नाम, पंचत नाम, सर्प नाम, पौडा नाम, सुमेरु नाम, कल्पवृक्ष नाम, वी नाम, अमुर नाम, विष नाम, चातक नाम, मनेाहर नाम, सुन्दर नाम, सन्ध्या नाम, प्रभात नाम,

द्रव्य नाम, वेश्या नाम, कुंवरि वचन, पतिव्रता नाम, पार्वती नाम, दाया नाम, संवत नाम, वार नाम, धर्म नाम, रात्रि नाम, नीच नाम, पाकाश नाम, नष नाम, संग्राम नाम, सुखिम नाम, मकरो नाम, अति नाम, गली नाम, समूह नाम, शंखकार नाम, सुभाव नाम, सरोवर नाम, आजा नाम, अरुन नाम, रंचक नाम, बाग नाम, पनही नाम, आंव नाम, अटा नाम, पोपल नाम, चांदनी नाम, बसंत नाम, पाटल नाम, सुपारी नाम, पक्षी नाम, महुआ नाम, पोपरि नाम, चंबेली नाम, बहेरा नाम, बेला नाम, नाटियल नाम, बरा नाम, तमाल नाम, जमुना नाम, हरै नाम, लहरि नाम, सजीवन नाम, उपकंठ नाम, पात नाम, पवन नाम, दुःख नाम, वज्र नाम, लज्जा नाम, लघुआता नाम, पिता नाम, मदिरा नाम, आनन्द नाम, माला नाम, जुगल नाम, चौदह रतन नाम, चौदह विद्या नाम, छः रितु नाम, छः रस नाम ।

No. 113 (b). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—308 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Pandita Lakshmana Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Anūpasāhar, District Bulandāshahr.

Beginning.—स्वं नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ अग कारण करुणाएव गोकुल जिनको ऐन ॥ १ ॥ नाम रूप गुण भेद के सोई प्रकट सब ठौर ॥ ता बिनु तत्व जु आनि कहु कहै सु अति बड़ बौर ॥ २ ॥ समझि सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लागि नन्द सुमति यथा रचित नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथनि नाना नाम को पमरकोश के भाय ॥ मानप्रती के मान पर मिलत धर्थ सब आय ॥ ४ ॥ निज मूरति पिय नैन में निरखत सहज सुभाय ॥ ताते उपयो मान हिय आन तिया के आय ॥ ५ ॥ मान नाम ॥ स्वदुर्ग अहंकार मद गर्व विम्वर अमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सब को करहु कल्याण ॥ ६ ॥ सभी नाम ॥ यस्यथा शत्रोचो सभी हित सहचरो चाहि ॥ अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ठाहि ॥ १ ॥ बुद्धि मनोषा सेमुषी मेधा धिपणा धीय ॥ मति सो मतो करत चली मली विचच्छन तीय ॥ ८ ॥

End.—इन्द्रिय नाम—गो इषीक पुष्करणी गुण इन्दी ज्यों सुख पाय ॥ गों राधा भावध मिले परम प्रेम रस भाय ॥ ३०५ ॥ अन्न नाम—धान्य अन्न पोषण उदर महामुरि अरु नाज ॥ ज्यों कृष्ण भोजन क्षुधित मिले कुंवरि वृजराज ॥ ३०६ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल द्वि द्वय पुनि उभय मिथुन विव वीय ॥ जुगल किशोर

बसो सदा नंददास के होय ॥ ३०७ ॥ माला नाम । माला श्रय श्रक गुणवती
अवलि नामकी दाम ॥ करिहै जो नर कंठ इहि सो होइहै कवि धाम ॥ ३०८ ॥

Subject.—एक २ शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों को माला ।

No. 113 (c). Nāmamañjarī by Nanda Dasa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—19. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches.
Lines per page—16. Extent—380 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or
A D. 1849. Place of deposit—Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī,
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तत्रमामि पर परम गुह कृष्ण कमल दल
नैन ॥ जग कारन कर्नायतन गोक्षुल जितके ऐन ॥ १ ॥ उच्चरि सकत न संसकृत
जान्यो चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति जथा रचत नाम को दाम ॥ २ ॥
अंयन नाना नाम के अमर केस के भाइ । मानवतो के मान पर मिले धर्य सब
चाइ ॥ ३ ॥ मान नाम ॥ अहंकार मद दर्प पुनि गर्व सय अभिमान ॥ मान
राधिका कुंवरि को सब को करै कल्याण ॥

End.—जुगल नाम ॥ यमल युगल युग खंद है उमै मिथुन बिबि वीथ (प्रिय
पीय ?) । युगल किसोर सदा बसो नंददास के होय ॥ २६७ ॥ माला नाम ॥
अक माला पुनि गुनवती यह जु नाम को दाम ॥ यो नर कंठ करि हे सुनउ है हे
गुन को घाम ॥ २६८ ॥ इति श्री नंददासेन कृता नाम मेजरो समाप्त शुभमस्तु
सं० १९०६ चैत्र सुदी १५ ॥

Subject.—मान, सभी, बुद्धि, सांस्वती, धाम, सुवर्ण, रूपा, उज्जल, सोमा,
किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हाथी, सिद्धि, निर्द्धि, मनोरथ, मोक्ष, स्वामी, इन्द्र,
देवता, अमृत, सेवक, दासों, अंतकरण, अंजन, हारा, मुक्ता, मंगल, शुक्र, लक्ष्मी,
माला, नमस्कार, नितेनी, पुत्री, सज्जा, उसीसा, कुसुम, केस, ललाट, लेखन,
वंशी, श्रवण, अघर, टसन, बदन के अंग, गहनों के नाम, पानी, चरन, सभी,
ब्रह्मा, सुविष्टि, अर्जुन, गंगा, इंदु, काम मेघ, बरुण, गणेश, सृग, सूर्य, नौका,
पृथ्वी, वैश्वानर, सागर, कालन, संथा, पपीहा, पर्वत, विवाह, मकरी, राजा,
वायु, पीपर पच्छो, वज्र, कर्दब, किशुक, बहेरे, नारियर, केंवाच, कदली,
बिल्व, मालती, हरे, बिट्टम, सरोवर, वर, कार्लिंदो, वयूक, गुंजा, भावनी, इंदो
जुगल और माला के अनेक नाम ।

No. 113(d). Anōkārtha Mañjarī by Nanda Dasa. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{4} \times$

7½ inches. Lines per page—16. Extent—228 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते अनेकार्थं ॥ जो प्रभु जन्म में जोतिमय कारण करन अभेव । विघ्न हरन सब सुख करन नमो नमो ता देव ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ उच्चरि सकत न संसकत जानो चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥

End.—इति नन्ददास कृत अनेकार्थ मंजरी संपूर्णम् संवत् १९०६ तिव सारंग कर में लिये सारंग लागे साथ । सारंग लपि मोहत भये सारंग लिहे सो हाथ ॥ सारंग सारंग उर लिये सारंग आवत जानि । सारंग सारंग नहि लहै पिय सारंग जे मानि ॥ सिव युत सिव पहं सिय चलो सिव लोन्है शुभ हाथ सहित रुदा सिव सो चलो उमगत सिव दोउ साथ ॥ ३ ॥ राय

Subject.—गो, सुरमाँ, मधु, कलिशक, पात्मा, पद्म, वरही, धाम, कम, बाम, पं०, कल्प, यल, वय, जीव, कलम, नम, प्रज, कंबु, तात, तुरंग, हंस, पयोधर, कुय, पात, पुढरीक, परिध, कलाप, शुक, पय, पुष्कर, नग, नाग, सारंग, हरि, ध्रुव, सुमन, विटप, पल, सित, अवतंस, भुवन, निसा, आदि शब्दों के अनेक अर्थ ।

No. 113(e). Anēkārtha Bhāṣhā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 x 6.3 inches. Lines per page—25. Extent—116 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmana Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Post Office Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नन्ददास कृत अनेकार्थ भाषा लिख्यते । दोहा ॥ सु प्रभु ज्योति मया अधिक कारण करन अभेव । विघ्न हरण शुभ करण तुव नमो २ गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनूप है जगमगाति जगधाम ॥ जो कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उच्चरि सकत न संस्कृत पराकृत समर्थ्य ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा भाषि अनेका अर्थ्य ॥ ३ ॥ गो शब्द ॥ गो इन्द्रो पद वाक जल स्वर्ग वज्र खग कुन्द ॥ गौतर गौधर गो

किरण गो पालक गोविन्द ॥ ४ ॥ सुरभि शब्द ॥ सुरभी चन्दन सुरभि मृग सुरभी
बहुरि वसन्त ॥ सुरभी चारत जो सुन्यो सो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधु शब्द ॥
मधु वसन्त मधु चैत नम मधु मयरा मकरन्द ॥ जल मधु पय मधु सुधा मधु मधु
सुदन गोविन्द ॥ ६ ॥ कल शब्द ॥ कल कलेश कल सुरमा कल नियम संग्राम ॥
कल कलियुग तह पौर नहि केवल केशव नाम ॥ ७ ॥

End.—विटप शब्द ॥ विटप सुरंग पल्लव विटप विटप कहत विस्तार ॥
विटप वृक्ष को डार गहि ठाढ़े नन्दकुमार ॥ ११२ ॥ दान शब्द ॥ दान द्विजन
को दीजिये यह मतंग बरदान ॥ दान सांवरे लेत पुनि गोपी प्रेम निधान ॥ ११३ ॥
रस शब्द ॥ रस नवरस घृत अमृत रस रस रस विष रस नीर ॥ सब रस को रस
प्रेम रस जाके रस बलवार ॥ ११४ ॥ सनेह शब्द ॥ तेल सनेह सनेह घृत बहुरो
प्रेम सनेह ॥ सो निजुवर गिरिधरन पुनि नन्ददास को नेह ॥ ११५ ॥ जो अनेक
अर्थनि पढ़ै अर्थ अनेका सोइ ॥ ताके अर्थ प्रकाश तै परमार्थ पुनि होइ ॥ ११६ ॥

Subject.—काश ।

No. 113(f). Bhāvara Gita by Nanda Dāsa or Jana Mukunda. Substance—New country-made paper. Leaves—18. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—216 Ślokaas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A.D. 1860. Place of deposit—Pandita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ भंवरगीत
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ऊँचो को उपदेस सुनो ब्रज नागरो । रूप सोल लावण्य सबै
गुन भागरो ॥ प्रेम भजा रस रूपनो उपजावन सुख पूज । सुंदर श्याम विलासिनी
नव वृंदावन कंज ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥ १ ॥ कहन स्याम संदेस एक मैं तुम पै ल्यायो ।
कहत समै संकेत कहै प्रोसर नहि पायो ॥ सोचत ही मन में रहौ कब पाऊं एक
ठांड । कहि संदेस नंदलाल को बहुरि मधु पुरी जाउं ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥

End.—गापी चाय दिखाय एक करि क बनवारी । ऊँचो को मर्म निवारि
डारि व्यामोहक जारो ॥ अपने रूप दिखाय कै लोनी बहुरि दुराइ । जन मुकुंद
पावन मयौ सो यह लीला गाइ ॥ प्रेम रस पुंजनो ॥ ७५ ॥ इति श्री भंवरगीत
सम्पूर्णम् ॥ समाप्ता ॥ शुभं सञ्चत १९२३ माघ कृष्ण ७ रवौ लिख्यतं पं । श्री पंडित
सिवलाल जो शुभ जाने गंगा तटे मिरजापुर जाइसं पुस्तकं दृष्ट्वा ताइसं लिखितं
मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ पठनार्थं पितृवर पाठक ॥

Subject.—ऊधव का गोपियों से संदेस कथन १-२ । कृष्ण नाम सुन सखियों की दशा-३ । ऊधव का सम्मान व कृष्ण समाचार पृच्छा-४ । ऊधव का कृष्ण समाचार कथन-५ । गोपियों की प्रेम में विह्वल दशा वर्णन-६ । उद्धव का ब्रह्म निरूपण-७ । गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन-८ । उद्धव का निराकार ब्रह्म कथन-९ । गोपियों का आक्षेप कि वे साकार रूप थे-१० । उ-कृष्ण के पिता माता नहीं, योग से प्राप्त हैं ११ । गो-प्रेम को छोड़ धूल (योग) कौन ले १२ । उ-धूलि से सबको उत्पत्ति है १३ । गो-हरि के प्राप्त होने पर कर्म क्षीण हो जाते हैं १४ । उ-कर्म मुख्य है १५ । गो-कर्म बंधन है १६ । उ-कर्म से मुक्ति है १७ । गो-प्राप्त कृष्ण को छोड़ अन्य का भजन व्यर्थ है १८ । उ-यदि वह गुण युत हो तो वेद नेति क्यों कहै १९ । गो-निर्गुन में भी बोज रूप गुण मौजूद हैं २० । उ-माया और ब्रह्म के गुण भिन्न हैं २१ । गो-कर्म रहित हो ब्रह्म मिलता है अतः प्रेम मुख्य है २२ । उ-भगवान् गुणातीत हैं २३ । गो-कर्म के कूप में पड़ कर ब्रह्म का विश्वास नहीं होता है २४ । उ-कर्म से ही कर्म नाश होता है २५ । गो-परिमान होने से प्रभुता नहीं, निर्गुन अतीत और सगुन सर्वत्र है २६ । उ-वासुदेव अच्युत हैं, दृष्टि दोष से लोग नहीं समझते २७ । गो-प्रत्यक्ष को छोड़ परछाईं के लिये दौड़ते हैं २८ । कृष्ण से बात चीत करना २९-३०-३१-३२-३३-३४-३५ । गो-बलि, राम, प्रह्लाद के लिये भी अन्वाय किया ३६-३७-३८-३९ । कृष्ण व परशुराम को स्वार्थ प्रता ४०-४१ । गोपी प्रेम वर्णन ४२ । प्रेम का उद्धव पर प्रभाव ४३ । प्रेम वर्णन ४४ । अमर आगमन ४५ । गोपियों का अमर से वार्तालाप ४६ । अमर के साधार पर कृष्ण प्रतारणा ४७-४८ । अमर का कपट वर्णन ४९-५० । बहुत पुष्पों का भोगी है पापी है ५१-५२ । रसिकता पर आक्षेप ५३ । कर्म और गुण व्यर्थ है ५४-५५ । कुजा के दास कृष्ण पर आक्षेप ५६-५७ । कृष्ण रंग प्राकृति का दोष वर्णन ५८-५९ । गोपियों का कहना वर्णन ६०-६१ । उद्धव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना ६२-६६ । ब्रज प्रशंसा ६७-८८ । उद्धव का मयुरा छोटना ६९ । कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन ७०-७२ । कृष्ण पर प्रभाव ७३ । कृष्ण ने कहा कि मुझ में व गोपा में अन्तर नहीं ७४ । कृष्ण का गोपी सम्मिलित अपना रूप दिखाना ७५ ।

No. 114. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Bamboo paper. Leaves—48. Size—8×5 inches. Lines per page—26. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वक्रतुंड करिवर वदन नाशन विघ्न उदंड गिरिजा सुत तिहु लोक मैदाइक मुजस पखंड १ कवित्त सिद्धिद प्रसिद्ध बुद्धि नाइक विदित जस सघन विघ्न गन नाशन निहारौ है । नंद कवि वंदित असुर सुर वृंद सबै सब को सुपद महादेह को तुरारो है ॥ पावत न भेद वेद वेद ठहरायो एकु शंभु जु को प्यारो आठो याम निधारो है । कोरि कोरि मांतन सो मोको यह जान परो गौरि सुत देव गौरि करन हमारौ है ॥ २ जोग माया स्तुति ॥ बरुण कुबेर और भरुण सुमेर वासो कोटि पाक सासन से प्रणति जिये रहैं । सुर द्विज चंद ते अनंद करि तेरे द्वार दोऊ कर बांधि पागे पारसो किये रहैं ॥ कहे कवि नंद आदि जानो यागवानो देवि बिना बजाइ तो रिझाइ रिझिये रहैं ॥ अरजो करे हैं तोहि परजो प्रमान करि हरजो तिहारो खंभ मरजो लोये रहैं ॥ ३

End.—छंद अनेक बपानीये मूप उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्त कहत कवि होइ १७० है हय सेस सुरेस मिल लिपत कहत लपि जान इनको मति अति थकित इह कवि कह करे बपान ॥ १७१ ॥ इति श्री पिंगल प्रकासे शैल नाग मुविलासे नेटकिसोर कृते मात्रा वृत्त प्रकाश करणं नाम प्रथमोऽध्यायः १ संवत् १८५८ शके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे ५ शनिवासरे सीता रामेण लिपि पुस्तक पिंगल को मात्रा वृत्त ॥ दोहा ॥ वसु वोन वसु हंस मिल आश्वन शुक्ल विचार । तिथि पंचमो शुभ जोग अति बार सनिश्चर बार ॥ १

Subject.—पिंगल ।

गणेश स्तुति
जोग माया स्तुति
पिंगल लक्षण
छंद लक्षण
गुरु विचार
गुरु लघु स्वरूप
प्रस्तार लक्षण
वतुःकला नामानि
चाकल गुरु नाम
मध्य गुरु नाम
विकल गुरु नाम
उदित लक्षण
मात्रादिष्ट क्रम
सूचो चक्र

गण देवता फल कथन
गन मैत्री वैरभाव विचार
गन मैत्री वैरभाव फल
दम्बाविचार
प्रस्तार क्षर क्रम विचार
षट्कलप्रस्तारे त्रयोदश भेदानां नामानि
पंचकला नामानि
गाथिनो
सिंहनी
स्कन्धक छन्द
रसिका छन्द
दोहा छन्द
दोहा नामानि
भ्रमर यक्षर

मात्रा नष्ट लक्षण	सरम अक्षर
मात्रा मेरु कथन	सैनक अक्षर
कोष्ट कम कथन	मंडक अक्षर
मात्र पताका	मरकट अक्षर
मात्रा मकंदो चक्र	गुरु लघु
पद्य प्रत्यानि	बौर भी अक्षरों के नाम
बर्ण प्रस्तार	नंदा छन्द
बर्णोदिष्ट	रोला छन्द
बर्ण नष्ट	गंधान छन्द
बर्ण मेरु	दोहा छन्द
बर्ण मेरु चक्र	चौपैया छन्द
बर्ण पताका	घत्ता छन्द
बर्ण मकंदो चक्र	घत्तानंद छन्द
गाथा छंद	नवपद रंदा छन्द
गाथा नाम	प्रभटिका छन्द
उपगीत	अरिल्ल छन्द
विगाथा	पादाकुल के छन्द
गीत छन्द	

No. 115(a). Hitōpadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Substance—Aravallī paper. Leaves—100. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—959 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Jyōti Swarūpa, Mandira Swargadwāra, Ayōdhya.

Beginning.— × × × संत कहत सिरदार मोल
बड़ा नाहो छटत किए न पैयत मार ॥ ४ विद्या देत विनोत करि विभव बड़ाई
देत । बड़े भये धन पाइये राज भोग के हेत ॥ ५ चल्ख सल्ख विद्याहु विधि धन औ
धर्म न जाइ । विरवाई पहिली हंसी दुजो हंसी सोहाइ ॥ ६ ॥ दारुन नृपति
समुद्र सो विद्या नदी समान । छै पहुँचावै नोचहुं लाभ भाग परमान ॥ ७ ॥
विद्या नदी नदीस नृप नोचहुं मिलवै हाल । दारुन दानि दया करै होइ जो भाग
कपाल ॥ ८ ॥ प्रथमहि बाको नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथा छल
कहत हौं राज नोति सब भारि ॥ ९ ॥ मित्र लाभ फिरि मुहद को भेद सो विग्रह
संवि । पंच तत्व सो ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में बंघि ॥ १० ॥

End.—ताते तुम्ह हो बुद्धि विसाल। जथा जोग कहिए यहि काल। कौन
संघि सो होइ सलाह। सुषो रहैं दोऊ नर नाह। मंत्री गीय अहंकारी चहो। कौन
बात आपुन यह कही। दोहा ॥ रोग सोक संताप अह धरो पहर को संग। तात
न कारन कौन नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विष ज्यों ज्यों मन तन में
प्रात। समुझि इहै मन आपने कौन करै कल्याण ॥ मृग तृष्णा संसार यह छन
भंगुर वे काज × × × × धर्म हेतु सुर काज ॥ ताते मेरे
मन यह आई। तौ सो बात कहौ मन भाई। अश्वमेध मारग विधि जानि × ×
× × सत्य ये कहे भेद हजार। सत्यहि को दीजै फिरि भार। जौ लैं गौरि
गिरीस को बहुत जात नित नेह। जौ लैं लखि मुरारि उर लागि तड़ित जौ मेह।
जौ लैं सुर घर कनक गिरि फिरि सूरज अरु चंद। तौ लैं नारायन कथा सुनै
सुजान अनन्द ॥ पुस्तक पाठनार्थ श्री महाराज हरदत्त सिंह सवाई जीव
सुभम् भूयात् पौष शुक्ल १ सम्बत् १९१४

Subject.—राजनोति

पृ. १—२९ मित्र लाभ

पृ. २९—५७ सुहृद भेद

पृ. ५७—८३ विग्रह कथा।

पृ. ८३—१०० संघि कथा ॥

No. 115(b). Hitōpadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—10
× 6½ inches. Lines per page—24. Extent—2,580 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Śivānanda Trivēḍī, Zamīndāra, Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ रामोजयति ॥ सिद्धि साधु के काज
में सो हर करै कृपाल। गंग फेन को लौक सो सिर ससि कला विसाल ॥ १ मुनि
हित हित उपदेस यह देत वचन रचनानि ॥ देवन को बानो लहै राजनोति पहि-
चानि ॥ २ अजर अमर को भाति सो विद्या धनहि बढ़ाउ। मोच मनौ भोटी गहै
देत न बार न लगाउ ॥ ३ विद्या धन सब धननि में संत कहत सरदार ॥ मोल
बडौ नहि घटत घर पैये किये न माह ॥ ४

End.—विष्णु शर्म तव देत पसौम। संघि करै सब धरा अयोस ॥ २८३
विर्पात दूर साधुन को जाइ। सुद तिन कोरति सदा सोहाइ ॥ नोति नई नारो
ज्यो जागी। अचन करै मंत्री मुख लागी ॥ २८४ ॥ मंत्री मेव सदा मन धरै ॥

महाराज मुख अनुभव करै ॥ २८५ दोहा ॥ जौ लैं गौरि गिरीश को बहुत जात
नित नेह । जौ लैं लच्छि मुरारि उर लागि तड़िता जौ येह ॥ २८६ जौ लैं लक्ष्मी
राम उर बसति गगन रवि चंद ॥ तौ लौ नारायण कथा सुनौ सुमान अनंद ॥ २८७ ॥
इति श्री पंडित नारायण विरचितं हितोपदेशो चतुर्थ कथा समाप्तम् ।

Subject.—बालकों के लिये रोचक कथाएं—शुद्ध हितोपदेश संस्कृत का
पद्यानुवाद ।

No. 116. *Rahasya Prakāśikā* (Bhāshā Bhūṣhaṇa kā Anu-
vāda) by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Old country-made
paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page
—46. Extent—460 Ślokas. Appearance—Old. Written in
Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1828 or A.D. 1771. Date of Manuscript—
Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Pandita
Kanhaiya Lala Mahāpātra, Post Office Asani, District Fatah-
pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वैष्णो नारायण कृत भाषा भूषण
दोहा मंगलाचरन ॥ श्री गुरु हरि हरजन चरन करि प्रनाम चित चाय भाषा
भूषण ग्रंथ को टीका कद्यो बनाय ॥ भय सत मत कारिका तिनहों के अनुसार
भाषा भूषण ग्रंथ यह अलंकार विस्तार ॥ अलंकार तिनके समित लच्छुन इक से
भार जुदे किये ते समुक्ति के लपि ग्रंथन समुदाय कविप्रिया प्राचीन अह
रस रहस्य गुन सार कवि सर्वस मत दोष के सेवत करि निरधार वाक्य शब्द
के अर्थ को प्रगट कियो अमिराम उदाहरन के अर्थ सब लच्छुन हो ते जान

End.—इति नारायण दास कृत रहसि प्रकासिका टीका संपूर्ण सुममस्तु
मि मादौ वदि १२ सेवत १९११ शुभ राम सिंह महाराज जंह नवरस विविधि
विलास टीका रहसि प्रकासिका कियो नारायण दास । नवरस कवि मधि चंद जू
सुकवि गुनन के प्रेन । लिपट भये ते समुक्ति के नामो निकसे बैन । अलंकार गति
अगम है मो मति अत्य विचार । जो यामै भूलन कछू लीजो सुकवि सुधार ।
अष्टादस सेवत जु सत वरप पाठ अह बोस । गये मास तिथि पूरमा सर सुवन
दिनोस ॥

Subject.—अलंकार विषयक भाषा भूषण संस्कृत ग्रन्थ का पद्यात्मक
अनुवाद ।

No. 117. *Sudāmā Charitra* by Narōttama Dāsa of Bādī,
District Sitāpura. Substance—Old country-made paper.

Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—107 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Chandīyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति कृपा निधान
विद्या बुद्धि विवेक जूत ॥ मोहि देहु बरदान प्रेम साहेत हरिगुन करौ ॥ १ ॥
हरि चरित्र बहु भाइ सेस दिनेस न कहि सकै । प्रेम सहित चितु लाइ सुनै
सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसतु है सदा आपने धाम ॥
मिखा करि भोजन करै हिये जपै हरि नाम ॥ ताको घरनी पतिवता गहै वेद
की रीति ॥ शील सुबुद्धि सुशील प्रति पति सेवा सां प्रीति ॥ कहे सुदामा एक
दिन कृष्ण हमारे मित्र ॥ करत रहे उपदेश त्रिया ऐसी परम विचित्र ॥

End.—कहै रुक्मिणी कान में पहुँचौ कौन मिलाप ॥ करत सुदामा
आपु सम होत सुदामा आप ॥ ५२ यह कौतुक के समै में कहौ सेवकनि
आइ ॥ भई रसाई सिद्धि की प्रभु भोजन कीजै जाइ ॥ ५३ विप्र सहित अज्ञान
कर धोतौ पहिरि बनाइ । संध्या करि मध्यान को बैठे चौको जाइ ॥ ५४ रूपे
के रुचिर थार पापस सहित जीति × × × × पपूखै

Subject.—सुदामा की कथा

- पृ. १ गणेश प्रार्थना
- पृ. २ ईश वन्दना
- पृ. ३-४ सुदामा का निवास वृत्ति और स्त्री का वचन
- पृ. ५ सुदामा का स्त्री से कृष्ण की कथा कहना
- पृ. ६ स्त्री का सुदामा से कृष्ण से याचनार्थ प्रेरणा करना
- पृ. ७ सुदामा का स्त्री को समझाना
- पृ. ८ स्त्री का पुनः कृष्ण की उदारता व मित्रता का स्मरण कराना
- पृ. ९ सुदामा का याचनार्थ जाने का निवेद करना
- पृ. १०—११ स्त्री का वचन से मांगने की अपेक्षा श्री कृष्ण से मांगना
अच्छा और ठीक बतलाना
- पृ. १२ स्त्री का अपने दुर्दशा दिखलाना
- पृ. १३ सुदामा का अपने भाग्य का फल बतलाना
- पृ. १४ स्त्री का प्रह्लाद, गण्दादि के उद्धार की याद दिलाना
- पृ. १५ सुदामा का द्वारिका जाने की वाचाएं दिखलाना
- पृ. १६ स्त्री का पुनः सुदामा को उत्साहित करना
- पृ. १७ सुदामा का दीनता में रहना उत्तम बतलाना

- पृ. १८ स्त्री का 'श्री कृष्ण को मित्रता किस लिये है' बतलाना
 पृ. १९ सुदामा का कहना कि विपत्ति में मित्र के पास दीनता न दिखावे
 पृ. २० स्त्री का कृष्ण को उदारता व प्रेम वर्णन
 पृ. २१ सुदामा का कहना अब बुढ़ापे में क्या जा कर मांगू
 पृ. २२ स्त्री का आग्रह कि द्वारिकानाथ के पास अवश्य जाना चाहिये
 पृ. २३ संत में सुदामा का कहना कि जाऊं तो, पर भेंट को कुछ नहीं है
 पृ. २४ स्त्री का सेवा सेर चावल मांग लाना
 पृ. २५ सुदामा का गमन
 पृ. २६-२९ धकने पर सेवा जाना पश्चात् द्वारावती पहुंचना
 पृ. ३० सुदामा का द्वारिका देख चकित होना और कृष्ण धाम पूछना
 पृ. ३१ किसी का कृष्ण महल में पहुंचाना
 पृ. ३२-३३ द्वारपाल के पूछने पर कुल धामादि बतलाना
 पृ. ३४ द्वारपाल का कृष्ण से सुदामा की दशा व नामादि कहना
 पृ. ३५ कृष्ण का प्रेम से मिलना
 पृ. ३६ भेंट का इंद्रादि पर प्रभाव
 पृ. ३७-४० सुदामा की सेवा को जाना
 पृ. ४१-४२ कृष्ण का सुदामा से दशा पूछना
 पृ. ४३-४७ कृष्ण का मामो की भेंट मांगना व सम्बाद
 पृ. ४८-५० कृष्ण का चावल चवाना तथा उसका प्रभाव
 पृ. ५१-५२ तीसरी मूट्टी चवाने पर रुक्मिणी का हाथ पकड़ना
 पृ. ५३-५५ सुदामा के साथ भोजनादि करना

No. 118. Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāṣhā by Navala Dāsa. Substance—Aravalli paper. Leaves—55. Lines per page—11. Size—9×5 inches. Appearance—Nem. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1823 or A.D. 1766. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मय्य कान्द भाषा साद्वैव नेवल दास कृत ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्लोक ॥ प्रवर्तसे निगुणं

भासा नाम रूप प्रकाशित ॥ आगारे खंवर वाशे छावरने वरने बिना ॥ १ ॥ पिहंसः
 सत गुरौ स्वामी सुन्य लोकासुमंदिरे ॥ समृतं जक्ता धारा सर्व भूता प्रका-
 रकं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्य काण्डे शुभे कृते ॥ सुख्यं च सुर नरा भागो
 सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति अपार गति भवनि पति हरि गुन गुनिन
 सिराहि ॥ जिमि तारे सब गगन के भूठी में न खेवाहि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनु खनो
 सर हंस बसुदेवा ॥ पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिप स्याम सङ्ग
 निहारी ॥ तन मन धन बारत महतारी ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय
 कहं निकट बोलावा ॥ ममता बिगत वचन प्रभु बोले ॥ मधु पुर सकल सुनत कहि
 पोले ॥ अब नंद गवन करिय निज धामा ॥ जमुमति सन मम कहव प्रनामा ॥
 सुनत वचन तन मन अकुलाने ॥ जनु शाली बिन सलिल सुपाने ॥ पाइ प्रदोष
 पीत सुख बीते ॥ मनहु नदी सभ जो धन रोते ॥ गिरेठ विकल महि जनु संपाती ॥
 जनु गत जीवन मनि फनि भांती ॥ लोचन श्रवत चेत करि जागे ॥ धरि धोरज
 कछु कहन सो लागे ॥

End.—कृष्ण । ससि बंस भूपनं सुनत सुंदर चरित मुनि करि गायना ॥
 फिरि सुनत बांचत जक्त मंह फल होत जेहि जस भावना ॥ सत मानि सत गुर
 वचन मन मनि दास फल भल पावई ॥ सुष प्रगट परम पुनोत पद सुनि सकल
 कलुष नसावई ॥ अत पकरि मनहि प्रतीत करि जन गंगन गति पहिचान है ॥ सत
 प्रगट सविता बरन बस दुष हरन मन चडि सानि है ॥ सब कहत सत गुर प्रगट
 करि कछु दास नेवल न कहि सकै ॥ जेहि पढ़त सुनत प्रतीत उपजत जोति निरगुन
 मंह कहै ॥ दोहा ॥ दास नेवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान ॥ सकल कलुष
 दुष हरन यह सुष सीतल कल्याण ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशमस्कंधे महापुराणे
 मध्य काण्डे श्री भागवते सत गुर विधि संवाद यत्नतो नौमो अध्याय ॥ ७ ॥ इति
 श्री भागवत मध्य काण्ड संपूर्ण शुभमस्तु कृत साहेब नेवल दास जीव ॥ संवत्
 १९३५ ॥ कुबार मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ बृहस्पति वाने गुरुवासरे ॥ शुभदं
 भवेत ॥ दोहा ॥ जो पति देखा सो लिखा दोजै ना मम दोस ॥ सुख असुख
 विचारि कै रहिष भक्ति भरोस ॥ श्रोता बकता सबन सो चतनो घरज हमारि ॥
 अक्षर पर सब प्याल करि चुक स्वदेव सुचारि ॥ इति ॥ दशपत सत गुर मुसद्दी कै
 साकिन बलिरामपुर पास लाला गोकुलप्रसाद कवि जो के ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र

- पृ. १—७ कृष्ण जो का श्रुति पढ़ना; गुरु दक्षिणा देना
 पृ. ८—१२ ऊँचा जो का गोकुल जाना तथा चाना
 पृ. १३—२० अक्षर जो का हस्तिनापुर जाना

- पृ. २०-२५ जरासेध का सुद्ध
 पृ. २६-३१ गोमत शिखर सुद्ध
 पृ. ३२-३७ रुक्मिणी कवि तथा शृंगार वर्णन
 पृ. ३८-४३ रुक्मिणी का गिरिजा सुद्ध घाना
 पृ. ४४-४८ रुक्मिणी जो का व्याह वर्णन
 पृ. ४९-५५ गुरु विधि संवाद

No. 119(a). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—10×5 inches. Lines per page—20. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ देहरा ॥ शिव सुत पद प्रथमतः सदा रिद्धि (सिद्धि) निति देइ ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ अलप प्रमूर्ति अलप मति किनई न पायो पार ॥ जोरि जुगल कर कवि कहै देहु देव मति सार ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथनि करि रच्यौ सुभाषां आनि ॥ अरथ दिपाऊं प्रगट करि औषद रोग निदान ॥ मम मति अलप सुकहतु हौं कवि मति परम अगाव ॥ सुगम चिकित्सा चित रचित छमहु सब अपराध ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देपि ग्रन्थ सु प्रकास ॥ देसरज सुत नैनमुख श्रावक कुलह निवास ॥ अपमनसा लक्षन कहौं देपि ग्रन्थ मति सोइ ॥ पुनि आनौं अनभाव हौं जैसी मो मति होइ ॥

End.—इति श्री पंडित वैद्य केशव पुत्रेण नैनमुखेण विरचिते वैद्य मनोत्सवे श्री रोग पुरुष चिकित्सा समाप्तः समुद्देशः ॥ शुभमस्तु ॥ अथ दूत परिच्छा ॥ दूत वचन अनुनाम ॥ अछर लोजो जोरि ॥ भागु हरिजै तीन को तिन मह बचै बंदोहि ॥ येक बचै तै रोगिया जानो साधि विसेपि ॥ पुनि अछर दूजो बचै कष्ट साधि तिह लेपि ॥ सुन्य परै तै मरनु है जैह जम के घाम ॥ भाषा करि के यह कहौ दूति परोछा नाम ॥ अप कुमल के लखिन जिते ॥ वान कहौ गुरु आज्ञा तिते ॥ फुटौ सेतु लाल पाहुँदौ ॥ पोरौ गधि निर्गंधौ हरौ ॥ गोरि कारी बरन कपोत ॥ अट उफनासा जानो होत ॥ यह तो अणुक सुनारे गुनौ ॥ काल म्यान मै ग्रैसो सुनौ ॥ इति अणु कुमल परिच्छा ॥ अथ पाकौ मन ॥ पाकौ मल अति नोचट होई ॥ जैसो पाथर सुनारे लोई ॥ ना रुवौ ना जोति चीकनो ॥ मा मन रहै अंन को कनो ॥ इति पाकौ मल ॥ जो पाकै तो दोजै माह ॥ काचौ गिरै तो बहौ बिकाह ॥ जुरि के छुटे दोजै माह ॥ कह्यौ ग्रन्थ मत वेद बिचारि ॥ इति मलि परिच्छा ॥

Subject.—वैद्यक

निम्न लिखित का व्यवहार वखन—

अशरीर	नाड़ी परीक्षा
भगंदर	पित्त, कफ, वायु, हेतु निदान
गुल्म रोग	पित्त कफ वायु लक्षण
आमवात	पित्त कफ वायु नाशक औषध
उदर रोग	काल ज्ञानात् साध्य लक्षण
पांडु कमल बाहुरोग	काल ज्ञानात् असध्य लक्षण
क्षयरोग	काल चक्र
हिचकी रोग	ज्वर उपद्रव दशा
कुर्दि रोग	पित्तज्वर लक्षण
श्वास रोग	कफज्वर लक्षण
कास रोग	काल ज्ञानात् मल ज्वर लक्षण
मंदाग्नि	प्रजोर्ण ज्वर लक्षण
कुरबु वायु	पेदि ज्वर लक्षण
चेद रोग	इष्टि ज्वर लक्षण
प्रमेह	कालज्वर लक्षण
मूत्र रुद्ध	ज्वर पक्ष मर्यादा
पथरी	ज्वर विमुक्त लक्षण
मृगौ	लघु सुदर्शनचूर्ण
कुष्ठ रोग	पोडसांग चूर्ण
सारंगधर से ज्वरांकुश	मुख रोग
सौत्रादि ज्वरांकुश	दंत रोग
ज्वर पित्त का चूर्ण	नासा रोग
कफ ज्वर नाशक औषधि	नेत्र रोग
वायु ज्वर चूर्ण	कर्ण रोग
बृंहसंगहात् इष्टि ज्वर	शिर रोग
वायु पित्त कफ ज्वर चूर्ण	आवाशोशो
सोत ज्वर चूर्ण	भग संकाचन
सारंगधरात् चूर्ण विषमज्वर	योनि दुर्गंध हरण
बृंह संगहात् कास श्वास कफ	कुच कठिन
विषम ज्वर	बालक रोग
नाक रोग	वाजोकरण, स्तंभन

शस्त्र घात
वायु रोग
पित्त कोप
कफ कोप
गंडमाला रोग

काम विलास बटिका
पुरुष चिकित्सा
वस्त्र परीक्षा
मूत्र परीक्षा
वर्ण परीक्षा

Note.—इसके निर्माण काल का दोहा यह है । संक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास । तिथि द्वितीया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ।

No. 119(b) Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Aravalli paper. Leaves—14. Size— $13 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—229 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gondā.

Beginning.—श्री रामजी सत्य ॥ अथ वैद मनुत्सव लिख्यते ॥ दोहरा ॥ शिव फल पद प्रणमो सदा रिंय सिंय नित देइ कुमति विनासत समल करि मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलप अमूरत अलप गति किन सुन पायो पार जोर जुगल कर कवि कछो देउ देव मति सार ॥ २ ॥ वैदक प्रिय सभ मथन कै रच्यो सुभाषा आन अरथ दिबायो प्रगट कर अवयव रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलप जु कहत हों कवि अति परम अगाध सुगम चिकित्सा चितव कै कृपा सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद मनुत्सव नाम घर देश प्रिय परकास केशराज सुत नैनसुष श्री वग कुलहि निवास ॥ ५ ॥ प्रियम नसा लक्षण कहै देश प्रिय मति सोइ पुनि आनो आन मावहो जैसो मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडो परीक्षा करनन सारंग घरात् ॥ दोहा ॥ कर संगुष्ठ सुमूल हों देशउ नसा अकार जानउ दुष सुष जोव का पंडित करउ विचार ॥ ७ ॥

End.—परमित प्रिय समुद्र सम $\times \times$ मति पार औषध रतन तेउ गहै कोष प्रगट संसार ॥ वैद मनुत्सव प्रिय मै कछो सकल निज आन दुष पंडन यह सुष करन आनंद परम निवान ॥ केशराज सुत नैनसुष कियो प्रिय सुष कंद सुभ नगरी कोरंद में अकबर राजन हिंद ॥ संक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास तिथि द्वितीया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ॥ विरचिते वैद मनुत्सव प्रदर पुहप पनास का बंध्याग्रम पात प्रसूत कुष्ट मर्गदर गंव पुरषि चिकित्सा मदन कुसव धने अस-धंमन दुरगंधता वगलगंध सिर करि नाम सपतमो वि याव समापत । वार बुधि-वार भादौ सुदि १५ समंत १९०९ ॥ ४ इतो श्री पंडित वैद्य केशोदास सुत नैनसुष ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. १ शिव स्तुति
 पृ. २ नाडी परीक्षा
 पृ. ३-४ सर्व प्रकार के छ्वर व उनके लक्षण
 पृ. ५ उनसे छूटने के उपायों का वर्णन, सन्निपात, अतोसार और संग्रहणों का वर्णन, द्वितीय अध्याय में चिकित्सा
 पृ. ६ मगंदर रोग
 पृ. ७ गुल्म रोग, पांडु और श्वास, कास रोग
 पृ. ८ विशुचिका, घंड वृद्धि, प्रमेह और मूत्र कृच्छ्र
 पृ. ९ मूत्र रोग, पथरी, मृगौ, कुष्ठ, स्वेत कुष्ठ, पांव रोग
 पृ. १० दाद, शस्त्रघात, वात, पित्त, और कफ रोग
 पृ. ११ गंडमाला, मुंहपक, दंतरोग, मुहांसे, मुख भांई, नासिका रोग, योनि स और नेत्र रोग
 पृ. १२ कण्ठ रोग, शिर रोग, आवाशोशी, नारी रोग और पुरुष होने का उपाय
 पृ. १३ गर्भ होने का उपाय, योनि संकोचन, कुच कठिन करने का उपाय और स्तनन ।
 पृ. १४ लिंग बृद्ध करना, मुख गर्व और सिर रोग ।

No. 119(c). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—862 Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.— × × × कहि चिकित्सा समूहि के ज्यों सुप पावै जाय ॥ ११ ॥ अथ पित्त कफ वात को निदान ॥ चौपाई ॥ विषमासन जो पटाई पाय ॥ छुबत्र पाले बहुत अघाय ॥ कटुक तिक्त ध्रम मंदिरापान सेकै अग्नि कोय परमान ॥ १२ ॥ ऊख पाय धूप मै गमै पायो राति दृषहरो समै ॥ क्रांतिक जेठ और वैशाख पित्त विकार प्रगट करि भाष ॥ मधुर दुग्ध तिल नवनीत लेन पटाई पल हृष सात ॥ भोजन करि कै दिन को सोवै फागुन चैत समै कफ होवै ॥ १४ ॥ बोलै तूंग बाद वह गहै चित्ता पेद भ्योनक रहै ॥ रुपा पाय

कटुक निसि जागै ॥ संध्या सप्त सोत तन लागै ॥ भोजन करै कसैला सोई ॥
येही भांति वात तन होई ॥ १५ ॥

End.—पथ विज्ञै नाम चूर्ण ॥ बेल को गुदो अजमोदा चीता हींग अतीस
दाय सौफ पाडर को जर चाव कुटको लेन पांचौ पोपरा मूँति इद्रजब सोठि
पोपर मिर्चि हरा बहैरा आवरा रज केसरि तज पत्रज सब वस्तु बराबरि लेय ।
कूट कपरि छान करै पाय टंक दाय ॥ ते पद पुष नास दुर्गंध नासनं नाम सप्तमो
समुदेसः संवत् १८७३ अमुन मासे सुकल पक्षे तिथि चतुरथक सनिवासरे ग्रंथ
मनोत्सवे समाप्तं सम्मस्तु ॥ श्री गुरु चरन कमलाभ्या नमः श्री हनुमान् देवताय
नमः ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ इति श्री पंडित केसराज सुत नयनमुष विरचिते
मनोत्सवे वात पित्त कफ नासिका नेत्र करन सिर रोगे केशकल्प वरननं नाम
पदः समुदेस ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. ९ वात पित्त कफ विकार परीक्षा निदान
पृ. १० अतोमार संघट्टणी चिकित्सा
पृ. ११ गुलरोग चूर्ण भागंदर चि०
पृ. १२ आंववात चि०, उदरशूल चि०, तुंबराजि, पांडु, कमलबाहु चि०
पृ. १३ कृद्ध, क्षयरोग चि०, पस रोग, हुचकी रोग चि०
पृ. १४ श्वासकास चि०
पृ. १५ प्रमेह चि०, घंड वृद्धि चि०, विशूचिका चि०, मंदाग्रि चि०
पृ. १६ मूत्रकृच्छ्र चि०, कुष्ठ रोग चि०
पृ. १७ क्षिम रोग, नाकः दाद रोग चि०, कुंड रोग, शूल घात रोग चि०
पृ. २० शिर रोग वर्णन, नासिका, रज, गंडमाला चि०, मुख पीड़ा चि०,
शिर रोग चि०, आवा सोसो चि०, इंद्रिलेप, केशकल्प, रजस्वला
होने का उपाय, गर्भाधान
पृ. २३ भग संकोचन विधि
पृ. २५ पियास निवारण मुख गंध, दंत गंध
पृ. २७ समय नाम चूर्ण, घंड वृद्धि, नृसिंह विजय चूर्ण
पृ. २८ पांडव चूर्ण, सिर पीड़ा
पृ. २९ मूसरो पाग, समुद्र फल, घातु बल
पृ. ३० पेट थैम की औषधि
पृ. ३४ कुच कठिनतानास, इंद्रिलेप, मदन मुटिका
पृ. ५६ विजय नाम चूर्ण, नारायण चूर्ण, दुर्गंध निवारण विधि, देह गंध
नाशन विधि, प्यास निवारण विधि, ग्रंथ स्तुति, निर्माण सम्बत्
१८७३ राज्य वर्णन

Note.—पुस्तक में प्रथम के १० पृष्ठ और ३१ से ४५ तक के पृष्ठ नहीं हैं।

No. 120. Śakuntalā Nāṭaka by Nāvāja Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—8×4½ inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdī Kānyakubja, Aswani Kumāra ka Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ राघव न सूरज ससि
को परवाहि निसि वासर प्रफुल्लित रहत एक बानी के । ध्यान हू किय तें देत जान
मकरंद बासनाकमल हैं कहैं वा जिनको कहानो के ॥ कैसे और पानी के सरोज
सरि करै सीचें मान में जे सिव सोस सुरसरि पानी के ॥ सिद्धि को सुगंध पाइ
मेरे मन मधुकर पाप पकरन पद पंकज भवानो के ॥ १ दोहा ॥ नवल फिरदाई
खान को नंदन मुसलेखान ॥ फरकसेर को दै फतै भयो व आजमखान ॥ २ वखत
बिलंद महाबली आजम खान यमोर । दाता जाता सुरमा सांचो सुंदर थीर ॥ ३
देखि सम साहेब सकल जस जग ते उठि छाई । हिम्मति आजम पान के ही मे
रहो समाई ॥ ४ ॥

End.—दो० ॥ शकुंतला को और लखि अरु लखि सुत अवदात । यहि
बिचि तब महिपाल सां कहौ महामुनि बात ॥ ६६ शकुंतला है कुलबहू यह सुत
है सुम जोग । राज बंस के रतन तुम भलो बने संयोग ॥ ६७ चौ० ॥ मुनिवर यह
सुम बात सुनाई । राजा यह फिर बात चलाई ॥ मुनिवर कहौ दया उर लावहु ।
मेरे मन को भरम मिटावहु ॥ तुम त्रिकाल की जानहु बातें । मैं तुमको यह पूछत
चातें ॥ ६८ दो०

Subject.—शकुंतला नाटक

पृ. १— दुर्गा स्तुति

पृ. २—६ आजम खां बंश वंश

पृ. ७—८ ग्रंथ निर्माण

पृ. ९-१७ विश्वामित्र तप, मेनका का तप भंग करना

पृ. १८-२० शकुंतला जन्म और कश्यप का पाना

पृ. २१-२४ अनुसूया व प्रियंवदा के साथ कोढ़न, बालपन

पृ. २५-२७ कश्यप का तीर्थ यात्रा जाना, शकुंतला पर अतिथि सेवा

पृ. २८-३४ शकुंतला का बचन काल व दुष्यन्त का प्रागमन

पृ. ३५ मृगों का भागना, ऋषियों का शिकार का निषेध करना

- पृ. ३६-३७ दुष्यंत का आश्रम में आगमन
 पृ. ३८-३९ शकुंतला का बाग सौंचना
 पृ. ४०-४१ दुष्यंत का प्रेमासक्त होना
 पृ. ४२-४३ सखियों का आपस में वार्त्तालाप भंवर के लिये
 पृ. ४२-४५ दुष्यंत का प्रगट होना, सखियों का समझाना
 पृ. ४६-४७ शकुंतला दुष्यंत का प्रेम वर्णन
 पृ. ४८-४९ आश्रम में शोर होना और सब का घाना
 पृ. ६० महिपाल का उग्रर जाना
 पृ. ६१ शकुंतला का प्रेम वर्णन । इति प्रथम तरंग
 पृ. ६२-७३ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. ७४-राजा विरह
 पृ. ७५-८३ द्वे मुनियों का यज्ञ रक्षार्थ राजा से कहना
 पृ. ८४-८८ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. ८९-१०० दुष्यंत का देखना, प्रियंवदा का पूछना
 पृ. १०१-११० शकुंतला का कहना व पत्र लिखना
 पृ. १११-११८ राजा का वृक्षों की छोट से निकलना व कथन
 पृ. ११९-१२६ दोनों का मंगवर्ष विवाह व वार्त्तालापादि
 पृ. १२७-१४२ दोनों का मिलन और गीतमो का आना । इति द्वितीय तरंग
 पृ. १४३-१४६ शकुंतला विरह वर्णन
 पृ. १४७-१४८ दुर्वासा का आना और शकुंतला को श्राप देना
 पृ. १४९-१६० सखियों का अनुरोध व ऋषि सम्वाद
 पृ. १६१-१६४ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. १६५-१६८ कण्व का आगमन, शकुंतला को समझाना
 पृ. १६९-१७६ शकुंतला के लिये सिंगारादि सामान
 पृ. १७७-१८२ मुनि का प्रेम
 पृ. १८३-२०४ शकुंतला की विदा और कहना
 पृ. २०५-२१० चणु की खोना
 पृ. २११-२२५ राजा से भेंट शकुंतला गीतमो और शिष्यों को
 पृ. २२६-२३२ कण्व का संदेश
 पृ. २३३-२४५ राजा के निषेध करने पर शिष्यों का क्रोध
 पृ. २४६-२५० राजा व मुनियों का वार्त्तालाप
 पृ. २५१-२५५ शिष्यों का क्रोध कर जाना, शकुंतला का चलना
 पृ. २५६-२७० शिष्यों का मना करना, सम्राज का समझाना
 पृ. २७१-२८० मैनका का शकुंतला को ले जाना । इति तृतीय तरंग

- पृ. २८१-२८५ संगुठी केवट का पाना, उसका पकड़ा जाना और राजा के पास जाना
 पृ. २८६-३२५ राजा का संगुठी देख कर शकुंतला को याद आने पर दुखी होना
 पृ. ३२६-३३८ मातलि के साथ दुष्यंत का इंद्र के यहां जाना
 पृ. ३३९-३४२ कश्यप आश्रम देखना और ज्ञात करना
 पृ. ३४३-३५० शकुंतला के पुत्र को देखना व आकर्षित होना
 पृ. ३५१-३६० शकुंतला दुष्यंत मिलन, कश्यप संवाद (अपूर्व)

No. 121. Bhagavat Bānī by Nirmala Prakāśa of Gōṇḍā.
 Substance—Bamboo paper. Leaves—112. Size—10 × 8 inches.
 Lines per page—14. Extent—6,240 Ślōkas. Incomplete.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
 Taluqēdāra Sīniha, Ahalamāda, Gōṇḍā.

Beginning.—(१२१ पृष्ठ से) श्री राधावल्लभो जयति यथ श्री महाराज
 निर्मल प्रकाश कृत भगवत बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जक पति श्री भगवानहि
 जानो जोगनि × × हि को मानो मोह तत्व निद्रा सा होई सयन मनोरथ
 हिरन्यगर्भ है सोई जेन्ह विस्तार (३) हुत विधि कोन्हा निर्गुन जाति ताहि को
 (दो)न्हा गुन तीनउ पन्हो सो होई ॥ तिन (कर) पंच तत्व है सोई ॥ यथावर
 जंगम सब विस्तारा । तासा प्रगट सकन संसारा । लौलावतार जाहि मे
 जानो । जोग जग्य तोरथ बत मानो । काल माया को ब्रह्मांड होई । भगवान की
 सूरति बिस्तु है सोई । ब्रह्मांड जगत को देखत रहे । विस्तु नाम तेन्हो को कहे ।
 दोहा । पृथक पृथक जेन्ह रूपहि देखेउ ब्रह्मा सोइ जानु ॥ फिरत दिष्टि सो
 जानिये सिव सख्य सोइ मानु ॥ चौपाई—विराट कर परकास जो होई श्री
 नारायन कहिये सोई महा लक्ष्मी जिन्ह संग सोहे सख्य अचित सक्ति को
 जोहे । भगवान विराट पुरुष कह देखहि रोम रूप ब्रह्मांडहि पेपहि । भगवान
 कि सूरति कर सख्या विस्तु बैकुंठ नाथ सोइ रूपा । तेन्ह को दिष्टि नारायन
 तन परी सेवा सेस खोरनिधि भरो ।

End.—॥ दोहा ॥ दुष्ट दलन भव भय हरन स्वामी दोन दयाल रूपा
 विराजी ताहि को भक्त बल्लल प्रतिपाल भक्तन्ह हित अवतार खरि दुष्टन्ह को
 हरि मान यह बाना प्रभु को प्रगट करत सबै धुतिगान भक्तन्ह को सेसै हरत
 करत सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल भक्त
 हरत करत है सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल भक्त
 प्रतिज्ञा पाल तुम्ह जेन्ह के नहि कोई और अवलन्ह बल सेवा सपो किये निर्मल

सिरमौर सपियन्ह को इच्छा सकल पूरन करत कृपाल निमल यासा पीय को सेवा सपि दोनदयाल दोनदयाल कृपाल तुम्ह सपियन्ह के सुप दानि सपौ भाव जो भजन है तेन्ह को आनंद पानि मेदिल दारो वृद्ध सब काया करि प्रमिमान गयो मान संपति गई आपहु गयो निदान ॥

Subject.—मुख्य विषय उपासना, स्तुति, ज्ञान वैराग्य तथा कृष्ण चरित्र । यथा 'विराट केर परकास जो होई, श्री नारायन कहिये सोई । अग्यारह बरिस यावन दिन बाकी रहो सो पानि तब ठकुरानों को । सरति आई वृज में आनंद बानि वृषभान भवन प्रगटो ठकुरानों गोप ग्रहन में सब सपौ जानों । ताहि हेतु अवतार धरि हरी सकल भूभार तुम हो दोनदयाल प्रभु तुमसो सब विस्तार' रेवती का जन्म तथा कृष्णवतार होना, नंद ग्रह जाना, बंधन मुक्ति, जाति कर्म संस्कार, राधा जन्म दोहा आशिष 'ठई आशिष सकल विधि तुम्ह समान नहि आन । जा गृह प्रगटो राधिका को करि सकै बपान' । नारद का आकर उपदेश देना । नन्द भवन की शोभा । चूड़ाकर्ण बंध संस्कार । 'माधव मास पक्ष उत्तियारा' तिथि अष्टमी लगन सुम वारा । चूड़ाकर्ण बंध तब कौन्हा; दान दक्षिणा बहुविधि दोन्हा' । कृष्ण जो का राधा के साथ विवाह संस्कार, रास लीला, 'सपिन्ह हेतु हित प्रगट यह लीला सब विस्तार सेवा सपि पिय प्रान विधि निमल लपि बलिहार' कृष्ण का लीला दिखाना और धैर्यव्रत होना, सर्प मारना, यक्ष का गोपियों का हर ले जाना और उसका मारा जाना, वृषमासुर का घाना और मारा जाना, कंसो दैत्य का घाना और मारा जाना, नारद का घाना और कंस का वर्णन करना, अकूर का घाना, मधुपुरी जाना, श्री कृष्ण और कंस का युद्ध वर्णन और कंस बध, उग्रसेन को राज देना, कौरव पांडव आदि का मिलना, जरासिंधु से युद्ध, विश्वकर्मा का द्वारिका पुरी बनाना, कस्मिणी व्याह, चंद्र आप को किया, सत्राजित और अग्नि वर्णन । 'मादों सुकला चौथि यह तुम्हहि न देपइ कोइ । आज सोइ दिन जानिये देष कलंको होई' । बक रूप धर कर असुर का घाना और मारा जाना, वन में अजगर को मारना, काली नाग का रमनिक द्वीप में भेजना, गोवर्धन का उंगली पर उठाना, इन्द्र का आकर क्षमा मांगना, चौर हरण वन चरित्र, चतुर्भुज वेप धारण करना, शक्ति का घाना । 'देव रिषै मुनि नर समे बहु विधि करत विचार । अपने अपने मतन्ह को करत सकल विस्तार' ॥ प्रथम सिष्टि वह जो कही दुतिय सिष्टि यह मानु ॥ महाकल्प जब होत है तब याहो क्रम जानु । वचन सिष्टि ग्रह मानसो मैथुनि सिष्टि जो होइ यामे बहु अवतार धरि भक्तन्ह के हित सोइ 'बानो चरित्र संपूर्ण समे विलास समे पूस के पद ॥ माघ वसन्त के पद पद डोल के, चैत में फूल डोल वैशाख चंदन डोल, ज्येष्ठ में जल विहार, कुवार में विजय दशमों के पद कार्तिक में दीप मालिका गोवर्द्धन के पद, जगनों के पद' फुटकर दोहा ।

No. 122. Anubhava Jñāna by Nōhara Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—6. Size—7×3 inches. Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Mahanta Rāma Lakhana Lālaji, Lakshmana Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै प्रबनो सुत मधुर मूरति लाज राघुहु घाइ कै आदि ब्रह्म अनुपतिन को विमल गुन गन गाइयो हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन छाड़जो ॥ १ ॥ क्या कहौं कहि सो जात नाहो बात उस करतार को । जेन रच्यो प्याल विचार जग में अल्प अनभव बात को । बुंद से जेन बिंद कोन्हौं साजी काया चाम को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ २ ॥ या एवरि न उस रोज को जिस रोज से पैदा हुआ धुंकार ऐसे जिघन को कि जिघत हो तु ना मुषा । मैं कहत हौं बिठ लाइ तन मन सोच आठौ जाम को । हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ ३ ॥

End.—सा सुर है क्याइ जक में भरपूर प्याला चापता नहि राखता परवाह जग को अल्प अनभव भापता या धूमते है मल्ल खा संसे नहो कलु ज्ञान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ हा हस्त है गति देषि जग को बसत है सतिलोक में पायों परस आनंद मन में आयता नहि साक में । यह प्याल अनभव जो कहै पुरी कमाइ ग्यान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ या एवरि बातें क्या कहौं अपार लोला राम को तु जानबे हो जानिले यह भूठि काया चाम को हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले मन पातको हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ इ कहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर सेत मुनि सिव सेस नारद मत यही सब को बदा जो करहिगे सो तरहिगे करहै न आसा आनको हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा में नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री अनभव ग्यान अर्पंड ब्रह्म रूप दसेनो नाम सति वानी संपूर्ण समाप्त राम राम राम राम राम ।

Subject.—भक्ति, राम नाम को महिमा और केवल एक राम के हो आश्रय में रहना ।

No. 123(a). Jagata Vinōda by Padamākara Bhaṭṭa of Bundōlakhaṇḍa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—10½×6½ inches. Lines per page—34. Extent—1,617 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of

deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जगतविनोद लिख्यते ॥ सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमन सांवरे सदा रहहु भनु-कूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर सरिस जो जाहिर चहुफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगत पति जगत सिंह नरनाह । श्री प्रताप नंदन बली रविवंशी कछुवाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नरनाह को समुभि सवन को ईस । कवि पदमाकर केर(?) देति है कवित बनाय असोस ॥ ४ ॥

End.—इति नव रस निरूपनं ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पटमाकर लहि मोद । रसिकन के बस करन को कोन्हो जगत विनोद ॥ सिद्धि श्री कूर्म बंसावतंस श्री मम्महाराजधिराज राज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंहा-जया मथुरास्य मोहनलाल मट्टात्मज कवि पद्याकर विरचितं जगदिनोद काव्य संपूर्णम् ॥ सं० १९१२ शके १७७७ आषाढ़ भावण मास शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां बुधवासरे ॥ राम ॥

Subject.—कृष्ण वंदना, मुग्धा वखन, सजात यौवना वखन, जात यौवना, मध्या, प्रौढ़ा, घोराघोरा, स्वकोया, परकोया घोर गलिका वखन, नायिका के दस भेद, स्वयं दूतिका, संचारो भाव, और रसों का वखन ।

No. 123 (b). Jagata Vinōda by Kavi Padamākara. Substance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—724 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A.D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmāda Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.— × × × राज कच्छ कुल कलस हमारे तो कन्हैया हो ॥ ५ ॥ आप जगदीश्वर हो जग में विराजमान हो हो तो कवीश्वर हो राजते रहत हो । कहै पदुमाकर ज्यों जगत सुजस आप होहो तो तहारे जस जोरे उमहत हो ॥ या जगतसिंह महाराज मानसिंहवत बात यह साँची कछु काँची न कहत हैं । आप ज्यों चहत मेरी कविता दराज ज्यों मैं उमिगि दराज राज रावरी चहत हैं ॥ ६ ॥ दोहा ॥ जगतसिंह नृप जगत हित हरपि हिये नथि नेहु कवि पदुमाकर सेा कह्यो सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पाई महामन मोद पदुमाकर जाहिर करत जग हित जगत विनोद ॥ ८ ॥ नव रस में जो सिंगार रस सिरे कहत सब कोइ सुरस नायका नायकहि आलंबति है होइ ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वन शितान रवि ससि दिया फल मय मल्लि पवाह
 अवनि सेज पंषा पवन अय न कछू परवाह ॥ २१ ॥ सब हित तै बिरकत रहत कछू
 न शंका आस विहित करत सुनहित समुझि शिशुवत जे हरिदास ॥ २३ ॥ इति
 नवरस निरूपणम् ॥ जगतसिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि भेद ॥ रसिकन के
 बस करन को कोन्हा जगतविनोद । इति श्री कर्म वंशावतंस श्री महाराज राजेंद्र
 श्री सर्वाई महाराज जगतसिंहाज्ञाया कवि पदुमाकर विरचित जगतविनोद नाम
 काव्ये अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ श्री शुभं भवत १९४०

Subject.—राज परिचय, नायिका का लक्षण व उदाहरण, स्वकीया लक्षण
 उदाहरण, परकीया लक्षण उदाहरण, गणिका लक्षण उदाहरण, मुग्धा लक्षण
 उदाहरण, मध्या लक्षण उदाहरण, प्रौढा लक्षण उदाहरण, अज्ञान यौवना लक्षण
 उदाहरण, ज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, नवोद्गा, विस्मय नवोद्गा । रति प्रिया,
 आनन्द सम्मोहा, मध्या धोरा, मध्या अघोरा, मध्या धोरा अघोरा, प्रौढा धोरा,
 प्रौढा अघोरा, प्रौढा धोरा अघोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, उद्गा, अनूद्गा, भूत
 सुरत संगोपना, वर्तमान सुरति संगोपना, भविष्य सुरत संगोपना, वचन विदग्धा,
 क्रिया विदग्धा, लसिता, मुदिता, पहिलो अनुसेना, दूसरो अनुसेना,
 तीसरी अनुसेना, गणिका अन्य सुरति दुःखिता, मानिनो, प्रेम गविता,
 रूप गविता, दश नायिका वचन, मुग्धा प्रेषित पतिका, मध्या प्रेषित
 पतिका, प्रौढा प्रेषित पतिका, परकीया प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित
 पतिका, मुग्धा पंडिता, मध्या पंडिता, प्रौढा पंडिता, परकीया पंडिता, गणिका
 पंडिता, मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढा कलहंतरिता, गणिका
 कलहंतरिता ॥ विपलब्धा, परकीया विपलब्धा, गणिका विपलब्धा, उत्कंठिता,
 मध्या उक्ता, प्रौढा उक्ता, परकीया उक्ता, गणिका उक्ता, मुग्धा वासक शैया,
 मध्या वासक शैया, प्रौढा वासक शैया, परकीया वासक शैया, गणिका
 वासक शैया, मुग्धा स्वाधोन पतिका, मध्या स्वाधोन पतिका, प्रौढा स्वाधोन
 पतिका, परकीया स्वाधोन पतिका, गणिका स्वाधोन पतिका, अभिसारिका,
 मध्या अभिसारिका, प्रौढा अभिसारिका, परकीया अभिसारिका, गणिका अभि-
 सारिका, दिवाभिसारिका, कृष्ण अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, मुग्धा प्रवत्स्य
 पतिका, मध्या प्रवत्स्य पतिका, प्रौढा प्रवत्स्य पतिका, परकीया प्रवत्स्य पतिका,
 गणिका प्रवत्स्य पतिका, मुग्धा आगत पतिका, मध्या आगत पतिका, प्रौढा आगत
 पतिका, परकीया आगतपतिका, गणिका आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,
 नायक निरूपण, नायक के भेद, पति, अनुकूल, दाक्षिण, धृष्ट, सठ, उपपति, वैसिक,
 मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित, अनभिज्ञ नायक, श्रवण, दर्शन, चित्र
 दर्शन, स्वप्न दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन, उद्घोषन विभाव, पोटमई, विट खेटक,

विदूषक, सखा, सखी, मदन, शिक्षा, उपालम्भ, परिहास, उत्तमादृती, मध्यमा दृती, अधमा, विगृह निवेदन, संघट्टन, स्वयं दृतिका, षट्क्रतु वर्णेन, अनुभाव, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरमंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जुंभा, सात्त्विकभाव, लीला हाव, विलास हाव, विश्रित हाव, क्लिक्किचित, ललित हाव, मोह्राहत, स्याई भाव प्रकरण, अन्य शेष के लक्षण उदाहरण सहित ।

Note.—पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है,

No. 124(a). *Ātma Karṇa* by Palaṭū Dāsa of Naṅga Jalālapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—128 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapeyi, Ramuā Panthuā, Fatahpur.

Beginning.—ॐ संत गुरु समर्थ सहाइ ॥ भक्ति के मैं कहौं लक्षण सत्त करौ विचारन । प्रथम दासा तब कै के संत सोचित लावन ॥ रहित छल कै संत सेवहु द्रव्य तन मन बारन ॥ तिलक कै घसनान पूजा कर्म मैं चित लावन ॥ तब होइ चित वैराग्य जोग पर चित बारन । जोग से जब ज्ञान होवे ज्ञान भक्ति जगावन ॥ भक्ति ब्रह्मस अष्ट अंगो सोई संत परायन । करै कर्म निहकर्म होइ कै जोई धर्म सनातन ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि ठाढ़ी ताहि कै बिसरावन । जोगजीत अतीत माया सोई है अवधूतन ॥

End.—पीति सो छंद कहै सुनै जो श्रोता बक्ता सहितन । दास पलटू मोरे पद को अन्त समय प्यारन ॥ इति श्रीमत पलटूदास विरचित आत्म कर्म छंदे समाप्तम् सुममस्तु । दाहा—पलटू सब परमात्मा काको कहिये नीच गहना कनक कनक से गहना इतना परिग बोच ॥

Subject.—ज्ञान

- पृ. १—१६ प्रार्थना, कर्म की मुख्यता, भक्ति
- पृ. १७—३२ नाड़ो विचार, स्वर्गादि वर्णेन, मन बुद्धि आदि का वर्णेन
- पृ. ३३—४८ समताभाव, व्यापकता जोव अस्तित्व, आत्मा का शृंगार वर्णेन
- पृ. ४९—५८ भक्ति, ध्यान वर्णेन
- पृ. ५९—७१ जोव के लिये आत्मनादि, संसार का प्रसार ।
- पृ. ७२—८० निर्गुण ब्रह्म तुलसी कबीर का उदाहरण ।
- पृ. ८१—९० पलख वर्णेन व राम से मिलने का उपाय ।
- पृ. ९१—१०० ब्रह्म साधन व उपाय ।

No. 124 (b). *Palatū Sāhaba ki Bānī* by *Palatū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—23. Extent—268 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Palatū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhyā.

Beginning.—गुरुदेव कुंडलिया । पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस । पूजै मन को आस पिया को देव मिलाई । छुटा सब जंगल बहुत सुख हमने पाई । देखा पिय का रूप फिरा अहिबात हमारा । बहुत दिनन को राँड़ मांग भर सेंधुर धारा । सावु ननद को मारि अटल में दिहा चलाई । उनके चलै न जार पिया को मैहि सुहाई । पिय जो बस में भये पिया को जादू कोन्हा । ऐसी लागी नेह पिया तब मोको चीन्हा । प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटू दास । पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस ॥

End.—जल पपान को छोड़ि कै पूजा आत्म देव । पूजा आत्म देव धाय जो बोलै भाई । छाती दे कै पाँव पथर को मुरत बनाई । ताहि धोय अन्हवाय विजय लै भोग लगाई । साखात भगवान द्वार से भूषा जाई । काह लिये बैराग झूठ के बांधे बाना । भाव भक्ति को मरम है कोइ विरले जाना । पलटू दाउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव । जल पपान को छोड़ि कै पूजा आत्म देव ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति को कुंडलिया ।

Note.—'नंगा जलालपुर जन्म भयो है वसे अवध के खोर । कहै पलटू परसाद हो भयो जक में सार । चार बरन को मेदि के भक्ति चलाई मूल । गुरु गोविंद के वाग में पलटू फूले फूल । सहर जलालपुर मूढ़ मुड़ाया अवध तुड़ा कर धनिया । सहज करै व्यापार घट में पलटू निर्गुन बनिया ॥'

No. 124 (c). *Rāma Kuṇḍaliyā* by *Palatū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— 7×4 inches. Lines per page—15. Extent—209 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Palatū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री राम कुंडलिया । बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिखि देई । बिन मसि से लिखि देई सोई पंडित कहवावै । बिनुरसता कहै बेद प्रकथ की कथा सुनावै । छुटि बात स्थूल सूक्ष्म में मिला ठेकाना । फिर पोथी क्या पढ़ अक्षर मो आपु समाना । निर अक्षर जब मिला

धर को क्या लै करना होरा लाग हाथ पोत को कौन सहना पलटू पँडत
सोई है कलम हाथ नहि लेय बिन कामद बिन आखर बिन मसि से लिख देइ

End.—हे ऊँचा चकई मली भोर मिलै किलकात हों बिछुरी दिन कुदिन
को दिवस मिलै नहि रात घोस मिलै नहि रात स्याम बातें नहि पूछी भये तनै
जल झीन मीन सरवर बिन छुकी । कहि गिरधर कवि राय जवाब न पावे सुधा
कवन गुनाह मोहि लाग हरिहि समभावो ऊँचा ॥ संपूर्णताम् शुभं भवतु श्री
रामार्पणम् मित्रो चैत वदो ५

Subject.—ज्ञान, भक्ति विषय की १९६ कुंडलिया पंक्त में १३ कुंडलिया
बोकेबिहारी, बिहारोदास, तुलसीदास और गिरिधर कविराय की हैं ।

No. 125 (a). *Rāma Kalāvā Rahasya* by Parvata Dāsa of
Silāvana, Tahsil Khajuhā. Substance—Old country-made
paper. Leaves—35. Lines per page—11. Extent—722 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Pañchāyatī
Raghunātha jī kā Maudira, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः ॥ श्री राम कलेवा रहस्य लिख्यते
प्रात भयो रवि उदित भये (तब) नौवा जनक पठावो । चारिउ कुंवर राइ दशरथ
के तुरत बोलि लै आवो ॥ गवनित नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिहु
सुधम महा कौशल वर चले कलेवा खाई । सुनि नृप सपा अनुज छुत रामे आतुर
लियो बुलाई । जाहु तात सब खान कलेऊ पठवा जनक बोलार्इ ॥ पितु अनुसाशन
पाइ कृपा निधि चलिये चारिहु भाई । सम वै राजकुमार छुबोले सब लै चले
लेवार्इ ॥

End.—भक्ति हास्य शृंगार कछु त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पैहँ जनि हैं
तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह सुख सावधान करि भाउ । सोत होइ
सर्वसु अशुभ दिन दिन मंगल चाउ ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्ये परमा विलासे
पर्वत दास कृते रहस्य महात्म वरुणेना नाम इकईसर्गो विश्रामः ॥ इति श्री रामकलेवा
रहस्य संपूर्ण समाप्त शुभं भूयात् ॥ संवत नौ दस तीनि दस साल सु सावन
मास । वदो चौथ सोवार को ग्रंथ भयो मुसमास ॥ द्विजपुर रोसी ग्राम में लेपक
जन सिउराम । सोठापति रघुनाथ कर पाने जाद गुलाम ॥ श्री रघुनाथे दास
हित लिखो प्राण प्रिय जानि । ज्ञान ध्यान रस भक्ति को रसिकन को सुष
पानि ॥

Subject.—दशरथ के चारों पुत्रों का समुदाय में कलेवा

पृ. १—२ जनक का रामादि को बुलाना बैठाता	पृ. १८ भरतादि असमंजस राम वचन
पृ. ३ ज्योनार वचन	पृ. १९—२० नृत्य गान वर्णन
पृ. ४—५ मालि प्रदान	पृ. २१—२२ खीर बरदान
पृ. ६ समाज ध्यान	पृ. २३—२४ रसगाथा
पृ. ७—८ वार्तालाप विलास	पृ. २५ दुर्मिलादि राम समागम
पृ. ९—१० स्त्री सभा संवाद	पृ. २६ दुर्मिलादि प्रबोध
पृ. ११—१२ सिद्धि राम संवाद	पृ. २७—२८ विडम्बना हंसी
पृ. १३ राम गूढ़ वचन	पृ. २९ स्त्रीगण विरह वर्णन
पृ. १४—१५ सीताराम समागम	पृ. ३०—३१ सास प्रबोधन
पृ. १६—१७ सीताराम गूढ़ प्रीति	पृ. ३२ जनक राम संवाद
	पृ. ३३—३४ रहस्य माहात्म्य

No. 125 (b). Vinaya Nava Pañchaka by Parvata Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5½ inches. Extent—352 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ अथ विनय नव पंचक लिख्यते ॥ दौहा ॥ तुम आधेय आचार में मैं आधेय तुम धार । जुगल परसपर त्याग नहि पर्वत पवनकुमार ॥ अथ पद ॥ तब प्रसाद पुतना कछु पाऊं । दानि दयाल सबल माहत सुत पुनि पुनि विनय चरण सिर नाऊं । गुरु पद विरति धेनु द्विज पूजन संतन के पनवार उठाऊं ॥ गद गद गिरा मोर मरि लोचन उमगि र रघुवर गुल गाऊं ॥ चिता कुमति विषय ईर्ष्यादिक ई सुपनेउ चित नेक न लाऊं । निहरी निराश जगत सन होइ के रहसि रहसि रघुवीर रिझाऊं ॥ तोष दया धोरज धरि कै उर हहर कहर सब दूरि बहाऊं ॥ काम क्रोध मद लोभ मोह तजि सिया-राम पद प्रीति बढ़ाऊं । उपजे इह विश्वास विगत कल भउर काम जनि हृदय जमाऊं ॥

End.—क्षमाशील धैर्य धैर्य सख सुमति मधुरै पूर्वज बहु गुणादि भूषण कर शोभित समुदायी । गोद्विज मुनि भक्तपाल धर्म कर्म वचनपाल प्रजापाल जगतपाल संतत जुग चारी ॥ जय जय राजाधिराज सकल भूष सिरसि ताज जय जय जगद्वा जगदोश प्राण प्यारी । पर्वत निज दासु जानि शास्वत वानानु मानि गहो पाणि जुगलों गुण दाप न विचारो ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—देव देवी प्रार्थना

- छन्द १—३ ब्रह्म आराधना, सोताराम उपासना
 „ ४—८ इनुमान स्तुति
 „ ९—१३ श्रुति कीर्ति पंचक
 „ १४—१८ मांडवी पंचक
 „ १९—२३ उमिला पंचक
 „ २४—२८ शत्रुघ्न विनय पंचक
 „ २९—३३ भरत विनय पंचक
 „ ३४—३८ लक्ष्मण विनय पंचक
 „ ३९—४४ जानकी विनय पंचक
 „ ४५—४९ राम विनय पंचक

No. 126. Sakhi Parāsurāma kī by Parāsurāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Dikshita, Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—दाहा—जहाँ संत बिहरत रहैं भक्ति करैं हरि हेत । ताके घर को परसुरा(म) नव ग्रह चौको दैत ॥ १ कहं हमके डोल के कहं पुरिस दस बीस । कहं परगट परसुरा(म) ज्यों जल त्यों जग दोस ॥ २ बोलौ पालौ छैन गुबु जल मिलिया जल होइ । परसा जल सौं नौपजै मोती नीर न होइ ॥ ३ माया लगी न मन लगा लगे न यह संसार । परसुराम या जोउ को लगी तो सिरजन हार ॥ ४ साधु संगति हरि भक्ति बिनु लहै न सुख की सार । परसा मिलै न सिंधु को नदी बिहना नार ॥ ५

End.—बिरद बढ़ावैं दृढ़ करहि हरिजन हरि के पृत । साधन हो ते परसुरा(म) जाते राम अऊत ॥ ४१ नांव लीयो जिन सब कीया जोग जज्ञ आचार । जप तप तीरथ परसुरा(म) सबै राम की लार ॥ ४२ छुथा पापनो कूकरी हरि जो दई लगाय । परसा टूका डारि कै गोविंद के गुन गाय ॥ ४३ सटा एक रस परसुरा(म) पलट न होइ दुराज । परसा चढ़ै न ऊतरै अविचल हरि की राज ॥ ४४ हरि सेवा सब की करै हरि सेवक कोउ नाहि ॥ (परसा) सब घर दोसै गाव मे, गांव नहीं घर माहि ॥ ४५ इति साधो परसुराम को संपूरन ॥

Subject.—साधु संगति की महिमा, वैराग्य का प्रशंसा संतों की महिमा आदि

No. 127. Bhajana Sarva Saṅgraha by Swāmi Patita Dāsa of Faizābād. Substance—Bādāmi paper. Leaves—145. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—538 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Mahanta Kisōrarāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः भजन सर्व संग्रह श्री स्वामी पतित दास फैजाबाद निवासी कृत सभी भाव रसिक कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ पिया तेर नेना बड़े बेइमान । पाँख रसोलो चितवन बांकी भंडहैं सो कठिन कमान ॥ किरीट मुकुट मकराकृत कुंडल कवि को बरनै यह ध्यान । तन मन मोर सुरति हरि लीन्हो जैसे साल करेजवा वान ॥ लट धुंधचारी देख नासिका बचन माधुरी हरि लई पान । छोटि दतुलिया कसि चौतनियां गजब करै मुरली को तान ॥ जन प्रतिपालन तजो निठुराई मेरो गहिलो अब पान । पतित सभी स्वामि बिनै करतु हैं हिरदै बसो राधावर कान ॥

End.—खोदाय खोदाय कहा तू क्या करती । खोदाय मापनो दिह के ऊन हेरती ॥ दिल तेरा दुखा देखु बेइमाना । मुख से क्या जो किया पहिचाना ॥ ऊपर को उलफत झूठो भाई । भीतर महबूब देख दरसाई ॥ इस जालिम को माह तू भाई खारिद को प्रकार तू जारै ॥ दुशमन से नाफिल कथो न होना दगा-बाजों सेतो खता होना ॥ इस हाल को मैं क्या बयां कोऊ कितायो पुरान में लख लोऊ ॥ दगाबाज कइसा करई मितारै घौसर पाय देवेगा गिराई पतिता रे तू कोटि न मानियो । तोनहू काल माशूक जानियो ॥

Subject.—

भजन रसिक कांड		भजन	५०
मंगल गारो, मंगल सोहर, सावन भजन		१८
बारहमासा	४०
हरि के भजन	५०
राम कांड भजन	२२०
निर्गुण भजन	१६०

No. 128. Rasa Ratna by Panhakara Kavi of Sōma Tirtha, District Mainapuri. Substance—Ordinary foreign paper. Leaves—68. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,121 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgari.

Date of Composition—Samvat 1673 or A. D. 1616. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—कृष्यय—अगुन रूप निरुन निरूप बहुगुन विस्तारन ॥ अविनाशो अविगति अनादि अथ अटक निवारन ॥ अट अट प्रगट प्रसिद्ध गुप्तानरलेख निरंजत ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि यादि तुम अंत हो तुमहि मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहैं लगि कहैं सु नारायणो यस्य सन ॥ १ ॥ घोष रहनि अंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आप हास रस युक्त मान मन्त्रवा वन खंडित ॥ बाल बंस अद्भुत चरित ब्रजवासिनि जान्यो ॥ मेघघोर बलभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यो ॥ अति प्रताप बामस हुब गौ व गोप संतः करन ॥ पौहकर प्रताप तिहु पूर प्रगट सुनौ रस वस निगधर सन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालक ॥ धरै गौर अर्द्धम प्रेम विस्तारन कारन (कारक) ॥ भूषन जासु कनिंद माल कपाल बिराजै ॥ तीन नैन अरि मैन रोह सुमिरत जेहि भाजै ॥ नर नागदेव सब सन जेहि कवि पौहकर पुनि तोह सन ॥ चितय चकोर चितय चर्मो सु रुद्र चरण मंगल करन ॥ ३ ॥

End.—प्रथम जयामति श्री गुरुचरण लड़ाइहैं ॥ उदित सुदित अनुराग, प्रेम गुण गाइहैं ॥ देहु सुमति बल जाँउ अनंद बड़ाइहैं ॥ आनंद सिंधु बड़ाइ छिन प्रेम प्रसादहि पाइहैं ॥ जै श्रीवर बिहारन दास ऊपा तैं हरषि मंगल गाइहैं ॥ जै जै श्री हरिदास रसिक कुल मंडना ॥ अनन्य वृपति श्री स्वामी सकल भैं खंडना ॥ रसिक कमल कुल भानु सो प्रगट उवो कियो ॥ अम तम अम मय नासि सबन कौ सुख दियो ॥

Subject.—साहित्यिक रसों का वर्णन

(पृष्ठ १ से २ तक) नारायणी देवी, कृष्ण भगवान्, रुद्र, सरस्वती, नव दुर्गा, और गणेश जी की स्तुति प्रार्थना, शेषनाग, श्याम, शुकदेव, वाल्मीकि, श्री हर्ष, कालिदास, माघ, बाण, जयदेव, दंडी, मान, दत्त, उदयन, चंडो और चंद की वन्दना ।

(पृष्ठ २ से ३ तक) कवि पौहकर का आत्मवर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र मंथन का रूपक, वागेश्वर प्रसाद का वर्णन (स्यात ये कवि के आश्रय दाता हों) जहांगीर बादशाह का वर्णन, नूरदान गाज़ी का प्रभाव वर्णन, ग्रंथ निर्माण का समय १०३५ हिजरी १६७३ वि०, जहांगीर के ४ खियों थीं पाँचवीं विवाह और किया, उनके गुणों का वर्णन ।

(पृष्ठ ४ से ५) ३२ संगों का वर्णन, सेना वर्णन, बादशाह जहांगीर का प्रभाव व आतंक कथन ।

(पृष्ठ ५ से ६) बादशाह का न्याय वर्णन, आशीर्वाद कथन, शाहजहाँ का प्रताप वर्णन ।

(पृष्ठ ६ से ९) कवि का ध्यान तथा वंश वर्णन (पत्तरवेद में पांचाल देश के अन्तर्गत सोमतीर्थ है जो भोगांव के पास है, यह जिला मैनपुरी में है) कायस कुल में मोहनदास का पुत्र पोहकर कवि हुआ । इनके पुत्रों अकबर के दरबार में थे । लङ्कपन और विद्याध्ययन का वर्णन ।

(पृष्ठ ९ से १०) कथा विषय व माहात्म्य वर्णन ।

(पृष्ठ १० से ११) सोमवंशी वैरागढ़ के राजा सोमेश्वर का पुत्रार्थ काशी जाना और गुरु को आज्ञा से शिष्य भक्ति करना ।

(पृष्ठ ११ से १२) पुत्र उत्पत्ति तथा पंडितों का भविष्य कथन ।

(पृष्ठ १२ से १४) कुबेर सूरका बालपन वर्णन व राज देना ।

(पृष्ठ १४ से १६) चम्पावती नगरी और वहाँ के राजा विजयपाल का वर्णन, पुत्रार्थ गुरु उपदेश से देवी की उपासना ।

(पृष्ठ १६ से १९) राजा विजयपाल के वहाँ कन्या-जन्म तथा बाल वर्णन और यौवन वस संधि वर्णन ।

(पृष्ठ १९ से २४) सूरसेन और रमा का कामदेव द्वारा वर्णन और स्वप्न द्वारा दोनों में प्रेम उत्पन्न करना, रमा विरह वर्णन ।

(पृष्ठ २४ से ३२) जाकाशवासी, वैद्य उपचार, सब्बी का उन्माद, मदना सब्बी का रमा से संवाद ।

(पृष्ठ ३२ से ४३) विरह की दस दशाओं का वर्णन, रानो का चिन्ता करना, रमा का पुनः स्वप्न देखना, मदना सब्बी का कुमार के खोजने का प्रयत्न करना ।

(पृष्ठ ४८ से ५५) सूरसेन, का स्वप्न देखना और उसको विरह दशा का वर्णन ।

(पृष्ठ ५५ से) चित्रकार का वैरागढ़ पहुंचना तथा नगर वर्णन, कुंभर से मिलान करना, रमा का चित्र दर्शन, चित्रकार का पयान ।

No. 129. *Añjira Rāsa* by *Prāṇa Nātha*. Substance—Bamboo paper. Leaves—1,132. Size—10×7 inches. Lines per page—26. Extent—16,242 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Post Office Gōndā.

Beginning.—॥ श्री श्री कृताव भंजोर रास लिप्या है ॥ हवे पेहेलो मोह जलो कहु बात ॥ तेरो रूप रूपो दिन रात ॥ दावानल बले के भांत ॥ तेरो

कंदलो कहूँ विध्यात ॥ १ ॥ विश्व ने लागीं जाने वाध ॥ माँहे अगन बले अगाध ॥ २ ॥
 तेतां पोहे दृष्ट ने साध ॥ नहीं अघपिण नो समाध ॥ २ ॥ किया करो छो अमज-
 तणी सीपामण खेछो अतो घणो ॥ अहेनि सल्यो छो अमारी सार ॥ तो मोह जल
 उतरसु पार ॥ ३ ॥ पे माया छे अतो बलवंतो ॥ उपनो छे मूल घणो धको ॥ मुनो
 जन ने मना व्याहार ॥ सिव ब्रह्मादिक नां लहे पार ॥ सुष सनकादिक नैन बटली ॥
 लिपमो नाराण ने फरी धली ॥ विस्तु बैकुंठ लीधा माँहे ॥ सागर सिपर नां मुक्या
 काँहे ॥ ५ ॥ पे उपर हवे सुं कहूँ ॥ बीजा नाम केहेना लेउ ॥ पेखे बचने सर
 वालो धयो ॥ ब्रह्मांड नु धन सरवे आवयु ॥ ६ ॥

End.—जिन पाई राह रोज क्यामत सो उठे फजर के नुर बपत ॥ फजर
 पोछे जब उगा दिन तब तो तोबा तोबा भई तन तन ॥ तब तो उरवाजा मृद के
 गया ॥ पोछे तो नफा काहुँ को नां भया ॥ सब जले जना अजाबोल ॥ जाये
 उचाया असराफोल ॥ एक सुरे उवा ऐके दोऐ ॥ हूँ ते सुरे तेरे में काऐम कीऐ ॥
 सु करामत हुई काऐम दिन ॥ महंमद करी उमत रोसन ॥ श्री क़िताब आवां
 तमाम ॥ संवत १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुकरे श्री क़िताब बाबा कल्यान दास
 की श्री परना की लिपो थी सो तिस पर से श्री कछ मध्ये श्री माडवी बिंदर में
 बैठ के पे सरो संपूरन भई है लिपोतं चरन रज बाँझत सद टासानदास नरदेवह
 लषा वितंग बाबा ललिता दास जी चरंजीवी कल्यानमस्तु श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—धामी पंथ का मूल ग्रन्थ—मुहम्मद और कृष्ण की साम्यता ।
 इस ग्रन्थ को भिन्न २ क़िताबें भिन्न २ भाषाओं में लिखी गई हैं । इस लिये हर
 एक पद का पारंपरिक अंश जैसा इस प्रति में मिला है नीचे दिया जाता है ।
 यह ग्रन्थ प्रतियां मिलने पर तुलना के लिये उपयोगी होगा ।

श्री श्री क़िताब रास

हवे पेहेले मोह जल नी कहें
 माया गई पोताने धेर
 मुहाजीब जागजे रे
 प्रेम सेवा प्रमट कोधी
 पेखे पगले आर्पण चालो
 अर्पण सत्प नो अस्मीर
 जाग माया ने देह धरीने
 पेहेला सिंगार कोधी मा
 बालैया बांणी पोचरे
 जीवन सपो वृन्दावन रंग
 बाले वेष लीधा रलीया

आज राज पूरे काज

रामत गठतणी
 रामत करताल नी रे
 उमगे उदयो साध
 सोरो आव वाला आर्पण
 काणा थार रमी पे रे मारावा
 आवो वाला रामत
 सपो ऐक मांतरे
 रामत आ वानो कीजे
 रामत उहस पाट लोने
 वाला तमे निरत करेमा
 जदंग चंग तबुर रंग

मारे वालै ऐ करी उमंग
 वालै घोर माहे रे
 चावारे सघोषो चापंग
 वाला चापंग रमोपे रेपा
 सपी ब्रषमान नंदनी
 घोरो भाव वाला चापंग
 मुलबनो नो रमित कोजे
 बली या मांदो सेवल
 चावी केसर बाई कहे रे वेहे
 छेड़ो न छटके
 उमा ने रोहो रे वाला
 पेछे समे रमित गये
 छेल छंछे रो नीली घौवा
 सपी सघो प्रते स्याम
 आनी हारे भोलन रंग
 फेर तन फेर वजोटीघो
 वाला वालम जो मारा

श्री श्री किताब प्रकाश

कछू ईन विय कोषो रास
 याद करी तुम साथ जो
 साथ सकल तुम याद कर
 नां कछू मन ना कछू चित
 ऐ बाई सुंदर स्यामाजी भावता
 घो ऐ घो ऐ करतो फिर
 मेरो सौघो रे
 पोका रचले मेरे पीउ जो
 ऐक लवो याद पावे सहो
 बिनती ऐक सुनो मेरे प्यारे
 चापन में बैठे चाचार
 मिने लिपु घनो जा के गुन
 सुनो साथ मेरे सिरदार
 मेरे संघ अमानो जीव
 मेरे जीव अमानो रे

हमरो सघो सगरे
 बिद्रावन मों रामत करग
 आनंदे रोता रमोपे ऐम
 उकुरंग घंग सुंदरो हेत
 चापंग रंग भर रमोपे ए
 रमत रास करत हांस
 जुघारे सघोयो तमे वांणी
 भट परो दिन नौद को
 अब तु न भुल आतंम मेरो
 भोरो तु न भुलई द्रावतो
 में जांछु निय ऐ कली ले
 सुई ने सुई सुते का करो
 बेहद के साथो सुनो
 हो बतनो बांधो कमर
 सुनोयो साथ कह बिबा
 अब कह सो हिरद रघ
 अब कछूक यपनी कर
 गुन केते कह मेरे पीउ
 अब लोला हम जाहेर

श्री किताब पट ऋतु

मारा वाला जोरे बलम
 सरद नो हतरे साहोम
 हतने चावोरे बाछेपा
 भितहत पीउ जीत बिना
 हतडा चावो रे मारा वा
 वाला जो बिना हत घो
 सुणे ने वालै या कछू
 बचन वाला जी ना वाले
 वारे मासा लषा छे
 पीउ जीत में सरद नो हत
 वाला मारा हे माले था
 वाला हतडो चावो रे
 वाला मारा चावो रे ह

मेरे जीव सुहागो रे
 श्री धनोजी के लागु पांये
 अपंड डंडवत कहे प्रणाम
 अब कहे अस्तुत आधार
 सुन मेरे जीव कहू बरतात
 सांघी पोल तु आपनी
 बारखे जाउ बनरा ऐ बलम
 अब अस्तुत उपऐक बिन
 तलफे तारुणी रे
 ब्रह्मगत रे जाने सोई
 ईसक बड़ा रे सबन में
 मेतो पाउ पल छोड़ो न जा
 ऐ बात में तो कहू
 सत असत पटं तेरा
 पारवतं न जो सुहागनी
 भोक हू मेरो सैन्य को
 अब निरयो निके कर
 अब देषाउ इन बिध
 कोई कहे दान बड़ा
 बेराद का फेर उलंटा
 अब कछू को हेडा बेदक
 ऐ ऐ साया कुल संघेर
 जिन कित के घोषार
 अब जो तप करो न रहे
 अब तो मेरे पोचा को
 मेरे साथ संनम धीरे
 अब जाग देषा सुपजा
 निज बुध भेलो नूर में

श्री किताब सनघ

बला मोहो वा मासुक
 कलाम आरबोह कर
 भेष भाषा जिन रचो
 सुनोषो बानी मोमिनो

बाला मारा आबी रे हतहो
 पावसोषो आब्यो रे ब
 बाला मारा पट रत ना

श्री किताब कलस

सुनोषो बानी सोहाग
 पोया में बोहोत भांततो
 में चाहत न स्वांत
 पोया मोहे स्वांत न आवे
 अब गुजब ताह पेल का
 अब देषाउ निके कर
 ऐ पेल रचा हम पातर
 पेल देष्या घ्याब का
 यो मित यामें न राबहो
 ऐ जो करेव तुम देष्या
 फुरमान लाया जो रसूल
 सुनोषो अब मोमिनो
 गुज तो तुमको कहूगी
 दिल हकीकी रुहे घरसकी
 केहेतो हू मोमिन को
 कहा कजा जो रसूल ले
 नेक कहू दोजक को
 निद उड़ी सबन को
 ईत आपे करो जो रसूल
 अब सो कांहां हे महुमद
 पातर प्यारी रुहे मोमिन
 जिन मोमिन के कारने
 प्रताप ईमांम का कहा कहू
 सुनोषो हुनोषा आपरी
 सोई पान कलिस
 कारंख आरवा घरस जो
 ईत ईसासो आपे के
 अब कहू बिध नूरी आ
 हूक में परदा उड़ाईया

पोया मे विव विव तो
 मैं चाहत न स्वात इन
 तलफे तारुणी रे
 ईसक बड़ा रे सवन में
 ब्रह्मागत रे जाने साई
 मे तो पाघो पल छोड़ा
 पे बात में तो कहू
 अब हुआ सैयां सुहाग
 अब निरयो निके कर
 सुनारे सत के बनजारे
 भाई रे बेहद के बनजारे
 हो मेरी वासना तुम
 हो भाई मेरे बिखव कहोपे
 काहा भयो जो मूप से कहो
 सुनो भाई सुनो कहू महंतो
 रेहनाही रेहनाही
 वचने विचारो रे मीठहीबल
 आज सांच केदेना सो तोफा
 धनो न जाप किनको खुयो
 पतीत सिरामन पुं कह
 दूपरे प्यारो मेरे प्राण को
 सखीरो आतम रोग बुरो ल
 मेतो बिगडा विस्वये विद्व
 तुम समझ के संगत कोजारे
 साधो या जुग कीया बुव
 चलो जुग जापेरो सुध बिना
 रेहो दुनो आंधा पयो
 रेहो दुनो आंको तु काहा
 रे मन भूल ना महमत
 रस मगन भई सो क्या गावे
 बोज बड़ो संसार रे तुम पोत्रो
 को हो को हो जो ठोर नेहे चल
 में पुछो पांडे तुमको
 संतजो सुनीयो रे

कला जाहेर रसूले
 लिपाहे कतेब में
 तुमको देउ सुप जागनो
 प्रीतम मेरे प्राण के
 धो किताब कीर्तन
 पेहेले घाप पेहेचानो रे
 बिंद में सिख समावा रे
 साधो भाई चीनो सबद
 साधो हंस देषा बड़ा तमांसा
 हारे बालाकारे आध्यातूप संमने
 अघटता
 हारे बाला संगन उठे संग परे
 करनी तुमारो में तोली
 मीठहा मीठा रे
 बिनता बिनबेरे
 प्रत प्रगट क्यो कीजिये
 पोजध के सब पेल पसंमरो
 पिन पेक लेहो लटक भजारे
 बाई बात अमारो हवे कोण
 बाई रेबिलोवालो घेहेलो
 आज बधाई वज घर घर
 सतगुर मेरा स्याम जी
 धनीजो ध्यान तुमारे रे
 हो साच जोबोगेने पेगे
 आपे आनंम बांनो इतमि
 भई लई रेन वे अयंड
 कियानिव सुंदर बरस्या
 राजाने मलो राने रायत
 ऐसा समया जान आपे बुध
 कुलो बल देषो रे
 साहेब तेरो साहेबी
 मांगत हो मेरे दूलहा
 जिन सुध सेवा को नही
 तमे बांनो विचानो न चालो

चीने क्याकर ब्रह्म को
 कल में देषा ग्यांन अचंभा
 भाई रे ब्रह्म ग्यांनो ब्रम देष ला
 रे जीव जो जीन कर यासो नेहे
 रे जीव जो तुम लगी दाभ बिब्व
 वाला बड़े रस भोनेो रंग
 हारे वा ना गुलाबोपो
 हारे वाला बय पढा बलहारा
 किमरे जंपाये संग ऐरे जालाओ
 भव जल चौदे भवन
 मेरे धनी धाम के दूल्हा
 निज नाम सोई जाहेर दूषा
 बतन बिसारोया
 सपारी ज्ञान बुज क्या पोईऐ
 साध जो पेहेचानीओ
 मेरे मोठे वाले साध जो
 सुंदर साधजो ऐगुन देषा रे
 सपारी मेहेर बड़ी मेहेबूब
 धन धन ऐ दिन साथ आन
 धन धन सपी मेरे सोई रे दिन
 तीन बीच का चलना
 साधजो जागोरे
 आगे परो तिन का येरो
 सैया हंम धाम चले
 चले चले रे साध आपनज
 साध जो सोभा देषाऐ
 आंगु आसक ऐसे कहे
 अब हंम धाम चलत है
 अब हम चले धाम को
 सुनो साध जो सिरदारो
 सोई सोहागन धाम में
 तो भी धाये न लागरे कलेजे
 इन धनो के ज्ञान मोकों

ऐ माया बाद अनाद को
 सैया मेरी सुख लोत्रोयो
 बाटही बिसमोरे साथोठा
 घटकले ऐ किंम पामोऐ
 सुन मंडल सुख जो जो मारा
 हवे वासना हसे जे वेददनी
 लडलो आला दूतको
 जंजोरा मुसाफ को
 जो कोई साख संसार में
 फुरमान मेरे मेहेबूब का
 मासुक मेरी रह चाहे
 फरेबी लीऐ जाऐ
 सरूप सुंदर सनकूल
 चतुर चाक सचेतन
 नूरको रूप सरूप अनूप हे
 हव मेहेबूब को आसक था
 नूर नंग चेतन
 मिली मासुक के मांहे मोहा
 बांरो रे बागी मेरे प्यारे
 सिफतो सारी सबद में
 ब्रह्म सिष्ट बिच धाम के
 हम चडो सपी संग रे
 कोट करो नरमेद
 आवां जी बालो सारे घर आ
 बिसरई गिन्यो बंज

श्री कितार खुलासा

होत फुरमाया हक का
 देषा पुलासा गिरो दिन का
 हक हादी रुहन से
 असल पुलासा ईसलाम का
 मामिन आपे अस बजो
 फुरमाया कह फुरमान का
 हाऐ हाऐ देषा मुसलिम जा

तो भी साट न लगी सातम
 धिक धिक पडो मेरो
 घनी पेटे गुन तेरे देप के
 साथ जो सुनो सिरदार
 बुजरको मारे साथ जो
 जो चाहे तु पतीरा
 क्यामत चाई रे साथ जो
 मैं पुछन हो ब्रह्म सिपके
 पे सुच कैसे हो बहो
 छुठ सबद ब्रह्मांड में
 यं के देपाई माया
 गेब वाते मेहेबूब को
 पे इलम इन वाहेदतका
 साकी पिलावे सराव
 देप तु निसबत अपनी
 पिलवत हक रहन की
 बुलाये ल्याईयो तुम रुह
 रुह भला सुमाने भेजो
 आसक मेरा नाम रुह भला
 मेहेर दुर महमद पर

श्री किताब परिक्रमा

अब कहूँ इसक को बात
 ब्रह्म सिप्यो लीजियो
 अब आयो इसक भानुहां
 बतन अपनी
 कतरे के केलन के
 छत्रो बालो बुझन की
 दाउ पुलो के बीच में
 निपट पाट घाट के
 जो बट बन्यो जमुना पर
 सातो घाटों के बीच में
 अब कहूँ मैं ताल की
 घाट बाई तरफ का

बुलाई या निसबत जान
 पडे तो हम हे नहीं
 अब कहूँ बिध निगम
 दाउ करी सिकंदरे
 अब कहूँ कुरान की
 कहूँ अरस अरवाही को
 अब तुम निकसा नौद से
 श्री किताब बिनबत

ऐसा खेल देपाया
 मैं बिन मैं मरे नहीं
 पे निमूना ध्याव का
 बड़ा चौक सोभा लेत हे
 साम सेत के बीच में
 बंटे हक हरदो भोमती
 निरत होत चायो भोम
 सुख बड़े भोम पाँचमी
 घरो आये पोछे सबन
 दसमी भोमे च दनो
 गेब वाते बका अरस
 अब देपो संदर अरस
 बहो रुह रुहे नूर में
 हुजी भोम जो नूर को
 नूरतरो भोम सातमी
 नूर गंज भोम पाठमी
 भोम नामो नूर नूर
 नूर रुहे चठ चांदनो
 वर न धाम को
 भेम देपा उतुम कोसा
 ऐक भोग समिलायो
 नूर कूंजो अर्जन मूसाक
 साथ जो देपो मोहाल
 श्री किताब सागर
 भोम तले की क्या कहूँ

जमुना तरफ ताल के
 देहूरी चाथे घाट को
 बन्या ताल के बीच में
 ऐं जो बड़ा चबूतरा
 सुष लोजो मोमिन
 तुम देयो दिल में
 पार जमुना जीवन
 अस आगु पुनो चांद
 और सुष सातो घाट के
 पाहाड़ मानक मोहोल
 द्वार अस अजीम का
 फेर फेर सरूप जो निरखो
 सुंदर साथ बैठो अचरज
 पांचमां सागर पुरन
 सागर छटा हे अति बड़ा
 अब कहूँ दरोषा सातमां
 पार सागर जो मेहेर का

श्री किताब बड़ा शृंगार

वरनन करो रे कहूँ जो
 अब हुके में द्वारा पेल्लो
 आसक इन चरन को
 ऐसा आवत दिल हुक में
 सपीरो तेज भरो आका
 फेर फेर चरन को निर
 क्या छोड़े चरन मोमिन
 उमर जात प्यारी सुर्पन
 परस अंदर सुष दे बही
 असल ईजार एक पाच को
 कहूँ मेरो क्या न आवे तो हे
 मूष मेरे मेहेबुब का
 अब कहूँ कंठ सोभा मूष
 अवनका किन बिच कहूँ
 देष नेनां नूर जमाल

हक बैठे कहूँ मिलारे के
 छेहेरी सुष सागर को
 अब कहूँ सागर तीसरा
 चांदे तबक को दुनी में
 सिर पाग बांधी चतुर्गई
 वरनन कहूँ बडो कहूँ को
 कहूँ सरूप नाही तत्व को
 लाल साड़ी कटाव के
 अस तुमारा मेरा दिल
 ईजार जोनी लीलाह को
 सिर पर बनो जो राषही

श्री सिंधी भाषा

आपर बेरा उधंख जो
 पिरी अमहथ तोहे जडे हा
 पिरोयम मगां सो लाइक
 सांगाण थो दिन थमस
 धंखी मूजो कहूँ जा
 बल हाजे घाउ तो कव
 कहूँ अलाहि नू निसानो
 चई सुंदर बाई असां के
 सुणो कहूँ अस जो
 लवे भते नाराम
 तारो कुंजी दर उपरण
 कांथ कहूँ भाये सिफत

सिंधी के प्रकरण

सुनो कहूँ अस को
 मेलापो बिध देषया
 ताला द्वारन कुंजी पो

श्री किताब मारफत

जो हकताला के हुकम
 पेहेले कहूँ अबल को
 तिन वास्ते दुनी पेदाक
 फिर केनारी तोकहे

गौर निरमल नासका
जाको नामै रसना
देत निमूना बिचनासु
फेर फेर पट पोले हकम
बरनन करो रे रुह जो
याद करो हक मोमिनो
क्यों बरनु इहक सुरत
साई कहं हकोकत मार
ईस कर बंद पिलवत में
येता मता तुमको दौघो
बरनन कराया मूजपे
रुहे में तुमारा भासक
जो नूर पार अस अजो
जे ते पगमर भये

श्री किताब बड़ा क्यामत
पास उमत को कहाया
पेतो कहे अला कलाम
लिखा बोधे सिपारे
लिखा मांहे नं मिनूर
सैयां फुरमान लाये हम
हुई थां सोमा तेरो सोहा
लिखा सिपारे आय
लिखा सिपारे सुरते

तिन बास्ते दूनो पेदाक
जैसा अमल रात का
मांगी रसूठे रेहेमत
आपे लिपे बड़ा दरगा
चारो निसान पेक हे
जापे ईलम पोहोचा
कहा मंडा उठा ईमान
पेदास कही छे दिन को
भाई महंमद के मोमि
असराफिले आपर
जो हादी ने जुवां मूवा
जो नूर पार अस अजोम
बोथे सिपारे मे लिपो
ऐ रोज नाही चिलाफ
कूरान तपसी रह से
ऐ हसि पारे पेहेली
मोलाद पाक बंक
ऐ जंजीर सिपारे सो
कहा अम सिपारे मे
लिखा अम सिपारे
महंमद जाहेर करो
दिन क्यामत के घुरे
नेमां आगे अरका

No. 130(a). *Rasa Pradipa* by Prāṇa Nātha Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—109. Size—12×5 inches. Lines per page—20. Extent—835 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—× × × नांस भेदः क्षत सर्पणं ॥ भेद खान गते निर्गं प्रागु-
क्तानि तथैव च ॥ टीका ॥ कौराय कहे हाथ गिरि परै । चलि न सकइ हइ फुटनि
होइ ॥ क्षतक्ष सर्पणं कहे घाउ फौलत जाइ यो रसगत रक्तगत मांसगत जे कुष्ठ पाहिले

कहे हैं तिनहं कर लसन मिलइ ॥ यथास्त्रि मज्जागतस्य कुष्ठस्य लक्षणमाह ॥ नासा भोगोक्षि रागश्च क्षतेषु किमि संभवः ॥ स्वरोपघातः पीडा च भवेत्कुष्ठेऽत्रि मज्जगे ॥ टीका यस्त्रि मज्जागत जो है कुष्ठ तेह मह नाक गिरि परत है ॥ योंकों लाल होत हइ घाव मह कोरे परत है स्वर कर नाश होत है पीडा होत है ॥

End.—चवेलों के फूल की जो है हंडी तेकरे छेद की बराबर नल के तरे कर छेद होइ ॥ नल के ऊपर कर छेद बड़ा होइ ॥ तेकरे ऊपर बकरो के मूत्राशय कर चर्म बांधइ ॥ यो मोहो मूत्राशय के चर्म के भीतर घान्य चौधघ करिकै सिद्ध कषाय अथवा दूध अथवा तैल मापादि मध्य नारायण पइसा भरि अथवा दुह पैसा भरि डारै पहिले सराई कह घोऊ से चुगरि के भग मह माफिक डारै ॥ फेरि यो कह निकसि लेइ तेह उपरांत घोउ से चुपरि के नल हरवे हरवे चलावे ॥ कह पांगुर तारै पाछे बस्ति कह दावै जेस्त मोह मह कर तेल नल के गह भग के भीतर जाइ ॥ तब हरवे हरवे नल निकसि लेइ ॥ परंतु मोजा नहिउ करै ॥ इति श्री मिषक चक्र चिकित्साप्रणम्य कल्याण भट्ट तनय वैद्य मंडली मंडन प्राणनाथ भट्ट विरचिते रससूदीये योनिरोग चिकित्सा समाप्तः समाप्तोयं ग्रंथः संवत् १८८३ शाके १७ चाम्यवने ॥ भाद्र मासि ॥ शुक्ल पक्षे द्वितीयायं रवौ लिषिमिदं पुस्तकं सर्वं सुख गौड ब्राह्मण विदा रक्षण वासी स्वकीय पठन अर्थ परकीय कार्य अर्थयं ॥

Subject.—वैद्यक—कुष्ठ लक्षण भेद और चिकित्सा, उद्वेगदित्य रस वर्णन, विस्फोटक वर्णन, दद्रु रोग वर्णन, स्वर्ण क्षोरी रस का वर्णन, शीत पित्त चिकित्सा, उदर चिकित्सा, सर्व कालाग्नि रुद्रोरस वर्णन, सूतिरु रोग चिकित्सा, शिर कर्ण मुख पकने की चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, नासा रोग चिकित्सा, जिह्वा रोग चिकित्सा, घोवा रोग चिकित्सा, योनि रोग चिकित्सा, इसके अतिरिक्त कई प्रकार के तैल और लेह बनाने तथा रसाद तैयार करने की विधियां हैं ।

Note.—इस पुस्तक के प्रथम के ८० पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 130(b). Vaidya Darpana by Prāga Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—223. Size—11 x 5 inches. Lines per page—13. Extent—7,610 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Pāṇḍita Rāmeśwara Prasāda Tiwāri, Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरोम् । वैद्य दर्पणमाचष्टे वैद्यानां हितकाम्यया ॥ स्वर्णाद्या धानवायेत्युस्तथा तदुपाधायः ॥ रसाश्चोपासाश्चैव यावन्ता जगतीतले ॥ रत्नाणि चोपरत्नानि विप्राय

विषाण च । शोधनं माणं तेषां वक्षामोदी समासतः ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं । तत्र प्रथमं धातूनां संख्या माह स्वर्णे रौप्यं च ताघं च रंगं यस्य मेव च । सोसं लोहं च सप्तैति धातवः कथिते बुधे ॥ टीका ॥ सोना रूपा तांबा रांगा जस्ता सोसा लोहा ऐई सात धातु हई ॥ अथ शोधन ॥ तैले तके गवां मूत्रे काजिके च कुलायके । त्रिया त्रिया विशुद्धीया स्वर्णादीना समासतः ॥ टीका ॥ एक तोला मरि सोने के कंटक वेधो घाठ पत्र करै एही भांति रूपे के घाठ पत्र करै एही भांति तांबे के घाठ पत्र करै गम करिके पहिले तिल के तेज में तीन बार बुझावै ॥

End.—मिहिरा को क्वाल दुइ पैसा भर तोनि पाठ पानी में डारि कै घौटा-वइ श्लोपद दूरि होइ ॥ सोस्यौखौ दूरि होइ ॥ महा मंजिटादि काथौ श्लोपद करु दूरि होइ है पौर रेंडो के तेज संयुक्त महाराष्मादि काथ श्लोपद क दूरि करत है ॥ अथ श्लोपदे प्रलेपः ॥ धतुरैरंड निगुंडो वर्षावृ पिष्टु सर्पै ॥ प्रलेपः श्लोपदं हंति चिरोऽथमपि दाहणम् ॥ टीका ॥ धतुरो को जड़ रेडो को जरि निगुंडो गद वपनी को जर सहिजन के बीज सरिसौ इनके पानी सो पोसि के लेपन करै श्लोपद दूरि होइ ॥ सिद्धार्थ सोमांजन देव विश्वायवै मूत्र पुनैः प्रलिप्ते पुनर्नवा नागर सर्पपानां कल्केनवा ॥

Subject.—वैद्यक—ज्वर, ज्वरातिसार, विषमज्वर, कफ दोष, जन्मवात पोड़ा, गुदकंठ दाह दोष, स्वरभेद, तृषा, दाह, काथ, मृत्रकृच्छ, नागायण तैल, यदि चिकित्सा, वात रक्त जन्य दोष, प्रमेह, काश्यप रोग वर्णन, सन्निपात लक्षण, गंडमाला, भस्म निहयण, वंग सिंदूर, कर्पूर रस, मेषक, दिगुल चक्र कादि का वर्णन । इसमें निदान और चिकित्सा दोनों का वर्णन है । मूल संस्कृत और भाषा टीका है टीका विस्तृत है ॥

पृष्ठ १ प्रार्थना

- ॥ २—६ ज्वर चिकित्सा
- ॥ ७—९ निराम शोतज्वर जोषज्वर
- ॥ १० वसंत मालिनो पादि
- ॥ ११ मूर्च्छा चिकित्सा अतोसार
- ॥ १२-१३ विषमज्वर
- ॥ १४-१५ सन्निपातज्वर
- ॥ १६ पित्तज्वर
- ॥ १६ कफज्वर
- ॥ १७-२१ तरुण ज्वर रसादि
- ॥ २२-२५ अर्शरोग

पृष्ठ २५ विजय सुखे

- ॥ २६ मधुपके
- ॥ २७-२८ कौष्टबंध कुमारांसव
- ॥ २९-३० अर्शजन्य गुदशोष
- ॥ ३१-३२ रक्तपित्त अवरेह
- ॥ ३३-३९ श्वास रोगादि
- ॥ ४०-४२ वातादि श्लेष्मा
- ॥ ४३-४४ दाह रोग
- ॥ ४५-४६ उन्माद
- ॥ ४७-५० विषमर्मादि तैल
- ॥ ५१-५४ काथ

पृष्ठ ५५-५७ तैलादि वषेन	द्वितीय भाग
„ ५८-५९ काय	पृष्ठ १ प्रार्थना वंदना
„ ६०-६१ महावलादि तैल	„ २ मारण
„ ६२-६३ यदि रोग	„ ३-६ शोधन विधि
„ ६४-७३ लेह रसायन	„ ७-१४ वंश मारण
„ ७४-७५ रस वषेन	„ १५-३० चन्द्रोदय रसादि
„ ७६ शूल वातरक्त चिकित्सा	„ ३१-३७ रस कपूरादि विधि
„ ७७-८५ सिद्धिं रादि तैल गुल्म कृमो हृदरोग	„ ३८-४१ पिष्टी करणादि
„ ८६-९३ मूत्रकृच्छ	„ ४२-५८ गंधक तैलादि
„ ९४-१०८ प्रमेह	„ ५९-६१ गंधक चर्क
„ १०९-११५ मेदरोग कृश चिकित्सा	„ ६२-६३ हिंगुल शोथन व पाकादि
„ ११६-१२४ उदर रोग	„ ६४-७६ अन्नक शोथनादि व हस्ताल
„ १२५-१३३ रक्त श्लेष्मजत्रय रोग	„ ७७-७८ विष शोधन
„ १३४-१३६ लेह रसायन	
„ १३७-१४५ मूलमूत्राधिकार	

No. 131. Madana Vinōda by Parasāda Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—574 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Dwivedī, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनपति गिरिजा के चरन हरन सकल दुखदंद । ध्यावत है परसाद कवि जाते लहै अनंद ॥ १ ॥ निवीराम निरमल गुननि सरवेस्वर अह संभु ॥ राषि हिण इनह चरन कोन्हों प्रथं चरंभु ॥ २ ॥ यहि असार संसार में तिय संभोग सुखसार । जाति भेद जाने बिना पसु सम सुरत प्रकार ॥ ३ ॥ प्रथम पश्यो चित्रणो बहुरि संपिनी नारि । फेरि हस्तनो भावतो कम ते हैं ए चारि ॥ ४ ॥

End.—इति षष्ठ नायका ॥ कामशास्त्र को अर्थ लहि रस विनोद सों जोइ । नित रंजै मनु तियन को जनम सफलता होइ ॥ रवि ससि जौ लों गगन में तारागन चहुं कोइ । रसिकन के मनमोद कहं तौ लै मदन विनोद ॥ ११ ॥ इति श्री मदन विनोद परसाद कवि कृते दसम अलं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र सुदी ४ संवत् १८१९ शुभमस्तु लेखक पाठकयोः ॥ श्री ॥ राम ॥

Subject.—कामशास्त्र—पद्मिनी आदि वर्णन, पद्मिनी दिसा आरणी चन्द्रकला, विशेष पूर्व सुरत विनोद निरूपण, देसज धर्म निरूपण, होम सारन विधि, द्रावनादि निरूपण, बसोकरन, मुख वासादि वर्णन, बाल्य संभोग, अष्ट नायिका वर्णन ।

No. 132. Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—922 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1886 or A. D. 1829. Date of Manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंगार्थ कौमुदी लिप्यते ॥ दो० ॥ मनपति मिरा मनाय के सुमिरि गुहन के पांव । कवित रोति कछु कहत हो विन्य अर्थ चित लाव ॥ १ दोहा ॥ जहं विशेष मत वाक्य को अर्थ आत्मरु होय । अलंकार ते भिन्न जो वस्तु कदावै सोइ ॥ २ ध्वनि ल० ॥ है परार्थ ते जनित जो अर्थ बाय जिय जान । तामे विन्य प्रधान जो सो धुनि कहत बधान ॥ ३ जहां प्रत्यक्ष पदार्थ को विन्य चमत्कृत होय । वाच्य लक्ष ते रहित जो ध्वनि कहियत है जोय ॥ ४

End.—ससि दूती दरसन रना हाव भाव चहुं घोर । वाते नहिं वर्णन किये वर्णत कवि सब दौर ॥ १५ विन्यारथ अति कठिन को को कहि पावै पार । सम्मत मत कछु समुझि चित कोन्हो मत अनुसार ॥ १६ संवत ससि वसु वसु है रवि अषाढ़ को मास । किय विन्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १७ इति श्री विन्यारथ कौमुदी समाप्त ॥ संवत १९०१ मितो चइत सुदी रामनौमी ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि ॥ ध्वनि लक्षण, व्यंजनां लक्षण, स्वकोया लक्षण, यमकालंकार, अपस्तुत में प्रस्तुत, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, नायिकामेद व अलंकार का वर्णन, साथ साथ गौणां साध्ववसाना आदि का वर्णन ॥

No. 133. Phūla Chētānī by Prēma Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—13. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—136 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Miśra, Mavaīyā, District Fatahpur.

Beginning.—× × चौ प्रभु से मनो येकै मार को चपेकली । बौरा दवे वनस्याम तिन्हें करि कै अति आदर भाति मली । लाचो दोहि जवै हरि ने मुसिक्याप के आपने भवन चली ॥ २३ ॥ चकर को ॥ येक समै वृषभान पुरो चलि कृष्ण गयो बोरह तन जाग्यो । बैठ कुमानि दयो जित को अरु पाइ पषारन को जहु माग्यो ॥ दू को दू रोखे उठी मृगलोचनो प्रेम कहै सुख सौतिन पाग्यो ॥ राखिक देखि भई मुरछा मुसिक्याइ कही हरि जै कर लाग्यो ॥ २४ ॥

End.—प्रति दिन चलि कामिनी सप्रहित सखियन साथ । सुरजि मनावत हो रहै सूरजमुखी छै हाथ ॥ प्रीतम आये सुन सखी वसन भयो सुवास । वंश चरन महंस के लिये कंतको हाथ ॥ ३१ ॥ इति श्री फुल चेतनो लिख्यते ॥ मिर्ती कालिक बदी १३ संवत् १९०८ रोज बुधवार ॥

Subject.—नायिका भेद आदि—

खंडिता २३ । वचन विदग्धा २४ । आचार २५ । मुरली का प्रभाव २६-३० । सुंदरता वचन ३१ । १६ फुलों के ५ कोष्क खंडिता १ कंप २ व्याकुलता ३-४-५ हंसी ६-७, वसेत मिलन ८-११, खंडिता १२-१४, मिलन १५-२१, मौलश्री फुल वचन २२, कुटज २३, भोगरा २४, गुनाव २५, कुमुदनी २६, सवार २७, सेवती २८, करनफुल २९, सुजमुखी ३०, कंतकी ३१

No. 134(a). Holi by Prēma Sakhi of Ayodhyā. Substance—Brahmā paper. Leaves—34. Size—8×3 inches. Lines per page—6. Extent—136 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Place of deposit—Lālā Mātā Prasāda, Village Samhau, Tahsil Mōja, District Allāhābād.

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) × × × × बतों कुंद निवारो गुलाब को फुल धरे सब भेट प्रार है । प्रेम सखी कर जोरि परे सब को दितु है रिश को सदा रहै ॥ कपरी ॥ नै । सेत तव दई सीस लोन्ही धरि अपनै । माथ नाइ तहं चलयौ पुरुष देखत नहि सपनै । सरजू पुलिन पुनीत मध्य इक बाग सुहारै । जंद वसेत इति काम लताद्वय वेप बनाई । मनि जटित भूमि सोभा अधिक तहं वसेत संतत रहै । रघुनाथ सिया को केलि थल प्रेम (मन्त्री) कलिमल दुहै । निकट वासिष्ठि जाके विपिन प्रमोद चारु सोमरूपी विटप विराजत विसाल है ॥ रुचिर सुधारो पारो कंचन कलमकारो मलिन के ठैर ठैर बांधे आल वाल है ॥ चंपक चमेनो एला ललित लवंग लता बकुल कदंब फुले सघन रसाल है ॥ प्रेम सखी करत विहार तिन कुंजन में जानकी जु साथ रघुनाथ प्यारे लाल है ॥

End.—कवित्त ॥ गावत बहम राग सषो गति भेद ते बाजन लागे सुदंग हैं ॥ को बरनै त्यहि बौसर को सुष काइ रखी स्वर ताल तरंग हैं ॥ राम सिया छवि ऊपर मैं बलिहारी करौ रति कोटि अनंग है ॥ प्रेम सषी छवि दम्पति को हिय मैं छहराय रखी वह रंग है ॥ बरवै ॥ सिया बुलाये सषा सहित अनुराग ॥ दै असोस पट भूषन उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दहन स्वस्ति सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराई जानि समूल ॥ चले मुदित मन बंदि छुधित मन नैन ॥ सिया रूप उर धारि रोम सुष दैन ॥ साबन कछो पट पकरि फागु घब देहु ॥ बिहंसि कछो रघुनाथ जथा रुचि लेहु ॥ मागज यह कर जोरि सिया सिय नाहै ॥ प्रेम सषी हियै बसहु दिये गल बाहै ॥ इति श्री प्रेम सबो कृत दोरी छंद कवित्त दोहा सोरठा बरवै प्रबंध संपूर्णम् ॥ शुभं भूयान् ॥ श्री रामः बरवै ॥ यहि छवि मगन रसिक जन पूरण काम ॥ जनम लाभ जय मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद को चाह चकोर करै निसु दीपक ज्योति जरै रो पतंगो ॥ मोग चहै धनधार किशोर को मोन मरै बिछुरै जल संगो ॥ स्वाति के बुद को चातिक चाहत केतको बास को भौर मिरंगो ॥ ये सब चाहत वे नहो चाहै जरै यह मोति को रोति इकंगो ॥

Subject—शृंगार रस के फुटकर छंद ।

No. 134(b). Śrī Sītā Rāma Nakhaśikha by Prēma Sakhī.

Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—8×5½ inches. Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Raghunandana of Alāvalapura, District Faizābād.

Beginning.—श्री गुरुवे नमः श्री सीतारामाभ्यां नमः अथ श्री सीता राम नख सित्र प्रारम्भ ॥ सोरठा ॥ विंगज मैं नहिं दोस काय रोति जानी नहीं । मोहि तुम्हार मरोस श्री विदेहवृषभेदिनी ॥ प्रौगुन विस्वा बोस यद्यपि गुन एको नहीं । सिय पद रज घरि सोस प्रेम सबी कह जयामति ॥ मतगवन्द—चंचलता सिंगरी तजि के घरि ह्वै रहतू यह बात भलो है । सेउ सिये पद पंकज धूरि सजो बन मूरि बिहार धलो है ॥ बारहि बार सि बाबनि है अपने मन को यह प्रेम धनो है ॥ ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथियेग लली है ॥ घनाक्षरी—चिन्हित प्रकासमान शंकुसादि चिन्हनि ते बसै प्रेम सबी मध्य घंतर उरोज के । जाको नख राजी बिबु ह्वै कै संभु सोस राजी बांगुरो घमल मान मरदत मनोज के ॥ सरन सिधारै भवसिबु ते उधारै वेद कहत पुकारै ये दिवैया मुक्ति मौज के ॥ बानी बारिजास । भवानी श्री वृषासन जू रहत सरन सिया चरन सरोज के ॥

End.—राग भयरो ॥ सिया बोलाये सषा सहित अनुराग । दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दहन स्वस्ति सुष मूल । पट भूषण

पहिराय जानि समतुल ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुदित मन नैन । सिवा रूप उर
धारि राम सुख भैन ॥ सखिन कहौ पट्ट पकरि फागु अब देहु । बिहंसि कहौ
रघुनाथ जथा दूचि लेहु । स्वागत यह कर जोरि सिवा सिव नाहु । प्रेम सखी
हिय बसहु दिये गल बाहु ॥ संपूरन यहि छवि मगन रसिकन पुरन काम । जन्म
लाभ जग मांह यह भजिये सिव सियराम ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत सोताराम
नख शिख सापूणैम् ।

Subject.—श्री सीता जी के चरण, चरण नख पड़ो, पद अंगुली,
पद भूषण, विक्किया, नितम्ब, कटि, लहंगा, दुकूल, उदर, नाभि, रोम, त्रिवली,
ठोराज, कंचुकी, उरहार, बाहु, कंठ, चानन, चक्षु, अंबर, दंत, नासिका, भाल
रेखा, भाल, कपाल, केश, वेणो, और सारी वस्त्रेन, इसी प्रकार रामचंद्र जी के
प्रत्येक अंग का वर्णन तथा ब्रह्माभूषण शोभा व चतुरंग सेना वर्णन, छः ऋतुओं
में राम सीता विहार ।

No. 135(a). Bhakti Rasa Bōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa
of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—
191. Size— $11\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—
3,247 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manus-
cript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—
Thākurdwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बह्मभाव नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्रीराम-
चंद्राय नमः ॥ इति ॥ मूकं करोति वाचालं पंगुं लंबवते गिरिं ॥ यत्कृपातमहं वंदे
परमानंद भाववम् ॥ कवित्त ॥ श्री महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन को ध्यान मेरे
नाम मुख गाइये ॥ ताहि समै नामा जू ने आज्ञा दी लई धारि टोका विस्तारि भक्त-
माल को सुनाइये ॥ कीजिये कवित्त बंध कथं प्रति प्यारे लगे जागे जग माहि कहि
बानो विरमाइये ॥ जानै निज मति पे पै सुन्यो भागवत सुक द्रुमनि प्रवेश कियो
ऐसही कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचित कवितारि सुखदाई लगे
निपट सुदाई सो सचाई पुनर्कति ले मिटाई है ॥ अक्षर मधुरताई अनुपास जमकाई
प्रति छवि छारि मोद भरो सो लगाई है ॥ काय को बड़ाई निज मुख न भलाई
होत नामा जू कहाई ताते प्रौढ़ कै सुनाई है ॥ सरसाई जो पै सुनिये सदाई
यह भक्त रस बाधनो सु नाम टोका गाई है ॥ २ ॥

End.—इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदास जू स्वामी नाम विरचितं
मूल समाप्त ॥ २१४ ॥ छरै ॥ षष्ठ टोका कर्ता के इष्ट गुण वर्णन ॥ कवित्त ॥
रसकाई कवितारि जाहि टोनी तिन पाई भई सरसाई हिय नवन बचाई है ।

उर रंग भवन में राधिका खन लसै ज्यों मुकुर भवि प्रतिभिव भाई है ॥ रसिक समाज में विराज रसराज कहै चहै सुप सब फूले सुप समुद्राई है ॥ जन मन हरी लाल मनोहर नाम पायो उनहूँ को मन हरि लीने लाते राई है ॥ ६२४ ॥ इनही के दास दास प्रियादास जानो तिन ले बखानौ मानो टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मन परौ जाकौ कछो बास वृंदावन लीना मिलि गाई है ॥ मति उन्मान कछो लछो सुप संतनि के संत कौन पावै जाइ गावै हिय गाई है ॥ घट बड़ जानि घवराव मेरो क्षमा कोजै साधु गुन ब्राहि वह मानि मै सुनाई है ॥ ६२५ ॥ कोनो भक्त माल सुरमाल नामा स्वामी जू नै तिरि जीव जाल जग जन मन पोहनी ॥ भक्ति रस बोधनी सु टीका मति सोचनी है बांचत कहत अथ लगे अति सोहनी ॥ जो पै प्रेम लक्ष्मना को चाह अबगाह पाहि मिटै उर दाह नेकु नैन तू जोहनी ॥ टीका मौर मूल नाम मूल जात सुनै जब रासक अनन्य मुप होत अथ मोहनी ॥ ६२६ ॥ नाभा जू को अमिलाष पूरन ले कियो मैं तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नोकै गाई कै ॥ भक्त विश्वास जाके ताही सौ प्रकास कोजै भाजै रंग हियो लीजे संतन लड़ाई कै ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फालगुन मास बढ सप्तमी बिताई कै ॥ नारायण दास सुपरास भक्तमाल ले कै प्रियादास (दाम) उर बसै रहै छाई कै ॥ इति श्री भक्तमाल भक्ति रस बोधनी टीका संपूर्णम् ॥ संवत् ॥ १८२२ ॥

Subject.—भक्तमाल की टीका

- पृ. १—२ पार्थना, ग्रंथनाम, सतसंग प्रभाव ।
 पृ. ३—४ भक्तमाल व नाभाजी का बखैन, मंगलाचरण टीका
 पृ. ५—६ चौबीस अवतार, रामचरित्र, अजामिल
 पृ. ७—१० हनुमान, विमापण, सवरी, जटायु, अंबरोष बखैन
 पृ. ११—१७ विदुर, सुदामा, चंद्रहास, विदुर, कुंती, द्रौपदी
 पृ. १८—२१ वाल्मीकि, कल्याणद, हरिश्चंद्र, बलि, मोरख्यज
 पृ. २२—२६ अलरक, रतिदेव, गुह, परोक्षित, मुकदेव
 पृ. २७—४१ अक्रूर, सुफलक, भवन, निवादित्य, लाला चार्च, श्रीरंग, अग्रदास, कन्ह, परसाद पयादागी, छायादास, नामदेव, तुलसीदास

- पृ. ४२—४२ जयदेव, ओधर, विश्वमंगल
 पृ. ५०—६० महाप्रभु, विष्णु स्वामी, नामदेव, तिलोचन, हरिदास, बह्मभाचार्य, कुलशेपर (भक्तदास), तिवेताबाई, पुरुषोत्तम, कामबाई, सितपिप्ले, उभेबाई, मामामानजे, हंस प्रसंग

- पृ. ६१—६५ महाजन, भुवन चौहान, देवापंडा, कमध्वज, जैमल, ग्वाल भक्त, निहकिंचन, साधो गोपाल ।

पृ. ६६—८२ रामदास, जस स्वामी, नंददास, प्रहलज, बारमुखी, राजा की कथा, गुरुनिष्ठ, कबीर, पोपा

पृ. ८३—१०० घना, साहु, तत्वाजी, माधोदास, ब्राह्मण नित्यानंद, चैतन्य महाप्रभु, सर, पुरदास, विठ्ठलदास, गिरवरदास, कृष्णदास, गंगल रंगराइ, हरिराम, श्री नारायण भट्ट

पृ. १०१—१११ ब्रजवक्त्रम, नामा, हरिवंस, रूपसनातन, घालि भगवान, विठ्ठन विपुल, गुसाई लोकनाथ, कृष्णदास ब्रह्मचारी श्री मधु, कृष्णदास दूसरे, रसिक मुरारी, त्रिलोचन, सइत, काशीस्वर, रामराव

पृ. ११२—११५ खोजीजू, बंकाजी, लड्ड, कुंभनदास, चतुरदास, संतराम, तंबोरो आदि, प्रतापकृद

पृ. ११६—१३१ गोविन्द स्वामी, भद्रदास स्वामी, गुंजामाली, गनेसदेरानी, नरवाहन, गोपाल, नरसो मेहता, दिवदास, माधो, रायसेन, चतुर्भुज

पृ. १४८—१४९ मोटा, जयमल, मधुकर साहि, रतन राठौर, सुरदास कात्यायनी, मुरारदास, तुलसीदास

पृ. १५०—१६५ गदाधर भट्ट, करमानंद, कोल्ह, प्रहल, नारायणदास, नरदेव, पृथ्वीराज, पारोप, झोत स्वामी आदि, विदुर जू, कूबाजा, धर्मदास, जंगी आदि

पृ. १६६—१९१ जसवंत, हरिदास, झोवर, गोविंद चंद, गंग, गाल, प्रेमनिधि, कन्हारदास, भीम, मोहन मिश्र, विठ्ठलदास, कृष्णदास, प्रबोधानंद सरस्वती, प्रताप भट्ट, गदाधरदास, नारायणदास, भगवानदास, रामदास, एक सारस्वत ब्राह्मण, कथा भगवंत, कथा फल, निर्मोलादि ॥

Note.—नामा चरित-हंदूमान बंनहि में जनम प्रसिद्ध जाके भयो इगदोन सो नवोन बात आगियो । उमर बाप पांच मानों कै अकाल स च माना बन छोड़ि गयो विपति विचारियो ॥ किल्ल चौर अप ताहि डगर दरस दियो लियो यों अनाथ जानि पूछि सो उगारियो ॥ बड़े सिद्ध जल छै कमंडलु सो सोचै नैन चैन भयो खुले चक्षु जेरो को दिहारियो ॥ १ ७

No. 135 (b). Bhakti Rasa Bōdhani Tikā by Priyādāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—137. Size—13 x 8 inches. Lines per page—20. Extent—842 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pustakālāya of the Rājā of Balarāmapur, District Gōṇḍā.

Beginning.—राम श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्री रावा कृष्णाय नमोनमः अथ टोका कर्ता के मंगलाचरण तथा आज्ञा निरूपन कवित्त ॥ महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरण को ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ॥ ताही समै नामा जू नें आज्ञा दी लई धारि टोका बिस्तारी भक्तमाल को सुनाइये ॥ कोजिये कवित्त बंध छंद अति प्यारी लगी जगै जग माहि कहि बानी विरमाइये ॥ जानों निज मति अपै सुखौ भागवत सुक दुमनि प्रवेश कियौ असेहां कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचित कवितारि सुखदाई लागै निपाटि सुहाई सौ सचारि पुनरुक्त ले मिटारि है ॥ अक्षर मधुताः अनुपाश जमकाई अति क्वि क्वारि माद भरो सा लगारि है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुखन मलाई हात नामा जू कहाई ताते मोह के सुनाई है ॥ इदैं सरसाई जो पै सुनिप सदाई यह भक्ति रस बोधनी सु नाम टोका गारि है ।

End.—नामा जू को अभिलाप पूरा ले कियौ मैं तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नाके गाइ कै ॥ भक्ति विस्वास जाको ताही सा प्रकाश कोजै भोजै रंग लोजै लाल संतनि लड़ाई कै ॥ संजत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तरि फालगुन मास यदि सतमो बिताइ कै ॥ नारयन दास सुपरास भक्तमाल ले कै पूयादास दाम उर बस्यो रहा छाई कै ॥ अगिन जरावो ले कै जन मै बुडावो भावै सरो पै चडावो घोर जगल पियायवो ॥ बोझ कटवो कोटि शोष लपटावो हाथो आगे ड बावो इति भीति उजगायवो ॥ सिंह पै पवावो भावै भूमो गडवावो तीपो अनो बिबडावो मोहि दुष नहि पायवो ॥ बृज जन प्रान कान्ह बात यह कान करो भक्ति सो विमुक्ता को मुष न दिपायवो ॥ इति श्री पूयादास कृत भक्ति रस बोधनाका संपूर्ण ॥ सुममस्तु समवत् ॥ १९३० । मिति ॥ वैशाख ॥ सुदि ॥ १२ ॥ सर ॥ १२८० ॥ साल श्री राम ॥

Subject.—भक्त माल को टोका

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| पृ. १—टोका कार का मंगला चरण | पृ. ४ अजामिल |
| तथा आज्ञा निरूपण, टोका | पृ. ५ इनुमान, विभीषण |
| का नाम स्वरूप, भक्ति स्वरूप, | पृ. ६ शबरी |
| भक्ति पंच रस, सत्संग प्रभाव | पृ. ७—९ श्वगति, शंखरीष |
| माला वर्णन । | पृ. ९ बिदुर, सुदामा |
| पृ. २—४ नामा जो का वर्णन, भक्त- | पृ. १०-११ चन्द्रदास |
| माल स्वरूप, मूल मंगला- | पृ. १२ समुदाई, कुत्तो, दौपदो |
| चरण, टोका विशेष लक्षण, | पृ. १३-१४ दूसरे वाल्मीकि |
| आज्ञा समय टोका, नामा जू | पृ. १४ रुक्मांगद, दूसरे समुदाई |
| को आदि अवस्था; निम्न- | पृ. १५ विध्यावली, मारध्वज |
| लिखित भक्तों को कथाएं | पृ. १६ अलरक, रतदेव, सु |

- पृ. १७ परीक्षित, शुक्रदेव, प्रह्लाद, अक्रूर
 पृ. १८-२१ बलि
 पृ. २१-३५ निवाटिल्य
 पृ. ३५-३६ तिलोचन
 पृ. ३६-३७ बल्लभाचार्य
 पृ. ३७ कुलशेखर, लीला अनुकरण
 तथा निवन्तबाई
 पृ. ३८ प्रहोत्तम, करमाबाई
 पृ. ३९ सीलपिल्या बाई
 पृ. ४० भक्तन हित विष देना
 पृ. ४१ मामा भानज, हंस प्रसंग
 पृ. ४२ महाजन
 पृ. ४३ भुवन चौहान, श्री रूप चतुर्भुज
 का पंढा देवा
 पृ. ४४ कमधुज, जैमल, ग्वाल, श्रीधर
 की आदि अवस्था
 पृ. ४५ निहकेचन, गोपाल सापो
 पृ. ४६ रामदास, जम्स्वामी
 पृ. ४७-४९ नंदरस, बल्लह जू, वारमुखी
 पृ. ४९-५७ गुरु निष्ठ
 पृ. ५७-५९ घना भक्त
 पृ. ५९-६२ तत्वा जीवा
 पृ. ६२-७३ नित्यानन्द, कृष्ण चैतन्य
 पृ. ७३ गोपाल भट्ट, अलि भगवान, विट्ठल
 विपुल, जगन्नाथ, धानेस्वरी
 पृ. ७४ लोकनाथ गुसाई, मधु गुसाई,
 कृष्णदास ब्रह्मचारि, कृष्णदास
 पंडित, भूगर्भ गुसाई
 पृ. ७६ साधना
 पृ. ७७ काशोस्वर गुसाई, खोजी जू,
 पका पति बांका
 पृ. ७८ लड्डू भक्त, संत भक्त, तिलोचन
 भक्त
 पृ. ७९ श्री प्रतापहृद् जगपति
 पृ. ८० गोविन्द स्वामी
 पृ. ८१ गंजामाली, गणेशदे रानी
 पृ. ८२ नरवाहन, गोपाल जू
 पृ. ८३ लाखा भक्त
 पृ. ८४-८९ नरसो भगत
 पृ. ८९-९१ माधोदास, संगद भगत
 पृ. ९१ चतुर्भुज राजा
 पृ. ९२ मोरा बाई
 पृ. ९३-९५ पृथोराज
 पृ. ९५-९७ मधुकर साह
 पृ. ९७-१०० चतुर्भुज
 पृ. १००-१०५ तुलसीदास
 पृ. १०५ करमानंद, कोल्ह, बल्लह
 पृ. १०६-११३ नारायण दास
 पृ. ११३-१२४ कूवा जू
 पृ. १२४-१२७ तिलक दास
 पृ. १२७ प्रबोधानंद
 पृ. १३३ फूल स्तुति
 पृ. १३४-१३५ टोका कर्ता के श्री
 गुह्यदेव का वखन ॥

No. 135 (c). Bhakti Prabhā ki Sulōchanī Tīkā by Priyā
 Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—195.
 Size—10 x 6 inches. Lines per page—26. Extent—4,436
 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of

of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Mohalla Chandiyānā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति व राम ॥ अथ श्री भक्ति प्रभा की टोका सुलोचना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमण जुगल हु एक शरीर बंदत तिनके पद कमल जे जन मन भय नीर ॥ १ ॥ जग कारण कारण परम भगवत नत आधोन । पग तिनके हिय मे धरत नग जिन कर अंग कोन ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बंदन कर गुरु पद पंकज को । समझ सुमत गुनि मुनि भव अज को । करत सुटोका भक्ति प्रभा की । धरो अज भव गिरा उमा की ॥ ३ ॥ अथ मये जिय वाद सहन कर । नहि जानत मग अमग छदर दर । हानि लाभ दुख सुख के सोका । पावत जन्म मरण अम सोका ॥ ४ ॥ प्रगट भक्ति भा सुपथ बतावे । बिन द्रग तिनके मन नहि पावे । ऐसे जिय हित कर सुलोचना । वनेत चित धर भय विमोचना ।

End.—सेवनोपमिदं शास्त्रं तस्मात्सर्वत्र सर्वदा सांभ सिद्धांत वर्योहि प्रियादास विनिर्मित शुभानोश्वर भक्तानां वितनोत्वक्षयानिच नित्य पाठेस्य शास्त्रस्य प्राप्तिः स्यादचिरात् पञ्च ॥ ३० ॥ भक्ति ज्ञान विरानाणां कर्तव्यो व्रत पाशुतः एतस्मादुत्तमाच्छास्त्राज्जातं ग्रंथ चतुष्टयं ॥ ३१ ॥ तत्त्व निर्णय वेदांत सार भक्ति प्रभादिकं इति श्री सु सिद्धान्तोत्तमे प्रियादासाचार्य विनिर्मित परमानंद प्राप्ति कारण वखने नाम पंचमो विधामः ॥ ५ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथ ॥ श्री राधा बल्लभो जयतिराम श्री संबत् १८८९ मिति पौष शुक्ल त्रिंशो नवम्यां गुरु वासरेका ।

Subject.—भक्तिप्रभा की टोका

प्रथम मयूख

- पृ. १ प्रार्थना
- पृ. १—२ राम चरित वखन
- पृ. २—३ नृसिंह भक्ति वखन
- पृ. ४ अवतारों की बंदना व बुय का विकार दोष
- पृ. ४ भाषा में रचने का कारण
- पृ. ५—७ गुरु महिमा वखन
- पृ. ८ माया वखन
- पृ. ८—९ सृष्टि उत्पत्ति और उनके कार्य
- पृ. ९ त्याग की महिमा
- पृ. १०—११ साकार भक्ति वखन
- पृ. ११—१३ कृष्ण जी के विषय में युधिष्ठिर नारद संवाद
- पृ. १४ अवतार भेद
- पृ. १५—१६ भक्ति वखन

- पृ. १६—१७ कृष्ण स्वर्ण्य वर्णन
 पृ. १८—१९ ज्ञान वैराग्य कथन
 पृ. १९—२० भक्ति और ज्ञान का अन्तर
 पृ. २०—२१ भागवत के बनाने का कारण स्मरण रखना, सम दूर करना
 पृ. २१ प्रेम वर्णन
 पृ. २१—२३ प्रत्येक तत्व का स्वभाव वर्णन और गोविन्द भक्ति कथन
 पृ. २३—२४ योगादि वर्णन व मुक्तिमार्ग वर्णन
 पृ. २५ भक्ति वर्णन
 पृ. २६—२७ महा भागवत के लक्षण व भक्ति को मुख्यता
 पृ. २८ भक्ति का फल, भक्ति नित्यत्व वर्णन

द्वितीय मयूख

- पृ. १ नवया भक्ति वर्णन
 पृ. १ परा अपरा भक्ति कथन
 पृ. २ हरि भक्ति ६ गुण वर्णन
 पृ. ३ नवया भक्ति सकाम का अपरा वर्णन व निष्काम भक्ति परा है
 पृ. ४ सात्विक पुनन व प्रत्येक के तीन तीन भेद व उत्तमादि पूजन
 पृ. ५ भक्ति को भूमिका कथन
 पृ. ६—७ भक्ति भेद व कपिल सिद्धान्त वर्णन निर्गुण भक्ति
 पृ. ८ भक्ति के ६ गुण कथन व आत्म प्राप्ति
 पृ. ९ प्रारब्ध नाश विधि कथन व देवत्व प्राप्ति
 पृ. १० पुरुषार्थ से परमानन्द को प्राप्ति
 पृ. ११ कृष्ण का उद्भव प्रति सिद्धान्त कथन, भक्ति उत्पादन विधि
 पृ. १२—१३ भक्ति का प्रभाव वर्णन
 पृ. १४ चार प्रकार के अर्थ कथन
 पृ. १५ नवया साधन विधि, अधिकारी कथन
 पृ. १६ कृष्ण कथा की महिमा
 पृ. १७—१८ मन शुद्धि का उपाय और बाधाओं से बचना
 पृ. १९ मोक्षमार्ग साधन व प्रार्थना
 पृ. २० तेरी शरणागत वाले को अन्य कुछ आवश्यक नहीं
 पृ. २१ हरि कथा से विरक्ति का दोष
 पृ. २२ श्रवण मनन कोर्तन का फल व युग धर्म
 पृ. २३—२४ नाम महिमा व भागवत भट के नाम
 पृ. २६ विष्णु पराङ्मुख का प्रायश्चित्त नहीं
 पृ. २७—३० हरि चरित्र का प्रभाव

- पृ. ३१ गोपियों का योग कथन
 पृ. ३२ हरि भक्तों का फल प्राप्ति
 पृ. ३३—३४ ज्ञान प्राप्ति विधि और भागवत धर्म
 पृ. ३५ साढोक्पादि चतुष्टय मुक्ति व पार्थना
 पृ. ३६—३९ पूजन फल व माहात्म्य
 पृ. ४१ पूजन विधि
 पृ. ४२—४५ भगवद्भक्ति महिमा व भगवत् महिमा, सुदामा उदाहरण
 पृ. ४६—४८ दुष्टों को भी अच्छी गति दी, पाप्मसमर्पण फल, ईश्वर भक्ति
 पृ. ४९—५२ परा पपरा भक्ति, बिन भक्ति अन्न सोव है, भगवद्भक्ति नाम
 स्तुति, नवधा भक्ति फल

तृतीय मयूख

- पृ. १ शरणागत के पाथीन भगवत् कथन, माया के पांच भेद
 पृ. २ गुण वैषम्य से प्राप्ता भिन्न भिन्न स्वभाव वाला है, निजत्व
 परत्व भेद
 पृ. ३ सांख्य मत अद्वैत माना जाना दुःखद है, शुभ ज्ञान साधन प्राप्ति
 पृ. ४ सम का नाश मुख्य है
 पृ. ५—७ ईश भक्ति किसी ही को होती है, वह समदर्शी होता है
 पृ. ८—९ माया का वर्णन, ज्ञान का वर्णन
 पृ. १०—१२ ईश्वर का वर्णन
 पृ. १३—१४ ज्ञान विज्ञान सहित भक्ति श्रेयस्कर है, कर्म का त्याग
 पृ. १५—१६ यम नियम साधन, अष्टाङ्ग योग व भक्ति
 पृ. १७—२३ राधा प्रेम वर्णन, आराधना व विशाह कथन
 पृ. २४—२७ कृष्ण ही समानाद्य मायापति हैं, जन्म कारण
 पृ. २८—३१ भक्त की महिमा और कृष्ण को मोहन शक्ति
 पृ. ३२—३४ जड़ शरीर वर्णन
 पृ. ३५—३९ विराट व कृष्ण स्वरूप व अनन्यता
 पृ. ४०—४४ भक्ति उत्पादन विधि
 पृ. ४५—४६ राधा विरह व प्रेम कथन
 पृ. ४७—४९ अनुकूल प्रतिकूल ज्ञान वर्णन
 पृ. ५०—५१ सैत संगति महिमा व कृष्ण कथा से प्रेम करना
 पृ. ५२—५३ श्री माया मत्स्यदि त्याग करना व भक्ति सेवा
 पृ. ५४—६० सावर्ग्य लक्षण व भागवत धर्म का फल माहात्म्य

चतुर्थ मयूख

- पृ. १ सदानन्द महिमा व अज्ञान से सृष्टि उत्पत्ति नहीं अमक्ति से है
 पृ. २—३ अमक्ति से अज्ञान व काल भय होता है
 पृ. ४—५ एक आत्मा सर्वत्र है, अमक्ति से दुःख
 पृ. ६ ज्ञानमि से कर्म जला दे, कृष्ण विमुख दुःख भोगते हैं
 पृ. ७—८ वैष्णव या भक्ति दोनों प्रकार से मोक्ष होता है
 पृ. ९—११ कर्म त्याग कृष्ण गुणगान कर्तव्य है
 पृ. १२—१४ पाँच प्रकार के कर्म व कृष्ण भजन
 पृ. १५—१६ अंतःकरण शुद्धि का उपाय हरि भक्ति
 पृ. १७ विषयी हरि भक्त नहीं होते
 पृ. १८ अहं ब्रह्मास्मि का त्याग, कृष्ण भजन से मुक्ति
 पृ. १९—२२ पहलाद भक्ति, संसार में दुःख दशा वशेन
 पृ. २३—२६ कृष्ण भक्ति रस वशेन, नरसी कथन व उदाहरण, भक्ति कथन
 पृ. २७—२८ मुमुक्षु व यति कृष्ण भजन करते हैं, नरतन कठिन है
 पृ. २९ पाखंडियों को भर्त्सना
 पृ. ३०—३१ कलियुग में कृष्ण भजन सब धर्मों से मुख्य है
 पृ. ३२—३३ भक्ति प्रशंसा व कर्म निंदा कथन, कृष्ण तोष हो कर्म है
 पृ. ३४—३५ भक्ति बिना मोक्ष नहीं, भक्तियोग मुख्य है, सब प्रकार से कृष्ण का ही मानना
 पृ. ३६—३७ मुचुकुंद कथा वशेन, अंगरीष कथा
 पृ. ३८ अज रक्षा वशेन, गोपियों को भक्ति
 पृ. ३९ धनादि ईश्वर सेवन में लगावे
 पृ. ४० भागवत से सब मोह भाग जाते हैं
 पृ. ४१ मदिरा मोक्ष निषेध, भागवत सब का सार है
 पृ. ४२ भागवत पठन से निष्कर्मता आती है, शंकर परम भागवत है
 पृ. ४३—४४ भागवत व इस ग्रंथ का समान फल है, यह ग्रंथ सब फल का दाता है
 पृ. ४५ इसके पाठ से भक्ति पैदा होती है, प्रियादास ने इसी लिये इसे रचा सं० १८८९

पंचम मयूख

- पृ. १ कृष्ण भक्ति से जीव शुद्ध होता है, प्रार्थना
 पृ. २ निर्गुण व सगुण में कुछ भेद नहीं, यही उत्तम सिद्धान्त है

- पृ. ३ भागवत सर्व कामद है, वैसेही कृष्ण चरण दुःख नाशक है, साकार वगैरे
 पृ. ४—५ कृष्ण गुण वगैरे, द्विविधा भक्ति वगैरे, जीव दासत्व कथन
 पृ. ६—८ सुमति निर्णय कथन
 पृ. ९—१० परमानन्द प्राप्ति का कारण

इति सं० १८९१

No. 135 (d). Pada Ratnāvali by Priyā Dāsa of Brindāvana. Substance—Old country-made paper. Leaves—3½. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—433 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—पद × × तिमिहि जुगल स्वरूप छाक्यो फिरहुं लाज
 बहाय ॥ ३ देह गेह सनेह विष बन जाय कवहुं न भूल ॥ प्रियादास ब्रजेश यश
 अमि पीय रहिहौं कुल ॥ ४१ ॥ कब मो परिह ऐसी बानि ॥ राधिका घनइयाम
 बिनु बिनु मनसि घान न ध्यान ॥ १ ॥ नैन जित जित जोय तित तित निरख जुम्भ
 किशोर । वेद प्रिय यश श्रवण गुन मन गाययहुं निशि भोर ॥ २ ॥ गौर इयाम
 म्यरूप जाके लोन मो मन मोन ॥ पोन अमय अदोन विचरहि मुदित नित्य
 अतोन ॥ ३ मार मद मद मार सार उदार बदन मयंक ॥ रोहिणी प्रिय दासि
 तजहि न निरप होइ असंक ॥ ४२ ॥

End.—प्यारो मोहि राधिका पद बूरि ॥ जो रज अज भव सोस चढ़ाई
 करन विपति अब दूरि ॥ हरि मन हरनो सेव सुख करनो रसिकन जीवन मूरि ॥
 तिन को कृपा बिना नहि पावत करत है साधन भूरि ॥ प्रियादास मन इय को
 सरिता परम सुधा रस पूरि ॥ ६ ॥ बसो हिय राधिका पदकंजु ॥ उमंगि रामा
 मन अमरन कौ जीवन कामन मंजु ॥ पोतारुण तल अरुण मनोहर मनु मधु सुषमा
 गंजु ॥ प्रियादास के चित मराल के त्रिविध ताप दुख मंजु ॥ ७ ॥ मिती भादौ
 कृष्ण अष्टम्यां गुरौ का पोथी मधुकर दीक्षित लिखी शुभ भूषाव ॥

Subject.—ज्ञान और भक्ति के पद—

अभिलाषाष्टक २

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (४१) मानस तृप्ति ध्यान से | (४५) मिलन और समाध्यानादि के अर्थ |
| (४२—४३) मन बाणों व कर्म से राधा- | अभिलाषा |
| कृष्ण का ध्यान हो | (४६) वृंदावन में बसने के लिये प्रार्थना |
| (४४) दशा निरोक्षणांश राधाकृष्ण से | (४७) मन को प्रबोधन |
| प्रार्थना | (४८) ईश शरण जाने की अभिलाषा |

शरणागताष्टक ३

- (१) ईश विरद जान शरण में जाना
- (२) राधा कृष्ण के अतिरिक्त कोई देवता उदार नहीं
- (३) ईश का स्वभाव सुखदायक है
- (४) आपको छोड़ किसके शरण जाऊँ
- (५) आपका विरद नष्ट न हो अतः मेरा उद्धार करो
- (६) संतापों से रक्षणार्थ प्रार्थना
- (७) अन्यो के दुःख निवारणार्थ कमी देर नहीं हुई फिर मेरे लिये देरी क्यों
- (८) अवश्य मैं आप का दास बनूँगा क्योंकि आप दास के बस में हैं

सत्संगाष्टक ४

(१-८) सत्संग महिमा

नवद्या भक्त्याष्टक ५

- (१) भक्ति बिना योगादि से मुक्ति नहीं मिलती
- (२) कृष्णावतार ही मोनादि से श्रेयस्कर है
- (३) दशावतार भक्ति वर्णन
- (४) कृष्ण भक्ति वर्णन
- (५) नवद्या भक्ति वर्णन
- (६) कृष्ण प्रेम वर्णन
- (७) कृष्ण पूजन वर्णन
- (८) दास भक्ति वर्णन

वैराग्याष्टक ६

- (१) स्त्री और कंचन का त्याग श्रेयस्कर है
- (२) स्त्री का संग नाश कारक है
- (३) कंचन का संचय सधोमति का कारण है

- (४) मूर्ख का संग न करना चाहिये
- (५) शरीर निस्तार है
- (६) तन व धन की निंदा
- (७) वासना का त्याग
- (८) संसारिक वस्तुओं को छोड़ कर ईश भजन करना चाहिये

ज्ञानाष्टक ७

- (१) ईश ब्रह्म निराकाशादि गुण से युक्त है
- (२) सर्व व्यापक भू आदि का उत्पादक है
- (३) धर्म और धर्मी का अन्तर
- (४) शरीर और जीव को भिन्नता
- (५) अज्ञान वश मनुष्य शरीर से प्रेम करता है
- (६) मेरे हृदय में हर समय कृष्ण का ध्यान रहता है
- (७) सुख दुःख मन की कल्पना है
- (८) परमात्मा का ज्ञान

विरहाष्टक ८

- (१-८) गोपियों का कृष्ण विरह वर्णन
- प्रेमाष्टक ९
- (१-२) बंशो सुनकर प्रेमान्मत्त हो गयीं
- (३) श्यामा श्याम का प्रेम वर्णन
- (४) मोहन स्वरूप वर्णन
- (५) कृष्ण का सुन्दर रूप देख नेत्रों का फल पाना
- (६) श्याम स्वरूप वर्णन
- (७) नेत्रों की विकलता वर्णन
- (८) कृष्ण स्वरूप वर्णन

प्रेम परिपाकाष्टक १०

- (१) कृष्ण के गावन की मधुरता
- (२) राधा कृष्ण की सुंदरता
- (३) राधा कृष्ण का प्रेमानंद

- (४) रास वर्णन
- (५) राधा की सुंदरता
- (६) राधा मान
- (७) राधा कृष्ण का विहार
- (८) कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम

प्रार्थनाष्टक ११

- (१) मुझे सच्चा हरिदास बनाओ
- (२-३) मन की चंचलता वर्णन तथा चरणों में प्रेम के लिये प्रार्थना
- (४) मन की दुर्बलता वर्णन
- (५) दास बनाने के लिये प्रार्थना
- (६-८) पदों के गाने का प्रभाव इति पद रत्नावली

राधाष्टक ।

- (१-३) राधा भजन प्रभाव ।
- (४) राधा जु से भक्ति के लिये प्रार्थना
- (५-६) राधिका से अपना प्रेम-वर्णन
- (७-८) राधिका के चरणों में प्रेम हो

परसुराम की साखी

- (१) संत महिमा
- (२) स्नान भेद वर्णन
- (३) कार्य कारण मिश्रता
- (४) ईश्वर हो अपना सगा है
- (५-६) संगत का फल
- (७) जहाँ धर्म होता है वहाँ साधु रहते हैं
- (८) प्राण्य मुख्य है
- (९) साधु संगति व राम नाम ही मुख्य है
- (१०) इष्ट का सब पादर करते हैं
- (११) साधु के सताये से नाश होता है
- (१२) साधु और गाय के दैत ईश्वर जल बरसाता है
- (१३) ईश्वर सर्व व्यापी है

- (१४) साधु संसार में विकार रहित होते हैं

- (१५) संगति से छोड़ा माना जाता है
- (१६) ईश्वर भजन से जन्म सुख्यता है
- (१७) गुरु सेवा मुख्य है
- (१८) आवागमन की विलक्षणता
- (१९) भूल नौद सदैव साथ रहती है
- (२०) गुरुशिष्य का दोष अवश्य दूटना है
- (२१) गुरु द्वारा ही ज्ञान हो सकता है
- (२२) साधु का साथ न छोड़ने से सबस्य पाप होता है
- (२३) साधु का तामस तुरंत शांत हो जाता है

- (२४) कुल ही उन्नति का मुख्य कारण नहीं

- (२५) जो जैसा वह उसे पहचानता है
- (२६) साधु गुरु और हरिनाम सगे हैं
- (२७) भेष समान से गुण समान नहीं होते

- (२८) सुखा पड़ने का कारण साधु व गाय का दुःख है

- (२९) सत्संग महिमा
- (३०) साधु ही बड़ा है
- (३१) मनसा मनुष्य को बिगाड़ती है
- (३२) जिनके कथन व कर्म भिन्न हैं उन से न मिला

- (३३) जीवन संतुली के जल को भांति जाता है

- (३४) भक्ति मार्ग कठिन है

- (३५) वाणी और मोती को समान भावना

- (३६) साधु की बुराई करना पाप है

(३७) इष्ट को पूजे, फिर नीचे को निंदा करे

(३८) दूसरे को बात न कहनी चाहिये

(३९) जहाँ नेम प्रेम नहीं बढ़ो दुष्ट है

(४०) पति का पहिचानना ही मुख्य है

(४१) साधु द्वारा ही राम का पादर होता है

(४२) ईश्वर नाम ही मुख्य है

(४३) श्रुवा ईश्वर ने लगादो है यतः उस को टुकड़ा डाल कर ईश भजन करो

(४४) ईश्वर सदैव एक रस है

(४५) ईश्वर ही सब की सेवा करता है हरि सेवक कोई नहीं

इति साखी ।

No. 136. Rāga Basanta by Purushōttama Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—1. Size—11 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राग वसन्त —चलौ चलौ है वृन्दावन वसन्त चाये। यहाँ फूल रहे फूलन के भँवरा माखत मकरंद उड़ाये। मधुकर कोकिल कोर केकि मिलि कोलाहन उवाजाये ॥ नाचत स्याम वजावत नाचत रावे जु राग जमाये। जावा चंदन बुका बंदन अवीर गुलाल उड़ाये ॥ व्यास स्वामिनी की कृपि निरूपत राम राम सजुपाये ॥ १

End.—तुम उठहु न प्यारि राखे झाड़ी मान बहुनि न पैहौ यह सुख निधान। नैतम केसरि नये अवीर नैतम चालो नैल चीर नैतम क्रतु फूले बसंत तुम नैतम वे नवन कंत। नैतम रोरो भरि लेहु मांग मनहुं संजूते विरह वान पुरुष दास देखि हरि को रूप है गये अनकावरि मदन भूष ॥ ८

Subject.—कृष्ण विहार राम विहार वसन्त निर्गुण विहार वसन्त ।

No. 137. Aushadhi Saṅgraha by Rādhā Kṛishṇa. Substance—Brahmā paper. Leaves—80. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—27. Extent—960 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Pandita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, Post Office Phūlapura, District Allāhabād.

Beginning —श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाडी परोक्षा ॥ दाहा ॥ भूस्वय्यासै सैन युत सैल लगावे कोइ जैवै न्हावे तुष्ट हो नाडी ज्ञान न होइ ॥ हाथ अगुठा निकट ही नाडी जीवन मूल ताते पंडित जीव को जानो सुष दुष सुल ॥

नर को कर पद दाहिना तिव को कर पद वाम तहां वेद जन निरखि कै नारो को परमान ॥ आदि अंत पर मध्य ते बात पित्त कफ जान कम ते नाडो तीन विधि यह नाडो को जान ॥ सांप जोक गति सम चले नाडो बात बखान चपल काग मेढुक लवा गति तब पित्त बपान ॥ मोर कबूतर पङ्ककलो राजहंस तमचूर । एन्हको गति नाडो निरखि कफ जानौ यह मूर ॥ बार बार मेढुक गति बार बार अहि गान बात पित्त को नाडिका पंडित जानौ तैन ॥ सर्प हंस गति सम चले नारो तब कम वान सिंघ हंस गति वित्त कफ नारो तब रा घात रहि रहि फोरात कात यौ कत फोरा कर सार । यौ नारो जव जानियै सन्धपात कर जोर ॥

End.—इति अग्नि प्रभूत रसः ॥ गोचक्षुरश्रुकः सत्त मूलो वानरि बीज वला त्व लावां चूषेमिदं पयसा निशि पीतं यस्य गृहे प्रमदाश रुग्ण इतोह भासितम् सुबोयना पात्र चकार संग्रहम् मुनीश्वरैश्चक्रे परस्परैः कृतादनेक शास्त्रा इङ्ग सुम्न सम्मतात महौषयोनां हिम मासमुधृता विराजते संग्रह कल्पवल्लरी इति ध्रौमद्विदंबशौद्रव राधेकृष्ण पंडित विरचिता औषधि संग्रह काव्यबलं समाप्तिमप्राणोदियम् ॥ संवत् १८९० भासाद शुक्ल द्वितीया शुक्लासरे ॥

Subject.—वैद्यक

नाडो परीक्षा, जीम परीक्षा, नेत्र परीक्षा, असाध्य व्याधि विधि, ज्वराधिक वातज्वर पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्तज्वर, वात कफज्वर, पित्त कफज्वर, सन्निपात, सर्व ज्वर रामबाण बटो, कण्ठक सन्निपात, ग्रहनी, ववासार, मलुगिका रोग, अशोण, विशूचिका, पाण्डु रोग, रक्तपित्त, काश, स्वास, क्षय, अफचि, हृदि, मुखी दाह, गुल्म, प्रमेह, अहड वृद्धि, कुष्ठ, गज चर्म, कर्ण रोग, नेत्र रोग, नाक रोग, मुख रोग, खो रोग, गर्भ रक्षा, सुख प्रसव, प्रसूति रोग, अंत वृद्धि, अह वृद्धि, गण्डमाला चिकित्सा, भगन्दर, व्रण रोग, बलात्कारी गर्भो चि०, ताड़ फूटे को चि०, सजाक चि०, अट्ट फोड़ा चि०, मांस वृद्धि, कौसोसायं धृत, विवाई, दाडु बाजु चि०, झाजन, कुष्ठ, विषुचिका, बंध्या करन विधि, कुता काटने को चिकित्सा, रतौधो, भाई, गंधक शोधन, इन्द्रो-शिथिल को औषधि, गर्भ हेतु परीक्षा, रति रंजन कामेश्वर मोदक, महाबंगेश्वर, आनंद मेख, विप्रेश्वर तांडा, हरताड विधि, सन्निपात चिकित्सा, गुल्म रोग चि०, शूल रोग चि०, क्षय रोग चि०, मृगी रोग चि०, पृष्टि बाँधे, भंजन, बालकों के रोगों की चिकित्सा, नामर्द की औषधि, प्रदर रोग, संकोचन, लोप साधन, बालक रोग, सर्व विष, बनबजुरा, मकरी, विष मार, ताड़व पिण्डका, कुक्ष रोग गुदा रोग, जमानगोटा शोधन, जैपाल सिद्धि, वमन विधि, विष शोधन, उप विष शोधन, करिहारी शोधन, गुंजा शोधन, अफांस शोधन, धतूर शोधन, कुचिला शोधन, चर्म रोग चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, सगस्वनी चूषे,

भूत रक्षा मंत्र, लहसुनामंत्र, बन्दि कुमारी रस, गुलाब कौतुहल चिकित्सा, गुग्म रोग, निःशुद्र, जंभोरा संधान, कुमारी द्रव, पदक द्रव, वज्र सारो रस, ग्रीवादि चिकित्सा, मूत्र कृच्छ्र चिकित्सा, प्रमेह चिकित्सा, बिबी, कुत्ता काटै, पारामारन, सोना माखी मारन, पदर रोग, नर्पसक को घोषधि, फोड़ा को घोषधि, सिंगरफ शोधन, सर्वांग सुंदर चुर्ण, संखिया शोधन, लौह मारन, गोदंती मारन, नागेश्वर विधि नासरक्त चिः, बांसी को दवा, अग्नि प्रभुत रस ।

No. 138. Jagata Mōhana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—253. Size—10 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,430 Ślōkas. Appearance—Old. Character Nāgarī Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Rādhō Kīśana Khatrī, Bābū Bāzāra, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद । गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गीतम परम प्रसिद्धि । ताके कुल कोटू मिसर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ वेद कंठ चारों करे अट्टारहो पुरान । उपनिषद् अरु शास्त्र सब सो सब कला निधान ॥ प्रबोध चन्द्रौदै करै नाटक परम प्रभूप । जा मै दरसत है सदा ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ बरनन कहं लागि कोत्रिष करामाति समुदाय । धोती लिय अकास में जाको झुरवत बाय ॥ कासिराज तिनको दियो कूल करि के कसिवार । जाके कैये कास लौं दिसि चारों विस्तार ॥ बसा वास कसिवार में कियो दतरिया ग्राम । गीतम हो को सो कियो दस दिसि अपने नाम ॥ कुल में कोटू मिस्र के उपजे मनसाराम । जाये राषत निति कृपा आपु राम सुप्रधाम ॥ जाके प्रागे ते फते बैरी सकत न पाइ । ताके प्रागे पाइ के भिच्छुक विमुख न जाइ ॥

End.—प्रह्वि विधि बरनत कंद को कंद कवित्त को देह । मुझ कंद बरनन किये होत कवित्त सुख गेह ॥ मुझ कंद के बरन को जो करता कवि होत । सुख सम्पति दिन दिन करत कवि कंद उदात ॥ श्री सोतारामजी सहाई ॥ श्री कवि रघुनाथ वंदीजन कासों वासी विरचिते जगतमोहने कंद साखे मात्रा वृत्ति पनि व्रित्ति माला वृत्ति दंडक पष्टमो जामे चतुर्थ लघु मंत्र श्री कंदन को संख्या ॥ मात्रावृत्ति १५७ देहा २२१ बरन वृत्ति ४८७ देहा ४२७ मालावृत्ति २४ देहा २४ दंडक ३ देहा २१ सब संख्या कंद ६७१ देहा ७५९ इति जगत मोहन संपूर्ण सम्वत् १९१२ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पछे बुध वासरे ॥

Subject.—न्याय, सामुद्रिक, वैद्यक, सामाजिक, वेदान्तिक व छन्द
सम्बन्धी विज्ञप्ति

पृष्ठ १—१० राजकुल वर्णन, गुण लक्षण, कौर्त्ति यश प्रताप, गुरु स्तुति, गण-
नाथ स्तुति, हस्माम वर्णन, सुरसरि सुयश, ब्रह्म स्तुति, स्तोत्र पाठ

पृ. १०—१५ चाशीर्वाद, राजनीति

पृ. १५—२३ न्याय शास्त्र, ज्ञान परीक्षा

पृ. २३—४२ सामुद्रिक शास्त्र, परीक्षा वर्णन

पृ. ४२—४५ वात, पित्त, कफ उत्पत्ति वर्णन

पृ. ४५—४६ नाडी परीक्षा, रोग उत्पत्ति

पृ. ४६—४७ पित्त ज्वरादिक लक्षण

पृ. ४७—५२ सन्निपात, प्रतीसार, संग्रहणी

पृ. ५२—५५ घास, भगंदर, गुल्म, चाँबवान, कृमि, शूल, पांडु, कमल, ऊँई

पृ. ५५—५६ हिक्का छंद, स्वांस, मंदागिनी, विमूचिका

पृ. ५७—६१ कुरंड, प्रमेह, मूत्रकृच्छ, मूत्र प्रवरोध, कुट्ट, शस्त्राघात

पृ. ६१—६५ वात, पित्त, कफ, गन्, मुख, नासिका, नेत्र, कण्ठ, शिर रोग
प्रतिकार

पृ. ६५—७० प्रदर, गमपात, प्रसव कष्ट, मग संकोचन, कुच लिंग कठिन, दुर्घ
मात्र, जलंधर, घादि का औषधि

पृ. ७०—७४ रस, धातु क्रिया वर्णन

पृ. ७४—७६ सर्पादि विष प्रतिकार

पृ. ७६—७७ धर्मशास्त्र भोज समाज वर्णन

पृ. ७७—१०५ समा समाज वर्णन

पृ. १०५—११२ मुग्धा समाज वर्णन

पृ. ११२—१५० वेदान्त विषयक

पृ. १५०—१७२ पिंगल, विभाव, अनुभाव, संचारी शार्ङ्ग, नवरस वर्णन

पृ. १७२—१७६ अलंकार वर्णन

पृ. १७६—२३८ उपमा, लक्षण

पृ. २३८—२६४ उपयोगो छन्द संसा मात्र वृत्ति छंद शास्त्र ।

पृ. २६४—२५३ वर्णवृत्त छन्द शास्त्र ।

No. 139. Hari Nāma Smaraṇikā or Sumirani by Raghunātha Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13.

Extent—117 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Paramahansa Dwārikā Dāsa, Baḍī Chhāvānī, Ayōdhya, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सीतारामो जयतः ॥ अथ हरिनाम स्मरणिका ॥ दोहा आदि अन्त उपदेश विन परत न प्रभु पद दीपि । तेहि ते गुरु पद प्रथम बुव बंदन करत विशेषि ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु प्रताप उर आनि के प्रथम पद बंदन करों मैं मन नायक विनायक को । करत सु सहज सुभाय सद ग्रंथन निवाह निरविघ्न रस एक अस लायक को ॥ सकल सु सिद्धि धरदायक दयाल सुख बुधिनता हेत ताहि करिके सहायक को । कर्म बचन मन जन रघुनाथ केरि अगुन सगुन गुन गावों रघुनायक को ।

End.—सुनौ सीताराम गुन गावौ सीताराम हों का क्य सीताराम हों का ध्यान समैं ध्यावों मैं । ररौ सीताराम कर्म करौ सीताराम हों का संत सीताराम धाय चरन चलावों मैं ॥ कर्म बचन मन जन रघुनाथ दास सीताराम होक घटौं पा कदावों मैं । पाहि पाहि पाहि हों उिहारों तजि राम नाम सपनेहुं घोर को सरन न जावों मैं ॥ १७ इति श्री स्वामी महाराज रघुनाथ दास जो कृत कवित्त संपूर्ण शुभमस्तु जो मिला सो लिखा आने बहुत पद नहीं मिले सो जानना चाहिये ।

Subject.—सीताराम नाम स्मरण का गुण, फल और माहात्म्य

No. 140. Madanāshṭaka by Rahim of Dillī and Agara. Leaves—2. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—16 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjumbād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मदनश्टक ॥ मनसि मम नितांत्वं आय के बामु कोया । तन धन सब मेरा मान तैं कौन लाया ॥ पति चतुर मृगशो दे खतै भौन भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बना आन लागो ॥ १ ॥ बहति मरति मंदम् में उठौ राति जागी । शशिकर कर लागे सेल ते पैन बागी ॥ अहह विगत स्वामी क्या करौं मैं प्रभागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागौ ॥ २ ॥ नमसि धन घनाति घनौ कैसे काया । पथिक जन बधूनां जन्म केता रंवाया । तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । इति वदति पठानी मद मदांगो धिरागी । मदन सिरसि

भूयः क्या बला आन लागी ॥ ३ ॥ सरद घन निशीधे चांद की रोसनाई । सबन वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुगत पति गत निद्रा स्वामि थां छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ हिम रितु रति धाया राति लेटी अकेली । उठति विरह ज्वाला क्यों सदैँ रो सहेली ॥ चकित नयन बाला निद्रया तत्र लागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ५ ॥ कमल कुसुम मध्ये राति को ऐ सयानी । मधुकर लखि बंधें तू मयो हो दिवानी ॥ तदुपरि मनु काले कोकिला देखि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ तब मदन मयंको ब्रह्म की छाव बाढी । मुख कंबु लखि भू पै चांद ते कांति गाढी ॥ मथित मदन रंभा देखि तैं मोहि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ हर नयन हुतासन ज्वाला जो जलाया । रति नैन जलौघे खास बाकी बहाया ॥ तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ८ ॥ इति श्री मदनाष्टक समाप्तं शुभं भूयात् भूयात् ॥ सं० १८८२ चैत्र वद्यो ८ ॥

इतर मदनाष्टक ॥ दृष्ट्वा तत्र विचित्रताम् तल्लताम् मै था गया बाग में । कौञ्चिन् तत्र कुरंग साव नयनो गुल तोरतो थो खंडो ॥ उन्नत भू धनुषा कटाक्ष विशिखै-धावल किया था मुझे । तत् सीमाय सरोज हाय अवलं हैदरगुजारो झुकर ॥ १ ॥ कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ॥ चपल चखन बाला चांदनी में खड़ा था ॥ कटि तट विच मेला पोत सेला नवेला । घलि वन अलखेला बार मेरा अकेला ॥ २ ॥ छवि ककित छवौली छैनरा की छड़ी थी । मणि जटित रसौली माधुरो मूदरो थी ॥ अलक कुटिल कारें देख दिलदार जुलफें । घलि खुलित निहारें घापने दिल को कुलफें ॥ ३ ॥ सकल शशिकला को रोशनो हीन लेखौं । अहह वृजलला को किस तरह फेर देखौं ॥ ३ ॥ वहति मरुत मन्द मैं उठी राति जागी । शशिकर कर लागे सेज को छोड़ि भागी ॥ अहह विकट स्वामी मैं करुं क्या अकेली । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ दृग ककित छवौली छैनरा की छड़ी थी । मणि जटित रसौली माधुरो मूदरो थी ॥ अमल कमल ऐसा खूब से खूब लेखा । कहि न सकत जैसा कान्ह को दस्त देखा ॥ ५ ॥ कठिन कुटिल कारो देख दिलदार जुलफें । घलि कुलित निहारो घापने जो की कुलफें ॥ सकल शशिकला को रोशनो हीन देखौं । अहह वृजलला को किस तरह फेर देखौं ॥ ५ ॥ शब्द निशि निशीधे चांद का रोसनाई । सबन वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुत पति गत निद्रा स्वामि थां छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ हिम-रितु रति धामा सेज लेटी अकेली । उठत विरह ज्वाला क्यों सदैँगी सहेली ॥ इति चटति पठानो मद मदांगी विरागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ इति

Subject.—मिश्रित भाषा में शृंगार रस की कविता ।

No. 141. *Dāna Līlā* by Rājyā Prasāda. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रथम दान लीला लिप्यते ॥ प्रभु पुरन ब्रह्म अपंडा । ताके कम कोटी ब्रह्मंडा । प्रभु सुर गुर ब्रह्म कहाये । मयुरा बंदावनै चाये जहाँ देवलोक सुनी जेत । ताहाँ गोपि गुवालन तेन्ये ॥ देवकी सुत नाम धरायो । वसुदेवहि रूप दिषायो ॥ प्रभु गोकुल अंझा कोनी । वसुदेवहि आम्हा दोनी ॥ तबै नंदमवन पोहे(चाये) । बाबा नंद के लाल कहाये ॥ छंद ॥ जनम लीयो वसुदेव के ग्रह नंद के बालक भये । छपन कोटि यदुवंस माया छुथ गोपो गुवाल के श्री कृष्ण के संगे बहुत बालक गौड चरावन बन गये ॥ हरपि गाव दान लीला सुनो सजन कान दे ॥

End.—॥ छंद ॥ से नर गावै दान लीला सुखे चित लगावही । कृष्ण लोक सुधारन सगरभ जन्म नही आवही । राज्यप्रसाद पावै जन जनम जन्म के दुष हरै । समो नाव आदर मही नाव ल भवसागर तरही ॥ इति श्री छंद चौपई की ॥ दानलीला संपूर्ण ॥ श्री राधागोपीनाथ जी ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ।

No. 142 (a). *Rāma Vinōda* by Rāma Chandra of Bilandā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,013 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Pandita Rāma Jiyāvana, Bilandā, Post Office Hansnā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीर्ण उवर की अंजन वृदांत ॥ दोहा ॥ सेवा मिरच तु पिप्पली बांजि सिर्के के पाह । रजनी गोमूत्र सों पीन करि अंजन करि नैनाह ॥ अजीर्ण उवर की --मोया कटु चिगावता सोठ पटोल गिलेइ । बांसा पर्यट आहिमा पृक्क मूल जे होइ ॥ पिप्पल मूल कचूर छे वसा कटां छिन । कांकरा सिंगी सम करै टाँक टाँक जल मेल ॥ सोतल जल सों पीजिये होइ अजीर्ण

की हानि । यह तदा करि पेट पै लेपहु वैद्य सुजान ॥ अजीर्ण घटै ज्वर पुनि घटै
मल झूटै ततकाल । मिटै जो मुखी उदर दुख साध्य जोग रसाल ॥

End.—अथ लालो बरो विधि । धौकहाजु सिंगरफ चवक सुपारी । अई
अई सिरसाही नारी ॥ त्रिय सिरसाही लाप उदारी । सात पैसा छै रस नितारी ॥
मजोठ टांक त्रय जुदा बुकाल । रहै नीर सिरसाही लाल ॥ प्रथम मजोठ
जलसो पिसवाय । पाछे लाम्ब रस खरल कराय ॥ सबे नीर इण विधि सो पाइ ।
छाँह सुकाइ चूणै करवाय ॥ पहिठे दंत खटाई करो । दोना रसका फोहा धरौ ॥
मलिजै वारी पानी तेह । बार बार मर्दिये एह ॥ लाल रदन इण विधि सो होइ ॥
सिद्धि जोग पंडित कह्यो जोर ॥ इति लालो बरो विधि ॥ लिप्यते दुर्गा प्रसाद
शुक्ल बिलंदा के कार्तिक मासे कृत्ता पक्षे तिथि अष्टम्या रविवासरे सं० १९१७
शाके १७८२ ॥ लिप्यते ग्रंथ वैद्यक राम विनोद पत्र प्रमाण इकसठ ६१ भये पत्रा
छाटे की साचो हो जहिते विचार कर लेव ॥ श्री राम ॥

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १—२ अजीर्णज्वर संजन मलज्वर व पित्तज्वर चूर्ण ।
 ” २—३ वातज्वर कफज्वर अक्लेहादि ।
 ” ४ रक्त पित्तज्वर, ज्वरांकुस, काल रस चितामणि ।
 ” ५ शीतज्वर, सन्निपात, जोर्णज्वर, विषमज्वर काथादि ।
 ” ६—७ नाडी लक्षण,
 ” ७—८ वात पित्त कफ निदान व कथ चूर्ण वृषादि ।
 ” ९—१२ सन्निपात भेद काथादि चित्त समानि व गुटकादि ।
 ” १३—१४ तंद्रिक सन्निपात कंठ कुजक कलैक काथादि ।
 ” १५ मग्न दृष्टि सन्निपात, अक्लेहादि रक्तादि का चूर्ण ।
 ” १६—१७ प्रलाप सन्निपात, गुटिका, संजननादि ।
 ” १८—१९ जिह्वक सन्निपात, अभिज्वरस काथादि ।
 ” २० त्रिदोष लक्षण उपाय काथादि ।
 ” २१ धनुषवात, मृगोवात, चौरासोवात का काथादि ।
 ” २२—२३ मुदशन चूर्ण ।
 ” २४—२६ पतौसार निदान, उपचारादि वातादि का ।
 ” २७—२८ संप्रहती निदान व उपाय ।
 ” २९ निदान चिकित्सा ।
 ” २९—३० वक्त्रो निदान चिकित्सा ।
 ” ३१ भगंतर निदान चिकित्सा ।
 ” ३२ मन्दारि चूर्ण फंको आदि ।

- पृष्ठ ३३ पांडुरोग निदान, चिकित्सा, कमल वायु निदानादि ।
 " ३४ ऊर्ध्व रोग निदान चिकित्सा रुधिर धमन ।
 " ३५-३७ राजक्षमा निदान, चिकित्सा अरुचि आदि ।
 " ३८ तृष्णा क्षुधा मूर्च्छा का उपाय, दाह लक्षणानि ।
 " ३९ उन्माद निदान चिकित्सा, अपसार उपाय ।
 " ४० कुष्ठ निदान चिकित्सा ।
 " ४१-४२ वायु विकार चिकित्सादि ।
 " ४३-४४ कुष्ठ गलित का उपाय ।
 " ४५ ग्रामवात निदान चिकित्सा ।
 " ४६ कफ शूल चिकित्सा ।
 " ४७ हृदय रोग निदान चिकित्सा, बहुमूत्र ।
 " ४८ प्रमेह निदान चिकित्सा ।
 " ४९ वातोदपादि निदान चिकित्सा ।
 " ५० श्लोहा का उपाय विदोष लेपादि ।
 " ५१ उपदंश निदानादि ।
 " ५२ ब्रणलेप विषमराव का उपाय ।
 " ५३ कंठमाला निदानादि ।
 " ५४ दन्त, रुधिर, पौंस, नाहरु का उपाय ।
 " ५५ दद्रु, मसा, कर्ण रोग उपाय ।
 " ५६ मिर दर्द उपाय ।
 " ५७-५८ नयन रोग उपाय ।
 " ५९ भृंगो चिकित्सा, कुत्ताकाटे का उपाय, सर्पादि व घाव का उपाय
 " ६०-६१ रक्त प्रतिसार, नल पीड़ा, मुख दुर्गंध, दन्त रोग का उपाय ।

No. 142 (b). Rāma Vinōda (Bālabōdha) by Rāma Chandra. Substance—Brahmā paper. Leaves—414. Size—14 × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Place of deposit—Paṇḍita Rāgho Prasād Vaidya, Karachhauā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम विनोद बालबोध लिख्यते ॥ प्रथम हो श्री गणेश जो की स्तुति लिखीये है । कैसे हैं गणेश सिद्ध रिच के देश हारे हैं गौरां के बेटे हैं विघ्न के दूर करण हार है सुख के करण हार है द्रव्य धर

के गणेश जी को नमस्कार करो है ॥ अथ धनंतर जी को नमस्कार करीये है श्री धनंतर जी के चरणयुग ताकौं नमस्कार करीये हैं जिन के नाम सेतो रोग दूर होय श्री धनंतर जी को हरष धर नमस्कार करो कैसे है धनंतर जी वैद्य जिसके नाम सेतो रोग दूर होय । श्री धनंतर जी कैसे हे सकल लोक कुं सब सुख के देण हार है २ अथ ग्रंथ करणे वाला आपणी विनतो पंडितों सेतो कहे है नाना प्रकार के वैद्य शास्त्र कों देष करि यह अधिकार सुगम करो है राम विनोदनामा ग्रंथक सकल जीव कुं सुपदेण हार है मूरख कों ग्यान का दैण हार है मूरख कों यह महा मनोहर सकल सोमा के देणहार रामविनोद नामा वैद्यक ग्रंथः

End.—वैद्य विद्या से चतुर मनुष्य होय सो जा विद्या को पढ़े चित्त लगाय भला उस्ताद पास या विद्या कों पढ़ै बहुत जस होय श्री कौटिक गण को बर-तर गऊ श्री जिनेसिंह सूरौ भट्टारक कैसे हुण भट्टारक भकबर पातसाह कुं साहि सलेम जहांगीर पातिस्याह तिनहुं ने जिन सिंह सरि भट्टारक कों आपके हांथ टीका दीया तपत बैठाया करामातक हुण तिसके चेला पास कितिहुराम महावैद्य विद्या में निपुण भए तिसके पाठ पञ्चराग जी हुवा तिसके चेला रामचंद हुवा तिसने संवत् १७२० मंगरसिर सुदि तेरस बुधवार के दिन यह ग्रंथ पूरण किया महाबलि मरदाना अवरंगजेब के राज में तिस राज बीच रामविनोद ग्रंथ पूरण कियो उत्तर दिसि पुरासार देस में क्युं देस प्रयान सजलदेस सदा सर्वदा पानो नदो निर्वाण भैसा बनक देस शक्ति नाम सहर तिस सहर बीच यह राम विनोद नाम ग्रंथ पूरण कियो सब जिनको हितकारी सुपकारी चिरकाल ताई यह पुस्तक धिर रहो कहाँ ताई जालग सूर्य चंद्रमा समुद्र मेरु पर्वत महि राज इंद्र जी लागि पृथि रहे तहां लागि यह पुस्तक सदा जवकारी जस बंता रहो । इति श्री रामविनोद नामा वैद्य ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ २	सकुनः नाडी परीक्षा
३	साध्य असाध्य का लक्षण
४	मूत्र परीक्षा
५	रोगनाम
६	अजीर्णेश्वर की औषधि
७	जोर्णेश्वर " "
८	मलेश्वर " "
९	पित्तेश्वर " "
१०	पेदश्वर का उपाय
१०	बातेश्वर " "

पृष्ठ ११	कफश्वर का उपाय
१३	रक्त पित्त " "
१४	शीतश्वर " "
१५	सर्वश्वर " "
१६	तिजारो " "
१७	चैथैया " "
१८	शीतश्वर " "
१९	जोर्णेश्वर " "
२०	विषमश्वर " "
२१	ग्रामश्वर " "

पृष्ठ	२१ वात पित्तज्वर	का उपाय	पृष्ठ	६१ कात्वास	का उपाय
११	२२ कफज्वर	११ ११	११	७१ श्वास	११ ११
११	२३ वायु कफज्वर	११ ११	११	७२ स्वर मंग, यठवि	११ ११
११	२४ सन्निपात	११ ११	११	७३ तृषा बहुत	११ ११
११	२५ सन्निपात के लक्षण	११ ११	११	७४ भूख	११ ११
११	२५ संधिग्न सन्निपात	११ ११	११	७६ मूर्छा	११ ११
११	२६ घैतिक	११ ११	११	७७ मदन विभ्रम	११ ११
११	२६ रुग्दाह	११ ११	११	७७ उन्माद	११ ११
११	२७ चित्त भ्रम	११ ११	११	७८ मृगो	११ ११
११	२९ शीतान्ग	११ ११	११	८१ शिग्दर्व	११ ११
११	३० तंद्रिक	११ ११	११	८४ उदर शूल	११ ११
११	३१ हारिद्रिक	११ ११	११	८४ गठिया	११ ११
११	३१ कंठ कुब्ज	११ ११	११	८६ शूल गलित कंठ	११ ११
११	३२ करणक सन्निपात	११ ११	११	८७ सफेद कोढ़	११ ११
११	३४ भग्न नेत्र	११ ११	११	९० उरस्थंभ	११ ११
११	३५ रक्तप्लीवी	११ ११	११	९५ वायुगोला	११ ११
११	३७ पलाय	११ ११	११	९७ मूत्र कृच्छ्र	११ ११
११	३८ जिह्वक सन्निपात	११ ११	११	९७ मूत्रबंध	११ ११
११	४० अभिन्यास	११ ११	११	९८ बहुमूत्र	११ ११
११	४१ त्रिदोष	११ ११	११	९९ पथरी	११ ११
११	४३ धनुषबाण	११ ११	११	१०० सर्व प्रमेह	११ ११
११	४४ मधूरा	११ ११	११	१०६ मेद	११ ११
११	४५ सुदर्शन चूर्ण	११ ११	११	१०७ जलोदर	११ ११
११	४६ प्रतिसार	११ ११	११	१११ पेट भार	११ ११
११	५१ संयहणी	११ ११	११	१११ गरमो	११ ११
११	५३ हरस	११ ११	११	११४ ग्रन्थ फोड़ा	११ ११
११	५८ मगंदर	११ ११	११	११६ गंडमाला	११ ११
११	५९ यज्ञीणे	११ ११	११	११८ मुख झाया	११ ११
११	६१ क्षुधा मंद	११ ११	११	११९ दांत लोह चले	११ ११
११	६१ छिमि	११ ११	११	११९ दांत पीड़ा	११ ११
११	६२ पांडुरोग	११ ११	११	१२० जीम झाला	११ ११
११	६३ कमल वायु	११ ११	११	१२० पीनस रोग	११ ११
११	६४ रक्त पित्त	११ ११	११	१२१ गज चर्म	११ ११
११	६६ क्षय रोग	११ ११	११	१२२ दाद	११ ११

पृष्ठ १२३ नासु	का उपाय	पृष्ठ १५० रुधिर विकार घृत
" १२३ बगज मन्थ	" "	" १५१ सोमाग शुठि
" १२४ मस्त	" "	" १५२ सुपाग पाक
" १२४ कान में जानवर धुसा हो	" "	" १५३ पोपलि पाक
" १२४ कान पीड़ा	" "	" १५४ मुवलो पाक
" १२५ मस्तक पीड़ा	" "	" १५५ नाडेर पाक
" १२५ छाया सोसो	" "	" १५६ गोखरू पाक
" १२७ नेत्र पीड़ा	" "	" १५७ लसन पाक
" १२९ मोतिया बिन्दु	" "	" १५८ जाबित्री पाक
" १२९ धुंध	" "	" १५९ पेठा पाक
" १३० फुला	" "	" १६१ चन्द्रहास रस
" १३० रातरोंच	" "	" १६३ स्वर्णादि सर्व धातु शोधन
" १३१ मृगौ	" "	" १६४ मृगांक मारण विधि
" १३२ सर्पविष	" "	" १६४ राजमृगांक
" १३४ बीछ	" "	" १६५ रुपामारण
" १३४ शख घाव	" "	" १६५ तांबेश्वर
" १३५ अतिसार	" "	" १६५ बंग मारण
" १३७ चोट लगी हो उस,	" "	" १६७ सोसा
" १३७ हाथ पका हो	" "	" १६७ सार
" १३८ बगल गंव	" "	" १६८ मोड़करण
" १३८ दांत दर्द का चूर्ण	" "	" १६९ अक्षक मारण
" १३९ बिस्सो	" "	" १७० अक्षक सत्व
" १४० केश कलप	" "	" १७० रस सिद्ध
" १४१ केश बंधन	" "	" १७२ रस कपूर करण
" १४२ भाग जठे का उपाय	" "	" १७३ हरताल मारण
" १४३ नारायण तेल	" "	" १७४ सौवर्णमांखो शोधन
" १४४ विषगर्भ तेल	" "	" १७५ रुपांखो
" १४५ लाक्षादि तेल	" "	" १७५ मननिन शुद्ध करण
" १४६ माथे के रोग का तेल	" "	" १७५ नीलाधाया शोधन
" १४७ गंडमाला का तेल	" "	" १७५ सोमल
" १४७ केश तेल	" "	" १७५ गंधक
" १४८ घृताधिकार, कल्याण घृत	" "	" १७६ शिलाजीत सत्व
" १४९ संतान निमित्त त्रिफलादि घृत	" "	" १७७ बच्चनान्न शोधन
		" १७७ अजेपाल

पृष्ठ १७८ सर्व धातु मधुद का व्यवहार

- ” १७९ मदनमोदक
- ” १८० कामेश्वर गाली
- ” १८१ काम कुतूहल गाली
- ” १८१ बंधेज गाली
- ” १८३ धातु क्षीण
- ” १८३ नामर्द का उपाय
- ” १८४ हस्तकर्म ”
- ” १८७ लिंग दृढ़ ”

पृष्ठ १८८ लिंग स्थूल करण

- ” १८९ भग संकोचन उपाय
- ” १९० देह सुगंध का इलाज
- ” १९१ योनि शूल का उपाय
- ” १९२ कुच कठिन करने का उपाय
- ” १९३ कुच गाँठ का उपाय
- ” १९५ पहर चले उसका उपाय
- ” १९६ गर्भपात का उपाय
- ” २०० संतान हावे इसका उपाय

No. 143. Chētāvanī by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—150 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chatur-yēdī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ चिंतावली लिख्ये ॥ दुहा ॥ प्रथम बंदनु गुरुदेव कू पुनि अनंत कोटि निज साथ । कहू ऐक चिंतावली द्यौ बाणी विमल अपिनि (प्रगाथ) ॥ १ ॥ बंधे स्वादास भोग सै इंद तगै अरथ उन जीवन कै चेतवै कहु चिंतावली ग्रंथ ॥ २ ॥ रामचरण उपदेश हिति कहू ग्रंथ विस्तारि । पर्यौ पान भव कूप मै सो निकसौ अरथ विचारि ॥ ३ ॥ चामर छंद ॥ दिवानो चेति रे भाई । तुजि सिरि गजब चलि आई । लुरा को फौज यति मारि करै तन लुटिकै पुपाई साई बेगि अपणाव्याई पीछे तुगा दावै आई । तजि संसार का सब धंभ । ऐ तो सहो जम का फंद अब तू राम रस ना गाये । बोतो जनम यह ले जाये ॥

End.—ऐह चिंतावली ग्रंथ सुखि हरि स करै सनेह । रामचरण साचो कहै फिरि धरै न दृजो देह ॥ रामचरण भजि राम कू छडि देहादिक परवार भूटा तजि रचि सांच कू तो छूटै जम को मार ॥ रामचरण भजि राम कू संत कहै समभाय सुपसागर कू छोडि कै मति झोलरि हो जाय ॥ सोरठा धरोवा-दिक कलि जाइ सबद ब्रह्म नाही कलै रामचरण रति ताहि चोरासो का मैट लै चोरासो को मार भजन बिना छूटै नही ताते होइ दुसियार ऐह सोप सतगुर कहौ इति ग्रंथ चिंतावली संपूरखे ॥ दुहा तो २५ ॥ चामर छंद ॥ १०० सोरठा २ ॥ काव १२७ ग्रंथ २ ॥ सुभमस्तु ॥ श्री राम जो ॥

Subject.—राम भजन कर के संसार के बारम्बार के आवागमन से मुक्ति पाने के उपाय ॥

No. 144. Ūshā Aniruddha kā Vyāha by Rāma Charaṇa of Maundā, Lakhanaū. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Setha Kauśilya Nandana, Siṅgārāhāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशानमः ॥ अथ ऊषा अनुरुद्ध का व्याह बाल्हा ॥ प्रथमै सुमिरौ मोक्षेश्वर को दूसरे हरदेव लाला महाराज ॥ तिसरे सुमिरौ मानु सोतला मेरे सिद्ध करो सब बाज ॥ १ ॥ चौथे सुमिरौ महामाई का पुनि तौ सुमिरौ दूधाधारि ॥ आमदेवतन को सुमिरत हैं पूरण करिये आस हमार ॥ २ ॥ पूरव सुमिरौ सेख सनाह को पच्छिम सुमिरौ खान म्हाद ॥ उत्तर सुमिरौ इनके सेवा दक्खिन में भुइयां मात कदीम ॥ ३ ॥ सुमिरन करिके गुरु अपने को धा गण पति को शोश नबाय ॥ आदि सारदा तुमको मैये जायें काम सिद्धि हू जाय ॥ बैठा भवानो तुम दहिने पर जियिया बैठा जालिपा माय ॥ जो जो अच्छर माता भूलौ शरद शीघ्रहि दियो बताय ॥

End.—नगर निवासी सब उठि धाये आगे मिले कृष्ण को आय ॥ जाय पहुँचे दरवाजे पर तहं का हाल सुनो मन लाय ॥ गीत मंगलो गायन लागौ ऊषा को लोन उतारि ॥ देहि असोच सासु उर लावै हरषो देखि कृष्ण को नारि ॥ अनंद बधाई में नगर मो नित नव मंगल मोद बढ़ाय ॥ भूल चूक जहं पर कछु होवै मेरो खता माफ हू जाय ॥ पिगल गति में जानति नाहीं आगे वेद सुनो ना कन ॥ बाल्हा रोति सों यह नाथा है अनुरव ऊषा के वधान ॥ दो० ॥ आवल संघत विक्रमो नवसर वसु शशि लोन ॥ रामचरण मैदाख ने ग्रंथ समाप्त कोन ॥ इति श्री ऊषा अनुरुव का व्याह सम्पूर्णम् ॥

Subject.—बाल्हा गीत में ऊषा अनुरुद्ध का विवाह वनेन

सुमिरण । राजा परीक्षित का शुकदेव जी से कथा सुनना । ब्रम्हा के वंश में कश्यप जी, उनके हिरण्यकशिपु, उनके प्रह्लाद, उनके वैराचन उनके बलि, बलि के वाणासुर । वाणासुर का शिव भक्त होना, शिव पार्वती का दर्शन देना । वाणासुर का वरदान पाना, दिग्गजों पर चढ़ाई करना और विजय पाना, इन्द्र और विधाता का जीतना, अग्नि और पवन का किना बनाना । वाणासुर को अपने बल का गर्व होना । शंकर का श्रीकृष्ण अवतार होने का वाणासुर को भेद

वताना । बाणासुर के पुत्रों होना । उषा का शिव पार्वती से विद्या पढ़ना, उषा का पति मिलने को अभिलाषा करना । उषा के नख शिख को शोभा का वर्णन । स्वप्न में उषा का अनिरुद्ध से मिलाप । उषा का चित्ररेखा से स्वप्न वर्णन । चित्ररेखा का तीन लोक का नक्षत्रा मीचन और उषा का अनिरुद्ध को पहिचानना । चित्ररेखा का वैष्णव भेष में अनिरुद्ध के पास जाना । चित्ररेखा का अनिरुद्ध को ले आना और उषा का अनिरुद्ध से मिलन । उषा अनिरुद्ध का गंधर्व विवाह होना । उषा को माता का अनिरुद्ध को देख उसके साथ बेटी का ब्याह करने का विचार करना । शिव ध्वजा का गिरना और बाणासुर का दरबानियों से पूछना । बाणासुर का अनिरुद्ध को सेते हुए देखना और जानने पर खबर पहुंचाने के लिये ताकोद, फौजों द्वारा उषा के मंदिर को घेरना और अनिरुद्ध का जामना, बाणासुर और अनिरुद्ध का युद्ध वर्णन, ब्रम्हकांस द्वारा अनिरुद्ध को पकड़ना । चित्ररेखा का उषा को रुक्मिणी को कथा कह कर समझाना । उषा का अनिरुद्ध के पास बंदी गृह में जाना और बाणासुर का खबर पा स्कंध को उसको हटाने के लिये भेतना, नारद का अनिरुद्ध को समझाना, चार मास पीछे नारद का द्वारिका पहुंच अनिरुद्ध का सब हाल कहना और फौजों का तैयार होना । शोणितपुर को घेरना और पहरे वाले का बाणासुर को खबर देना । दोनों ओर की फौजों का युद्ध होना । बाणासुर का शंकर को वाद करना और सेना लेकर भक्त रक्षा के हेतु शंकर का आना । शंकर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर का युद्ध से भागना और उसकी माता का नंगी हो कर कृष्ण के सामने आना । श्रीकृष्ण का बांधे बंद करना । शंकर ज्वर और कृष्ण ज्वर युद्ध । बाणासुर का श्रीकृष्ण से युद्ध करना, अंत में हार कर शंकर सहित श्रीकृष्ण को स्तुति कर उन्हें प्रसन्न करना और क्षमा पाकर उषा अनिरुद्ध ब्याह कर श्रीकृष्ण का द्वारिका को लौटना । नगर में मंगल होना ॥

No. 145 (a). *Amṛita Khaṇḍa* by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—553 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1841 or A. D. 1794. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmadakuṇja, Śrī Tulasīpatra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ बंदि चरण सिपि ब्रह्म करि कहहु गुरु निर्वाह । सुमिरि राम मुचि संत के मुनु रहस्य प्रवगाह ॥ १ ॥

अधिकारी कहि प्रथ जो विषै राम सनबंध । दास प्रयोजन भजन हिइ रामचरण
चौसंध ॥ २ ॥ छुपै छन्द ॥ अथ शोर निधि उदण चन्द श्रीराम प्रसादश । पूरण
प्रेम पिपुष नेम जम जुग कुरंग बस । सुजस प्रकास मयूष बचन कुमुदन चकोर जन ।
संज्ञ गुरु भगवंत भाव एक सम सोतल मन ॥ करि पापुस रस सब विधि उभय श्री
रघुनाथ प्रसाद गुर । प्रभु जुगल पदम पद वंदि रज रामचरण जो कहै फुर ॥ ३ ॥

End.—साती भाव चराचर राम संस्कार नेकु देषै सुनै ताको तदाकार
हरि भावहो । घाँटी भक्ति घाँटी जाम सुधा पान राम नाम प्रेम में परमानन्द
साई सम पावहो ॥ राम रूप नीरमीन राम धन पपीहा दीन राम मुख चन्द्रमा
चकोर चित्त लावहो । घाँटी गुन लीने रामचरण राम भक्त होइ ताको गुन निग-
मागम नेति नेति गायहो ॥ ५५३ ॥ इति श्री शृंगार रस रत्नमाला श्री रामचरण
दास कृत संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५२ वैष शुक्ल पछे तिथि चौथि रविवासरे ।
दसपत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाप का पुरवा ॥ राम राम, राम, राम;
राम, राम, राम, सीताराम, सीताराम, सीताराम; सीताराम, सीताराम,
सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का जीवन चरित्र और पिङ्गल ज्ञान

रामाचरण और छन्दशास्त्र स्तुति; गुरु वंश वखेत, संत कर्म; श्री रामचन्द्र
जी का संक्षिप्त जीवन चरित्र, उत्पत्ति, बाल काल, यज्ञ रक्षा, सीता स्वयंवर,
वनपथ वन, वनवास, रावण वध आदि, राज्याभिषेक, राम के विशेष गुण,
नामापराध, मोचन और शृंगार ।

No. 145 (b). Nāma Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5
inches. Lines per page—13. Extent—102 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma Kīśora Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizabād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रसिकराज चूड़ामणि कनक भवन
विहारणी विहारणी विजयतेतराम । श्रीमन्मास्तनन्दन भजनोन्नद वर्द्धनाथ नमः
नाम शतक ॥ वंदौ सीताराम पद सकल सुमेगल मूल । तामु नाम वरणी कछुक
जो मोपर अनुकूल ॥ राम नाम के रसिक जे तिन पद रज मम शोश । शिव
बलपति हनुमान शुक्र सनकादिक प्रदि ईश ॥ विधि नारद प्रह्लाद भुव व्यास
घटज कविराज । लोमस गरुड भृगुहि भृगु याज्ञवल्क्य भरद्वाज ॥ श्री वाणी
मिरिजा दितिय जीव चराचर छोर । राम नाम जिय सरस प्रिय तामु चरण
शिर मोर ॥

End.—मन क्रम वचन चराचरहि जो काहु दुख देइ । रामरूप सब मैं रमित
राम विरोधी तेइ ॥ जप तप दान अचार कृत जोग ज्ञान विज्ञान । रामचरण
साधन सकल नाम अधीन प्रमान ॥ नाम रूप लीला प्रमत धाम धारणा पोच ।
रामचरन यह पांच बिन राम उपासक कोच ॥ रामनाम को शतक यह रचित
प्रबन्धपुर सार । रामचरन यह समुक्ति बहु अनायास भव पार ॥ सोता कहि पुनि
राम कहि परम प्रभु रस जान । रामचरण यह परम मत राम द्रवत सुनि कान ॥
सौताराम तकार तत्त्व पद दोष प्रकार । सो प्रकार ऐसी असो तत्वमसो
श्रुतिसार ॥ सो कहते शीतल करे कहि तकार तम नास । रामचरण या कहत ही
निज सख्य प्रभु पास ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका रामनाम शतक सर्व शास्त्रसार
भूत मंत्रार्थसार वर्णन नाम चतुर्थ शतक समाप्तः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नाम माहात्म्य के दोहा ।

No. 145 (c). Upāsana Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 x 6
inches. Lines per page—12. Extent—102 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Pāṇḍita Rāma Kīśora Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री जानकौवल्लभो विजयतेतिराम उपासना सतक दोहा ॥
रामचरन तिसरे शतक यह सुन दिव्य बखान । पुरन पट श्रीराम मैं सब दृष्टांतन
घान ॥ ईश्वर सब नहि राम सम मैं विचारि कहि बात । रामचरन बहु
माल को सबे चतुर ललचात ॥ परब्रह्म अवतार सब निर्गुन अमल अडोल ।
रामचरन मनयक बहु कोइ कोइ एक अमोल ॥ यह दृष्टांत जवाहिरी बिनु हरि
रतन न जान । रामचरन एक देस हठ ते जन बनिक अयान ॥ रामकृष्ण अवतार
बड़े बड़े मैं सकल प्रमान । रामचरन जिन मनि परखि सर्व दिव्य तिन जान ॥

End.—रामचरन रस वाक्य कहि रामकृष्ण यक रूप । पतिव्रता पति माइ
लघु निज पति निरखु घनूप ॥ चंद बंस रवि बंस भव जग पूजा यक संग । राम
च न जिमि पतिव्रता रति निज पति के संग ॥ सब नक्षत्र सब मास दिन सब जल
है एक रीति । रामचरन चित चातुकहि राम स्वाति रस प्रीति ॥ यदपि चन्द्र
साहस कला नृपति लखत चकोर । पूर लखे पूरन भयो रामचरन मन मोर ॥
सिखु लखत सब शशिकला जब पूरन शशि पाइ । रामचरन प्रिय मिलन हित
उमग न हृदय समाइ ॥ सतक बोध दृष्टांत यह रामचरन कहि दीन । विलस
उप सक करहि नहि जेहि ते परम प्रवीन ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका उपासना
सतक भाव पुरनार्थ द्वाव शतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य, धर्म, मर्यादा, काम, शरण, निदरुण, कल, दया, सत्य वाक्य, उदार, देख्य, यश, शोभा, उपासना, आदि का वर्णन ।

No. 145 (d). Vairāgya Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—102 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मन्मोहतनन्दनायनमः वैराग्य सतक यदि लपन पद सबं गुरु कहौं विमल वैराग । तजि त्रिन धर बन प्रातु पितु रामचरन अतुराग ॥ गुरु वेद भेषज वचन संजम विषै विराग । नाम सुधा सम तुष्ट जिय रामचरन तब लाग ॥ विरति सतक दृष्टांत लखि रामचरन धरि धोर । जगत तू न विद्या धनुष तजे लगे मन तोर ॥ रवि विराग अज्ञान तम विरति अग्निनि बनि राग । रामचरन जग तजे बिनु रामचरन किमि लाग ॥ हम हम रवि कर जल जलधि तृष्णा उठहि तरंग । रामचरन तजि गंग जिय भूमिमेन भरत कुरंग ॥

End.—चाह रोग विषया कृपय वेद कृपा तब ध्याम । देन कहैउ सो करहु फुर रामचरन तब राम ॥ मांगि मधुकरी खात जो श्री सरजू जल पान । रामचरन में अवय वसु तेहि सम धन्य न चान ॥ सकल विषय तजि सोठ जिमि सरयु तट हरषाइ । विचरो राम मदांच दय राम चरन रस पाइ ॥ सोस सोचो ज्ञान खट काको लामो मांम । रामचरन हित पूर्व खट पर रोपु तहु लखो वाम ॥ वदन तुन मम मोम धनुष सतक वान गहि ज्ञान । रामचरन पहि सनुंम दल जीति मोह अज्ञान ॥ सर्पन सदन बनाइ कै सिंहमन गाठो बांधु ॥ मधुप सुमन सतसंग रस रामचरन तिमि साबु ॥ जग ते प्रथम विराग कह तुसे तन सुख त्याग तीसर पत्तर त्याग कह रामचरन तब लाग ॥ इति श्री दृष्टांत सतक बोधिका वैराग्य सतक वर्णनन नाम द्वितीय सतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य ।

No. 145 (e). Viraha Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ विरह शतक प्रारम्भ दोहा ॥
 रामचरन पञ्चम सतक रामचरन रस देइ । लोह नाह है रज मिले ज्यों चुयक
 नहि लेइ ॥ रामचरन इष्टांत यह जो समुझे मन लाइ । बसहि रामसिय मगन
 स(ध) मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ रामचरन बिन विरह प्र(न मि)लन कल्प
 चलि जाइ । गलत सोहागा प्रथम जिमि तब कंचन मिलि आइ ॥ विरह अग्नि
 निस दिन जरे सहे ज्ञान असिवार । रामचरन रघुबीर जन सती सर एक बार ।
 राम विरह हिंग मन जरे मूल बीज सब जाइ । रामचरन जो ज्ञान जर दावाग्नि
 हरि आइ ॥ चिता विरह को अग्नि दुइ रामचरन सो विचार चिता जरावे
 मृतक को विरह जिवत नित जाइ ॥

End.—निज स्वरूप परस्पर लखि पल पल चलत अनंद । रामचरन तब
 द्रवहि प्रभु देखो चंद्रमनि चंद ॥ लुकि तजे प्रभु भजे विनु मिटे न जिव के पार
 रामचरन विनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ रामचरन जग वासना तब लग
 सुधि ना कोइ ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होइ ॥ लोकलाज
 अमिमान सुख तब लनि हृदय न राम । रामचरन रघु नृप ज्यों बसैगे जहाँ मलिन
 लघु धाम ॥ लोकमान के अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ । रामचरन रघुनंद को कहना
 बारि बुझाइ ॥ यस करुणा करिहौ कबहु रामचरन पर राम तब सरूप जल मोन
 मैं नसे विछोइत नाम ॥ यह इष्टांत बोधिका सतक विरह को संग रामचरन ते
 समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ इति श्री विरह शतक चतुर्थ समाप्तम् ॥

Subject.—विरह अर्थात् रामचन्द के बिना भक्त की व्याकुलता ।

No. 145 (j). Vivēka Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6
 inches. Lines per page—13. Extent—104 Ślōkas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Pandita
 Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābad, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जानकोबह्मो विजयतेत राम
 विवेक शतक ॥ रामचरन इष्टांत विनु मन न लहै श्रुतिबोध । सहस बात की
 बात एक कहौ पर्य सत सोध ॥ रामचरण श्रीराम को वन्दत सब सुख पाइ ।
 जैसे सोचै मूल को डार पात हरिपाइ ॥ रामचरन प्रभु रूप बहु राम भजे सब
 पुष्ट । जया असन मुख मेलिये हाथ पाव सब पुष्ट ॥ राम नाम सुमिरत सकल
 नाम मंत्र फल सोध । रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य के बोध ॥ राम रूप
 धिर है लखत ब्रह्म जीव लखि आय । रामचरन रवि लखत हो मंडल धाम
 सुभाय ॥

End.—ग्रह कुटुंब हित लोक धन धन दामिनि दिन देह रामचरण यस
 ज्ञान मन करहु राम पद नेह ॥ रामचरण स्वारथ हित सुहृद मातु तिय पूत । अन्त-
 काल जब होत ते तुरित होत यमदूत ॥ रामचरण तन सुख लिये बैर मित्रवत
 कोन । अन्त मस बिष्टा कृपी कहा प्रबोयो दोन ॥ रामचरण साध्रम बरन कर्म
 नीच ग्रह ऊंच । उई चई राहट घटो फिरै भरे यह छूछ ॥ रामचरण सब तजे चितु
 भजे राम पद मूल । ज्ञान कर्म यह धर्म सब ज्यों लेपर के फूल ॥ रामचरण बैराग
 यितु समे सावना भूठ । मस होय चाउर लिये तिमि कोउ भूसी कूट ॥ अक्षर
 सम दृष्टांत सत रामचरण संदेश । तिमि बहु वस्तु सुपान बीज भोजन के हेत ॥
 इति श्री दृष्टांत बोधिका विवेक लक्षण बरने विवेक सतक समाप्तः शुभं-
 मस्तु १९५५ ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 145 (g). Sēvā Vidhī by Rāma Charaṇa. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—30. Size—8½ × 4½
 inches. Lines per page—8. Extent—450 Ślokas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1861 or A. D. 1804. Place of deposit—Thākura-
 dwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुतोक्षण उवाच ॥ हृदये मानसी पूजा
 कीहसी वा वद प्रेम । उपचारै कतिविधै पूज्यते रघुनंदन ॥ १ पगस्त उवाच ॥
 रामे पद्म पलासाक्षं कालाम्बुद सम प्रमं । सित वक्त्रं सुधासीने चितयन् चितितं
 सुरे ॥ २ रागादि कलुषं चित्तं बैरागेण सुनिर्मलम् । कृत्वा ध्यायेत्सदा रामे भवबंध
 विमुक्तये ॥ ३ प्रात सुद्ध तर्प्यत्वा सौचादि भिरतं दितः । विविक्त देशमाश्रित्य
 ध्यानं पूजां समाचरेत् ॥ ४

End.—सुरति प्रेम लगाइ करि लोक रोति सब जोइ । रामचरण सोइ रस
 लई सतगुरु विना न कोइ ॥ १२० ॥ सपी सपा घोर दास जे भाव विना नहि
 होइ । तीनों को अधिकार यह भाव भाव भव सोइ ॥ १२१ ॥ हनुमान शिव दोष
 द्वै तीनों धर्म कराहि । चाही जेहि अखान अस तहं तेसे होइ जाहि ॥ १२२ ॥
 ग्रंथ भाव रागा परम रामचरण मनि दीन । राम उपासक जे रसिक समुक्ति होइ
 तेहि लोन ॥ १२३ ॥ इति श्री सेवा विधि संपूर्णम् ॥ सम्बत् १८६१ शके १७२६
 इति ॥

Subject.—राम की सेवा व प्रार्थना—

विष्णु का जागना १—५, पूजन स्वरण आरती आदि ६—९, सिय शृंगार सरयू अष्टक १०—१५, राम की सुन्दरता १६—१८, भोजनादि, मंगल आरती, शृंगार आरती, स्तुति १९—२१, संख्या आरती सरयू तट, पनवारा, राजभोग २२—२४, शृंगार, व्यासी २५—३०,

No. 146. *Sāmudrika Bhēda* by Rāma Dayāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—154 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripaṭhī, Siravān, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चतुर्थ काण्ड सामुद्रिक भेद लिख्यते ॥ दो० ॥ करौ ऊवा श्री सारदा हरो कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहौ चरण कमल करि नेहु ॥ १ ॥ लक्षण जेत शुभ अशुभ सामुद्रिक के गुड़ । रामदया कौन्हे प्रगट पहिचाने सठ मूढ़ ॥ २ ॥ रामदया भाषा कियो सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिये संग पहिचानि ॥ ३ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ पायु प्रमान ॥ दो० ॥ साठ दहाई अंगुरो नाप लेहु नर देह । कूर कुटिल कपटी महा भूलि न कोजे नेह ॥ ४ ॥

End.—अथ तालू लक्षण ॥ लाल तालू नर धर्षी राजा तालू पोत । तालू स्याम सो ज्योति को तालू सेत दुख जीत ॥ अथ शब्द लक्षण ॥ हंस वदन नर जानै बनी । मुक्ता लाल होहि बहु मनी । अति बलवान मेघ का तावे । न पावे येन सुवस लगावे ॥ बोले भूप मोर की बानी । पुंडरीक बल कहिये जानी । साधु वचन जानिये कोक । कंबु दुंदुभी वृष (जो होइ) ॥ पापी महा जानिये साह ॥ बोलत कैले ताको कंठ । सो नर जानि लोत्रिये संठ ॥ अथ कपोत लक्षण ॥

Subject.—पुरुष लक्षण, चरण, नप, पट्टो, पाद, टंघना, पिबुरी, जंघा, रोम, लिंग, घंड, गुदा, धातु, मूत, कटि मंडार, पट्टुचो, चक्र, पोठ, नाभि, पांजर, छोट, हाड़, हाथ, कंच, घोवा, तालू, पोठ, दंत, जिह्वा, वदन, शब्द भार कपोल द्वारा निर्धारित ।

No. 147. *Praśna Pōthi* by Rāmādhāra Tripaṭhī of Mavaiyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Lallū Lālā Miśra, Village Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ प्रश्न की पोथी लिख्यते

१११ १	११२ २	११३ ३	११४ ४	१२१ ५	१२२ ६	१२३ ७	१२४ ८
१३१ ९	१३२ १०	१३३ ११	१३४ १२	१४१ १३	१४२ १४	१४३ १५	१४४ १६
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

१११ यह सगुण अच्छा है
जौद काम तुम चितो है सो
पावोगे कजिगार जो हान
पावे पार होयगा वेपार मै
लाम है तुम कुं दिन अच्छा
है अमिमान न करना करिजौ
कारज सुफल होई ।

End.—॥ ६७ ॥ ४४४ ॥ यह सगुण का फल सुनौ तुम अपने मन में बड़ी
समाधानी राखना दुसरा काम करोगे सो अच्छा होयगा जाते विचारि के काम
करना जाते कोई कष्ट कट्टैगा निसानों तेरो इन्द्रि पै तिल है सो देखि लेना ॥६८॥
४४५ ॥ इति श्री प्रश्न की पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं
समाधार त्रिपाठिना मवर्षयाष्य ग्रामे ममनिसो वर्त्तते सम्बत् १८१७ आषाढ
मासे कृष्ण ति० ३० मौ०

Subject.—पारंभ में जो नकशा दिया है उसो के अनुसार ६४ प्रश्नों का
फल वखैन

No. 148. Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāṣhā by Rāma
Dīna of Tikavāpura, Kānapura. Substance—Old country-
made paper. Leaves—13. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—10. Extent—292 Ślōkas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D.
1819. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867.

Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvedi, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम सिया पद कमल रज लुब्ध मधुप मन होइ । जुत सनेह बैठा रहै घोर आस नहिं कोइ ॥ १ ॥ चौ० ॥ नारायण पूजा विधि कहौ ॥ करि संकल्प मनोरथ लहौ ॥ धूप दीप नैवेद्य करीजै ॥ तंबूल पुंगो फल दोजै ॥ जन्मो समेत भोग सुर पूजा ॥ पूर्वांगो हन नाहीं दूजा ॥

End.—कठिन संस्कृत जानि कै दाया मन में आनि । रामदीन भाषा करो अर्थ परै सब जानि ॥ ४१ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य पुनि शूद्र करै जो कोइ । सत्यदेव वत शुभम यह सबहो को फल होइ ॥ ५० ॥ संवत सत अष्टादशौ सत्तरि पर पट जान । पौष शुक्ल भृगुवासः तिथि अष्टमी वषान ॥ ५१ ॥ पंडरिपुर एक ग्राम में तहां वैष्णव को खान । प्रति देखो सोई लिखी सुख रामदास परिमान ॥ ५२ ॥ संवत सत वनइस सौ चौबिस ऊपर होइ । वैसाव कृष्ण पूरनवासीमा शुक्रवार है सोइ ॥ ५३ ॥ इति श्री स्कंद पुराणे रेवासखंडे सत्यनारायण कथा वत समाप्त सुममस्तु संवत १९२४ ॥

Subject.—सुखदेव के पृच्छने पर नारद का मानवत कथा कहना, गणेश पूजन आदि, विष्णु ध्यान, विष्णु का नारद से सत्यनारायण कथा का बखान, साधू बनियां की कथा, राजा चित्रकेतु की कथा, निषाद की कथा, सदानंद ब्राह्मण की कथा, साधू बनिये का पतन घोर फिर उद्धार । फल आदि ।

No. 149. Madana Chakravarti by Dr. Ramākānta Naipālī of Naipāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—72. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Ayōdhyā Prasāda, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री मदन चक्रवर्ती ॥ श्री जयति ॥ श्री सोताकांति में हृदयागारे ससीतप बाझा निवसतु मन्मथ मन्मनइसे तेनैवमेस्ति सर्वार्थः ॥ १ ॥ दोहा—सियवर चरन सरोज निज हृदय सरोवर धारो । बाजो कर सुरतक तिलक विरचहुं जन सुखकारो ॥ यह प्रथ रचना करने का कारण ऐसा हुआ कि एक समय में ग्रंथकर्ता एकांत में बैठे २ आपने इष्टदेव से प्रार्थना करते भये कि मनोहरता में कामदेव की भी मोहने वाले ऐसे श्रीयुत सोता महाराजो के कांत श्री रामचन्द्र मेरे हृदय रूप मंदिर में साक्षात् सोता सहित निरंतर बसो इसी में भोग सर्व प्रयोजन सिद्ध है ॥ १ ॥

End.—हिंमल टड्डन वरैन कट्ठगंधा बाहको कदिप्य गुग सैवव वेल दत्ता । सर्वे समोनिगदिता जयपाल भाग सर्व सुनिडु सलिलेन विमंथमेतत् ॥ गुंजा प्रणाम वरि कोण्ण जटेन गुल्ल पांडु क्षय श्वसन कासवलास मेहान । पाथ्यान शूल गुद जेइर बन्दि मांघ विण्ढं कुट्ट कमि ठक प्रमुनोजिहंतो ॥ होंगुल्ल सुहाग त्रिफला त्रिकुट वच होंग अजवाइन सोधो नमक बायबिहंग जमाल गोटा को जड़ इन सब को सम भाग लेना सब के बराबर जयपाल फिर इन सबों को नौबू के रस में खरल करे एक रत्ती प्रमान को गोलियां बांधे एक गोली को कुछ गरम जल के संग लेवे तो जुलाब होता है और गुल्ल पोलियाक्षय रोग श्वास कास खांसी कफ प्रमेह अफरा शूल बवांसोर उदर रोग मंदाग्नि मलावरोध कुष्ठ कृमि रोग प्रादि सम्पूर्ण रोग दूर हाते हैं इति मदन चक्रवर्ती नवम प्रकरणः इति बाजी कर कल्पद्रुम समाप्तोऽयं ॥

Subject.—वैद्यक

सौताराम वंदना

वैद्य स्त्री द्वारा बाजीकरण योगों का पूछना

वैद्य का ईश्वर की वंदना करते हुए प्रथम रचना

वैद्य स्त्री का पुरुष नपुंसक और बलहीन होने का कारण पूछना और उनका उपाय बर्णन करने का आग्रह करना

वैद्य का नपुंसकता के निदान और प्रतिकार बर्णन करना

नपुंसकता होने के कारण

स्त्री प्रसंग विधि

मैथुन कर्म में सावधान पुरुषों का बर्णन

प्रथम प्रकरण समाप्त

वैद्य स्त्री का उन औषधियों के पूछना जिनके सेवन से पुरुष नित्य प्रति सुख पूर्वक स्त्रियों से क्रोड़ा करें । वैद्य का बाजीकर वस्तुओं का बर्णन करना और अन्य वैद्यों के मत का प्रमाण देना

द्वितीय प्रकरण समाप्त

रसाला शिखरणों को औषधियां

अन्य बाजीकरण औषधियां

अनंग चूर्ण मोदक विधि

बानरी बटी, सुपारी पाक, रति बल्लभ

पाक, आम पाक, कामोद्दीपन

मोदक, मदन मंजरा बटिका, सर्व

धातु पोषक चूर्ण, असंगंध चूर्ण

तृतीय प्रकरण समाप्त

नेत्रों से बृद्धकतावरी मोदक

रतिबल्लभ पाक विधि, कामेश्वर मोदक

चतुर्थ प्रकरण समाप्त

आम पाक विधि, अश्विनो कुमार अचलेह

पंचम प्रकरण समाप्त

रसादिक औषधियां, मणाराम मिश्र के

वृत्तरत्नावली को औषधियां

शिवोक्त मन्मथाश्रय विधि, चंद्रोदय

रस, मकरध्वज रस, हर शशोक रस

कामधेनु रस, सिद्ध शक्मली कल्प,
गंधामृतो रस

षष्ठ प्रकरण समाप्त
कामवर्द्धन बटिका, वीर्य स्तम्भन बटिका
सप्तम प्रकरण समाप्त

क्रियों की पृष्टता के उपाय, चरक-
संहिता के आचार पर प्रदर रोग
वर्जन

चार प्रकार के प्रदर रोग सुतिका रोग,
सोमरोग

अष्टम प्रकरण समाप्त
अन्य उपाय प्रदर रोग पर, बेंच्या की
चिकित्सा

गर्भ स्थिर होने का उपाय, सम संको-
चन विधि

गर्भ न ठहरने का उपाय, गर्भपात उपाय
स्तन पीड़ा का उपाय, दूध बढ़ाने का
उपाय

बालकों के दन्त बंद का उपाय, बालकों
के खाँसी, ज्वर, पतिसार, श्वास,
का उपाय

संपूर्ण विष पीड़ा दूर करने का उपाय
जुलाब की औषधियाँ

नवम प्रकरण समाप्त

No. 150(a). Chitta Vinōda by Rāma Lāla of Nyūtini (Unnāva). Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1881. Place of deposit—Thākura Hukma Sīmha, Sīngarahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्तविनोद ॥ वंदना ॥ देहा ॥ विघ्न विदारन दुख दलन निरजा सुत जग जान । आदि वंदि पद ताहि के करत सुकाय बखान ॥ १ ॥ शुभ ललाट महाराजही मृग मद ललित सुखैर । सुर मुनि अज वंदित सदा सकल गणन सिरमौर ॥ २ ॥ सोहत भाल कलानिधि बाल हर सब काल । त्रैलोक्य पद वंदहु मेढन सब सम जाल ॥ ३ ॥ वाणी बुद्धि प्रकाशिनो हर राशि गुण खानि । वरदानो वर दीजिये दास आपनो जानि ॥ ४ ॥ शिवा शिरोमणि जग जननि सकल हर गुण खानि । शंभु प्रिया मम हिय बसौ वंदौ जेहि युग पानि ॥ ५ ॥ पवनतनय बल बुद्धि निधि रामदुत सिय दास । पूरण कोजै जानि जन मेरे मन की भास ॥ ६ ॥ पंडित रामदयाल को तन मन बच कृत दास । तिन पद रज फल ज्ञान लहि कोन्हो काय प्रकास ॥ ७ ॥ चित्त विनोद यहि काय को धरौ नाम बहि हेत । पढ़त गुणत अरु सुनत ही मन मोदित करि देत ॥ ८ ॥

End.—एक कारो एक गौरो नार उनसे प्रीति करै संसार एक छोटी एक बड़ी कहावै । एक महंगी एक सस्ती आवै ॥ उत्तर—पावत सुगंध अति

घानन दुर्गंधि जात पान साथ खाये स्वाद प्रमित बखानी है ॥ एक रूप इयाम
एक रूप की सफेद कहै एक लघु एक गुठ जगत बखानी है ॥ एक मोल भारो
एक मोल माहि होन विकै याके गुण दोष सब वैदक से जानी है । रामलाल
मणत विचारि यह उत्तर को छोटी बड़ी दोऊ ये इलाचो हम जानी है ॥ दोहा ॥
सास कुवारो बहू हमल से ननद सुठीरा खाय । देखन हारो लड़का जावे बांझि
दूध पियाय ॥ उत्तर ॥ सास है कुवारो जाको बहू गर्वयो लखात ननद सुठीरा
खाय घानंद बढ़ाये है । देखिबे जो गई तौन जनमी सुपुत्र जग बांझ तिय ताहि
दूध को पियाये है ॥ रामलाल मन में विचार उहराये यह गुण भरो वस्तुन को
नाम हो सुनाये है । पूछ्यो जो पहिली ताके उत्तर बखान कियो प्रते भेदवारो में
कपास एक पाये है ॥ पुस्तक कौन समाप्त भव निज मति के अनुसार । सज्जन
कमियो चुक मम धिनवत बाग्यार ॥ काम कोटि लाजत सदा सुर नायक
शिरमोर । करौ बास हिरदै सदा श्रीमद् सुगुल किशोर ॥ इति पुस्तक समाप्तः
लिखा सम्बत् १९४१ मा शुभम् भूवात् ।

Subject.—चित्ताकर्षक फुटकर छन्द, मझौषा, पहिली इत्यादि

गणेश, सरस्वती, पार्वती इन्नुमान को
स्तुति

पुस्तक नाम करण, पुनः गणेश, शिव,
विष्णु और गुरु वंदना

समस्यापूर्ति

‘एक रकार मकार बिना धिरकार सबै
चतुराई की बातें’

‘राम के भये न तौन नर कौन काम के’

‘नदी बहती जिन हाथ न धोये’

‘बदिका गये ते फेरि बदिका न चाकौ’

श्रीकृष्णचंद की भांकी के छंद

दानलोला के छंद

पुनः समस्यापूर्ति ।

‘कंठ कौन को लगाऊंगी’

‘जकड़े घर कंचुको माहि रखै, खुले खून
करै दस बीसन के’

कुच, छाती, चितवन, मुख बखेन

फुटकर छन्द

भक्ति रस

पुनरेव समस्यापूर्ति

‘तेरि हो चातुरो तोहिं लै धारे’

‘बोलत है सो कहाँ गया पाखी’

‘सिया-साने को खंगुठी राम नीलम
नगीना है’

‘बिन पग धोये सब नाव ना चढ़ायहौ’

मझौषा

‘विधि काहे को ऐसे निलज गड़े भगिनी

मग मागि तुरंग चढ़े’

‘वार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में’

पहेलियाँ जिनके उत्तर ये होते हैं :—

श्री फल, कंधी, जलघड़ी, लहसुन, तौर,

कलम, गोदड़, हार पोहिबे का डोरा,

मौंरा, तबला, जेब घड़ी, इलाइची,

कपास

Note.—कवि परिचय—

‘ग्राम न्युतिनी जहां ते दक्षिण दिशा पै कानपूर पंद्रा कोस निज नाम को बखानू मैं । जिला है उन्नाव दस कोस दिश यदि कहि तात मातु भ्रात गुहदेव जू को जानू मैं ॥ कविता न जानू बल बुद्धि है न लेश गात राम नाम गाऊँ छनकंड ना बखानू मैं । भाखै रामलाल सय उपनाम लालजू है सजन सो प्रीति है सुसंगति को ठानू मैं ।’

No. 150(b). Rāma Śirōmaṇi by Rāma Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—36. Extent—675 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singāra Hāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पद्य राम शिरोमणि काव्य ॥ दोहा ॥ एक रदन वारे सुमिर बंदि जुगुल पद कंज गिरिजा सुवन करहु मम पूर्ण मनोरथ मेज ॥ १ चतुर सुजन भानंद हित करि विवेक विस्तार । राम शिरोमणि काव्य को कहगे सुमति अनुसार ॥ २ पंडित रामदयाल के चरण कमल धरि माथ । तिनकी कृपा कटाक्ष सो वरणहु कविता गाथ ॥ ३ ॥ मेरो ग्राम न्युतिनी मोहान के करीब जैन पद्युम दिशा पंद्रा कोस कंपु जानिये । नाम रामलाल मेरो जगत प्रसिद्ध भयो कविता में लाल जू कहें कहें बखानिये ॥ वैश्य कुल जन्म लियो चाह कविता की रहै भाषा काव्य रसिक मनोहर सुजानिये । सजन कमहु चूक मेरो जन जान निज भूल जो हमारी ताहि मन नहि खानिये ॥

End.—संग चले धनधाम न वाम न काम न सावहि भंत चलान में । पुत्र कलत्र कुटुम परिवारहु हैं सब जन्त के नाम कहान में । रे मन मूढ़ इथा भटके रथ बाजि गुजादिक के परमान में । रामलाल हरि नाम चले संघ नेकी बढ़ी रहि जात जहान में ॥ रैन दिन हरि नाम भजौ कोइ भंत में तेरे न संग चलेगा । रे मन मूढ़ फिरै पर द्वारन माया के जाल को चित्त धरैगा ॥ भाषत रामलाल यह बात तु क्यों जग में वह भूमि भरैगा । बैठे रहो घर ध्यान धरौ हिय राम कृग सब पूरि परैगा ॥ शीस नाथ कर जोरि कर कौनो वचन प्रकास । सजन कमिया चूक मम बिनवों सहित हुलास गुरु कृपाल के चरण की रज निज सिर पर धार पूरण कौनो काव्य को निज मति के अनुसार ॥ इति श्री राम शिरोमणि काव्य रामलाल वैश्य कृत समाप्तः संवत् १९०० ॥

Subject.—मित्र २ विषयों पर चतकोले छन्द, यथा रामावण, कृष्णजन्म,
नख शिख, पद क्रतु आदि
गणेश और गुरु वंदना

समस्या पूर्ति

‘घाँखिन के तिल के तिल भीतर तीन ठिठोके बिठोकेन हारे’
बालकांड अयोध्याकांड रामावण का संक्षिप्त वृत्तान्त
कृष्णजन्म के छन्द

नख शिख वखैन

चरण, जुहक, नितम्ब, कटि, उदर, नाभि, रोमावली, कुच, भुज, पोठ, घोव,
ठोढ़ो, मुख, अंगर, कपाल, दंत, नासिका, नेत्र, भुकुटो, श्रवण, वेनी, जूड़ा वखैन

- पद क्रतु वखैन

वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर वखैन

शृंगारिक स्फुट कवित्त

द्वैपदी जी के कवित्त

शिक्षा पर फुटकर कवित्त

भूल क्षमा प्रार्थना

No. 151(a). Rāma Rakshā Stōtra by Rāmānanda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5
inches. Lines per page—18. Extent—82 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—
Samvat 1457 or A. D. 1400. Date of Manuscript—Samvat
1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Mahanta Rāma
Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—घों श्री सोतारामाय नमः ॥ घों संख्या तारणि सर्व दोष
निवारणि मय्या करै कौटि विघ्नन हरे ॥ पिंड प्राण को रक्ष्या श्रीनाथ निरंजन
करै ॥ जान रूप मन पुहुप इंद्रियां चहुतासने ॥ क्षमा जाप समाधि पूजा नमो देव
निरंजन ॥ अंबड मेढलाकारं थातं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री
गुरुभ्यान्नमः ॥ परमात्मा गुरुभ्यान्नमः ॥ आदि गुरुदेव अनन्त गुरुदेव चरन गुरु-
देव सरण गुरुदेव पलण गुरुदेव के चरण विन्दे वंदिते ॥ सकल संताप दुख
दारिद्र कलह कलमना ॥ रोग पोड़ा सकल थाचि मैं पंड खंडते तस्मै श्री
रामरक्ष्या कछ ॥ निराकार बनो अनमै तत्व है निरमै मुक्ति जानो ॥

End.—उधरे प्राणि राज द्वारे पंच घोरि संग्रामे शत्रु संकटे श्री राम रक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां र्क्षा रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकारवा नमः ॥ राजा रामचंद्र जो उचरते ॥ लक्ष्मिन कुमार सुनते घरमन हरते ॥ पापन लिप्यते ॥ सीता जो सुनते ॥ हनुमान जो सुनते ॥ बोज मंत्र त्रिकाल जापते प्राणी लाग्य रहते ते नर पारंगति ॥ रामरक्षा वज्र आसन वज्र केवार वज्र रौकै दसौ द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि काल ताहो को खाति ॥ इति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री सम्बत् १९४४ ॥ मितो माघ ॥ कृष्ण १३ ॥ बुध वासरे ॥

Subject.—गुरुवंदना, संध्या विधि, प्राणाश्रम, इन्द्रिय संयम, समाधि, पंच अग्नि के नाम, अननद ध्वनि, ब्रह्म प्राप्ति ॥

No. 151(b). Rāma Rakshā by Rāmānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—66 Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सभा तारनी सर्व दुःख निवारनी संभ्यात् सर्व दुःख हरः ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री निरंजन जो करै ॥ ध्यान ध्यं मन पुष्पकं पंचेन्द्रिय भूता सता ॥ ॐकार विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति यं योगिनः ॥ कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमोनमः ॥ ॐ पखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शनं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥ ॐ आदि गुरुदेव अत गुरुदेवः मय्य गुरुदेव अपिल गुरुदेव शरण गुरुदेव के चरणारविंद नमस्ते नमस्कार ॥ हस्त सकल संताप दुःख दारिद्र्य हरणं ॥ कलै कल्याण रोग पीड़ा भय वा न व्यापे ॥

End.—इस पिंड प्राण को श्री राम रक्षा करै ॥ जतो हनुमंत वीर नृ सिंह नाम करै ॥ ॐ अजित आसन वज्र किवाड़ ॥ वाराह वज्र छै केयू द्वार ॥ प्राण दो कोई करै वज्र परिहार उलटि वीर वाहो कूं आव हूँ हमारे हरि वसै देखै देव अनन्त ॥ श्रीराम लक्ष्मण रक्षा करै ॥ चौको हनुमन्त वीर को वज्र का कोट छोड़े के किवाड़ चौको राजा रामचन्द्र जो कि धूम हरः ॥ श्रीराम जो उचरते जानकी जो लक्ष्मण जो हनुमान जो सुनते पाप हरते पुण्य लभते त्रिकाल स्मरणः ॥

Subject.—मंत्र

पृ. १ परमात्मा व गुरु की वंदना

पृ. २ कष्ट पीड़ादि दूर का आदेश

- पृ. ३ योगिनी आदि को आदेश, खेचरो मुद्रा, चन्द्र सूर्य को आदेश
 पृ. ४ राम लक्ष्मण सीता और हनुमान से रक्षार्थ प्रार्थना ।

No. 152. Chitrakūṭa Śataka by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 6 inches. Lines—16. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Swarūpa Dāsa, Hanumāna Gaḍhī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ रामनाथ कृत चित्रकूट शतकं लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करी कर-
 जोर भक्ति लहौ भगवंत को करहु मनोरथ मोर ॥ १ ॥ मन नायक गौरी सुवन
 विमल बुद्धि दै मोह । करी कृपा जिहि विधि कहौ चित्रकूट शत सोइ ॥ २ ॥
 चित्रकूट के चरित्र को पार न पावत कोइ । एक राम सिय लपन को कृपा तोसरो
 सोइ ॥ ३ ॥ राम सिया को कृपा जब माहत सुत अनुकूल । तामु चरन हिरदै
 बरहु मिटै जगत के सुन ॥ ४ ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिद्धाइ । राम
 लपण तिहि पुरुष को करिहैं सदा सहाइ ॥ ५ ॥

End.—अति प्रसन्न गिरिजय कहौ विजयन की अवलम्ब । मैं सिय सेवक
 भंद मति राम तात सिय सब । चित्रकूट शत भाल वह पढ़ै सुनै सुख पाव ।
 राम सिया तेहि हिय बसै भव भय निकट न जाय । राम लपन सिय बसत जह
 वेदन कियो विवेक । सो गिरि नाथुराम को जिय की जीवन एक ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा, साधु दर्शन लाभ, राम सीता लक्ष्मण
 की शोभा व गुणगान, चित्रकूट निवास का माहात्म्य ।

No. 153(a). Dhanusha Yajña by Rāma Nātha Pradhāna of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—469 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Paṇḍita Balabhadra Swāmī, Āchārya Mandira, Ayōdhyā. District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ धनुष यज्ञ लिख्यते ॥ श्री गणेश श्री
 मातु सरस्वती श्री गुरु चरण मनाऊं । गौरी गौरीपति पद पङ्कज रज पुनि सोस

चढ़ाऊं ॥ १ ॥ जै जै भरत लखन गिपु सुदन जै सियराम गोसाईं । जय जय जयति
 भंजनो नंदन जे सब भांति सहाई ॥ २ ॥ जय जय सेंट सकल कलि केरे जिनाई
 राम पद प्रीतो । भाषा धनुष यज्ञ बिस्तारौं दीजै प्रेम प्रतोतो ॥ ३ ॥ जा दिन ते
 मुनि संग सिवारे राम लखन दोउ भाई । ता दिन ते दरशन बिन कलपत पुर के
 लोग लोगाई ॥ ४ ॥ रिषि मख राखि संघारि तारुका सुभुज मरोचहि मारे ।
 महा त्रास करि नास मुनिन को सब को किये सुबारे ॥ ५ ॥

End.—सिया राम को यह जो चाप मख मंगल मोदू निवेसा । कहि न सकै
 सत सहस सारदा सेस महेस गनेसा ॥ सो मै कुप्रति कहौं केहि मांतिन कहां
 विमल मति पाऊं । राम कथा घर मम मन बालक बैठे ताहि खेलाऊं ॥ जिंदा राम
 नाम जग जाहिर बैस्य वरन सब जाना ॥ राजद्वार अधिकार पाय मै जाको छाप
 प्रवाना ॥ ताको जेठ तनय स्वयंभूत नाम सु ठाकुरगमा । तासु सुवन यह रच्यो
 धनुष मय रामनाथ जेहि नामा ॥ संवत रक्षो अठारह सै को नौ यह एक प्रमाना ।
 कृष्ण पक्ष वैसाख महोना गुरौ प्रभावसि जाना ॥ तेहि दिन भयो चाप मख पूरन
 मंगल मोद निधाना कइ मुनै तेहि सबै कामना पुजवै श्री हनुमाना ॥ ३६९ ॥
 इति श्री धनुष यज्ञ रामनाथ प्रधान विरचितं ॥

चतुर्थोध्याय ४७०

Subject.—विश्वामित्र को यज्ञरक्षा के लिये राम लक्ष्मण के गमन से
 लेकर धनुष यज्ञ में धनुष तोड़ सोता के साथ विवाह कर और छैट कर अयोध्या
 के वापिस आने तक की कथा

No. 153(b). Kavitta Rājaniti by Rāma Nātha Pradhāna.
 Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 5½
 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of
 deposit—Pāṇḍita Ghanāśyāmājī Vaidya, Mukāma Gadhbī,
 District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त राजनीति लिख्यते ॥ भूप
 लक्षण कवित्त ॥ देव द्विज तीर्थे प्रजा पान सम पेयै चूक कोन्हे पर रायै ना
 समोयै मानि बार है । काहु को न लेवै न्याव ठोलन परेयै काम कात्रो पै विसैयै
 काम दैयै बार बार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर को रायै बिना बिगटै न भायै
 कोऊ भायै जो हजार है । सज्जि कै समाजै करै पैसा राज काजै ताहि जानो नर
 राजै यह राम घोवतार है ॥ जथा बा ॥ ब्राह्मन पै भायै राति भाटन सो रायै देत
 विस्वनि को लायै नीति भायै यही सार है । प्रजा धार रायै पापु दोऊ जून सावै

घिने कौन्हे गुसा होवै टेट जेवै बार बार है । जाको नोक नारो जानै ताहो को संकोच मानै भाषत प्रधान मानै येको न विचार है । नोति नहिं पाछै चलै याहो रौति चालै ताहि जानो महिपाछै जमुआछै जानहार है ॥

End.—स्वामी को न देवै काज सोवै परे आठो जाम निमक हराम बाना बांधे × × वारो को । संपति भंडार को न करत संभार एकौ रुचि कै सिंगार वेप धरै सरदारो को ॥ भाषत. प्रधान धान धान में सवान बड़ा निपटि निपान मान राखै मैड़दारो को । गर वो गंवार करै प्रभुको न कारबार दोऊ न भंडार बैसै भडुआ भंडारो को ॥ इति श्री कवित्त राजनोति प्रधान कवि कै सुमम् । मिति पूस वदो ७ सत्र १२९३ साल । जस प्रति पावा सो लिख

Subject.—भूप लक्षण	पापंदो लक्षण	चुगल लक्षण
देव लक्षण	दम्भो लक्षण	वारो लक्षण
सरदार लक्ष०	विद्यार्थी लक्ष०	जनाना लक्षण
मुसदो लक्षण	गुलाम लक्षण	महरदार लक्ष०
बौद्धा लक्षण	सच्चे के लक्षण	ब्रम्हन लक्षण
पंच लक्षण	लवार लक्षण	ठाकुर लक्षण
वैद्य लक्षण	मित्र लक्षण	चाकर लक्षण
खो लक्षण	दरबारी लक्षण	रमाइया लक्षण
	भंडारो लक्षण	

No. 154. Vaidya Vinoda by Rāma Prasāda Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½ x 4½ inches. Lines per page—8. Extent—540 Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दो०—कांश घाल धरि नाम पर शीतल जल तेहि पाइ । दाह मिटावन हेत को ऐसा करौ उपाइ ॥ गुनिहु मैं फल पोसि कै शीतल जल संयोग । मधि कै फल चढ़ाइये मिटै जलनि को रोग ॥ चौ—बदरीपत्र घौ केरा कंद । दुइ मो एक चढ़ाइय संद ॥ जलनि पित्त की वेग मिटाई ॥ और वैद्य जनि करहु उपाई ॥ अथ जिह्वा लेप ॥ राई त्रिकुटा सेवो पाइ । मातुलिंग कटु तेल मिलाइ ॥

End.—इति वैद्य विनोदय समाप्तं शुभमस्तु शुभं भूयात् संवत् १८६४
चद्वनि मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां शुक्र वासरे लिपितं त्रिपाठी रामप्रसाद श्री दे
व्येऽ (अन्त में कुछ दवाई गद्य में और नाड़ी परीक्षा संस्कृत में दी हुई है ।)

Subject.—वैद्यक

पित्तज्वर लेप	रघुनन्दन रस
कफ	प्रलाप
वात पित्त	प्रलेप
धूरा	असाध्य लक्षण
सन्निपात	जोगेश्वर
कंठ कुञ्ज	धूप
काढ़ा	उदर क्रिमि
रस चिन्तामणि	विशुचिका
दंत मर्दन	त्रिकुट, गलित कुष्ट
चंद्रप्रभा चूर्ण	नाड़ी परीक्षा
धानंद भैरव	

No. 155. *Sitāyana* by Rāma Priyā Śaraṇa Swāmī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 6
inches. Lines per page—27. Extent—781 Ślokas. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Sam-
vat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Sarajā
Prasāda, Kanaka Bhavana, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयं सोतावन ग्रन्थ ॥ बालकाण्ड
देहा ॥ श्री सोता पद वंदि के नेह कलो सिर नाथ । बरनत कृवि पैगंड सिय
लोला सिधु सोहाय । मधुर सिवा लोला सकल कहव मधुर वर बैन । मधुर माल
बहि कांड को नाम सकल सुख ऐन ॥ अष्टम वर्ष चढ़ी जबै सोता आदि कुमारि ।
करति बिहार अद्भुत अमित सकल सुंदरी नारि ॥ जाइ लोला बालांत में करत
रहो दिन रैन । अष्ट मास लौ सो रही लथत रुपित नहि नैन ॥ सुख अनूप को
बुद्धि भइ चढ़ि जब नववां मास । जननि जनकपुर नारि नर सब हिय हर्ष
प्रकास ॥ एक समय सब जनक दुलारी । करि श्रृंगार बैठो नुकुमारी ॥ मुनि
भूषण नख सिख प्रति सोहे । देखत रूप कोटि रति मोहे ॥ बोरी ते मुख मरो
सोहावन ॥ मुख को शुति रवि ससि त लजावन ॥ नयन कमल महं अंजन भाजै ।
भ्रुकुटी कुटिल मनोहर राजै ।

End.—॥ सवेया ॥ त्यामि सबै सिय के पद पंकज सोइ रहौ समरा
चितलाई । नाम सिया के रौं निशि बासर छन छन नव मन प्रेम बढ़ाई । सोय
को धाम लखो भरि नयन वन तें सोय चरित्रहि गाई । मन जानहु सोय प्रता-
पन को तब सोय को भक्त पवित्र कहाई ॥ दो० ॥ बाल चरित कहै जो पढ़े अति
प्रानंद बढ़ाय । सो सोता पद पावहीं सोता के मन भाय ॥ जिनके हिय सर सिय
कमल पावन विकसेउ आय । प्रिया शरण रघुवर भ्रमर तहां रहे मड़ाय ॥ इति
श्री राम प्रिया शरण विरचिते श्री सीतायन ग्रन्थे बालकाखे विविध बाललीला
चूड़ा कखे वेध ग्रह निमि कुमारन को चूड़ाकखे कखेवेध उपवीत पंचम वर्ष
ग्रह प्रथम काख समाप्त वखेन नामाष्टमो मधुर्ता ॥ श्री सीतारामार्पण ॥

Subject.—सीता चरित्र वखेन ।

ब्रह्मा जो का आगमन ।
सखी रूप ।
पिचकारी बेचने के बहाने आगमन ।
भूषण मुथने की विधि ।
चूरी पहिने की विधि ।
पौगंड विधि, विहार ।
सुरासुर नारिन इत्यादि का जनक
महल में गमन और कुंवरिन का
परस्पर शृंगार, भोजन विहार ।
संत पंचमों को समैया वखेन ।
जनक महाराज को प्रतिज्ञा ।
सीता जो जनक का संवाद ।
पौगंड चवखा का विविध विहार ।
षष्ठ वर्ष की चवखा का वखेन ।

कुंवरिन के सकल विद्याभ्यन का
वखेन ।
प्रत्येक मास का विहार हिंडोला ।
हेरों का वखेन, पक्षियों का पालना,
पढ़ाना, नचाना, विविध विहार ।
निमि कुल कुमारिन का ग्राह ।
नंद भोजाई की प्रीति का वखेन, सप्तम
वर्ष का वखेन ।
कमला समला पूजन विधि और श्री
नारद जो जनक संवाद ।
पौगंड विहार अष्टम वर्ष ।
विविध बाल लीला और चूड़ाकर्म ।
कखेवेध, निमि कुमारिन का चूड़ाकर्म
कखेवेध, उपवीत आदि ।

No. 156. Rāma Bārāha Khadī by Rāma Ratna. Sub-
stance—New country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4½
inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślokas. Appear-
ance—New. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda
Tripathī, Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—कका कहना मय रघुवीर कृपाला । प्रज अविनाशो दोन
दयाला ॥ मंजन असुर भूमि के भारा ॥ प्रगट भये रघुवंस कुमार ॥ १ चखा

खेलत दशरथ आंगन माहि । बाल रूप कृत्रि बरनो न जाइ ॥ जक्ष्मण राम भरत
शत्रुघन मइया । निरपत जननी छेत बलइया ॥ २ ॥

End.—दहा हृदये जो यह बरिहै ध्याना । ते नर धन्य जगत में जाना ॥
तीन लोक में मयो अनेदा । राजत भूम सिवा रघुनेदा ॥ ३३ ॥ रामरत्न पर करि
रूपा यह दाजै सिवाराम । सदा रहौ सतसेव में चित चरन मुख राम ॥ इति
श्री राम बारह खड़ी संपूर्णम् ॥

Subject.—ककार से दकार तक राम चरित्र वर्णन जिसमें बाल चरित्र
से राज तिलक तक का वर्णन है । 'क' से 'ह' तक ३३ अक्षरों के ३३ छन्द हैं
अन्त में रचयिता का नाम दिया है ।

राम जन्म	क० १	राजा का प्राण-त्याग भरत का	
बाल कोड़ा	२-३	वन जाना व लौटना	१९
विश्वामित्र आगमन, राम का		सुपैनषा का नाक काटना,	
मांगना	४-५	त्रिशिर बध	२०
यज्ञ पूर्ण ताड़िकादि बध	६-७	सीता हरण, मारीच बध,	
जनकपुर गमन	८-९	जटायु मुक्त	२१-२२
धनुष यज्ञ वर्णेन विवाह	१०-१३	सुग्रीव मिलन, पुन बंधन,	
युवराज पद व वन गमन	१४-१६	रावण बध	२३-२५
बाह्यमाकि आश्रम व चित्रकूट		सीता मिलन, अज्ञेय्या गमन,	
जाना	१७-१८	और सासुरों का मिलन	२६-२८
		राज तिलक व आनंद वर्णेन	२९-३३

No. 157 (a).—Krishna Rāma Charitra by Rāma Rāi.
Substance—New country-made paper. Leaves—25. Size—
5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasāda Chaturvēdi, Āświnī
Kumāra Mandira, Asant, Fatahpur.

Beginning.—राग केदारो ॥ वेदर (म) मध्य सु सौविचि कुंडनपुर पुद
लसै । अधिपति धर्म निधानु तहां सोयम वसै । जाजन चारि नगर धर विस्तार
अति बने ॥ गेरह गोपुर कोट गुरज साहै बने ॥ कौसोसनि को राजो नौको
लागहो । दिन मनि के वन माफ चहुँ दिसि बागहों । उनि मनि मय राज मंदिर
सुरग छाजे छाजहों । जगमगति कलसनि को दुति तमो के तम बागहों । चित्र
कियो चित्रसागिनि नाना भाति को । देवत भूति रहै मनु पकहो पाति को ॥

End.—वासु अघात सामुहो जागत पोत पातु सो पेखौ पट दीपक ज्यों
जोति पेट में जलहि जात जगु देखौ ॥ जलु जगु देखौ चित अवरैलै सुपरस गव
हुषु भागै । बरनत उदर परम लघु पोड़ित मोहि भरसु सो लागै ॥ किधी.....

Subject.—कंडनपुर का वखन । द्रोपदी चौरहरण । सीताहरण का
वखन । राम विवाह का वखन ।

पृ. १ से ३ कंडनपुर वखन

पृ. ४—५ बीच के २ पृष्ठ में अंत्र मंत्र
हैं शृंगार रस के २ कवित्त

पृ. ६—१२ द्रोपदी चौरहरण

पृ. १३—१५ फुटकर छंद

पृ. १६ राम कथा का फल

पृ. १७ राम जन्म

पृ. १८ फुट छंद

पृ. १९—४० फुटकर कवित्त

पृ. ४१—६० राम वन गमन, सीता हरण
व पुल बंधन और रावण दण्ड

पृ. ६१—८५ सोय स्वयम्बर समधिनि
वखन ।

अपूर्णे

No. 157 (b). *Krishna Charitra by Rāma Rāi*. Substance
—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6 × 5 inches.
Lines per page—28. Extent—308 Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—Old. Character—Nagari. Place of deposit—
Pāṇḍita Mahādēva Prasāda, Aśwani Kumāra Mandira, Asanī,
Fatahpur.

Beginning.—ल्यो कंस भूपति तुरत सु पलक सुत सुनिये कूर तुम याह
नंद ग्राम कै । कैसे घा बनाइ तै कैरो झल बल करि ब्याइ पाउहो हाल ये हृष्य
अह राम को ॥ देहो तुम्है आघो राज करिहो जो मेरो काजु कहतु मै आजु
तुम्है रा × जाहो काम को । नंद के भवन कह सा तुर × सु करौ सोघो सुम
घरो जनि गनौ छा × ग्राम को ॥ १ ॥ नृप को जुहारि सिनाइ चले तेहो काल
कहत अकूर हो गुपालै ब्याइ आइ हो । कै हो सब विधि बाते बाते × ती जानतु
हो याते इहां आवै ताते तौ बइ × नाइ हो ॥ बोलौ वैन कल झल बल पल पल
× ॥ देषि मन मोहन अकूर दूरि मरें जब पेलें मित्र संग मानो कोइत मराल है ।
मानो जलजात पात फुले छोरे बारिबि मै बोक बोर धैर्य हुष हो लोकपाल
है ॥ कुंडल किरन के तरनि कंठि सोभिषत लोभिषत चित अति लोचन विसाल
है । बारो × वा बिडुम व धूप दास्यो दसननि हंसत कजेल सो लसत मुख
लाल है ।

End.—रोवत दुबल दोन दुषो पति मोकुल मै जब नंद गय । जमुदा धुकि
भूतल मध्य गिरो बिनहो मृतु भंतक प्रान हय ॥ यह बात सुनो पुर मै सबहो उर

मै जनु पाइत मारि दप । जमुना जमु सी उदवासु महा × × टका बिनु सो
 यह बाध भव ॥ बात सुनी जमुदा इतनी मथुरा हितु कै धन त्याग रहे । नंद
 रहे मुख मौन यहो कफ कंठ गह्यो नहि बैन कहै ॥ ब्रज की वनिता जिय लोग भर
 सलिला सम नैननि नीर बहे । जल जा जनु जाल कही तजि प्रेबु कि अंतक मानहु
 कंठ गहे ॥ नंद के मौन जुरी बहुभोर सु पूछन कौ ब्रज को जिय आई । नंद बि-
 ङाल लपै तन दुबैल रोवत तेज सुदार गवाई । सुते निकेत मयानक लागत नंदु
 न बैठत नैक अथाई । त्यागु रहे मथुरा पुर मै सपि प्रेसा कियो छल कौनु
 कन्हई ॥ २३ ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र ।

No. 158(a). Dōhāvali by Rāma Sakhū. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—12. Size—5½ × 4½
 inches. Lines per page—8. Extent—120 Ślokas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākurdwārā
 Pañchāyati, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य रावबाय नमः ॥ अथ लिप्यते दोहावाली ॥
 दोहा ॥ नैत प्रलौकिक कमल लपि राम प्रलौकिक भानु । राम सखे फूले कमल
 रवि लौकिक इमि जानु ॥ १ ॥ लगत राम प्रिय रवि चपन कुल नाती अति
 मानि । राम सखे मन चंद संग और लगे दिग जानि ॥ २ ॥ मुरफे युवतो हृद
 कमल विरह चंद दिन लेपि । राम सखे फूले उदित सोम अरवि रवि पेपि ॥ ३ ॥
 टेढ़ी जुलफन अरवि नृप बाघी पेचन माहि । राम सखे यह छवि निरपि चटै
 सपिन रस चाह ॥ ४ ॥

End.—राम सखे रसि केस के रूप लालची नैन । अबब बिहारी लाल
 बिन देखै लहै न चैन ॥ १ ॥ राम उपासक रसिक जग तीन काल हू माहि । वर
 विराग धारन करन राम सखे सम नाहि ॥ २ ॥ मत अमेद खंडन करन मंडन
 राम स्वरूप । मये न अस जग दोहो राम सखे अनु रूप ॥ ३ ॥ भाई यदि तोज बुधे
 संवत १८९१ मुकाम मैहर बैठै लिपी श्री लाला प्यारेलाल के सुत लाला गनेस
 प्रसाद जो कोउ बांचे उतारै ताकौ जया उचित हंडोत जै श्री रघुनाथ जू को
 पहुंचै ॥ जो प्रति देषो सो लिपी मम दोष न दीयते ॥

Subject.—सीता राम की महिमा

राम की सुंदरता बखैन	कंद १-४	सिय सुन्दरता बखैन	२२-२६
प्रेम पाकपण	५-१६	सीता राम प्रेम कथन	२७
सुन्दरता और प्रेम बखैन	१७-२१	भक्तों का प्रेम कथन	२८-३६

राम की श्रृंखला	३७-४१	साकार निराकार भेद, जीव	
सिय राम की निष्कृति	४२	ब्रह्म भेद, प्रेम वर्णन, स्वर्ग	
दया वर्णन, नीति, भक्ति,		की व्यर्थता	७३-८६
माया वर्णन	४३-५४	अवयव वर्णन	८७-९०
जीव वर्णन, संतसंग, भ्रम		राम चरित्र, चित्रकूट वर्णन	९१-९३
सच्चा प्रेम वर्णन	५५-७२	प्रेम महिमा	९४-९५

No. 158(b). Padāvalī by Rāma Sakhō. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size— $2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—522 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते पदावली ॥ राम भैरव चौतारौ ॥ राघव भोरहो जागे नौद भरो घाँबिन मन भावन । बैठे उठि फूलन सिञ्चा पर कोटिन काम लजावन ॥ घुनु मुसस्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकि परत सुहावन । राम सखे या मधुर रूप लखि मो जिय घतिहि जियावन ॥ १ ॥ राग पट भाडौ तितारो तेरो घाँबडिया मेरो मन हरि लोन्हो । देखत हो सुनु दसरथ लजुवा । हो जो भई वावरो सो पै अब डारि दयो पहि जनु कछु कलवा ॥ फिरि हो संग तुव वदन विलोकत निदरि सबे पुर गुरुजन बलवा ॥ राम सखे घति रूप लुभानी कल न परै घर बिच छिन पलवा ॥ २ ॥

End.—राम सहा घाडौ चौतारो ॥ प्यारे में कैसे ननों कुल खंद तिहारे । राज कपट भरे संग पुनि कारे ना कहो न कोने हंसि सुपनषों विचारो की ॥ लखि स्वरूप लेखन जिन घारे ॥ बिना दोष मारगों छपि वालो ॥ अस संत तानै सत सिंधु जय करि कम जारे ॥ राम सखे बाढ़े गुन सिचरो के जूँठ बापँ सुनि सिकार घादिक अघ गारे ॥ ७८ ॥ इति श्री पदावली संपूर्ण सुममस्तु समहन यदि ४ को संवत् १८९१ के साल मुकाम महर बैठे लिप्यते लाला अजुच्या प्रसाद जो प्रति देखी सो लिखी मम दोष न दोषते जो कोऊ बाँचे उतारै सुनै ताको जथा जोग डंडौत जै श्री रघुनाथ जी को पहुंचै श्री राम जै ॥

Subject.—राम की महिमा के पद

राम भैरव, राम दर्बारी टोड़ी, आसावरो, लचारो टोड़ी, कुलाद, सहा, सारंग १-६

तिरवन पूर्वी, गौरी, श्री ७-११

दोपक, हमोर, कामोदक, नाइकी, वागेखरी, दरबारी कान्हरो, सहानो, सुंदरेखा, हेमनाट १२-२१

कामोदक नाट, पाडौनो, काफी, मालकोस, बिंदोल, वसंत, लचारी २२-२८

रामकली, गौरोटक, हमोर, ककुबजात, चासावरो, टोड़ी बौचक, सुघराई, गौड़ मझार २९-३४

जैजैवंतो, सोहनी, रायसौ, मंगनाष्टक रागनी, धुरिया, गौड़ मझार, मेघ-मझारि, बंगाल, देवगिरि, रूप श्री, दोपक, विरवै, जंगला, ३५-४६

कन्हरी, चहंग, अराक, पर्जे, काफी ४७-६३

भक्षीटी, चहई, सारंग, गौरी, चैती, कान्हरो, पंमाच, मडानौ, जैजैवंतो, बिहाग, बसना, मैन मझार, मेघ मझार, गौड़ मझार, धुरिया मझार, कान्हरो, चासावरो, नूद, सरपरदा, सुघराई, सुहा, ६४-८७

कुल पद १७८

No. 159. Rāsa Maṇḍala by Rāma Śekhara Leaves—7. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—98 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ईमन ताल चौताला ॥ करत दोऊ घरस परस सिंगार । गहर वरन तन राजकुमारी सामल राजकुमार ॥ कोट चंद्रिका धरत सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ आपिन मै खेजन रोजत जनु सान धरत रस मार ॥ नकबेसर मोतो जु सभारत दपन बदन निहार । रामशेपर या जुगन रूप पर बारवार बलिहार ॥

End.—राम पर्जे तालव राग ॥ हो सखीरो आज तो निहारो प्यारे राम जू । प्रंग प्रंग सोभा सिधि सोहत ध्रम बिंदु रहस अमित मुष स्याम जू ॥ बैडे सिधासन बाहन पर जुत सौहें उपजावै काम जू ॥ रामशेपर समत बोलन पर प्रान रति बारिये तन मन धाम जू ॥ ३ ॥ इति रामशेपर कृत रास मंडल समाप्तम् ॥

Subject.—विविधि राग रागनियों में रास का गान

१ ईमन ताल चौताला ।

१-२ राग हमोर तालव राग नाइकी कान्हरो, राग वागेखरी

दोहा १ सवैया १ राग कामोद ताल बौचक

३-४ राग छपानह तालव राग, राग जादो, काफी

५-६ जाजावंतो, कूक कमाल, राग हुसेनी, राग काफी, राग कान्हरो

७ राग पर्जे तालव राग ।

No. 160. Rāghavēndra Rahasya Ratnākara by Rāma Sukha Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—15 × 8 inches. Lines per page—12. Extent—505 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः श्री सोताराम चन्द्राम्बानमः
 श्लोक विवच वच मुनीन्द्र निसङ्कोचमानम्बिधि हरि हर वन्द्य सेवितं सज्जनैश्च
 स्वजन इदि वसन्तजानको वाम भागम्बरतरतमनत्त्वबोम्बहं रामचन्द्रम् ॥ १ ॥
 प्रणम्य श्रीमदाचार्यान्तरात तत्त्व प्रकाशकान् रहस्य राघवेन्द्रस्य वक्षे सर्व सुख
 प्रदम् ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु सोता राम पद कमल समन सिरनाय बरखों
 जम द्वितकारिणो सुचि रहस्य सुख पाय ॥ ३ ॥ श्रुति पुराण ग्रन्थ संहिता रामायन
 अनुकूल । सत सम्मत शुचि शास्त्र गज जन मुमुक्षु सुखमूल ॥ ४ ॥ लघु विद्या बल
 जीवनहुं कठिन शास्त्र मतसार । क्यौं समुर्भौ कलिकाल के जीव तत्व निर-
 धार ॥ ५ ॥ ताते करि बानो सरल सत सिद्धान्त समेत । श्रीमत् पारज गण सुमत
 बरखों चानंद कैत ॥ ६ ॥ प्रथम तरंगहि ज्ञान कहि दुसरे मै विज्ञान । पट लणि
 मक्ति सुहाबनो भंत विराग विधान ७

End.—२९ भोगत भुति करत प्रभु सेवा । सपनेहु जानत चानंद देवा । प्रभु
 सम शक्ति सकल सुख भोगा । नहिं तहं जग मरन दुख रोगा ॥ ३० ॥ मद मत्सर
 ज्ञान न होई । कबहुं न पसत बसत मूढ़ मोई । परमानंद निचु प्रवगाहो ।
 ब्रह्मानंद जान तेहि छाहो ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ नव किशोर वय पुरुष तहां जित्दश वर्ष
 तिय जान । भेद भाव हो ते लपिय सब सिय राम समान ॥ ३२ ॥ सकल देश
 सब काल महं तजि तन धिनहि प्रयास । सोता राम घनन्य जन इमि गमनत प्रभु
 पास ॥ ३३ ॥ राम घाम बसि तन वजत तिनको गति कहु बौर ॥ ज्यौं विचरत
 निज भवन कौउ चहुत अटा पर दौर ॥ ३४ ॥ आचारज पथ पाय कौउ मो कुसंग
 बस पात । तदपि न तेहि जम × × × × × × ×

Subject.—ज्ञान, प्रभु की प्रभुता, नाम परत्व, रूप परत्व, लीला परत्व,
 विज्ञान, धाम परत्व, मक्ति, प्रणय प्रेम, वात्सल्य, उपासना, शृंगार, वैराग्य, साधन,
 घनन्य शरणगति ।

No. 161. Śalīhotra by Rāja Rāpadhira Śimha. Sub-
 stance—Badāmi paper. Leaves—184. Size—8 × 5 inches.
 Lines per page—18. Extent—1,288 Ślokas. Appearance—

New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचन्द्र ज्ञे सहाय ग्रन्थ सालहोत्र लिख्यते यथा ॥ दोहा ॥ सुर बन्द(न) नन्दन सिवा विधुन निकन्दन वेष । विसद गणाधिप ध्यान धरि मंगन दानि यत्नेष ॥ नील सुरोक्त नील धन नील कलित मणि नील । स्यामा रूप विधान सम है किमि बरनन सील ॥ विमल चरन यव डर डरन करन दास प्रनपाल । जानि इहै संग्रह करत सालहोत्र मन जाल ॥ विविध ग्रंथ अवलोकि हों हेरि कविन मत भूरि । सार विषय जेत लघ्यों किय यकत्र सुख मूरि ॥ यथ प्रथम भूमिका वर्णनम् । प्रथमहि हुता तुरंग जो अग्राह्य नति तासु ब्रह्म धाम सुर धाम जो डोलत फिरै चकासु ॥ देखि सचोपति नति गयो सालहोत्र आगार । जेरि पानि मुनि सो कछौ कोजै कृपा उदार ॥

End.—इति श्री मम्महाराज श्री सिमैर वंसावतंस श्रीमन्पति रनधोर सिंह विरचिते सालहोत्र संग्रहे नेत्ररोग, कर्न दर्द, चांदनी मारे को दवा, घ्राप रिस्त, घग्नि वाय बादपोरा, सकर मै नमों सदों को यजार, छोडू पिसाब, अधिक पेसाब, लोद मै छोडू परै सोर दम गरमो ते दम धरै घ्रा जल्द होय को विधि बरो छूटै, मस्ती करै, घोडो घलंग करिबो, नव संगम विचार घोडे को मस्ती दफा करिबो, घोडो को मस्ती दफा करिबो, बछेरा जैने को तरकोब, आपता करै को तरकोब, धन्डो, भवरो मिटाइबो, चकरव, सिगाटा मिटाइबो, भेालो काडिबो, उदर गोला, सर्प दंसन और तैल बनाइबो विधि वर्णनम् नाम एकादसमो प्रभाव समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—घोडों का बरनन और उनके रोगों को औषधियां ।

मंगलाचरण व भूमिका
अश्व की उत्पत्ति
चारों वर्ण के स्वभाव लक्षण
विष, क्षत्री वैश्य, शूद्र लक्षण
मध्यम अश्व भेद
उत्तम रंग भेद
रंग पहिचान
शुभाशुभ रंग

शुभाशुभ भौरो
शुभ लक्षण
अशुभ लक्षण
दोष पहिचान
हयसाल निर्माण विधि
विशेष दोष
खेत खोज
अश्व भेद

अश्व का बल
 दन्त वर्ष परिमाण
 अश्वारोहण
 अश्व बंदी
 ऐव छूटना
 चाबुक विधि
 धूपांजन
 पानी व दाना देने का विधि
 छत्रवृत्त की विधि
 पैण्टिक विधि
 दवा मौसम गर्मी
 दुर्बल का जतन
 हलुआ खीर व मसाला बनाना
 अश्व का काल ज्ञान
 जीम परीक्षा
 अधिक पानु की पहिचान
 मर्ज की पहिचान व औषधि देना
 लोद से पहिचान
 सतीसार
 बीमारों की
 ऐसाब बन्द
 शूल औषधि
 जुलाब
 शूल भेद

मुखवर्त शूल
 हर प्रकार के शूल
 भेद, उपचार
 अजीर्ण
 छेप
 हर मौसिम का मसाला
 कम पानी पाना
 अधिक चलने को दवा
 ज्वर भेद लक्षण व औषधि
 वातु रोग
 जहरवाद
 मुप रोग
 भेद सूजन
 सोना साथ
 घाट की दवा
 खांसो को दवा
 पैर रोग
 पोठ के रोग
 नासूर
 नेत्र रोग
 घोड़े की मस्ती
 घोड़ा चलंग करना
 बाल बढ़ाना
 सर्व दंश ।

No. 162. *Shaṭa Ritu Padāvalī* by Rasika Alī of Ayōdhya.
 Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7 × 5
 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita
 Badri Datta Pūrā Bāzār, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट्कृतु पदावली रसिक चलो कृत
 लिख्यते ॥ प्रथम श्री शुक्ल जन्म बच्चाई बसेत ऋतु ॥ षाड्गु तौ निशान बाजै दश-
 रथ राय जू के प्रगट भये हैं सुन्दर चतुर चारि कुंवर । वेदन को महाघोर बंदो-
 जन करत शोर कौशल्या महल भीतर दुरत छत्र चर्व ॥ कनक कलश ध्वज पताक

मोतिन की चौक पुरि बजत बघाई माई मंगल घर घर । ऐसा अनन्द भयो सब को
दुख दूरि भयो राम जन्म सुनत कान्हर हरये सुरनर अजि ॥

End.—पिचकारि तिहारि रंगदार लला जनि हारो मोरै । सी उपजावत
कंप बढ़ावत रहत न देह संभार ॥ रसिक पिया दग वोट चलावत सुंदर राज-
कुमार ॥ इति श्री सीताराम राम षट्क्रतु पदावली संपूर्णम् ॥

Subject.—अनेक प्रकार के रागों में बसन्त, ग्रीष्म, आदि षट्क्रतुओं के
पद तथा जानकी विवाह मंगल पद ।

No. 163. Rasika Pachisi by Rasika Rāsi. Substance—
Old country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches.
Lines per page—32. Extent—125 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat
1893 or A. D. 1836. Place of Deposit—Paṇḍita Banādhara
Chaturvēdi, Asanī, (Fatahpur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पद्य रसिक पचोशि लिप्ये ॥ कवित्त ॥
परम पवित्र तुमै मित्र हो हमारे उधो खतर बिधा की कथा मेरी सुन लीजिये ।
बूझ को वे बाला जै मैं मेरी जपे माला बड़ी बिरह को ज्वाला ताप तन मनें
छीजिये ॥ मेरो बिसवास यहि आस रसरास मेरे मिलबे को व्यास जानि समाधानै
कोजिये । मोठ सौं प्रतीत सौं लिपी है रस रतन सौं पत्रिका हमारो प्रानै प्यारेन
कौं टोजिये ॥ १ ॥ मोहि तुमै शोनु तनै मनें अनै प्रानै जसै तसै ही समाधि साधि
ध्यान धरि ध्यावोगी । चलप उप घट घट को निवासो मोहि जानि अबिनासो जोग
जुगति जगावोगी । प्रान धामै आसन असन ध्यान धरि धारे ताते ब्रम को प्रकाश
सरस रासि दरसावोगी । असै चित्त व्यावोगी तो सुप मै समावोगी मुक्ति पद
पावोगी हमारे दिन आवोगी ॥ २ ॥

End.—राधि जु रसिक मांह रसिक सुविंद जु के रस के संदेस नैक भरी
रसिकाई है । दसहो के उत्तर रसाले ब्रजवासिनो के सुनि सुनि उधो हु रसिकताई
पाई है ॥ रसिक सुजानें महाजानें प्रताप भूपतिन की कृपा तै मेह बात बनि पाई
है । रसिक समा में रस रंग बरसावै कौं रसिक पचोसो रसि रासिहु बनाई
है ॥ २६ ॥ इति श्री स्वामी रसक रासि जो कत रसिक पचिसी संपूर्ण सुमंमस्तुः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की भक्ति के २५ कवित्त ।

No. 164. Sanōha Līlā by Rasika Rāya of Mathurā.
Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—8
× 6 inches. Lines per page—12. Extent—124 Ślokas. Ap-

pearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—
Pandita Kōdara Nātha Pāṭhaka, Nāgari Prachārīnī Sabhā,
Kāsi.

Beginning.—श्रीयै नमः ॥ अथ सनेह लीला प्रारंभ ॥ दोहा ॥ एक
समय ब्रजवास को सुरति करी हरि राय । निज जन अपने जानि कै ऊँछो लिय
बुलाय ॥ १ श्री कृष्ण वचन ऐसे कहे ऊँछो तुम सुनि लेहु । नंद यशोदा आदि दै
ब्रज जाय सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासो बल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण । उनको निमिषि
न बोलरो नंद राय को प्राण ॥ ३ ॥ हम उनसे ऐसे कही आँखें रिपु जीति ।
अवरेखे कैसे बने पिता मात से प्रीति ॥ ४ ऊँछो वे ब्रज योपिता उनको मेरा
ध्यान । तिन्हें जाइ उपदेश देहु पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥ बागे अपने चांग को मोर
मुकुट पहिराय । श्रुति कुंडल माला दई अपने वेप बनाय ॥ ६ ॥ अपने हो रथ
साजि कै सूत साँध्यो दोन । ऊँछव चरण प्रणाम करि रथ आरोहण कोन ॥ ७ ॥

End.—ब्रज तजि अंत न जाय हैं मेरे तो यह देख । भूतल मार उतारिहैं
घरिहैं ह्य अपने ॥ १२६ कृष्ण भक्त सोइ जानिये जिसके अन्तर प्रेम । राखै अपने
इष्ट को गोपिन कैसा नेम ॥ १२७ ॥ गोपी हरि ऊँछव कथा भूतल परम पुनौत ।
तोन लोक चौदह भुवन बंदनोव सुभ गोत ॥ १२८ ॥ नासत कलि कलेस को क
उपजावत मनमोद । जुगल चरण मकरंद मद पावत परम बिनोद ॥ १२९ ॥ श्री
मकरंद मधुप सुधा (सब) संतन मिलि अनुराग । वसुधा प्रेम प्रवाह में परे रहत
बड़ भाग ॥ १३० ॥ यह लीला ब्रजवास को गोपी कृष्ण सनेह । जो सोखे गावै
सुनै सो पावै नर देह ॥ १३१ ॥ सुनि सोखै अरु गायदै मन कम बचन सहैत ।
रसिक राय पूरण कथा मन वांछित फल देत ॥ १३२ ॥ इति श्री सनेह लीला
समाप्ताः ॥ सुममस्तु इति ।

Subject.—कृष्ण का गोपियों को प्रेम संदेश

- | | |
|----------------------------------|---|
| पृ० १—१० श्री कृष्ण का ऊँछो ले | ३६—४४ ऊँछव का संदेशा नंद यशोदा से |
| गोकुल में संदेशा ले जाने | |
| को हकना और उनका | ४५—४६ ऊँछव का संख्यादि कर्म करना |
| तय्यार होना | |
| ११—१७ ऊँछव का वहाँ का चरित्र | ४७—५३ गोपियों को विरह दशा का वर्णन |
| देखना व सम्मान पाना | |
| १८—२४ नंद यशोदा का व्यंग्ययुक्त | ५४—५८ ऊँछव का ज्ञानोपदेश देना |
| कुशल पूछना | ५९—८१ गोपियों का कृष्ण प्रेम मुख्य कहना और अपने विरह दशा का कथन । |
| २५—३९ यशोदा का कृष्ण प्रेम वर्णन | |

८२—८७ गोपियों की रास लीला का वर्णन	१११—११४ ऊष्व का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना
८८—९१ चोर हरण लीला वर्णन	११५—११८ ऊष्व का विदा होना
९२—९४ माखन चोरी वर्णन	११९—१२५ कृष्ण से गोपियों के प्रेम का वर्णन करना
९५—१०३ योग को बुरा बतलाना	१२६—१२७ कृष्ण का ब्रज के प्रेम का कथन
१०४—१०९ कुजा का कथन व भाव्य दोष	१२८—१३२ सनेह लीला का फल
१०८—११० कृष्ण की। त्रिमूर्ति मूर्ति उर बसने का उद्गार	

No. 165. *Kānta Bhūshana* by Ratanēsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of Deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapōyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कांता भूषन लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति सुमति कपाल है सुमति देहु मम प्रेम । करै नाइका नेह सौ भूषन जुत इक संग ॥ १ ॥ प्रादि चरण मै नाइका चलंकार पुनि प्रेत । येकै दोहा मै कहे गुनो न भूमियो बंत ॥ २ ॥ काहू कवि वरनै नही देखौ मो मन दौर । भूषन भूषन (करि) दक्ष मिलि दृषन कहु न और ॥ ३ ॥ सुगम चर्य करि कै रचे भौनै घुघट नैन समुझे सब बिधि समुझि है मन समुझे समुझे न ॥ ४ ॥ पूरव सुकिरा कहि कहौ पूरन उपमा साह । निज पति प्रति रति सकुच जुत बदन चंद सौ चाह ॥ ५ ॥

End.—धनि बोमत्स समस्त मै करि अति उक्ति प्र × × ×
 व बोतै जगदान को पालति मुक्ता पास ॥ १२५ ॥ समस्त बस हरि हो
 × × × निहकि प्रति पाल । सर्व त्यागी साधु हित ब्रज वियोम
 गोपाल ॥ १२६ ॥ तरस रतनेस कहि भूषन तह प्रति पेद । मुप लपाइ ब्रैलोक
 हरि गुज × × × ॥ १२७ ॥ इति श्री सुकवि रतनेस विर-
 चितायां कांता भूषन संपूर्ण समाप्तं भवतु ॥ श्री माधवो जयति ॥ संवत् १८७१ ॥
 शाकः १७३६ शुभ पक्षे तु चतुर्थ्या सोमवासरे ॥ पूर्णतामगमन् ॥ लिपितं पं राधा
 कवामिः × × × × ×

Subject.—नायक नायिका भेद

गणेश स्तुति

स्वकीया, परकीया, धर्म लुता,
गणिका, वाचक लुता, प्रौढा
वर्णेन उपमान उपमेय,

कनिष्ठा, ज्येष्ठा, धीरा, शवीरा,
धीराधीरा, मुग्धा वर्णेन

वाचक धर्म लुता, उद्धा, अनूद्धा,
भज्जात सौवर्णा वर्णेन

वाचक उपमेय, लेप उपमान,
नवोद्धा

वाचक विषयी लेप

विश्रब्धा, विषय लेप

वयस संधि, सूक्ष्म लुता मथ्या

वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा
अपह्नुति

कुलटा, मुदिता, स्वयं दृष्टिका

उत्प्रेक्षा, अन्य सुरति दुःखिता,
प्रेमगविता, रुपगविता, मानवती,
प्रेमपितृपतिका, खंडिता, चपला,

कलहंतरिता, विप्र लब्धा तुल्य
योग्यता, वासक सज्जा, स्वाधीन
पतिका

स्यामाभिसारिका, चंद्र अभिसा-
रिका, दिवाभिसारिका, कामा-
भिसारिका

आगतपतिका

उत्तमा, मध्यमा, अधमा

नायकः व्याज, धृष्ट, सठ, पति,
उपपति, बैसक, गणिका

वचन चतुर नायकः क्रिया चतुर
नायक

सुंदर दर्शन, स्वप्न दर्शन

आलंबन, उद्दीपन, स्तम्भन, स्वेद,
रोमांच,

सुरभंग, कंप

विवरण, अश्रु, प्रलय

मंडन, करिपर, विकल्प, समुच्चय,
कारक दीपक

समाधि, शिक्षा, उपालंभ, विरोधा-
भास, प्रत्यनोक

उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधम
दूती

संभोग शृंगार

सुरति, संभावना

हेला हावः लोला हाव

ललित हावः विभ्रम हाव, विस्मित
हाव

विहित हाव, हाव विलास, मोह-
इत, कुट्टमित हाव

लघुमानः, मध्यम मान, अतिमान

उन्मोलिति, पूर्वांशुराग, अभिलाष
दशा

चिंता, सुप्तदर्शा, प्रलाप

उन्माद, व्याधि, जड़ता

हास्य, कठना, रौद्र, वीर, भय,

वोभत्स, समरस

No. 166. Alaṅkāra Maṇi Mañjari by Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—37. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—518 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Rājiva Lōchana Bājapāyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राम० ॥ भरित भाल सँदूर धरि सोभा सरसावन । मनहुँ चंड चापंड मेढ गिरि शृंग सोहावन ॥ एक रदन सुम सदन मुजस सँदूर सुवेष मनु ॥ मुक्तमाल उर रजित कनक धूपर सुरसर जनु ॥ ऋषिनाथ गजानन अमित बुति कहि न सकै सारठ मनित ॥ मुद मंगलकर दुख दरद बरदायक संकर जनित ॥ दोहा ॥ गनपति चरन सरोज मैं मन मधुकरहि बसाइ । ह्याइ कृपा मकरंद यह रच्यो ग्रंथ सुख पाइ ॥ २ कायथ कुल में कलपतरु प्रगट्यो केसोराम । घरम धुरंधर घोर घर करे सकल सुम काम ॥ ३ ॥

End.—सदानंद रघुवर कृपा करि राख्यो निज साथ । जस नोको नित करत हैं असतो को ऋषिनाथ ॥ ७३ ॥ सदानंद रघुवर हमें आयसु आछो दीन । रच्यो जया मति सो सुनौ मैं यह ग्रंथ नखीन ॥ ७४ ॥ अलंकार मनि मंजरी कंठ राखि मतिवान । सभा बीच सोभा लहै करहि संत सनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री कायस कुल कलपतरु सदानंद रघुवर दयाल विरचित अलंकार मनि मंजरी समाप्ताः मि० चैत सुदी १४ सं० १८८४ जैसी देखी तैसी लिखी मम दापो न दीयते ॥ इत्यर्थः ॥

Subject.—साहित्य के विविध अलङ्कारों का वर्णन

उपमालंकार, प्रतीपालंकार, रूपक, परिणाम, उल्लेख, अनुमान, अपनुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, असंगति, विषम, विशेष, सार, यथासंख्य, विकल्प, समाधि, काव्यलिङ्ग, ललित, लाटानुप्रास ।

Note.—ग्रंथ कर्ता वा निर्माण काल विषयक उद्धरण—'सदानंद रघुवर कृपा करि कै कियो सनाथ । अलंकार मनि मंजरी रच्यो सु कवि ऋषिनाथ ॥ संवत् नम संकर नवन सिद्धि बहुरि निसिकंत । बार सोम सुम माघ सुदि तिथि पंचमी बसेत ॥ तामु तनय प्रगट्यो घरा दोहा राम उहंड । तिन देवान कोन्हों तिन्हें कासिराज बरिबंड ॥ स्वामि धर्म जान्यो सदा मन बच कर्म ललाम । घरम धाम अमिराम पति लाला दोहाराम ॥ पुण्य बीज महि मैं भये दोहाराम देवान ॥ ताके फल बिधि नै द्ये जानत सकल जहान ॥ भो अनुजा सुत सुत सरिस सदानंद कुल चंद । बहुरो दोहाराम सुव रघुवर वपत बिलंद ॥'

No. 167. Rūpa Vilāsa by Rūpa Sāhī of Pannā. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री नयैशायनमः श्री जू सोतापति चरण हिये ध्याइ सुख पाइ । रूप साहि विरचित बिमल रूप विनास सिहाइ ॥ १ ॥ अथ राजवंस ॥ १ ॥ कुवसाल बुंदेल मनि ता सुख श्री हिरदेस । समारिह जाके तनय ता सुख हिंदु नरेस ॥ २ ॥ अथ कवि वंस ॥ कायथ गुनिषे ब्राह्म श्रीवास न राम । शुभ परना अखान है बान महल अभिराम ॥ ३ ॥ कायथ वंस कुलीन प्रति प्रगट नरा-यन दास । शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ॥ ४ ॥ कौजदार तिनके तनय रूप साहि यह नाम । कौश्री रूप विलास यह ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ५ ॥ कविता लक्षण प्रथम कहि बहुरि छंद गन ज्ञान । पोछे नायक नायका पुनि नव रस परमान ॥ ६ ॥

End.—फागुन । चंदन चौवा अबीर गुनाल लगावत भावत केसरि घोरी । कंचन को पिचकारिन मारत माठ भरे कचि रोचन रोरी ॥ अंजन रंजित ग्रंथिन कै दशरथ किशोर बिदेह किशोरी । संग सखा सखी फूले फिरै फवो फागुन में खुलि खेलत होरी ॥ इति सिसिर ॥ कविता केसव कामिनी, बरनौ कवि यहि रीति रूप विलास विचारि कै आदि अंत सह प्रीति ॥ इति श्री रूप विलास श्री रूप-साहि विरचिते पदक्रतु निरूपणे नाम चतुर्दशो विलासः ॥ १४ ॥ समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १९०३ ॥

Subject.—छंद, नायक नायिका भेद, नव रस, अनङ्गार और पदक्रतु वर्णन ।

श्री रामचन्द्र बन्दना, राजवंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, काव्य लक्षण लक्षणा, गाढ़ा भेद, चतुष्पदी, मात्रा वृत्त वर्णन, वर्णवृत्त वर्णन, संमोह, हारोक, संस नारी, उपेन्द्रब्रजा आदि, वृत्त प्रत्यय, वर्ण पताका, मकंदी, नायक निरूपण, उपपत्ति पोठ मर्द आदि वर्णन, नायिका भेद, वैस नायिका, अनुशयना आदि, समय नायका, आगत पतिका आदि, अष्ट विधि वियोग, नव रस वर्णन, अलंकार वर्णन, पदक्रतु वर्णन । इसमें १४ विलास हैं ।

No. 168. Hōri by Rūpa Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—122 Ślokas. Incomplete. Appearance

—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura-dwāra, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—× × विराजत है जरतारी के । राजत हैं तिनवै सिर पेज किनारी के ॥ ४ ॥ एकन के सिर सोहत पाग मुकेस की ॥ छाजि रहि बुकि कै कलंग प्रति बेस की ॥ ५ ॥ एकन सिर चोरन पीतब ताने है । मानो मनोज मही पति पोले पजाने हैं ॥ ६ ॥ एकन के सिर कुलेही कंचन की लसे । एकन के सिर पाग प्रसूनन की वसे ॥ ७ ॥

End.—सोई कहौ सुष सिंधु महारस मानि कै । बैठे सिंहासन साय सिया रूप जानि कै ॥ ९ ॥ कौ बरनै छवि राज किशोर किरोट की । जेरो अनुपम बनौ रति नायक होरो की ॥ १० ॥ नाचन लगे अलौगन बाजै मृदंग है । कोई न बचे जितने जग होरो के रंग हैं ॥ ११ ॥ अस धरे भुज देपत प्यारो औ प्यारि है । रूप सबी तिहि अवसर को बलिहारि है ॥ १२ ॥

Subject.—सोता और रामचन्द्र का होली खेलना तथा सिंहासन पर बैठ गान सुनना आदि ।

No. 169. Jñāna Samudra by Sadā Rāma of Rājagadha. Substance—Aravali paper. Leaves—884. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—27. Extent—22,903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अथै स्वामी श्री संतदास जी की वाणी श्रवणमै लिखते प्रथम स्तुति श्रवणमै पद परकासे के दाईक सत गुरराम ॥ अनंत कौटि जन माहि की ताहि करे परणाम ॥ १ ॥ प्रथम गुरदेव कौ संग ॥ सतगुर का ऐकौ सबद मन कोई लेवै मानि । तौ महैज होत है संतदास मुसकलि सु आसनि ॥ २ ॥ सत गुरु करनी संतदास मुसकलि सु आसनि ॥ राम राम की होइ रही कम कम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास है मकुं कोया सतगुर बंमई सोनि । देखै छुटां छुटै नहीं पारब्रह्म सु ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहुं लोक में ऐहै सरोमनि संत । पुरुष जनम का बौद्धा सोई मिताया कंत ॥ ४ ॥ सतगुर मेल मिताईया सुरति सबद का संग । अब छुटत नाहो संतदास लगा करारो रंग ॥ ५ ॥ सत गुर बड परमा-रयो ब्रह्मो देहुं बै रगारि धरोया मुलक छुड़ाई क भैरव मुलक ले जाई ॥ ६ ॥ चौरासो धरो मा मुलक तामैं सुर नर रई समाई । अघर मुलक है राम नांभे जाहो जन पौहौंच्या जाई ॥ ७ ॥

End.—या पुस्तक कूं नित सुखीं चालै याको रीत । मुकति होइ सो सहज ही जम सु जाइ प्रजोति दादु पंथी साथ जु सदा राम है नाम । पुस्तक लिखी यो प्रीत सु राजगढ़ फुन गाम । पुस्तक राखो जुगति सुं मरुप हाथ न दोव । जतन करो बहु भांति सुं जैसे अपणा जोव । या पुस्तक कूं बाचि कै करै जु प्रीत बसेस । तिनकूं भेरी बंदना राम हो राम दिनेस । मनोरथ राम महाराज है तिन की सतसंग जान । राखे हमकूं प्रीति करि बहुत दीयो महमान । पुस्तक तो पुरो हुवो राजगढ़ हुन सहर है नाथ की कुत्रो । संत रहै माहाराज का बाजार्या सुधरो । सरब साथ मोह परै किया करो बसेस । संतन को तुम जान हो घाना जाद हमेस । इती संपूरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—धर्म संबंधी अनेक ग्रन्थों का संग्रह

मक्ति	खंड ८०००	रामप्रताप जी की बाणी	खंड १४८
संतदास जी की बाणी	" २००	देवीदास जी की बाणी	" ३
राम चरण की बाणी इष्टांत		विचार वृन्द ग्रन्थ	" ३७
सागर सुख विलास	" २७५०	चिन्तावणी वृन्द ग्रन्थ	" ५९
सुर चंग सार	" ७०००	चेतनदास जी की साखी	" २१
प्रह्लाद चरित्र	" २३४	कान्हरदास जी की साखी	" ९९
मोहमर्द राजा की कथा	" २७३	भगवानदास जी की बाणी	" १५५
भागवतसार भर्तृहरि शतक	" ४४५	मुरलीदास जी के कवित्त	" १२६
कबीर जी की साखी	" ५६०	तुलसीदास जी के कवित्त	" ५९
एकादश अध्याय	" ९५	बाजोन्द जी के परिहृ	" ३४
अवतारचरित्रलंकाकाण्ड कथा	" २६	रघु दास जी की चौपाई	" २२
तुलसीदास रामायण	" १२६	खोजी जी की सापी	" २४
रामसागर	" १७७	विसन शृंगार ग्रन्थ	" २०२
सुख संवाद	" २११	मनोरथ राम जी के कवित्त	" १४३४
जड़ भरत	" ९१	चान्दावण	" १०६
ज्ञान बतौसी	" ३२	ज्ञान सम्वाद	" ११०
हारिका दास जी के रेखता	" ५४		

No. 170. *Ashtāvakrōkti Bhāṣā* by *Sadā Sukhā Mīśra* (*Kānyakubja*). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6.5 × 3.9 inches. Lines per page—7. Incomplete. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Beginning.—सब को आत्म साखी रूप ॥ पूरे अकिय मुक्ति स्वरूप ॥
ना कलु भयो न आयो गयो ॥ भ्रम ते संसारी तो भयो ॥ अद्वय अचल अखण्ड
विचारो ॥ बोध रूप आत्म उर धारो ॥ हैं आभास वृथा तैं जान्यो ॥ भ्रमते मैं
मेरो कर मान्यो ॥ देह मान वो फास बिसाला ॥ तासो तू बंध्यो बहु जाला ॥
हैं निज बोध खडग कर गहौ ॥ ताको काटि मुक्ति है रहौ ॥ तत्व निरंजन सत्त
प्रकासो ॥ क्रिया रहित तू सदा उदासी ॥ पुन चाहत समाधि मन धर्यो ॥ देहो
तो को बन्धन पर्यो ॥ तोते विश्व भई यह तात ॥ तूही विश्वरूप विख्यात ॥
निर्मल बाध आप को लहो ॥ काहे तात दीन है रहो ॥ निरापेक्ष निर्लेप है अति
अगाध चिररूप ॥ तात अखण्डित एक तू आया जानि अनूप ॥ निराकार निखल
सदा मिया सब विकार ॥ जिनको यह उपदेश है, सोई जग में पार ॥ ज्युं दरपन
में दरस है संतर बाहर भास ॥ मों हो या बपु में सदा परमानन्द प्रकास ॥ बाहर
भीतर है भरौ ज्युं घट में आकास ॥ नित्य निरंजन ब्रह्म यो, सब जग भूत
निवास ॥

End.—विवहारक कहिये कहा परमार्थ कलु नाहि ॥ सुख दुख कहुं ना
पाइये अनिराज्य पद मोहि ॥ विश्व कहा माया कहा विरक्त कहा अरु
प्रोति ॥ ब्रह्म जोब नहि पाइये ऐसो निरमल रोति ॥ कहा परखि रति निवृत्ति पुनि
बैच मुक्ति कलु नाहि ॥ परमार्थ कासो कहै निर उपाधि सिब मोहि ॥ एक
कहा अरु दैत है पूर्ण नहीं किहि ठौर ॥ कहौ कहां छौं बात यह मो ते कछु
न और ।

Subject.—वेदान्त—

पारम के दो पृष्ठ नहीं हैं । प्रथम प्रकरण में आत्म निरूपण दूसरे में त्वं
का उपदेश तीसरे में आत्मज्ञान बाको अन्य प्रकरणों में वेदान्त के विविध
विषयों का वर्णन ।

No. 171. Sahaja Prakāśa Bahu Āṅga by Sahajā Bāi.
Substance—Bamboo paper. Leaves—120. Size—4 × 4
inches. Lines per page—21. Extent—355 Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-
position—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Ma-
hanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kīlā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सुप्रदेव जो के दास चरन दास जा जिनको सिध्द सहजो
वाई कृत सहज परमास पोथी बहु अंग अंग बरनते अथ प्रथम सत्त गुरु मिहमां का अंग
बरनते ॥ दोहा ॥ कर जोर परनाम कर धरुं चरन पर सोस । दादा गुरु सुप्रदेव जो

पूरन बिसवे बांस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन गुरुदेवन गुरुदेव । अनमे बाबो
दोजियै सहजो पावै भेव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरुदेवन देवा । नमो नमो
गुरु अगम अमेवा । नमो नमो निरलंभ निरासा । नमो नमो परमात्म वासा ।
नमो नमो त्रिमयन के स्वामी । नमो नमो गुरु चंतर जामो । नमो नमो गुरु पातग
हरता ॥ नमो नमो पारायन करता ॥ गत मठ क्षा के आनंद कपा ॥ नमो नमो गुरु
बल सख्या । नमो नमो मम प्राण पिघारे ॥ नमो नमो तिरगुन तैं न्यारे ॥ भक्त जोग
ज्ञान के राजा ॥ सहजो के पुरखो सब काजा ॥

End.—घाई बसंत चन मैरे भाग । पाँचौ गावै एक राग । घौर पचोसौ
उनके संग । सोबी भोगे सरस रंग । मतवारे भये मनसे भूप । सबो बिसर गये
सब अपता रूप ॥ नगर लोग नही तन संभार । मगन मंद सब बार बार ॥
कहो न जाय उपजो अनंद । घौर पल सब भये मंद ॥ तिरबैनी टट कर कर बिहार ॥
पावन बैठे अमा धार ॥ जोत बाळ पूजै सुदेव । अगम अगोचर पाये भेव ॥
सौंस भेट जो दोन्हें जाय ॥ दरसन कीन्हें पति प्रघाय । चरनदास गुरु
दर्श सैन ॥ सहजो बाई पाई जैन ॥ आतम पूजा अधिक ज्ञान । सकल सरामन
ताहि मान ॥ बिस्तारो हित भवन माहि । मर्म दिष्ट जहाँ आवै नाहि ॥ हिरदा
कौमल टार लीप । कर बिचार जहाँ धूप दीप ॥ या सेवा का दयामूल ॥ समता
चंदन किमां फूल ॥ मोठे बचन बाल भोग । निचां झूठा तज अजोग ॥ घंटो अन-
हद सुरत लाव ॥ घट घट दैपो एक भाव ॥

Subject.—वैराग्य

सत गुरु महिमा
साधुओं के वचन
दुष्ट वचन
साधु महिमा
वैराग्य उत्पन्न होना
राम नाम महिमा
लघु महिमा
प्रेम

गायत्री
सत्य वैराग्य, जगत मिथ्या और
सच्चिदानन्द का वर्णन
नित्य अनित्य सांख्यमत वर्णन
निर्गुण सगुण संशय निवारण
सालह तिथि वर्णन
सात बार वर्णन
फुटकर

No. 172(a). *Rasa Kallōla* by Śambhū Nātha Miśra
Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—7
× 4 inches. Lines per page—19. Extent—285 Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place
of deposit—Pandita Rāma Pratāpa Dubē, Gōpālapura, Post
Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः गणपति सिर ससयर सनें बिलसत सुद उदात । खयो मनो रविभाक ससि बौर जमुन को सातु । कहानी के कोल जिन्है लपि मदा फोके लगै होके आनि लाप दानि प्रकह कहानी के साल किसलय जानि छुवत गजाननहि बिहसि बिहसि उठै बदन सेनानो के छिति में करनिहार कविन के मुप बितरनिहार बानो के । तजि मद दंभु सजि बंध को थारंभु मन संभु सुमिरत चार चरन सबानो के ॥

End.—जकरी अनुराग परीं सिंगरो टक लाए गोपाल के आनन सेां । सब संभु करो बस कान्ह सुजान बसोकर बैन बिधानन सेां ॥ कछु ध्योरो न जानि परे हित को बितरै इमि ध्योत सयानन सेां ॥ मन एकहि बार हरै सबके मन मोहन मोहनी तानन सेां ॥

Subject.—भगवंतराय खोची का यश बखैन तथा उसो में नाविका भेद का निरूपण

No. 172(b). Bhagavanta Rāya Yaśa Varnana by Śambhū Nātha Mīśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—7 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—262 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Village Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—बाह्यौ रविन को छविन के प्रकास धरै हरै तम कविन को दानि सरस्वती के । ऐसी बड़ी रती के बिराजे सब भांति जिन्है लपि लगै भाव न सरोज एक रती के ॥ नवै निधि दोहन को कामधेनु (वा)हन हैं संभु मन मोहन महेश महाजती के ॥ सिद्धि को उमंग धरै सुपमा सुमंग धरै जगमग होत जग पग पारवती के ॥ बड़ी सिद्धि फते को लिए मेहि बौर बहादुर आइ चौतार लयो उनयो सब लोगन के मन संभु चहै किति बौर हुलासु नयो दुप दुरि गयो भजि दोनन को सिंगरो पुर कौतुक पुरि गयो । भगवंत के भेद के भेदु (मप) सिंगरे जग मांह आनंदु भयो ।

End.—होर रजपूतो को सपूतो को अमोर सुतु धोर धुरंधर महावीर यह बारे को । यह सकबंधी याकी सरि पूजै बौर ज्यो न सुरसरि सरि पूजि सके नोर नारे को ॥ संभु कहि यह कहिहैगा अविचल राजु याको है अनमु ऐसे अनुपम तारे को । सदा रनजीत यह बाहु रनजीत सिंह दीपु जंबू दोप को महीपु बैसवारे को ॥

Subject.—मंग्यंतराम श्रीची के वश की स्फुट कविता

No. 173. Mubārta Mañjarī by Śambhū Nātha Tripaṭhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—81. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,620 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvedī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—(पाँचवें पृष्ठ से) × × × ×

× × कहत कबिराइ ॥ ४९ ॥ चौपाई ॥ मध्य देश में सूर्य प मने करत कबिराज ॥ ५० ॥ यद्य तिथि वार नक्षत्र मिश्रित दोष माह ॥ पञ्जरिका ॥

१	३	५	७	९	११	१३	गुरु पक्ष में
तु	सि	मि	ध	कं	ध	ब	
स	म	कन्या	क	सि	मी	मी	शुक्ल पक्ष में

जो हस्त मर्के पंचमो होइ मंगल भद्रवनि सातै पोह छटि चंद वार सुम-सिरहि पाइ बुध मित्र शष्टमी मिलै पाइ ५१ सुगु-

रेव तीछ दशमी समेत । गुरु पुष्य नवै होइ हेत । एकादशी तु शनि विधि नक्षत्र । यह दोष पुत्र को है समस्त ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गृह प्रवेश बुज भद्रवनी गमन मदन विधि जोग । पुष्य वृहस्पति व्याह को बरजत पंडित लोग ॥ ५३ ॥ चानंद काल दंडो बषानु । भुजाक्ष धाता पुनि सौम्य जानु ॥ पुनि ध्वंसकेतु श्रीवत्स नाम । पुनि वज्र कह्यो मुद्गर सकाम ५४ ॥

End.—पन रन सौ गनित विचारत जेअहत १३ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री अचल सिद्धान्ताया विपाठो शंभुनाथ विनमितायां मुहूर्त मंजर्या पात्र प्रकरणं ॥ अथ ग्रहरंभ ॥ अनाहारी ॥ नवम दशम सु ग्यारहे ९-१०-११ भवन दुजे २ आपनो जो राशि ते नगर राशि पावई । तामे करै वास तौ उदासता न ताको कछु पूत नातो संपति अनेग सुष पावई । कोजै पुनि आपनो वरग दुगुनित आनि तामे ननि सु धि पुरवर्ग मिलावई । लोजै भागु भाठ को अधिक संक जाके रहै सोई सुष देत धनु देत सखु गावई ॥ अथ द्वार विधि चौपाइ ॥ कर्क मोन वृश्चिक में द्वार । कोजै पूरव कहत उदार ॥ मिथुन तुला घर पश्चिम इन में मेघ सिंह धन उत्तर कोजै । कहत सुकवि सिंगरे सुनि लोजै । गोहरि मकर मिथुन प रासो । मध्य नगर में होत न वासो ॥ ३ ॥ अलि रूप जुवति कर्क धन जानि । तुला मेघ घर बहुरि बषानि । पूरवादि कम ते नहि बसै । वास करै तौ सो नृप नसै ४ दोहा ॥

Subject.—शुभ अशुभ मुहूर्त का विवरण—

पृ. ५ तिथिवार नक्षत्र दोष पृष्ठ ६ से १५ तक नहीं है	पृ. ६९ योग, प्रधिवोग, वागावियोग
पृ. १६ सिद्धि योग	पृ. ६९ भान्य योग
पृ. „ पति वरिवे का मुहूर्त	पृ. ६९ विजय योग
पृ. „ बाबलों का मुहूर्त	पृ. ७० चित्तामनि योग
पृ. „ रूप चक्र	पृ. „ सिंह योग
पृ. „ नृत्यारंभ	पृ. „ केक, पारावत, पिनाक, मृत्यु
पृष्ठ १७ से ३८ तक नहीं है	पृ. „ भयंकर, अपम, विदारिका योग
पृ. ३९ समा वर्तन	पृ. „ कुड़ बाहर
पृ. ३९-४० विवाह प्रकरण	पृ. „ पाप कंचुकी
पृ. ४० बरिसा मुहूर्त	पृष्ठ ७१ से ७३ तक नहीं है
पृष्ठ ४१ से ६१ तक नहीं है	पृ. ७४ अशकुन
पृ. ६२ तिथि चक्र	पृ. „ शकुन
पृ. „ सर्वोक्त विचार	पृ. „ लगन विषय सगुन
पृ. ६३ घडल	पृ. ७५ असगुन
पृ. „ होंबर	पृ. „ प्रवेश निर्गम वखैन
पृ. „ घात चंद्र	पृ. ७६ यात्रा समय दोष वखैन
पृ. „ मेघादि में तिथ्यादि विचार	पृ. „ ग्रहण
पृष्ठ ६४ से ६६ तक नहीं है	पृ. „ द्वार विधि
पृ. ६७ कूर ग्रह वखैन	पृ. ७७ ध्वजादि आयन
पृ. ६७-६८ नरेन्द्रयोग	पृ. „ अन्य विधि क्षेत्रफल
पृ. ६८ एको योग	पृ. „ नरेन्द्र वखैन
पृ. ६८-६९ दूसरा नरेन्द्र योग	पृ. ७८ ध्रुवादि वखैन
	पृ. „ मास भेद
	अपूर्णे

No. 174. *Sāhitya Sudhā* by Saradāra Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—44. Extent—4,785 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Office Asani, District Patahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सोताराम जू ॥ श्री लक्ष्मण जू
श्री भक्त जू ॥ श्री सन्तु सुदन जू मंगल कवित ॥ वीर महावीर सन्तु सुदन जू लपन

हृद प्रति भद्रभूत भासै भरत सु काज सो ॥ सात गुर कहना करत केते देव
हास कुसल हसावै गावै सरि उर बाज सो ॥ कवि सरदार पड़ै कोरति अनूप
सर समर तिहारे पोषै अनित इलाज सो । बिमल बिभाव सो विराजै बांम अंग
अंग सीता आप महाराज राम राजै रस राज सो । कवि नव रस मंगल करत तामें
राजाराम । काहे सरस सिंगार से कहा जानि सुप धाम ॥ सब रस को भूपति
मलौ है सिंगार रस अछ । ताहो ते उपमान करि बाने सुकवि प्रतच्छ ॥

End.—अथा चंद्रबंध ॥ महावीर वीर मध्याव के मम ही मानु मति धाम
जानौ सरवस भक्त के जगु तनु रापन राम ॥ दुसरौ चंद्रबंध ॥ दनुज दलन सु
राज भर सिद्ध छंद गोकुल चक्रबंध ॥ परमा परसन हो परपीठ के पथ
रौकोषो पन आपने पल एक दू यस रौन जै पट ठोकोषो । राम राम ॥



Subject.—काव्य लक्षण, शब्द अर्थ, ध्वनि लक्षण, आलंकार तथा उद्दीपन
विभाव, ध्वनि निरूपण, मध्यम काव्य निरूपण, अलंकार व नायिका भेद, और
नवरस आदि का वर्णन ॥

No. 175. Upadēśa by Śrī Swāmī Sataguru Prasāda Śaraṇa
of Śrī Tulasi Ārama, Baghōlī Maṇḍala, Nīmasārāraṇya
District Haradōi. Substance—Foolscap paper. Leaves—35.
Size—3½ × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—50
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Hanūmāna Śaraṇa Vaiṣṇava Sādhā,
Kāmada Kunja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गुरु राम जो श्री सीताराम जो श्री राम लाल जो
का प्यारा सतगुरु प्रसाद शरण सदैव बंदो राम जानको लखण उमिला
रैन भरत कुमार पुनि मंडवी समेत जु ॥ शत्रुघ्न लाल श्रुति कोरति सुबाबु लाल
कपिराज अंगद विमोचन लखेत जु ॥ द्विविध मरंद गंध मादन सुपेन नल नील
गो गवाक्ष जामवन्त रिशकेतु जु दधिमुष दरिमुष कुमुद पनस यादि सो गुरु
प्रसाद बंदि कृपा के निकेतु जु ॥ १ ॥ प्रवेश के चारहु लाल सखी हम चालु
गहो भरि नैन निहारे । श्यामल गौर सरोज नर्म जनु कोटि मनोज स्वल्प
समहारे ॥ पीत निबंन कसे कटि में कर पंकज में सर सारेग धारे । गुरुदास
सुबाल सखा संग में बर बाजि चढ़े वन मोट पधारे ॥ १ ॥

End.—मनको मन मूरति माधुरी सो मुसिस्यानि बिलोकनि मो तन को ।
तन को कवि कोटि मनोजन को न तुलै स्वपने समता वन को । वन को कवि
नोरज नीलमनी उपमा न मिली कवि के मन को । मन की गुरुदास न जाय
कही अवलोकि रहो मन ही मन को ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के प्रति भक्ति और उनके बाल चरित्र की
स्कट कविता ।

Note.—सतगुरु प्रसाद शरण के विषय में एक कवित्त यह है । पूर्व दिशा
में देवी लखीश्वरी को है ध्यान दक्षिण में शिव जंगलेश्वर ललाम है । पश्चिम में
ब्रह्मदेव छेदा राम जी के सुत लालता प्रसाद जी बिाजै बसु जाम है । उत्तर में
शेषद महेश नाथ रक्षा करें चारो थल मध्य में कमालिय सो ग्राम है । जन्म
भूमि ताही में हमारो विष वंश विषै सो गुरु प्रसाद श्री गुरु शरण नाम है ।

No. 176. Ślosha by Sēnāpati. Substance—Old country-
made paper. Leaves—25. Size—7 × 4½ inches. Lines per
page—20. Extent—375 Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā
Lālā Mahāpatra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैनापति कवि कृत चण्डेय
लिख्यते ॥ वनाक्षरी ॥ सुर तह सार को सवारो है विरंचि पचि कंचन पचित
चिंतामनि के जराइ को । रानी कमला को प्रिय बागम कहन हारी सुरसरि
सखी सुष देनी प्रभु पाइ को ॥ वेदन वपानी तिहु लोकन को ठकुरानी सब जग
जानो सैनापति के सहाइ को । देव दुष ददन मध्य सरि मंडन वे बंदो यव
पंडन पराजु रघुराइ को ॥ १ ॥ रावति न दोषै पोषै पिंगल के लखन को बुध कवि
के जो उपकंठ ही बसति है । जो पै पद मन को हरष उपजावति है तजै को कुनर

सै जो खंद सखसति है ॥ अछर है बिसद करत ऊपै आपुस में जाते जगती को
जडताई बिलसति है । मानै कवि ताको उदयति सबिता की सैनापति कविता
की कविताई बिलसति है ॥

End.—गोए सम सावै रावै बरन बिबेक हो सो पद के भरोसे काम रावै
कर तीर को । निहा पाइ नोके परबंजन करत पुनि दोहा करै कृत को महारै बल
वीर को ॥ पत्र न प्रगट करै सैनापति कवि कदै कवि सो बतावै जो महारै प्रति
धीर को । कियो है कवितु महाराज कविराजन को रिषि को कहत कोऊ कहत
महीर को ॥ ८८ ॥ तारन को जेति जाहि भिजावे विमल दोति जाके पाद संग मै
न दोष सरसत है । भुवन प्रकाश घोर ज्ञानि अथ ऊच्य सो चातक हो मदि जाके
जगै रहत है ॥ काम ना लहत दिज कौसिक स एव विधि सज्जन भजत मरतिहि
तरत है ॥ सैनापति बैन मरजाद कविताई कोजै हरि रवि अथ ताम रस के
बरतु है ॥ ८९ ॥

Subject.—श्लेष प्रलंकार का वर्णन ।

No. 177. Ashtajama by Śrī Śīlamanī. Substance—
Aravali paper. Leaves—304. Size—4 × 3 inches. Lines
per page—8. Extent—451 Ślōkas. Incomplete. Appearance—
Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Mahanta Lakshmana Śaraṇa Dasa, Kāmada
Kunja, Ayōdhya, District Faizābād.

Beginning.—ओ सोता रागाय नमः ॥ दोहा ॥ ओ ओ ओ ओ ओ ओ
ओ ओ ओ ओ ओ ओ महाराज राजाधिराज सरकार साहेब आप को सरन है ॥
ब्राहि ब्राहि भारत हल सल पाल किरपाल ॥ दोन दोन को सोलमनि कमिये
चूक दवाल ॥ ओ गुर रामानुज प्रभू बन्दौ पद धरि सोस ॥ जिनको कृपा सुदृष्टि
से बस्य दोत रघु ईस ॥ कहनामय चितामणी सुवासिधु गुर दिष्ट एक बार जेहि
देपही ताहि सांवरो मिष्ट ॥ २ ॥ ज्ञान रसिकता भक्ति सुभ विमल बुद्धि विश्वास ॥
गुरु कृपा करि हेरही तुरत चित्त हरि पास ॥ ३ ॥ बन्दौ गुर पद कमल को
सुखमय परम वदार ॥ नवल माधुरी लाल सो दंत नित नवसार ॥ ४ ॥

End.—कौशल्या द्विग समय कहु करि वितांत मनुहारि । दिन गत क्षुधि
पुनि विदा उठि मागत समय निहारि ॥ कवहु मात द्वग सुफल हित प्रभु द्विग सिध
बैठारि । करत निह्वावर पारती जौरो रहत निहारि ॥ प्यारी मिस प्रभिलाष
कर जननी रापत दोकि । चारि कुंवर चारिहु बधू द्विन द्विन छवि प्रबलोकि ॥
सोल रूप सोभा सदन अत भदन रात दोन । जुगल रूप मल जल विमल

कौशल्या मनमोन ॥ सम्यक् जानि करवाई बियारी । यथा जेन बहु भोति सुचारी ॥

Subject.—राम, सीता तथा लक्ष्मण आदि के बाल काल के दिन रात का चरित्र ।

No. 178. Nāma Malā or Nāma Urabasi by Miśra Śirōmaṇī of Gambhīrī, lying between the Ganges and Jamunā rivers. Leaves—25. Size—10 × 7 inches. Lines per page—22. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1680 or A.D. 1623. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1859. Place of deposit—Thākur Kānha Simha, Mantri, Rājapūta Sabhā, Jammū.

Beginning.—गद्यम दोहा ॥ ॐ आदि पुरुष कहिये जगत जाको आदि न भेंट अगम अगोचर विश्वपति सो सिमरो भगवंत ॥ १ ॥ दोहा नं० ६ ॥ गंगा जमुना बीच इकु पड़ोरिन को गांव । तहां मयुरिया बसतु हे ताहि गंमोरा नाम ॥ ६ ॥ दोहा नं० ७ ॥ मायुर भेद अनेक बिध रोकु तिवारी भेद ॥ परमानन्द तहां उपजि पड़े पुरानरु वेद ॥ ७ ॥ ते सत अवधानी किये समुझि चित्त को चाहि । अकबर साह पिताव दे प्रगट करे जग माहि ॥ ८ ॥

End.—सम्वत् सोरह से बसो बचनु नगर तिय मार । मूल महोना भाष का कृष्ण पक्ष गुरुवार ॥ २९७ ॥ ता दिन यह पूरण करो सुदधाने लाइ । किरपनु काजुहु समझ कै दृषन दोनहु कोइ ॥ २९८ ॥ सुर बाणो ज्यउतारियउ कठिन जहां रस भाउ । फोर गरो यह मै धरी जो भावे सो पाउ ॥ २९९ ॥ साहि जहां को चाकरो जहांगोर को राजु । है मुख में निहचित यह कियो जगत मुख साज ॥ ३०० ॥ इकु पहिरन को उर बसो यह उरबसो जु नारो । यह जो उर बसि उर बसो हुह रस बीच बिचारि ॥ ३०१ ॥ इति श्री मिश्र शिरोमणी विरचितायां भाषा नाम माला नाम उरबसो समाप्तम् ॥ संवत् १९११

Subject.—अमरकोश को प्रणाली पर शब्दों के अनेक नाम ।

No. 179. Gulazāra Chamana by Mahanta Śītala Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—121 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1780 or A.D. 1723. Place of deposit—Bābū Jhūmaka Lāla, Teacher, Town School, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ गुलजार चमन लिख्यते । समझत हो सब दुख दूर करे गुम से पावै विश्राम प्रमन । फिर इश्क मजाज हकोको का दिल सेती परदा होय दमन । सुर नर किशर को कौन जिनै देखे प्रसन्न हो रमा रमन । इस दुख वगोवे का बूटा है शीतल का गुलजार चमन ॥ वरणन कर चरण बिहारो के जे घर उपमा को भारों के । मंगुली दल दाहिम सुमन कली नख प्रमा पुंज कुबि नोरों के । दिल विस्मिल पड़े तड़पते हैं अब तक चम्पक दल चीरों के । दमके दिनकर के ज्वाले से नग हीरे गुमा जंजीरों के ॥

End.—है इश्क पेच दिल जानी का जो इसके भागे मर्द रहै । वोमारो पहिछे करि पैदा जो चाह जिगर की सर्द रहै । कुछ ऐसा समझ घरे शीतल जो दिल के गिर में दर्द रहै । लग नकश साक वा जानी को सुनते हो संदल गर्द रहै ॥ इति श्री शीतलदास जी कृत गुलजार चमन प्रथमो विलास समाप्तम् ॥

Subject.—शरीर के अंगों की शोभा का वर्णन

गुलजार चमन प्रशंसा, बिहारो के चरण और उंगलियों का वर्णन, नख वर्णन, पोरों की सुन्नी वर्णन, पंड़ी, पिंडुरो, जांघ, कटि, नाभि, उदर, उर, गर्दन, मुजा, मुख, गेहूँ, दन्त, नासिका, घाँघ, कान, मस्तक, बाल और झुफ वर्णन । इसके साथ साथ प्रत्येक अंग के प्रत्येक जेवरों का भी वर्णन बड़े अनेछे ढंग से किया है ।

No. 180. Bhaṭṭana by Śiva Kavi of Asanī. Substance—New foreign paper. Leaves—4. Size—7×6 inches. Lines per page—20. Extent—120 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla and Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvedī of Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रैन बिन चंद जैसे कंद है मिठाई बिनु सन्द बिना कजेंदार ग्वाहो जाके नबि है । दीपक बिन गेह जैसे नेह बिना पाहुन है देह बिना राम नाम जात बूधा सब है । वेद बिना ब्राम्हण बाजार बिना बनिपा है बानो बिना बेनवाई जास शिब दबि है । हाड़ी बिना डउवा ज्यों किसत बिन नउपा पर बिन कउवा ज्यों भड़ोपा बिना कबि है ॥ १ ॥ बंसो बजावत पानि खड़े यहि गैल छोकरा कामरो द्वारे । नैक चितै तिकूँ कर भौंह चला गयो मोहना मूठ सो मारे । बाहो घरो तैं परौ बाहि बैन न प्यारो न भावत प्राण ह्वारे । चाहैं जोहैं तो जोहैं सबै नहि पोहैं हलाहल नन्द के द्वारे ॥ २ ॥

End.—राम से न काम पाठौं जाम काम वाम हो से काम में घवीन
 काम छोन गनिकन में । द्वार दै केवार चावदार कहै आघो मति प्रेत से चकेले
 बैठि रहे बैठकन में ॥ शिव कवि कहत श्रुति दान को चलावै कौन प्रीति ना
 निहारै कोऊ द्विज देवतन में । धर्म होत तन में न दया दान रन में गनीन पंच मन
 में सो थुक पेत घन में ॥ ४१ ॥ श्लोक ॥ जबस्य रोष्ट्रां मटरो पहिल्याम् सविन्य
 भात्यां चटनी लसुन्याम् । छोटी कटुल्यां फुटहो टटुल्यां कालस्य कायाम् गवहो
 मनुष्याम् ॥ १ ॥ चपरास दिया रोरो गया करने चला धनो धाना पुनपूना तोर्यम् ।
 वैदिका प्रमला जना ॥ श्लेक्षस्पर्शन महामेसम् धाद वाक्यानि गालिषाम् । बड़ा
 साहेब बट वृक्षम् हुकुन देता शुमाजुसम् ॥ चतुर्वर्गे गया श्लेखम् कलौ श्लेखं
 फतेपुरम् ॥ २ ॥

Subject.—प्रदालत तथा अन्य विषयों के ऊपर चुटकोले भड़ीभा
 और सज्जन और दुर्जन का वर्णन

No. 181. Loka Ukti Rasa Yuktī by Rāya Śiva Dāsa.
 Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—10½ × 7
 inches. Lines per page—20. Extent—431 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of Manuscript—Samvat
 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pustakālaya of Raja
 of Balrāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ विप्र हरन सब सुष करन मोद
 भरन जग बंद । बरन बरन है रस करन नमो नमो सिवनंद ॥ १ ॥ कह्यो चहत
 रस भेद मै उपपानो परसिद्धि । कृपा करो जो वेगहो होइ ग्रंथ यह तिखि ॥ २ ॥
 उपपानो व्यप्यात मधि अथ सठ लिपे निवृत्ति । नाम बररो या ग्रंथ को
 लोक उक्ति रस युक्ति ॥ ३ ॥ रस वर्नेन बहुवा करे कविवर रसिक प्रवीन ।
 मिश्रित हास्य सिंगार रस रचना रचो नवीन ॥ ४ ॥ नेक सुने वा ग्रंथ के बड़े पहन
 को चाह । जिन्है नाहि रस भेद कवि तिनहूँ होत उमाह ॥ ५ ॥ अथ ग्रन्थारंभ
 गणेश स्तुति ॥ चौ० ॥ नमो नमो श्री गजपुत्र देव । सकल देव पादिक तेहि
 सेव ॥ कहै उपपानो ज्यौं बुधि पोख । हस्तो पोख मोह सब पोख ॥ ब्रह्मा स्तुति ॥
 नमो नमो श्री हरि करतार । जेहि श्री यस मै सब संसार ॥ है परसिद्धि लोक मै
 नाथ । नाक नाथ सो साई हाथ ॥ हरिहर स्तुति ॥ जोई स्नाम सोइ सेसु सुजान ।
 इन मै द्विविधि भेद जनि मान ॥ कहै उपपानो सब सुष पाठ । बड़ तिन बीसो
 बौर साठ ॥ अथ नायका भेद लखने ॥ दो० ॥ कवि संवित सब कहत हैं तौनि

भांति को नारि । सुकिया परकीया अवरि सामान्या सुविचारि ॥ अथ स्वकिया लक्षण ॥ स्वकिया होइ विवाहिता लाज सोल जुत जानि । ईस बुद्धि सो पतिव्रता पिय पति बुद्धि अमानि ॥

End.—दोहा ॥ पिय अदेश जानि कंसि बलि तिय परोस रिम वाक । मेरे तो वह एक ज्यो मुसलमान मिस वाक ॥ चौ० ॥ कहा भय उपज्यो मन वाम । पिय सो सरस न चाहति स्वाम ॥ सत्य पपानो यह बुधि आगर । मेरे तो होइ आधि बराबर ॥ इहा करत हरि मोचन मान । तू गावनि लागी उहतान ॥ कहौ कहावेति धरि हिय सति । ज्यो सो स्थाने एकै मति ॥ दोहा ॥ कहौ न दक्षिण बात निज सुनो कहावेति जोइ । सात पांच को लाकरी बोझ एक को होइ ॥ चौपाई ॥ बोळै निहुर पिया बिनु दोस । पापुहि तिय बैठी गहि दोस ॥ कहौ पपानो जेहि गहि मौन । बैन न कूयो कूदो मौन ॥ इति श्री लोक उक्ति रस मुक्ति राय सिवदास कृते संपूर्णम् सुभमस्तु सेवत १९०५

Subject.—लोकौकियों का प्रयोग कर रसों का वर्णन

- पृष्ठ १ गणेश, ब्रह्मा और हस्तिर को स्तुति, नायिका भेद लक्षण, स्वकीया लक्षण, उदाहरण, स्वकीया भेद, वैस संधि लक्षण,
- २ मुग्धा लक्षण, उदाहरण, मुग्धा की सुरति, मुग्धा सुरति कोविदा, मुग्धादि भेद, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण,
- ३ मध्या सुरति कोविदा, मध्या की सुरतांत, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा की सुरति, प्रौढ़ा की विपरीत, प्रौढ़ा सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ४ ज्येष्ठा, कनिष्ठा ल०, परकीया ल० सुरति, सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ५ अनुदा भेद, मुदिता ल०, गोपता ल०, स्नेह विदग्धादि, क्रिया विदग्धा, वाक विदग्धा
- ६ अनुसयना ल०, लक्षिता, भाव, चिन्ह, फुलटा, स्वयं दृष्टिका,
- ७ सामान्या ल०, सुरति, सुरति कोविदा सुरतांत, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता, प्रेमगर्विता,
- ८ रूपगर्विता, पियरूप गर्विता, गुण गर्विता, कुल गर्विता, स्वाधीन पतिका, उत्सुका,
- ९ वासकसजा, कलहंतरिता, विप्रलम्बा, अभिसारिका, अर्द्धिता, सावर्द्धिता घोरा,
- १० घोरा, अधोरा, प्रवन्धक भर्तिका, घोषित पतिका, आगत पतिका,
- ११ पिय स्वाधीना, त्रिविधि नायिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,

- पृष्ठ १२ अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट, दर्शन, श्रवण दर्शन, स्वप्न दर्शन,
 „ १३ चित्र दर्शन, साक्षान् दर्शन, कार्य, शिक्षा, विनय, उरहना,
 „ १४ शृंगार, उपहास, मनाना, दूती विविधि, उत्तमा, मध्यमा, अग्रमा,
 „ १५ पालवन अनुभाव, स्थायी भाव, सात्विक, स्तंभ,
 „ १७ वैभव, लोभता, कंप, मुरमंग, संचारी भाव, हाव, लीला हाव, विहित
 हाव, विलास हाव, ललित हाव, विक्षिप्त हाव,
 „ १८ विस्मय हाव, क्लिष्टचित हाव, कुंचित हाव, मूढाश्च विन्वोक,
 बोधक, हेला हाव, मद हाव,
 „ १९ विक्षेप, पूर्वानुराग, माननिष्ठ, लघुमान, मध्यम मान,
 „ २० गुह्यमान, मान मोचन,
 „ २१ अवस्था, चिन्ता, यमिलाप, सुमिरन, गुण कथन, प्रलाप, व्याधि,
 „ २२—२४ उद्वेग, उन्माद, रसनाम, हास्य रस, शृंगार रस, नायिका भेद,
 रसादि के लक्षण उदाहरण सहित ।

No. 182. Rāyasā (Rāsau) by Śiva Nātha of Asanī, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—9×6 inches. Lines per page—38. Extent—570 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lalā Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत चंद सुभ भाल लाल चंदन झुबि कवै । बंदन पैरि बिसाल माल मोतिन मन भावै । रदन एक गज बंदन कदन दुप देवन दाता । बंदत बंद पुरान जान गुन सबदिन ज्ञाता । सिधनाथ उमा सेकर सुवन जैति जैति ध्यावै चरन । बरदान देहु यह रायसा रचौ कंद सुंदर बरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ बानी तुम बरदायनी जानी सकल जहान । विधि रानी स्थानी सदा बंदन पुरुष पुरान ॥ २ ॥

End.—झुंद ॥ तह जाइ परमो सब नागन पै ॥ दवरावत है गहि बागहि पै । कवह बरछोर्नाहं मार करै । कवह तरवारि कटार धरै ॥ ४१ ॥ चतुरंगिनि सौं जु निहाल परमो, यसवारन पै अनु सर परमो । चमकै तरवारि सु बिजु लुटा । सिर दूटत ज्यों नट के जु बटा ॥ ४२ ॥ दो० ॥ बांकेन मै बांकी बड़ा नाम गुलाम अनोच । बाजी दपटो बांकुरो पसर समर मै कोच ॥ ४३ ॥ मुंजंग प्रयात ॥ दोऊ बेर पट्टा करै तैग मारै । मते पील मुंडानि कमान फारै । सवारन छातीन भाला लगावै । भरे कंद मज्जानि लोह बहावै ॥ ४४ ॥

Subject.—घारा नगरी के महाराज जसवंत सिंह और रोवां के महाराज प्रजोत सिंह के युद्ध का वर्णन

No. 183. Rāsā Bhaiyā Bahādura Sīmha kā by Śiva Nātha. Substance—Aravali paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—244 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A.D. 1796. Place of deposit—Pustakālāya on the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

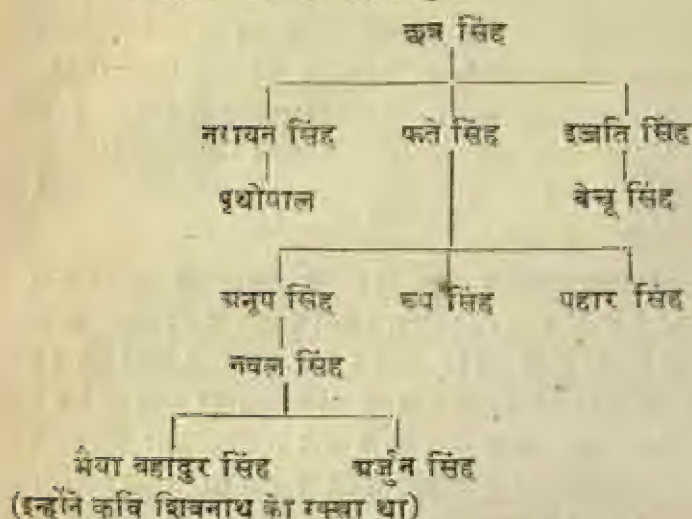
Beginning.—श्री गणेशायनमः ब्रह्म रायसा श्री महाराज कुमार भैया बहादुर सिंह जीव का ॥ दोहा ॥ विघ्न विनाशन नाम तुव प्रादि पुण्य समि-
राम । करहु कृपा बुधिदान को जातै सुखरै काम ॥ १ ॥ सारठा ॥ ग्रन्थ बन बहु
शुक्ति वर मांगत तुम सा यही । नई नई करि उक्ति सिंह बहादुर बुद्धिवर ॥ २ ॥
दोहा ॥ सुनु बिनती विजयेश्वरो करहु कृपा भवहि जोइ । बोर कथा जाते बने
ससर ग्रंथ समोइ ॥ ३ ॥ मोरै एतौ बुद्धि नहि जानि भरोसा तोर । जस बरना
जाते निपुन बैसे कोजै गौर ॥ ४ ॥ सारठा ॥ तुम सबहों वर देत मैं मूरख जानत
नहीं । भक्तिवान नहि हेत सरम तिहारै हाथ है ॥ ५ ॥ दोहा ॥ अपत बिलंद
महाबली कृप सिंह महिपाल । पातसाइ आदर करौ दीन्हे कृप बिसाल ॥ ६ ॥
तिनके सुत मे तीन जन जाहिर जिनके नाम । पुन्यवान सुभ सोल मय कविता
विविधि प्रनाम ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ जाग्य औ जागोर सब दीन भूप को सोइ । नाथ कबोस्वर
कहत हैं घञ्जल राज यह होइ ॥ संवत् गुन सरे बसु ससौ भादव चौथि विसैषि ।
सुकुल पक्ष सुखवार को फते लराई लेषि ॥ सब कवि सां बिनती यही मांगत गान
बिचारि । चूक परो जो होइ सो लोजै प्राप्ति सुधारि ॥ उष्य धाम कहु कवन
तिया उर कहु को सोमत । कहीं चमुय सिंगार स्वाद गुन कहु को लोमत । को
बाहन दै देखि जाहि सब जगत बपानत । कौन दबाइव करत जाहि सद सैयद
मानत ॥ नाथ नाथ को है कृपा चहुं ओर कोरति किये । तो नियम गति के भेद
मे प्रादि नाम हैं कहि दिये ॥

५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×

Subject.—शरण में आष ह्व को रक्षा के लिये बुझ ।

Note.—राजवंश बलरामपुर—



No. 184. Brahmōtsava Ānanda Nidhi by Śrī Nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—295 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Balaka Rāma Bināyaka, Swarga Dwāra, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ इत्येक ॥ नमः श्री रंगनाथ देवी गोदा हिताय च श्री वैकुण्ठ निवासाय प्रणमति निवारिणे ॥ १ ॥ पथ श्री गोदा रंग मंदार श्री ब्रह्मास्व आनंद निधि मोन मास श्री ब्रह्मास्व प्रकरणं पारम्यते ॥ सारठा ॥ सुमंगे बारंबार श्री बानाद्रि मुनोश पद । करण चहुत विस्तार ब्रह्मास्व आनंद निधि ॥ १ ॥ चेत मास जब होय पुराणमासो मानते । ब्रह्मास्व मन जोय कृष्ण पक्ष चारम तब । धर चर्चा पवतार पगटे प्रभु ब्रज भूमि मे । करत रंग मंदार संतन सुख गो दास हित ॥ २ ॥ कीट मुकुट मणिहार कुंडल मकराकृत सुघड । नख शिख रूप अपार देवी गोदम्या सहित ॥

End.—अक्षर मात्रा पद अष्ट जमक न जाये होय । छिप्रहो सजन तुन समुझ बुझ करो यह जोय ॥ इति श्री ब्रह्मास्व आनंद निधि श्री निवास कृत मोन मास श्री ब्रह्मास्व प्रकरणं समाप्तम् शुभं भवतु मेगलम् श्री रंगनाथाय नमः ॥ अस्तद्गुरुभ्यो नमः ॥ ब्रह्मांड पुराणे × × × × × (इसके दोबे पन्ना फट गया है और अक्षर बिगड़ गए हैं जो पहले में नहीं आते)

Subject.—बारह मास के ब्रह्मात्मियों का वर्णन

सुति, फूल बाग को शोभा, पूर्वा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव प्रभात चौर सायंकाल, उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव, प्रभात चौर सायंकाल हस्त नक्षत्र में उत्सव, चित्रा नक्षत्र में उत्सव, स्वाती नक्षत्र में उत्सव, विशाखा नक्षत्र में उत्सव, अनुराधा नक्षत्र में उत्सव, ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्सव, मूल नक्षत्र में उत्सव, पूर्वाषाढा नक्षत्र में उत्सव, उत्तराषाढा नक्षत्र में उत्सव, श्रवण नक्षत्र में उत्सव, धनिष्ठा नक्षत्र में उत्सव, (अपूर्णिमा)

No. 185. Karna Parva by Śrīpati of Maunagara. Substance—Badāmī paper. Leaves—150. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,050 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A. D. 1662. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Village Kaṭhōli, Tahasil Mejā, District Allahābād.

Beginning.—कवि कर पिता धर्म कर धामा धर्मदास अस ठाकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनके भै तैसे नाम बिलेख कहत हो जैसे । मै कवि गंग प्रथम गुन आनर धर्म सेनि पुनि सुमति के सागर । तामु अनुज दलपति अमिरामा चौथे श्रोपति मोरै नामा ॥ दो० ॥ पांच अनुज सबदी ते भाषै नाम अनंत । पांच बान सम सुंदर जेह के गुन कर अंत ॥ समा पर्व उत जाग सुहाई भोपम द्वांग भरि पितै बनाई । विधिवस पागे वर्निक राषा सो मुनव के मन अमिलाषा । तेह कर अंत जानि मन माहीं कणै पर्व मै रचा निवाही व्यास महा मुनि बरनि जे राषा तेहिते मै बोन्ह बाढ़ि न भाषा । कवि जन मानेहु मोर निहोरा मै न करौ कवि आउक तोरा । अछर उपमा होन जे होई औ बिहीन तुषक सब सोई । कै आदर पह लोन्ह कैते समर उमो उपरागक जैसे । वास बंस औ वृत्त जो आहो ताते प्रथमहि कहा निवाही । तेहिते बहुरि इहां नहि भाषा कुंछेपहि विस्तार बदि राषा । सबत सत्रह सौ बोन्हईसा माघ मास दिन गय पत्नीसा ॥ दो० ॥ कथा प्रकास कीन्ह सब सिध्य जोग अनुमानि पाढ़िके को कवि व्याकरण कवि सास्त्रहि मति जानि ॥

End.—दो० ॥ बहुरे देखि जुधिष्ठिर कणेहि कुंछि भस्मान निज नेवास मह पैठे गजैत हनत निस्मान ॥ घैसन कणै केर संधामा जे जन सुनिहै कै मन कामा ॥ जेह पुनि गया पिंड अनु दोन्है तेह मगवंत भजन अनु कोन्है ॥ जग्य दान तप जप सब जेते ते अनु जनके बैठे तेते ॥ तेह तीरथ अनु सबै नहाय भारत कथा बोल जेह लाय ॥ जोषन मुक्ति रहे होइ घैसे ते निर्बान पाइ पद बैस ॥

शान के काने बाचे जोई दसौ खस फल पावै सोई ॥ घपने हेतु जे हिम चरि भाऊ
बाचे सो समग्र फल पाऊ ॥ दो० ॥ जो अभिलाष जानि जिय सुनै सो पूजै आस
कणै पर्व एहि भोतिन बरनै श्रोपति दास ॥ इति श्री महाभारते कणै पर्व कणै
वचनो नाम षष्ठादशो अध्याय इति श्री कणै पर्व संपूर्ण जो प्रति देवा सो लिपा
मम दोष न दीयते । संवत् १९५० मितो फाल्गुन वदी ६ बार चैतवार सन १३०१
फसिजो वो सन १८९४ ईसवी हस्ताक्षर वृत्त मंगल सिंह साकोन कडौलो परगना
खैरागढ़ जिला इलाहाबाद ।

Subject.—महाभारत को एक कथा पद्यान्त कौखों के सेनाध्यक्ष कणै
का सुद्ध व मारा जाना ।

No. 186. Bhakta Nāmāvali or Harijana Jasāvali by
Sadha Mukhi. Substance—Bamboo paper. Leaves—8.
Size—7 × 4 inches. Lines per page—11. Extent—108 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Mahanta Rāma Bihari Śaraṇa, Tulasi Patra Kāryālaya,
Ayōdhya.

Beginning.—श्री सोतारामाभ्यां नमः ॥ अथ मैं इन हरि जन कै चरो ॥
हैं अनकूल मूल वर दीजै हरि छूटै भय घेरो ॥ १ ॥ विवि नारद संकर सनकादिक
कपिलदेव मनु भूषा नरहरिदास जग भीषम बलि सुक मुनि धर्म सत्पा ॥ २ ॥
विश्वकसेन जय विजय प्रबल नंद सुनंद सुमद्रा चंड प्रचंड विनोत पुनोता कुमुद
कुमुद हन मद्रा ॥ ३ ॥ सोल सुसोल सुपेन गहड कमला जानो हरि प्यारी नाम-
वंत हनुमान विमोघन सबरी पनपति चारो ॥ ४ ॥ विदुर सुकंत ध्रुव उद्धव मकर
सुदामा जानौ चित्रकेतु अंबरीष ग्राह मज चन्द्रहास समन मानौ ॥ ५ ॥ कौमार
व कुंतो विष्णु पांडव जोगेस्वर श्रुतिदेवा पथु अंग मुचकंद परोक्षत प्रियव्रत सेस
सुसेवा ॥ ६ ॥

End.—रामदास गोपालो बाई रामराइ भगवंता मावो रसिक सख्य पासि
न लालप्रती मनि संता ॥ १७ ॥ श्री नामा स्वामी माला सों गुरु संतन मुप जान्यो
मति अनुकूल रची नामबलि सज्जन मुनि सुप मानौ ॥ १८ ॥ भूल चूक सब कृपा
करो मम गमनहि जो सब मापै पातकाल नामाबलि लीजै तो हरिजन रस
चावै ॥ १९ ॥ दूसरय सुत श्री जनकनंदनी रोझै तापर बेनी भार घोर मधुरेश्वर
मापै नाम सकल डू नेगी ॥ २० ॥ ज्यो हरि पाव सकल जग पावन नाम पुनोत
पुनोता त्यों हरि जन सच्चिदानंद है नाम लेत गत मोठा ॥ २०१ ॥ नाम भक्त
नामाबलि याको जाको जाय करीजै अनायास भवत्रास विगत सो होय जुगल

पद लोजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन अस जो जन मन मै भावै सोल
मनो गुरु कृपा करो जब सुधा मुषो कछु गावै ॥ १०३ ॥ श्री सोताराम सोताराम
सोताराम सोताराम सोताराम सोताराम ॥

Subject.—हरिमक्त जनों को नामावली ।

No. 187(a). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—10½
× 5 inches. Lines per page—10. Extent—422 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī Kānya Kūbjā, Aśwanī
Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकासं लिख्यते ॥ चकार
छन्द ॥ थावर जंगम जीव त्रिते जग भातिन भातिन वेप धरे हैं । तामहि सत्य
चिदानन्द रूप सो आत्म एक प्रकास करै है । ता बिनु जाने ते सिंधु सो लागत
जाने ते गोपद तुल्य तरे हैं । वेदन ताहि करै सुखदेव जो ब्रह्म सदा सबही ते परे
है ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव
जू कोन्हो बहु विस्तार ॥ तिन ग्रन्थन को समुक्ति मत हिय धरि पर उपकार । भाषा
करि सुखदेव यह रच्यो ग्रंथ चार ॥ जैसे रवि के तेज ते प्रकाश मिटि जात ।
अध्यात्म प्रकास ते त्यों अज्ञान नसात ॥

End.—दो० वेद स्मृति के वचन वर गुरु अरु शिष्य विलास । अध्यात्म
परकास ते अध्यात्म परकास ॥ सत्रह सै पचहत्तरि कातिक मास बखानि । हरि
तिथि अरु बुधवार सित पक्ष दुस्र सुम जानि ॥ मो मन भो सिर्गो गुरु जो
लिखि कोन्ह बिलास । जैसे दूनों पक्ष बिधि रवि द्वै करत प्रकाश ॥ इति श्री सर्व
वेदान्त सारेण सिद्धान्त मतेन सुखदेव कृत अध्यात्म प्रकास नाम ग्रंथ भाषा
वच्य समाप्त ॥ श्री रघुनाथाय नमोनमः ॥ श्री सोतारामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रह्म निरूपण, अध्यात्म प्रकाश रचने का कारण, गीता के साधारण पर
लिखा है, विराट पुरुष का वर्णन, पंचतत्त्व का वर्णन, युग काल वर्णन, कल्प
वर्णन, पञ्चीस तत्व का वर्णन, संचित और कियमाण प्रारब्ध का वर्णन, वेदिनि
वर्णन, प्रवस्था वर्णन, शरीर वर्णन, ब्रह्मस्वरूप वर्णन, सत्रह तत्वों का वर्णन,
कारण लक्षण और उपादान लक्षण और सांख्य और वैशेषिक का कथन

No. 187(b). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—18. Extent—241 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A. D. 1698. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kīlā, Ayōdhya (Faizābād).

Beginning.—श्री भक्तेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ संसार जड़म जीव जेते जग भांतिन भांतिनि मेव धरे हैं ॥ ता मह सत्य चिदानंद रूप सो आतम एक प्रकाश करे है ॥ ता बिनु जाने ते सिंगु सो लागत जाने ते गीपद तुल्य ठरे है ॥ बन्दत ताहि कहैं सुखदेव जो ब्रम्ह सदा सबही ते परे है ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकाशो सार ॥ श्री गुरु संकर देवजू कोना बड़ बितार ॥ तिन ग्रंथन को समुक्ति मत द्विष धरि पर उपकार ॥ भाषा करि सुखदेव कवि रच्यो ग्रन्थ प्रति चाह ॥ जैसे रवि के तेज से संवकार मिटि जाइ ॥ अध्यात्म प्रकाश ते त्यों पज्ञान नसाइ ॥ गुरु सिपि को सम्वाद अथ वेद वचन उपदेश ॥ अध्यात्म प्रकाश ते भाषा सरल सुवेश ॥

End.—अथ वेदान्त को वचन ॥ चार साखन के मते परे जक में चाह । कल्पन छोड़ नही जन्म मृत्यु से भाइ ॥ अपना मत यह वेद बिर सब सो उत्तिम जानि । ताहो को विश्वास करि भूलि न और मत मानि ॥ सठ धूर्तिक पद नस्तिके वेद विरुद्धो और । तिनहै न भूलि सुनाइय यह मर मति सिरमौर ॥ जिनके उर हरि भक्ति है सो गुरु भक्ति समान । तिनके प्रागे खोलिय यह उपदेश निधान । वेद वचन स्मृत के कहि सुखदेव विलास । अध्यात्म प्रकाश ते अध्यात्म प्रकाश ॥ सम्यत सत्रह सै वरप पचपन असुनो प्राणि । यकादशी ध्रुव को भयो सुक पक्ष सुम जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत खट जुग अंक शशि रवि सित सति मधु मास । लिखि रघुनन्दनदास यह अध्यात्म प्रकाश ॥ राम राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रम्ह विनय, समाधि के छः भेद, मुमुक्षुपद, तत्पद वर्णन, विराट् स्वरूप वर्णन, स्वप्नपद वर्णन, अक्षि पदार्थ वर्णन, अनन्त स्वरूप वर्णन, स्वप्न प्रकाश, ब्रम्ह दर्शन, शास्त्र वचन, गीता वचन, मीमांसा वचन, पार्तञ्जलि वचन, सांख्य वचन, न्याय वैशेषिक वचन, वेदान्त आदि के प्रमाण ।

No. 187(c). Fāzila Ali Prakāśa by Sukhdēva Miśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—9×6 inches. Lines per page 16. Extent—462 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or

A.D. 1876. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A.D. 1869.
Place of deposit—Library of the Raja of Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पाथी फजिर अनी प्रकाशे
लिप्यते ॥ दोहा ॥ कमलनयन कहना कल कमनापति करतार । कटा कपा
कविराज को कामद कह कुमार ॥ १ ॥ अथ छेकानुपास ताको लक्षण ॥
तुक सों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति । अक्षर के स्वर दोहि सम छेका
कहत सुरुक्ति ॥ २ ॥ जथा ॥ जय जय गणनायक सिद्धि सदायक बुद्धि विधायक
भौ हरनम् । जय जय बल दाहन विघ्नन विगाहन मूषक बाहन जन सारनम् । जय
जय गुन पागर सब सुष सागर अत्रनि उजागर दुवन दमो । जय जय जगबंदन
कलिमल कंदन गिरिजा नंदन गयो गयो ॥ ३ ॥ अथ कंद चिमझी ताको लक्षण
जथा ॥ पहिले कल दस पर पुनि बसु बसु पर बहुरि सुरस पर विरति जहां ।
फनि भाषित मानौ बुधि बल जानौ गुरु यक मानौ भेत तहां ॥ कंदु जगन न पावै
कवि मन भावै अवन सुहावै गुनहि गनै । तिरमंगो नामा कंद सुदामा अति चमि-
रामा कोटि लहै ॥ ४ ॥

End.—अथ पहेलिका ॥ चौ० ॥ नाम येक सब के मन भावै । शोक तोनि
सामे बनि भावै । उलटि पड़े ते पशु हूँ जाव । जो जाने सो पंडित राव ॥ दरब
सरसो (आ ?) ॥ तोको चलो तुहो चलि भावै तोहि देखि रही लुकाइ । वूँ चलि जाहि
तोहि ले भावै मो घर सासु रिसाइ ॥ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर का
परसिद्ध है अक्षर है सरय है एक नाम परसिद्धि ॥ भूपः ॥ अथ आशिर्वाद कृप्य ॥
जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन जब लगि भूवर भूमि भानु शशि धन
नारायन ॥ जब लगि गौरी गणेश लेश सुरपति गुरु सुनिये । जब लगि गंग समुद्र
कंद व्यासादिक सुनिये ॥ कविराज फाजिल अली महाबली कोरति लहै । संपति
समाज दंपति सहित चिरजीव तब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमो रवि पूरन मयौ
फाजिल अली प्रकास । सम्बत्त सबद सै जहां स्यंतिस कातिक मास ॥ इति श्री
नौबाब इनायति पान आत्मज मिर्जा महाबली फाजिल अली विरचिते फाजिल
अली प्रकाशे पंचम उद्घासः ॥ ५ ॥ समाप्तम् सुभं भूषात सम्बत्त १२२६ मिति
वैशाख सुदी ५ सन १२७६ साल दसपत लाल सुसहो के अस प्रति पात्रा सो
लिपा वास्ते महाराजा साहेब बहादुर जीव के ।

Subject.—अलंकार, नायक नायिका भेद, जाति, धर्म व रस ।

छेकानुपास का लक्षण व उदाहरण	दोहा का लक्षण व उदाहरण
कंद चिमंगो	छेकानुपास

छेकानुपास का लक्षण व उदाहरण	उत्प्रेक्षालंकार ल० व उ०
छन्द चोपैया " "	छन्द मालती " "
राजकुल वर्णेन	उत्प्रेक्षा " "
कविवंश वर्णेन	वियोग भृंगार ल०
छन्द प्रसूनिया का लक्षण व उदाहरण	अत्युक्तिलंकार ल०
जय शब्द छेकानुपास " "	आक्षेपालंकार ल०
छन्द छाप्य " "	स्वकोया लक्षण
छन्द मनहरन " "	जाति वर्णेन
प्रति व्यतिरेकालंकार " "	मौलितालंकार
आशोर्वाद छाप्य	मुग्धा वर्णेन व भेद
रूपकालंकार का लक्षण व उदाहरण	संकुरित यौवना
प्रभु वर्णेन मनहर छन्द	धर्मलुप्तोपमा
उल्लेखालंकार का लक्षण व उदाहरण	सम शैशव यौवना मुग्धा
यश वर्णेन	नवयौवन भूषिता
विपर्ययालंकार का लक्षण व उदाहरण	यज्ञात यौवना
प्रताप वर्णेन अनुमाना- लंकार	संशयालंकार ल०
उल्लेख का लक्षण व उदाहरण	ज्ञात यौवना
व्यतिरेकालंकार " "	स्वभावोक्ति
(सन वर्णेन)	नवोद्गा, मध्या, प्रगल्भा, धीरादि वर्णेन
चतुर वर्णेन, यमक	यकोक्ति, अपन्हुति यमक, छल, अव्यय
गणगण वृत्ति वर्णेन	व्याजोक्ति, ध्वनि, अलंकार वर्णेन
गणगण देव "	नायिका वर्णेन
द्विगण विचार	दलेपालंकार, पूर्वरूप अलंकार, संशया- लंकार
छन्द गोपाल का लक्षण व उदाहरण	नायक लक्षण व धर्म
दग्धाक्षर विचार	दृष्टांत अलंकार, विजयालंकार
प्रतिवर्णेन फल	विप्रलम्भ भृंगार, भेद
गुरु लघु विचार	रस प्रधातु हास्य, करुणा, रौद्र, वीर,
रस निरूपण, रस लक्षण	दान, भयानक, दौर्मत्स, अद्भुत
नवरस कर्म कथन	पौर सम रस का वर्णेन
भृंगार रस प्रथम कथन लक्षण	पहेलिका, आशोर्वाद
छन्द माधवी लक्षण	

Note.—फाजिल अली प्रकाश नामक ग्रन्थ अन्त में फाजिल अली कृत लिखा है परन्तु कविवंश में सुषदेव मिश्र नाम है। ऐसा मालूम होता है कि सुषदेव मिश्र ने फाजिल अली मिर्ज़ा के प्रसन्न करने के लिये इसे बनाया है ॥

राजकुल वर्णन दोहा ॥ 'चारि चक्र परसिद्धि जग सुचारि चक्रतावस । प्रकट भये महमद अली अवनी के अवतंस ॥ प्रथम विलाइत तें इतै आप मधि हिंदुवान । महमद अली बली भय जानै सकल जहान ॥ अजब अली तिनके भय अजब रूप भुवमान । दान मान के जिन हरौ दारिद तिमिर जहान ॥ सुमति अली सुबली भय तिनके तनुज प्रसिद्धि । तिनके सुत रुस्तम अली भये सकल गुन रिद्ध ॥ जिन्है खिताब दिलोश यह दियो इनायति पान । साह पानि भुव भार है धिरकै धाय्यै दिवान ॥ बैठा सभा समान सो भासमान दिन मान । भासमान सो दूसरो भासमान नहि आन ॥ जेतो पर प्रथु स्थ फिरा जेतो घरे फनोस । जेतो जोता अवनि है पौरंगदेव दिलोस ॥ जंतो वै शत आनि के मंत्रो मंत्र सनेह । प्रगट द्वाइ साहि को ज्यो दर्पन में देह ॥ जेतो बसुन नरेस के नहि कुबेर के वार । तेतो धन उपजाय के प्रभु को मरौ भंडार ॥ अमल आपने चैन में जिन कोनो कमनीय । पानहि दान उदार अति तिन जानो तपनीय ॥ दाता ग्याता सूरवां सुमति इनायति पान । अति फाजिल फाजिर अली तिनके भये सुजान ॥ तिनके तनुज प्रसिद्ध है सूर बोर सिरदार । तेग अली नहरम अली महमद अली उदार ॥ महाबली फाजिल अली कहा बली है मोम । अली दियो है बरबली कीन्हे गरद गनीम' ॥

कविवंश वर्णन ॥ दोहा ॥ 'रचो कपिल मुनि कपिला बसो सुरसरी तौर । निसि दिन या मंहं देखियत कवि कोविद की मोर ॥ बसत तहां निज धर्मरत चारि वरन अनरूप । नारो नर जहं देखियत देवो देव सरूप ॥ बसत तहां पटकुल बड़े सुकुल सौर निज देव । जिनके कुल में पैतरे सुकवि मिश्र सुषदेव ॥ पलह-यारपां भुजबली सुमति सकल सिरताज । जिन्है दियो कविराज पद बड़े गरीब नेवाज ॥ पावत पार न देवता कवि को परम अगाय । भरत मते कछु कहत हों कृमियों कवि अपराध ॥ भूपन जुत दुपन रहित सकल रसनि को वास । अन्य रच्यौ कविराज यह फाजिल अली प्रकास ॥ निर्माण काज ॥ 'सबह सै त्यंतिस जहां बरनौ सम्यत चार । श्रावण सुदि । तिथि पंचमी भये ग्रन्थ अवताद' ॥

No. 187(d). Mardana Rasārṇava by Sukhadēva Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—38. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or A. D. 1749. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asānī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कानन दूटे बिघन के जानन के यह ज्ञान । कज जानन को जात भिटि मज जानन के ध्यान ॥ १ ॥ बैसवंत अवतंस मनि गुनगन को दरिघाउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैवा राव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फरुह । जगमगत जग पर चजौ जाके जस के जुह ॥ ३ ॥

End.—एक से नव हूरसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन को रीति लिपि सबै जानि हैं जानि ॥ यह मरदान रसारनौ पुरो कोनो ग्रंथ ॥ याके जाने जानिए रस ग्रंथनु को ग्रंथ ॥ ४१८ ॥ इति श्री रसारनौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सं० १८०६ साधिन बड़ी दशमी रविवासर ॥ शुभ दिन मज दंड २० पला ४८ श्री रामो जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

Subject.—नायक नायिका भेद व रस वर्णन ।

मुख्य लक्षण, ज्ञात याचना, मध्या, प्रौढ़ा, संमोहा, सुरत, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, मान, अष्ट नायिका भेद और मुख्य मध्या और प्रौढ़ा के उदाहरण व लक्षण, अभिसारिका, प्रवर्त्य पत्रिका, पीठमर्द, चंद्रक, स्वप्न, साक्षान् दर्शन, विरह निवेदन, दूती और उनके भेद, शंकर, अस्त्रा, सेचारी भाव, नवरस वर्णन ।

Note.—‘राजवंश बैस वंस अवतंस मनि गुनगन को दरिघाउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैवाराव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फरुह । जग मगात जग पर चजौ जाके जसके जुह ॥ ३ ॥ जाहिर दिम्मत हृद भयो सब हिंदुन को मेह । सुपति जानि जग में करो प्रगट पुरव को पैह ॥ ४ ॥ पृथ्वी पालन को भयो ताके पृथ्वीराज । भोज देन को भोज सो बडौ मरीब निवाज ॥ ५ ॥ महाबाहु ताके भयो ज्यों छारवि तें चंडु । भूमि पुरंदर सो लगी लपट पुरंदर नंद ॥ ६ ॥ सेत करी पृथ्वी सकल जाके जसको छांह । मनहुं छार के सिंधु तें काढी बहुरि बरांह ॥ मरदानो ताके भयो मर्दान रैवाराव । जग जाके अधिचल वचन संगद कैसा पांड ॥ ८ ॥ मिथ मिथ सुकवि सुखदेव सो मान्यो निपट सनेह । कछो नायिका नायिकनि वरनि ग्रंथ करि देहु’ ॥ १ ॥

No. 187(e). Piṅgala (Vṛitta Vichāra) by Kavirāja Sukhadēva of Kampilā. Leaves—88. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,287 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāl Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ गोपाल छंद ॥ जय जय मोहन मदन
मुरारि । कमल नयन केसव कंसारि । कहणाकर केसो रिपु किण्ठ । जय वसुधा
धर वामन विष्णु ॥ १ ॥ दंडक ॥ विघन विनाशन है आछे आपु आसन है सेए
बाकसा मन है सुमति करन कै ॥ आपदा के हरन है संपदा के कर है सदा के
धान है सन असन कै ॥ कंजकुल को है नव पल्लवन जोहै सरि सुखदेव सोहै
धरे अरुन वरन कै ॥ बुधि के विधायक सकल सुपदायक सुखेवौ कविनायक
चरन कै ॥ २ ॥ दोहा ॥ मदन गुपाल कृपाल के चरन कमल चितु लाइ । कियो
सुकवि सुपदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥

End.—मागधो ॥ अति कमनोय कमल ते कोमल कमलाकर कलि कल-
पन काहुँ । आतप असत पत्र सुलझन सूर सुमिरत सब बहूँ ॥ पगम अगोचर
निगम निख चित नैति नैति कहि कोरति पहूँ ॥ किनु कुकाज कविराज राज जसु
जो ब्रज राजन चित्त बहूँ ॥ ५६ । ३ अन्यच ॥ सोमा मदन सदाइक सबके सुमति
सिंधु सजन सुपकारो । रामा रमन राजीव विलोचन रास रसिक रस विविध
विहारो । बार नारि को कारन को कछु बारन को वर विपाति विदारो । वसुधा
धर कविराज चक्रधर मुरलोधर गये निरिधारी ॥ इति श्री कविराज विरांचते
पिंगल संपूर्ण ॥ ५६४८

Subject.—अनेक छंदों का वर्णन—

श्री कृष्ण स्तुति	उमय विपरीत	नवाक्षा प्रस्तार
ग्राम वर्णन	वर्ण भेद	सारंगी
वंश वर्णन	गण विचार	कमला
निर्माण संवत्	वर्ण वृत्त	तामर
कंपिला का वर्णन	दमनक छंद	रूपामाली
दग्धाक्षर वर्णन	समानिका	सारवती
प्रतिवर्ष फल	सुवास	अमृतगति
गुरु विचार	करहच	नील सख
संयोगी	शोर्ष रूपक	सुपुषो
प्रहस्य	मदलेश	दोधक
लघु विचार	मधुमती	मनक
स्नान विपरीत	अनुष्टुप छंद	सोनिका
उमय विपरीत	महिका	मालिनी
माया पिंड लक्षण	तुंगा	इन्द्रबच्चा
कर्तव्य में दृष्ट्या	कमलक	दोहा
मकैटी	कुमारल	सोरठा

गंधाधर छंद	नाराच	मात्रिक छंद
भुजंग प्रयात	नील	छप्पय
लक्ष्मीधर	चंचला	षट्पद
तोटक	मालाधरा	चौबोला
सारंगा	चर्चरी	मनमोहन
मोदक	चंद्रमाला	गगनंगा
तरल नयना	गौता	भूलना
प्रमिताक्षरा	दंडिका	लीला
माया	स्रग्धरा	हरिप्रिया
सुषदा	सवेया पौर उसके भेद	दंडन
कंदुक	गंगाजल	लीलावती
पंकावली	किरीटी	हरि गीत
चक्रछंद	दंडक सुधार	त्रिमंगी
चाह	महीधर दंडक	दुमिला
निसिपाल	वसुधाधर दंडक	हीर
मालिनी	गण विचार	जलहरना
सरम	मेरु	मदनहरा
सारंगिका	पताका	मरहटा
		प्रज्वालित छंद

Note.—संवत् का दोहा ॥ 'संवत् सोरह (सत्रह) सै वरस अट्ठाइस अति चार ॥ जेष्ठ सुकुल तिथि पंचमी उपस्थी वृत्त विचार' ॥

कवि वंश ॥ 'मिश्र महा पति के सुमति भये मिश्र सुपदेव ॥ कृपा करत जिन पर सदा पंडित कवि नरदेव ॥ कवि वंश विदित कंपिला विश्व मै बसति सुरसरी तीर । निसि दिन जामै देखियै कवि कोविद को भीर ॥ तहां बसत निज धर्म रत चारि वल्ले अनुरूप । नारी नर तहं देखियत देवी देव सख्य ॥ रामचन्द्र करि थापियो रामेश्वर है नाम । गंगा तट नीको महादेव को धाम ॥ दुज वर विदित कनौजिया कुनौन जहां पंडित प्रबोन जहां नु मंडली लसात है । मात पातिसाहिन के माथुर पुनौत जहां चौबे जौतिमो सनाउ को कोरति सरसति है ॥ कलि के कलपतरु काइय है महा दानि रिखि सिद्धि नारी बलकाह को हंसति है । टुपदपुरो रसिख रामेश्वर तीरय है गंगा जु के तीर तहां कंपिला बसति है' ॥

No. 188(a). *Sundara Sīngāra* by *Sundara Kavi* of *Kōriya*, *Paraganā Kōra*, *Gwāliyara State*. Substance—Old country-made paper. Leaves—56. Size—8×5 inches. Lines per

page—10. Extent—840 Ślokas. Incomplete (the 1st seven pages are not in the book). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A.D. 1631. Date of Manuscript—Samvat 1844 or A.D. 1787. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.— × × × सापराबु नाइकु भिरपि
जाके पति रिस होइ । पाजि कै देइ उराहनौ पौड़ अवीरा सोइ ॥ ५७ ॥ उदा-
हरन—दिग बैठहु सुन्दर बैठहिगो जिनि को निसि नेह फंदो फसियै ॥ बतिया
मुनिहो बतियानिहि को कतिया लनि घोरन के बसियै ॥ हसि मो सौ ह हा
हसि लैहै कहा हसि चाये जहाँ बताल हसियै ॥ रिझवारिनि तु रिझवारि है
बोर जोरि भावत तुमसै रसियै ॥ ५८ ॥ अन्याच—अनसात जमहात लगे नपगात
कितौ तुतरात हौ बोलतहु ॥ कवि सुन्दर उलट बौख सुन्यौ सु होतै पर सौंह
करौ अबहु ॥ तिनि सौच कहा कहिये जिनि के सपनेहु न लाज भई कबहु ॥
जग में सपि औषदि है सब को पै सुमाव को रोषदि नाहीं कहु ॥ ५९ ॥ प्रौढ़ा
धीरा लखन—धीरहु धरै पधीर जेहि करै लु पिय सौ मानु ॥ प्रौढ़ा धीर
अधीर त सुन्दर ताहि वषानु ॥ ६० ॥

End.—देहरा ॥ सुर बानी गाते करो नर बानी में ल्याइ । जाते मगु रस
रोति को सब पै समुझाओ जाइ ॥ ३९८ ॥ यह सुन्दर शृंगार को पोखी रचो
विचार । चूक्यो होइ कहूँ कहूँ लोको सुकवि सुधारि ॥ ३९९ ॥ इति श्री मनि
महो कविराज विरचित सुन्दर शृंगार समाप्त शुभमस्तु मंगल । मंगलं लेखकानां
च वाचकानां च मंगलं । मंगलं सबै भूतानां भूमि भूपति मंगलं ॥ ४०० ॥ मोती
अमुनी मास कृष्ण पछे तिथि ९, सौ वारे संवत १८४४ वि० मुकामु कोरिय परगने
कोर के इंद पुस्तकां लिपित प्राः लखिराम

Subject.—नायक नायिका भेद

No. 188(b). Sundara Siṅgāra by Sundara Dāsa. Leaves
—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—16. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Jammū.

Beginning.—दा० देवी पूजो सरस्वती पूजो हरि के पाई । नमस्कार कर
जोरि के कहे महो कविराय । नगर पागरो बसतु है यमुना तट शुभ धान । तहाँ
पातशाही करै बैद्यो शाहजहान २ ॥ इत्यादि वंशावली ॥ प्रथम मोर तेमुर लज्जो
साहिब किरान पदु । ताकी मोरा साह बहुरि सुलतान महमद । पाबु शेष फुनि
उमर शेष बाबर लु हुआऊँ । साहि चकबर साहि जहाँगोरहि लु गनाऊँ ।

End.—बीर्या सेवत् शैल युग वसु ससी वार पति वार । माधव सुदि
गिरजा तियों पाठक को शुभ कार ।

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद आदि ॥

No. 188(c). Sundara Śringāra by Sundara Dāsa. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—9×5½
inches. Lines per page—22. Extent—990 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpatra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री नखेशायनमः ॥ देवी पूजि सरस्वती पूजा हरिकै पाय ।
नमस्कार कर जोरि कै कहै महा कविराय ॥ नगर चागरे वसतु है जमुना तट
सुख धान ॥ तहाँ पातसाहो करै बैठै साहिजहान ॥ २ ॥ साहि बड़ी कवि मुख
तनक ब्या गुन बरनै जाहि । ज्यों तारे सब गगन के मूर्ति में न समाहि ॥ ३ ॥ जिन
पुरषन के बंस में उपज्यो साहिजहान । तिन साहिन के नाम को अब कवि करै
बखान ॥ ४ ॥

End.—सुर बानी बाते करी नर बानी में ल्याइ । जासे मगु रस रोति को
सब पै बरनै जाइ ॥ यह सुंदर शृंगार को पोथी रची विचार । चूक्यो होइ
कहै कछु लोको सुकवि सुवार ॥ ५८ ॥ इति सुंदर कृत सुंदर शृंगार संपूर्णम् ॥
सं० १८३८ साखिन सुदि ४ शुक्र ॥ राम ॥ देव्ये नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद ।

शृंगार लक्षण, मुग्धा, जात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या, प्रौढा,
धीरा, प्रौढा धीरा, प्रौढा धीरा, परकीया, कुलटा, मान, अष्टनायक बल्लेन,
सामान्या, बंदिता, कलहंतारिता, विप्रलब्धा, स्वाधीन पतिका, वासकसज्जा,
अगिसारिका, प्रवृत्त्य पतिका, प्रोपित पतिका, पद्मिनी बल्लेन, नायक बल्लेन,
रूप गविता, चित्र, साक्षाद् दर्शन, हाव का बल्लेन, वितादि का बल्लेन ।

Note.—शाहजहाँ का वंश बल्लेन—कृष्ण ॥ 'प्रथम मोर तैमूर लियो
साहिब किरान पद । ताको मोरा साहि बहुदि सुल्तान मोहम्मद । सब साहि
पुनि उमर साह बबर जु हुमायुं ॥ साहि अकबर साहि बहुदि जहंगीर गनाऊं ।
तेहि बंस वंस कविराज भनि साहि जहाँ बहिय बसत ॥ धरि कृत्र बैठै अटल
भुव सो पातसाह टिह्यो तखत ॥ १ ॥' कवि का वास ॥ 'विप्र खालियर
नगर को बासी है कविराज । जासे साहि मया करै सदा गरीब नेवाज' ॥ निर्माण
काल ॥ संवत् सारह से बरस बोंते अठासीति । कातिक सुदि पष्टी गुरौ
संध रचै करि प्रीति ॥

No. 189. Vaidya Jivana by Sanū Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—गुरिच ॥ मोथा जवास इतिवात ॥ चिरायता कुटकी मोथा पापरा जवास ॥ इति विष्ये ॥ सोठि अरुस मोथा जवास ॥ इति कफेषु उशोर कलशो महौषध किरात तिकांभो घर खिरा बृद्धतिका द्वयां सूतलता त्रिकटै समैः कषायकम मुपिवेषाचन अ ज्वर व्याकुल प्रमान दश सत छंद छंद मदप्रसङ्गोचने ॥ तरई कै जर भटकटैया दोउ सोठि । चिराइता पतौस मोथा जवास सरिवन गुरिच गुणुद पियुष लोक पंचाली चरख नांक पायकः

End.—मोथा पै पापरा पाई तौ बात ज्वर जाई ॥ माठा पियावै तौ ग्रहनी जाई ॥ माहुर लाग होई तौ धरुरे के बीजा देव ॥ बात होत होई तौ धान का लावा देई ॥ दुधो के छालो देई तौ घरनातोसार जाई ॥ नाक पै मुह ते लोह जात होई तौ अरुसा देई ॥ तौ लोह रहि जाई ॥ गुद बिधे पोड़ा होति हो तौ चिताउर देव कृमि होई तौ बाईबिरंग देव ॥ इत्यनुपानानि इति समाप्तः कति पयारोग चिकित्सा प्रायुर्वेद बचो विचार समये धन्वतरि केवल बार मुधांभाधे स्त्रियामापति उत्तंस कविता कृतां मति मति मती भृ कृतसभा भूषणं कतोत्सा कृत वैद्य जीवनमिदं लोलिब राज कविः ॥ इति मदिवाकर पण्डित सनुलाल लोलिब राज कवि विरचिते वैद्य जीवने ग्रंथः समाप्तः सप्तमो विलास ७ इति ग्रंथ समाप्तः ग्रंथांतरं ॥

Subject.—वैद्यक ।

पंतलापिका ।
लवंगादि बटी ।
चितामणि चूर्ण ।
मरीचिका चूर्ण ।
विमोक्तिकावलेह ।
ग्रहणी प्रतीकार ।
रक्तकला चूर्ण ।
पाडाद्य चूर्ण ।
अतोसार प्रतीकार ।
दुग्दी का चूर्ण ।
गंगाधर चूर्ण ।

लघुपंच मूल ।
ज्वरतिसार चिकित्सा
ज्वर प्रतिकार ।
कान्त्वास प्रतीकार ।
नेत्र रोग प्रतीकार ।
श्रो रोग प्रतीकार ।
दाह प्रतीकार ।
अन्य रोग प्रतीकार ।
मूत्रकच्छ प्रतीकार ।
क्षर्दि रोग प्रतिकार ।

No. 190. *Rasa Ratna* by *Sūrati Mīśra*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—34. Extent—126 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नामः प्रथम रस रत्न सूरति कवि कृत प्रारंभ कमलनैत कमलद वरण कमलनाम कमलाप । तिनके चरण कमल रहौ मो मन जुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नौरस ॥ नवरस आदि सिंगार पुनि हास कहण रुद्र वीर मय विमत्स अदभुत वरणि सांत परम गुणवीर ॥ २ ॥ अथ शृंगार रस ल० ॥ सूरत संतत जंह रहै रति को पुरण प्रेग । ताहि कहत शृंगार रस केवल मदन प्रसेग ॥ ३ ॥ सोई रस शृंगार मै वरणत कवि रस लीन प्रथम नाइका नायकहि बहुरि कियान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—बौद्ध ये सब कवि हैं बौद्धा रत्न न जान नाम वरवौ रस रत्न को यह सुरतांत प्रकाश ॥ ६५ ॥ बसु रस मुनि ससि संमतहि माधव रवि दिन पाय रच्यौ ग्रंथ सुरत सु यह लहि श्री कण सदाय ॥ ६६ ॥ इति श्री मत कवि कुल मदापात्र अस्वनी वासो श्री मदनस कवि भट्टात्मज लालजी कवि शर्मण सुरत कवि कृत ग्रंथ लिख्यते जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अष्टम्यां संवत् १९४० ॥

Subject.—रस वर्णन तथा नायक नायिका भेद—

नवरस वर्णन
शृंगार रस लक्षण
मुग्धा भेद
मध्या भेद
परकीया भेद
चतुर्थ भेद
अभिसारिका भेद
धौड़ा धोरा भेद
दर्शन
अनुराग
बिरह की दस दशा
मानमोचनोपाय

भाव
व्यभिचारी
हाव
नायक
सखा
गच्छना
द्वादश साभरण
शोडष शृंगार
सुरतांत
प्रथम मिलन
सखी कर्म
समाप्ति

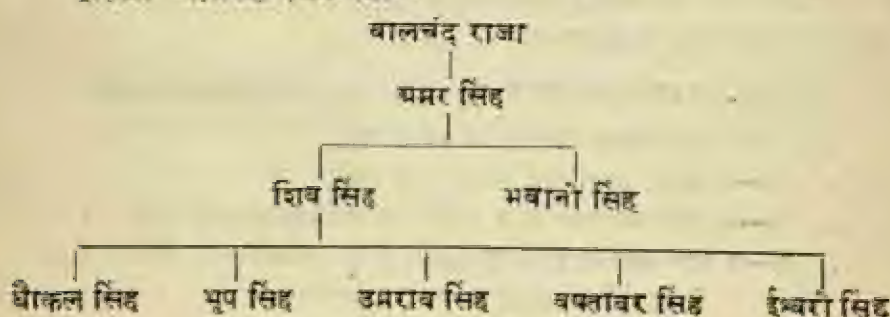
No. 191. Umarāva Kōsha by Suvāṣa Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—97. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—1,845 Ślokas Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita ṇīla Kaṇṭha, Bāzāra Chauka, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उमराव कौश लिख्यते ॥ दाहा ॥ सिद्धि करन असरन सरन दारिद्र्य दहन दयाल मन भावक दावक सदां गो गायक गन पाल ॥ छुरी ॥ करत बाल कल्लोल केलि कलख को करि करि फेरत सुडा दंड पति छाया को धरि धरि मुक्ता से श्रम बंद परत आनन ते भरि भरि सदां शक्ति गहि लीन सुतै आनन्द उर भरि भरि उर लाइ ललकि चुंबत बदन यह सुबंस मोगी परषि । सुषदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदन हरषि ॥ अथ राजखान बरनन ॥ घनाक्षरो ॥ जामै चारयो बरन करन के समान देखवै भरम चारयो पाइ धरम हंसतु है । देवो देवता से नर नारी नीति रीति गढ़े प्रीति देवना को दिन दिन बरसतु है ॥ सु कवि सुबंस कहै रतन अमोल जड़े मानै भूमिपाल बिभूषन लसतु है । देस देश जाहिर नरेस यों बपान करै भेष चौथि मंडल में बिसबां बसतु है ॥

End.—दाहा ॥ जुग रस बसु पर निसांपति संवत वर्ष बिचार साध कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार वर्ग बीस एक कांड त्रै क्लित रस बसु ससि कंद भाष्यो मुकुल सुबंस कवि करि कै महा अनंद ॥ इति श्री विश्वनाथपुरा पंड मंडल बराबरी चौधरी सिवसिंह वंशावतंश उमराव कौशे त्रितोये कांडे अनेका-अर्थ समाप्त शुभमस्तु संवत् १९३४ मिति पूस वदि ९ रोज सुक सव ॥ १९८५ फसलो ॥

Subject.—संस्कृत के अमरकोष का भाषानुवाद ।

Note.—राजवंश वर्णन यथा—



No. 192. Raga Prakāśa by Śyāma Sakhe. Substance—Old country-made paper. Leaves—179. Size—6 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—2,268 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Kausilyā Naudana, Singārahāṭṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः राग प्रकाश ॥ देशघोमज तीताल ॥ सगुना सुवन चवध नरेश बेगि मुनाये पियहि संदेश ॥ मति करि प्रीति कमल सनेह पाती ध्यान पगदुति गेह ॥ लिखी सिय कमल कर सुक दीन्ह सुक मन मुदित मृदु मुख लोन्ह मुख निज कहय बिनय बनाय भूपति भूप न्यौति मंगाय कुमुदिनी सखिन वदन देखाय पून चन्द्र चमिय पियाय रसिक सिरामने रस पाल विनु रस रास भई है बिहाल घरि जै माल शिव धनु दाल चलि सखि श्याम करहु निहाल ॥ चंचरीक छंद ॥ सोतापति रामचन्द्र अवध के वसैया ॥ राजत निज समागार यगम निगम जहं विचार सुख मै गर्भार बचन मंद से दसैया ॥ यही दूसरथ के लाल हर उर मानस मराल यही सब संतन के तात मात भैया ॥ यही अव्यक्त रूप यही उपमा धनूप यही सब जगत जनक जनक के जमैया ॥ यही सब कामदेव भुक्ति मुक्ति अभिमत हेत सरण परे श्याम सखे दोहु किन सहैया ॥

End.—ठुमरी रागिनी के धुनिताल ॥ बिरह तोरि सखे संबलिया नेहर रहो नहि जाय । जब से ब्याह उझाह कियो है तब से सुधि बिसराय ॥ चौबिस चार कहार पालकी दीजै बेगि पठाव ॥ श्याम सखे मेरी बैस जवानो जाने हमरो बलाय ॥ ५४३ ॥ पीलू के सुरताल बिमटा ॥ दरकि गई रे मोरी भोनी चदरिया ॥ दस बिस छोट पांच नौ धागा देवरा की लागी नजरिया ॥ विनु बालमु को सोय निहारा डूँढ़ि आई सारी सहरिया । श्याम सखे नम सिप से घोड़े सोई रहो अपने घटरिया ॥ ५४४ ॥ दरकि गई रे मोरी बारी उमरिया ॥ बारी बयस परदेस सिखाये तब से न लौन्ही खबरिया ॥ कबहु न डीठि बलमु से लाई कबहु न सोई घटरिया । छै चलु श्याम सखे जहं बालमु फिरि मनियो तोरि निहोरिया ॥ ५४५ ॥ इति श्री श्याम सखे कृत राग प्रकाश समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनियों के नाम ताल स्वर आदि उदाहरण समेत—

- पृष्ठ १—२ देशघोमज तीताल, चंचरीक छंद
 ” ३—४ ठुमरी जलदताल, भैरवी जती ताल
 ” ४—५ धुनि कलंगड़ा ताल जलद, रागिनी सिंधु ताल जलद
 ” ६—७ राग सहाना ताल हालिया, पीलू रागिनी ताल खेमटा, ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल

- पृष्ठ ८—९ टोड़ी जती ताल, भँझोटी ताल जलद, पोल्हू खेमटा
- ॥ १०—११ रागिनी लुम ताल जलद, कलंगड़ा
- ॥ १२—१३ इमनी रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी जती ताल, ठुमरो जतकी, लम जनद ताल, परज रागिनी जलद
- ॥ १४—१५ कलंगड़ा, पोल्हू के खेमटा, भैरवी, ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल
- ॥ १६—१७ ताल जलद काफा के, रागिनी कलंगड़ा ताल हालिया
- ॥ १८—१९ देश रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी
- ॥ २०—२१ होली मुलतानी ताल धमार, चंचरीक छंद
- ॥ २२—२३ परज रागिनी जलद ताल, लावनी, सदाना
- ॥ २४—२५ पोल्हू रागिनी खिमटा
- ॥ २६—२७ त्रिवन रागिनी जती ताल, खिमटा ताल भँझोटी
- ॥ २८—२९ पोल्हू रागिनी ताल खिमटा, ताल रुद्र जारा रागिनी भँझोटी, सुर ताल जलद
- ॥ ३०—३१ होरी देश रागिनी जलद ताल, सुरदमनी ताल जलद
- ॥ ३२—३३ सदाना ताल खिमटा, सोरठ रागिनी खिमटा ताल, भँझोटी ताल जनद, त्रिवन रागिनी जती ताल
- ॥ ३४—३५ सोरठ, खिमटा ताल भँझोटी, घनाथो ताल जलद
- ॥ ३६—३७ रागिनी मरू, लुमताल पोस्तो, देहा
- ॥ ३८—३९ देश रागिनी धीमताल, जोगिया रागिनी जलद ताल
- ॥ ४०—४१ चंचरीक छंद, देश रागिनी
- ॥ ४२—४३ घनाथी रागिनी जलद ताल, भैरवी के ठुमरी
- ॥ ४४—४५ भोम पलाश राग जलद ताल, हमोर रागिनी जलद ताल
- ॥ ४६—४७ रागिनी भोम पलाश ताल जलद, धुपदचारि ताल
- ॥ ४८—४९ नारद गौरी राग जनद ताल, विष्णुपद भँझोटी ताल ल्यारा
- ॥ ५०—५१ ठुमरो इमनी रागिनी के धुनि ताल जलद
- ॥ ५२—५३ भँझोटी जलद ताल
- ॥ ५४—५५ देश रागिनी जलद ताल
- ॥ ५६—५७ देश रागिनी धीम ताल
- ॥ ५८—५९ जलद ताल सोरठ के
- ॥ ६०—६१ ठुमरी भँझोटी ताल हालिया
- ॥ ६२—६३ बड़ा ताल सिधु रागिनी

- १७ ६४—६५ भौम पलाश रागिनी जलद ताल
 " ६६—६७ चैत गौरी रागिनी जलद ताल
 " ६८—६९ ख्याल हमीर रागिनी जलद ताल
 " ७०—७१ माय की रागिनी भूपताली ताल
 " ७२—७३ भंडौटी ताल खिमटा
 " ७४—७५ धुरिया मलार ताल जलद
 " ७६—७७ नारदी गौरी रागिनी जलद ताल
 " ७८—७९ भंडौटी के ठुमरी जतों ताल
 " ८०—८१ खमाइच रागिनी ताल हालिया
 " ८२—८३ धुनि गौरी ताल खिमटा
 " ८४—८५ रागिनी माह जलद ताल
 " ८६—८७ ठुमरी भंडौटी ताल जलद
 " ८८—८९ ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल
 " ९०—९१ भंडौटी सुर ताल जलद
 " ९२—९३ ठुमरी भंडौटी सुरताल हालिया
 " ९४—९५ राग श्याम कल्याण
 " ९६—९७ धुरैद घनाश्रों राग चारि ताल
 " ९८—९९ जगला सुरताल खेमटा
 " १००—१०१ सारठ जलद ताल
 " १०२—१०३ राग गौरी, भंडौटी विहाग रागिनी
 " १०४—१०५ ठुमरी खिमटा
 " १०६—१०७ भंडौटी रागिनी एकताल
 " १०८—१०९ ठुमरी भंडौटी के ताल
 " ११०—१११ धुनि विहाग ताल जतों
 " ११२—११३ भैरवी
 " ११४—११५ भंडौटी ताल हालिया
 " ११६—११७ टप्पा भंडौटी जलद ताल
 " ११८—११९ रागिनी लूम ताल खिमटा
 " १२०—१२१ लावनी भंडौटी ताल जलद, सिंधु रागिनी बड़ा ताल धौम
 " १२२—१२३ देश चलता, पोलू के ठुमरी ताल हालिया, प्रमातों ताल
 ल्यौरा, सिंधु के टप्पा
 " १२४—१२५ कबालों, सारठ जतों ताल, सारठ जलद ताल
 " १२६—१२७ सुर गौरी ताल खिमटा, पचड़ा ताल खिमटा

पृष्ठ १२८-१२९ झूमर ताल खिमटा

॥ १३०-१३१ देश रागिनी टप्पा गारा के, टप्पा पंजाबी जलद धुनि
इमनी, टप्पा भंडौटी जलद ताल रागिनी गारो

॥ १३२-१३३ रागिनी सिंधु के ताल धोम

॥ १३४-१३५ विमास रागिनी तेवरा ताल

॥ १३७-१३८ लगनी दीपक की रागिनी

॥ १३९-१४० दिहो वाली भैरवी धोम ताल

॥ १४१-१४२ देश रागिनी ल्यारा ताल

॥ १४३-१४४ छकनाद रागिनी

॥ १४५-१४६ मारु रागिनी, रागिनी बंगला

॥ १४७-१४८ जोगिया, टोड़ी, काफ़ी

॥ १४९-१५० वरबै, मूल रागिनी

॥ १५१-१५२ धनाथी, त्रिवन रागिनी

॥ १५३-१५४ रागिनी बिलावल

॥ १५५-१५६ भैरवी रागिनी

॥ १५७-१५८ दीपक की रागिनी

॥ १५९-१६० देश रागिनी

॥ १६१-१६२ असावरी बिलावल

॥ १६३-१६४ जती ताल बिहाग

॥ १६५-१६६ दंडक चहोरी

॥ १६७-१६८ जोगिया रागिनी

॥ १६९-१७० ताल तेवरा मुर शंकर

॥ १७१-१७२ कयाल परज के

॥ १७३-१७४ रागमारु, खिमटा

॥ १७५-१७६ हमीर रागिनी

॥ १७७-१७८ सारठ रागिनी के ठुमरी ताल हालिया

॥ १७९ ठुमरी रागिनी के धुनिताल, पीछू के मुरताल खिमटा

Note.—यस्त में चागे लिखे अनुसार एक शिष्यावली है

(एक चित्र से शिष्यावली को प्रति लिपि)

घनन्त श्री मधारावण जी	घनन्त श्री लक्ष्मी जी	घनन्त श्री विश्वसेन जी	घनन्त श्री चतकोण जी	घनन्त श्री वीरदेव जी	×
घनन्त श्री पराकुश जी	घनन्त श्री नाथ मुनि जी	घनन्त श्री पुढरीकास जी	घनन्त श्री राम मिश्र जी	घनन्त श्री महापूण जी	×
घनन्त श्री रामानुजाचार्य जी	घनन्त श्री कुंरेश जी	घनन्त श्री पराशर भट्ट जी	घनन्त श्री लोकाचार्य जी	घनन्त श्री देवायिष जी	×
घनन्त श्री शैलेश जी	घनन्त श्री बरवर मुनि जी	घनन्त श्री पुरुषोत्तमाचार्य जी	घनन्त श्री गंगाधर जी	घनन्त श्री रामेश्वर जी	×
घनन्त श्री द्वारानंद जी	घनन्त श्री देवानंद जी	घनन्त श्री श्यामानंद जी	घनन्त श्री सुरतानंद जी	घनन्त श्री पूर्णानंद जी	घनन्त श्री शिष्यानंद जी
घनन्त श्री हरियानंद जी	घनन्त श्री राघवानंद जी	घनन्त श्री रामानंद जी	घनन्त श्री भनत्तानंद जी	घनन्त श्री समदास जी	×
घनन्त श्री वैष्णवदास जी	घनन्त श्री नारायण दास जी	घनन्त श्री संतदास जी	घनन्त श्री बालकदास जी	घनन्त श्री क्षेमदास जी	×
घनन्त श्री विष्णुदास जी	घनन्त श्री बालकृष्णदास जी	घनन्त श्री परमहंस रामदास जी	घनन्त श्री सीता शरण जी		

No. 193. Thākura Śataka by Thākura of Asanī, District Fatahpur. Substance—Old thick paper. Leaves—24. Size—10×5 inches. Lines per page—28. Extant—420 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Jagadēva Simha of Rāma Ghāṭa, District Bulandāshahr; also Kāmada Kuāja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दौलत जो दीजौ तौ न दीजौ कछु सोच फिर पतौ बर दीजौ मेरो जनम सुधारियौ । संन परबोनन को दोनन पै दावा नित प्रेम में मगन ऐसे जु निवारियौ ॥ ठाकुर कहत जो अधोन भवौ राखरे तौ जासौ जैसौ नातौ तासौ तैसौ बोर धारियौ । देहो वृजराज तेरे पाइ कर जोर कहीं प्रान हू नजर पै न नियत बिगारियौ ॥ १० ॥ अन्य विधि तेरो रचना को है न पारावार देखि देपि विविध बखान कोजियतु है । कोई रचै कूर कोई सुघर कुष्प कोई कोई रूपवंत सौ बड़ाई दीजियतु है ॥ ठाकुर कहत रस रूप रंग न्यारे न्यारे न्यारी न्यारी प्रकति बिचारि लीजियतु है । बाजे बाजे मानुष न देखै सुने भावत सु बाजे बाजे मानुष न देखै जोजियतु है ॥ ११

End.—राज ही आनि हरावल बातन या छिठै तुम्हें कौने सिखाई । देख लई तुमरो करतल सु बैठ रहो न करौ चतुराई ॥ ठाकुर घोखो हतो अबलौ अथ राखरे देख लो या बड़ाई । चारो छिपाये कहां सों छिपे बड़ पाई मई कलई कर पाई ॥ याही के निमित्त नित भोजन अनेक मांति याही के निमित्त हय गय लीजियतु है । याही के निमित्त चौज चातुरी बनाइ सब याही के निमित्त धन धाम कोजियतु है ॥ ठाकुर कहत देखो याके राखियो के हेत नाम कर भेषज सुघार पोजियतु है । याही नरदेहो को प्राण छोड़ देते कैसे जारि बार करि के पवार दीजियतु है ॥ १०० ॥

Subject.—

पृष्ठ १—श्री कृष्ण जो से प्रार्थना व विधि की रचना

पृष्ठ २—नायिका का नायक पर प्रेम

पृष्ठ ३—वियोग की व्यथा

पृष्ठ ४—राधा का रूप वर्णन, नायक का नायिका से परिचय मांगना तथा मानकी बात जानने को चेष्टा करना

पृष्ठ ५—नेत्र वर्णन, श्री कृष्ण से एक गोपों का मिलाप

पृष्ठ ६—श्री कृष्ण से बदनामों का उराहना देना, नायक और नायिका की प्रीति टूटने में भो अन्य लोगों का अविश्वास होना

पृष्ठ ७—विदेश जाने पर नायिका का बाधलो होना, श्री कृष्ण का रूप

वर्णेन, वषां ऋतु का वर्णेन, राधा कृष्ण
को शोभा वर्णेन

पृष्ठ ८—श्री कृष्ण बिना विरह
वर्णेन

पृष्ठ ९—होतव्यता बलवान है, कोई
किसी का नहीं, अहंकार वर्णेन

पृष्ठ १०—मनको चंचलता, प्रत्यक्ष
और अनुमान को तुलना, माया मोह,
ईश्वर की अटपटी बातें, सब काम
देवाधीन हैं, स्वार्थ वर्णेन

पृष्ठ ११—भक्ति उपदेश, नायिका
का नायक प्रति प्रेम और क्रोध

पृष्ठ १२—नायिका को समझाना,
प्रोति में दुःख का वर्णेन, पर पुरुष को
निंदा

पृष्ठ १३—प्रोति रोति वर्णेन, प्रज-
लोक पर राधा कृष्ण मिलान, पति
आगमन की आशा, पावस वर्णेन

पृष्ठ १४—प्रोद्यम व वसंत ऋतु वर्णेन

पृष्ठ १५—नायिका को उपदेश,
नायक का संकोच, भयभीत नायिका
और उसका प्रोति रोति वर्णेन

पृष्ठ १६—विरह वर्णेन, प्रोति निंदा,
होली वर्णेन, कवित्त लक्षण, दान और
महिमा, अदानिया को निंदा, मोरजादे
पीरजादे आदि जादे को निंदा

पृष्ठ १७—कुल कण्ठ वर्णेन, प्रोति
निवाहना कठिन है, पावस में विरह
वर्णेन, परदा विरोध

पृष्ठ १८—कपोल वर्णेन, वंशी वर्णेन,
कृष्ण कुल वर्णेन

लोकभक्ति प्रति 'डै है नहीं मुरगा
जिह गांव भटू तिहि गांव का भोर ना
डै है' ।

No. 194(a). Samara Vijaya by Tirtha Rāja. Substance—
Old country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—10. Extent—30 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chhōṭe
Pahalavāna, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—प्रथम स्वर नामानि ॥ बाल है कुमार पुनि वृद्ध मृत्यु पंच
ज्ञानि नाम प्र अकार और आदि पंच ईश के बषानि ॥ बाल में कल्लक लाभ
पर्व नाम दा कुमार । पुन सर्व सिद्धि दाज राज रा करै विचार ॥ दोहा ॥ नाम
आदि को बरन जंह जा स्वर के तर होइ ॥ सोई ताको बाल स्वर पुनि क्रम लें
सब जोइ ॥ सोछा ॥ ता दिन कोजै युद्ध जा दिन रिपु को मृत्यु स्वर । कहै सु
कवि मति शुद्ध वर्ण स्वर को बल यहै । प्रथम मातृ का स्वर ॥ ओ० ॥ नाम आदि
को बरन बिचारो । बाये मिश्रित सुर निरधारो ॥ सोई मत्ता सुर उर धरियो ॥
यंत्र मंत्र सब साधन करियो ॥ प्रथम बरन के बल स्वर होइ । तो या बिधि जानै

सब कोइ ॥ आदि बरन तजि कृजो लोजे । पुनी मत्तो सुर प्रगट कहोजे ॥ अथ
जीव स्वर ॥ गीतिका छंद ॥

End.—अथ भू बल साधन ॥ न नाम तृतीय प्रकाश ॥ पुरब तें दिसि चारि
बिचारि धरौं स्वरनि आदि प्रकार तें ॥ मध्य धरौ स्वर पंचम सुंदर दक्षिण
मार्ग के अनुसार तें ॥ दाय युवा स्वर में जय जाहिर बायल है स्वर बाल कुमार
तें । मृत्यु जरा फल नाम समान कहौ स्वर भूचल या परकार तें ॥ १ ॥
अथच ॥ जय पराजय ज्ञानमाह ॥ दोहा ॥ साधि जवाजय चक्र सब पुनि या को
मत लेहु । जानि परै यामें जु कछु सो निहचै कहि देहु ॥ १ ॥

Note.—वर्गाङ्ग चक्र ।

१६	५	५	५	५	५	४	४	शंका
अ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गा
अ आ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गानि
इ ई	ख	छ	ठ	थ	फ	र	ष
उ ऊ	म	ज	ड	द	ब	ल	स
ए ऐ	घ	झ	ढ	घ	भ	व	ह
ओ औ	ङ	ञ	ण	न	म
अं अः								

प्रारंभ के बाद—आठ वगैरे समान धरि करि शंक संख्या लोजिये । शंक पोड़स
के निसंक अवर्ग के धरि दोजिये ॥ ककारादिक पांच के कवि पांच पांच
गनाइये । चारि चारि बिचार के जसु वर्ग के ठहराइये ॥ ३० ॥ स्वर वर्ग जाके
नाम के सब ज्ञानि वर्गनि में परै । तैन वर्गनि के सुकोबिद ज्ञारि शंकन कौ धरै ॥
पांच कौ छै भाग बाको जीव स्वर इमि जानिये । कौजिये सुम काज सिगरे
सिद्धि दायक मानिये ॥

मध्य के पश्चात्—नाम जोग साधन आराधन सु देवता को करौ सिद्धि होइ
धिर केक एक चित्त तव ॥ रंच मति मेरो पंच स्वर को अपार भेद कहौ है कछु क
सुनो भू बल सु कवि अब ॥ दोहा ॥ यह प्रकार स्वर आठ रो समुझौ सकल
सुज्ञान । है विशेष युद्धादिकनि वगैरे स्वर बलवान ॥ इति श्री मन महाराज कुमार

श्री अचल सिंहाजया श्री तीर्थराज कृते समर विजये पंचस्ववर्णेन नाम तृतीय प्रकाश ॥

No. 194(b). Samara Vijaya by Śrī Tirtha Raja. Substance—Aravali paper. Leaves—42. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1750. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmpura, District Gonda.

Beginning.—श्री गुरुर्तु सिंघो जयति ॥ अथ समर विजय लिप्यते ॥ श्री भूपति पद कमल विन तू छिन छिन कवि होन रंग्यो स्याम रंग में फिरत मो मन मधुकर दीन ॥ छुरै ॥ जय जय जय गुन रूप भूप यहुकुल बल मंडन भक्त हेत सुख देत दोह दानव बल पंडन ॥ करि करि विनय अनंत संत चितत उर धरि धरि ताको सब ब्रजवाम रूप पीवत दग मरि भरि ॥ कहि राज कोन ब्रजराज विन भव बाधा संकट हरन जय दीनबंध गिरधर धरन राधा वर बंधा चरन ॥ दोहा ॥ पैरत निसि दिन बिषय नद मो मन मोन न हाथ प्रेम होरि बंसी बोनो क्यो पावे ब्रजनाथ ॥ मो कानो कानो न मन तुम हरि नोद रूप बरसत सब पर एक रस निरिवर सरवर रूप ॥ कहु कविता फल ये लहो प्रभु सपक्ष करि हेरि बिना पक्ष हरि तह लये चढ़ि फल पांड गहोरि ॥

End.—अथ आशीर्वाद कवित ॥ जो लोँ काम तह को उदारता बपानो कवि जौलोँ भवसागर में कोरति सुहाति है । जौलोँ नाम कहै तौलोँ काम को कला × × × कलि में अघातो है ॥ जो लोँ बसुवा मे धाम धाम राम नाम कहै जो लोँ बाम बान संग भव के विमातो है । तौ लोँ श्री अचल सिंह घरनो में राज करौ वमं घुरंवर पुरंदर को नातो है ॥ धारिये भूपति बंस समुद्र कलानिधि श्री भूप पंक निकाारिये कारिये आठ गुनो पुन ताहि सु एक तें लक्षनि हू लोँ बिचारिये आरिये जोरि कै तीस गुनो करि राज कहै सु कलानि सा तारिये तारिये रोष तियोनि सों श्री अचलेश की आबुसमा निरधारिये ॥ इति श्री तीर्थराज कृते समर विजये काया पुरुष दर्सन नाम सतम प्रकाशः संपूर्ण ॥ समाप्तम् शुभं भवेत् कल्या(ण)मस्तु शुभं भूयात् ॥

Subject.—स्वरोदय ।

राज्य वंश वर्णेन, जयाजय वर्णेन, अष्ट दल चक्र, स्वर भेद वर्णेन, कौट चक्र वर्णेन, सर्वतोमद्र चक्र, भविष्यदर्थ सूचक काया पुरुष दर्शन, आशीर्वाद ।

Note.—राज वंशावली नीचे लिखे अनुसार निकलती है—

राजा अनंद
|
पुष्पोचंद
|
देवराय
|
भैरवदास
|
ताराचंद
|
संघाम साहि
|
कनक सिंह
|
पुष्पोराज
|
पुरंदर
|
मोहन सिंह
|
मन्मथ सिंह

सम्बन्ध का दावा इस प्रकार है, 'सम्बन्ध मुनि नम उरुन शशि जेठ सुख राव
बीज बयो मुजस फल लहन को समर विजय को बीज ॥'

No. 195. Śabdāvalī of Śāhaba Tōvara Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—67. Size—11×6 inches. Lines per page—22. Extent—317 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of Manuscript—1283 Fasali or A. D. 1875. Place of deposit—Pandita Ganōsa Datta, village Machhali Gāva, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्यो नमः लिख्यते सदायलो कृत
साहेब तेजिंददास जीव के पद्य सद्य कंद ॥ करतार कहनाकंद कोसलचंद
टसलचंद रे का कहौ प्रभु सब जानते पंतर कपट छल कंद रे अपराध योगुन
गेह में प्रति सोच मति का मंद रे जै राम आनपनादि पत्र आर्चित पुरुष परंद रे
सब बोध शिखुन विद्यावि हर संसै सकल दुष कंद रे भक्ति मन्सल वानि प्रभु
को करौ सत सौमंद रे अरध नाम पुकार ते मन कटे जम के कंद रे निरमे

सरन नहि आस उर निस रोज दसा दुचंद रे गुर दुलन चरन प्रताप ते जन
तोवर मन आनंद रे ॥

End.—माद्रमास जन्म अष्टमो बुधवासर सुभ जानि मुनि वसु वसु चंदा^१
रवन संवत कहा बपानि ॥ जानहु सठ गुर दुलन के तोवर दासन दास कौन्ह
बिनै सदाबलो निजुमति जथा प्रकास ॥ अति हित बपत बलो लिख्यो मन करि
कै यह आस मिलै भक्ति बदान भवहि हाऊं चरन को दास ॥ इति श्री सदाबलो
कृत साहेब तोवरदास जीव कै संपूर्ण सुमस्तु मिति आसइ यदि १३ सन
१२८३ साल फसिलो ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश व भक्ति

No. 196. Rati Mañjarī by Tōsha Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—238 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Bachohū Lālā Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिखते रत मंजरी ॥
दोहा ॥ चरन कमल रतिनाथ के बंदत होइ इहि हेत । रचत ग्रंथ रस मंजरी शोभ
सिद्ध कर देत ॥ १ ॥ सुरसर नाग सबै छै या रति के आघोनि । ता सुख हित रत
मंजरी कहौ तोष परबोन ॥ २ ॥ सुभट सर सुंदर जसो सुखर सुलच्छन लोन । अति
लजाति रति की समै रति मंजरी बिहोन ॥ ३ ॥ अथ पद्यन्यादि बखेन ॥ चंपक
बने पिक सुरस रद भग कंजै हरि लंक । पतिव्रत पुन्य पुनोत मृदु परिमल वदन
मयंक ॥ ४ ॥

End.—सत्रह सै चौरानवे संवद औ गुरवार । रौप कृष्ण तिथि पंचमी
रति मंजरी विचार ॥ इति रति मंजरी तोष कवि कृत संपूर्णम् समाप्तम् ॥ ब्रह्म
ब्रह्म को जानिये जाको नाम परास । पुनि कलु छिड़ल कहा बड़ो जानि मानि
बिस्वास ॥ जथा प्रति तथा लिखते मम दोषो न दीयते । चेन्न यदि ११ से १८४६
मुकाम सहोवा ॥ जाम भेद दोहा ॥ प्रथम जाम पदमिनो चित्रनी दूसरो नलनी
जातउ चउथ संखिनो तीसरो । इहि विधि रत को भेद चहुँ को जानिये । पहिले
समये जान केल तब ठानिये ॥ २ ॥

Subject.—पद्मिनो, हस्तनो, चित्रनी, संखिनो, पुरुष लक्षण, ससा, मृग,
वृषभ, आदि लक्षण । स्थंभन विधि, मदन मोदिका, मुक्त बोध, स्त्री को सोम

रोम कहे विद्या, लोमनाशन, आकुंचन संस्कार, पुष्प निवारन, बंध्याकरण, मुष कंटक, उषदेन, मसा हारन, मुषवास हारन, देह कुवास हारन, तिलक बिचि, पुरुष बसोकरण, धजन, चूषे, कामो बीर मंत्र । पद्मिनी चादि बसोकरण, धालि-
गन, इंद्रासन आदि, कुलच्छन, निर्माण आदि काल ॥

No. 197. Salihōtra by Trivikrama Sēna Nṛipa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6
inches. Lines per page—20. Extent—517 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—
Samvat 1694 or A. D. 1637. Date of Manuscript—Samvat
1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Chandra
Śekhara Vidyāratahī, Mandira Rāma Gōpāla, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहोत्र अस्व वखेन लिप्यते ॥
देहा ॥ जयपि पंडित मंडली मंडित समा अनूप बालबोध नित भाषही कहैं
त्रिविक्रम भूप ॥ मानु तनै छाप हदै नंदन नुमरे वंत करि प्रणाम बिनती करौं
होहु प्रसन्न तुरंत ॥ तुरंग देव पसु सब कहैं तामे जो गुण दोष ताहि प्रगट करि
कहत हौं सुनहु संत तजि रोष ॥ चौ० ॥ पिंड पच्छ वंत सब बाजी चलहि ध्यौम
गंधर्व समाजो देवा सक बेग जुत बाहा सालिहोत्र मुनि तैं तब काहा तोनि
लोक मैह जो कुछ अहई सो तुव पाप सु भिन्न न रहई बिनती मोरि चित्त मह
घरहु बाहन होहि तुरय सो करहु जुझि मोह पति दैत जुझारा बान ते नहि
होय संभारा मुनि बिनती वासव कै रापो दया छांडि काटी हय पांखो कोन
पच्छ जब मय तुरंगा दोन बदन लेहित भरि भंगा स्वामि कहिय का हाल हमारा
काटि पक्ष दुप दोन अपारा सज्जन जन पस करै न कोई बिन अपराध जाहि
दुप होई सब फिरि दया चित्त महं घरहु जहि हम सुपो होहि सो करहु
दया भय मुनि कहवे लयऊ इंद्र अदेसे दुष्य तुव मयऊ ॥

End.—संवत्सरे निर्गम नन्दु रस न्दु मुके वैसाप शुक्ल दसमी सु तिथा व
पुरि हम्मोर सेन तनयेन गुणाज्वलेन श्रीमत्रिविक्रम नृपेन हरेः परोक्षाः देहा ॥
जुग नव रस सौंस वर्ष भृगु दशमी माघ मास शुक्ल पक्ष विक्रम कियो तुरय
चिन्ह परकास ॥ अथ विक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप । तुरय वंश सुष हेतु
लगि माध्यो ग्रंथ अनूप ॥ इति श्री सालिहोत्रे अस्व परिक्षेने भाषा त्रिविक्रमसेन
विरचिते ह्येतोतिस्तमाध्याय ८२ देहा ॥ महाराज अर्जुन नृपति सालिहोत्र रुचि
मान पंडित रामदयाल सो साधवायो दित जानि ॥ तेहि गंगा परसाद पुनि साध्यो
पति हरपाद । देहा अर्थ चौपदो दीन्हो मुलम बनाइ सोम दसमि बदि डार

रह नम वसु वसु ससि वर्षे नकल ताहि प्रति तें कियो बंसीधर जुत हर्ष ॥ सो० ॥
रचौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र वरनन तुल्य असौ दोष सध्याय दोहा सप्रह
पंच सत ॥

Subject.—घोड़ों के प्रकार तथा उनके रोगों की चिकित्सा ।

- | | |
|---|---|
| पृ. १ अश्व देश, प्रकृति, जाति परोक्षा | पृ. २० पित्तकास, श्लेष्म कास चि० |
| पृ. २-३ अश्व लक्षण, भेग परोक्षा | पृ. २१ त्रिदोष व व्रण रोग चि० |
| पृ. ४ भंवरि परोक्षा | पृ. २२-२३ पित्त सिंहानक, घृण |
| पृ. ५ वर्षे परोक्षा | रोग, पद रोग, वातज्वर |
| पृ. ६ तिल बुंदा परोक्षा, नाद, स्व-
भाव वर्णन | पृ. २४ पित्त ज्वर, कफ, अग्निघात
चि०, पांचलंग |
| पृ. ७ अश्व वर्ण सगुण, उत्पात, स्वेद-
मंथ वर्णन | पृ. २५-२६ अतीसार, श्लेष्म अतीसार,
ग्रामघात, घृण |
| पृ. ८ भेग, आधु प्रमाण, दंत परोक्षा | पृ. २७ कृमि कौष्ठ, वात मूत्र, पित्त
मूत्र, श्लेष्म मूत्र |
| पृ. ९ दिशा परोक्षा, हेमंत पोषण,
शिशिर | पृ. २८ पथरो रोग, कुष्ठ रोग, वात
शोथ, पित्त, श्लेष्म |
| पृ. १० वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, सर्ष ऋतु | पृ. २९ आगंतु सन्ध शोथ रोग चि० |
| पृ. ११ शिर दर्द परोक्षा तथा औषधि | पृ. ३० वात, पित्त, श्लेष्म घेड चि० |
| पृ. १२-१३ नख औषधि, गर्भवती घोड़ो
परोक्षा | पृ. ३१ वात, पित्त, कफ, उदर रोग |
| पृ. १४ वातादि उत्पत्ति प्रकार वर्णन | पृ. ३२ वातोत्कर्ष रोग चि० |
| पृ. १५-१७ मुख पकने की, नेत्र,
तिमिर जल प्रवाह, रक्तादि
नेत्र पटल, मुंजानेच चिकित्सा | पृ. ३३ वात शोथ रोग चि० |
| पृ. १८ वात, कास, श्लेष्म, सन्निपात
चिकित्सा | पृ. ३४ उन्माद वात चि० |
| पृ. १९ अग्निघात, कृमि रोग, कर्षे
रोग चि० | पृ. ३५ ग्रहित लङ्कादि चि० |
| | पृ. ३६ सोप, त्रिदोष चि० |
| | पृ. ३७ विष साध्याध्य लक्षण |
| | पृ. ३८-४० वात, पित्त, कफ, विविध
रोग चिकित्सा |

No. 198(a). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa Gōs-
wāmī. Substance—Bamboo paper. Leaves—177. Size—9½
× 4 inches. Lines per page—8. Extent—262 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1631 or A. D. 1574. Date of Manuscript—Samvat 1661 or A. D. 1574. Place of deposit—Śrī Rāma Priyā Śaraṇa jī Mahārāja, Sthāna Śrāvana Kuṇja, Vāsudēva Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणाधिपति रूपाय श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वखानामर्थे संधानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणी विनाय को १ भवानो शंकरो वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ वाभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः स्वांतसमोश्चरं ॥ २ ॥

End.—॥ हंतह रामु ब्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा प्राप ब्याहि रामु घर जबतें बसै अनंद अवध सब तथ तें ॥ प्रभु विवाह अस भयउ उझाहु । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहु ॥ कवि कुल जोवनु पावन जानो ॥ राम सोय जसु मंगल पानो ॥ तेहिजे मै कछु कहा बषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज बानो ॥ छंदु ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार बारिधि पाइ कवि कौने लख्यो ॥ उपबोत ब्याह उझाह मंगल सुनि जे सादर गावह्यो ॥ वैदेहि राम प्रसाद ते जन सबैदा सुबु पावह्यो ॥ सौरठा ॥ सिय रघुबीर विवाहु जे सप्रेम गावह्यो सुनिहि ॥ तिन्ह कहु सदा उझाहु मंगला-यतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्वंशने प्रथमो सोपान समाप्त ॥ सुममस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाख शुदि ६ बुधे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के कुल का वखैन करते हुए जन्म, बाह्या-वस्या को लीलाएं और विवाह पर्यन्त तक का वखैन ।

No. 198(b). Dohāvalī Satasāī by Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Brahmā paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches.
Lines per page—9. Extent—700 Ślokaś. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Sundara Dāsa
Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गोसाईं तुलसी जी कृत दोहावली सतसई लिख्यते ॥ गुरु गनपति गिरिजा रिपै गिरा कपोस अहीस बंदि चरन दोहा कह्यो कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सज्जन सुमति बैठहु उर अखान । करौ कृपा मति विमल है कह्यो राम गुन मान ॥ २ ॥ वासु सुजस को कहि सकहि जेहि उर राम निवास तेहि हनुमंतहि नाइ सिर भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संस्कृत के पर्थ को तुलसी पाक संज्ञाग पन वारा भाषा बिना हरिहि न लागै भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहि(ये) सांच काम जो आवै कामरो का छै करै कुमाच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मज्जाद मनि सकल

धर्म मनि धीर । लाल रूप मनि भूप मनि धानंद मनि रघुवीर ॥ ६ ॥ रघुवर जहुवर
निगम बर मजाजीत बर धीर । रिधिवर सिधिवर मुक्तिबर सोताबर रघुवीर ॥ ७ ॥

End.—प्रेम भक्ति उत्पति भई पुरण शशि लौ सोई तुलसी तहां ब्रैताप
को ज्वाला खो न कोई ॥ ६१५ ॥ अथ विरह बि × × बापुरो अपने भौन
मभार पंथ निहारै राम को पल पल बार × × × ×
मिलि हौ कब भेटिहौ कब देखौ बै पाय ॥ जोन्ह पान्ह ते बि × × ×
निहाय ॥ ६१७ ॥ जीव मै जो करि लगि रहो निस वासन नित × × ×
मिलन के कारखे रहो पयोहा होई ॥ १२८ ॥ ज्यौ मरुनो जल को × × ×
बातिक घन को व्यास ॥ त्यों विरहो हरि दरस को तलफत × × ×
× × × × × नेह का कद होये हुतो लखाय न टाक
× × × × × × × × ×

Subject.—गिरिजा की स्तुति, रामचन्द्र, लक्ष्मण, सोता, भरत, शत्रुहन
गुण स्तुति, रघुकुल यश वखैन, वन गमन, बर दुषण का मारना, त्रिशिरा बध,
पंचवटी का बनाना, बालि का मारना, सुग्रीव को राज देना, गोध, व्याध, गज,
गणिका का उद्धार, लंका की चढ़ाई । कुटुम्ब सहित रावण का मारना, पुनः
बानरों और राक्षसों को मुक्ति का देना, फिर अरव पुर लौट कर जाना और
न्याय पूर्वक राज्य करना । राम चरित्र के संतर्गत स्तुति, प्रार्थना, यश, प्रीति,
शिक्षा, सतीत्व, परीक्षा, धर्म, युद्ध कौशल, शक्ति आदि का वर्णन व भक्ति
उपदेश ।

No. 198(c). Dohāvali by Gōswāmi Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—602 Ślōkas. Incomp-
lete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rama Bharōsa Tripāṭhī, village Tivārīpura, Husēna-
gañja, Fatabpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दोष घर
जीमो देहरो द्वार । तुलसी भीतर बाहरे जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥ राम राम
को भंक निधि साथ ठासु बसुध । भंक रहित सब सुख है भंक सहित दस गुण ॥ २ ॥
हुगुने तिगुने चौगुने पंच षट अर सात । घाँठे ते पुनि नौगुने नौके नौ रहि
जात ॥ ३ ॥ नौके नौ रहि जात है तुलसी कियो विचार । रम्यो राम मो जगत में
नहीं हैत बिस्तार ॥ ४ ॥

End.—रवि हरि दिसि गुन रस नयन मुनि पथ मादिक बार । तिथि सब
काज नसावही होय कुजोग विचार ॥ ५५७ ॥ यथा समल पावन पवन पाय

कुसंग सुसंग । कहि कुवास सुवास तिमि काल महोस प्रसंग ॥ ५५८ ॥ लिपि लिपि
लिपि सब जग लिख्यो पढ़ि पढ़ि पढ़ कहि कोन । बड़ि बड़ि बड़ि घटि घटि गये
तुलसी राम न चीन्ह ॥ १५९ ॥ भक्त हेत भगवान प्रभु राम धरेउ तन भूप । किये
चरित पावन परम प्राकृत जन प्रनुरूप ॥ ५६० ॥ जाति होन सब जनम महि प्रक
कोन अस नारि । महा मेद मन सुख चहसि जैसे प्रभुहि.....

Subject.—भक्ति पौर उपदेश ।

No. 198(d). Hanumāna Bāhuka by Gōswāmi Tulasī
Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11.
Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—180 Ślokaas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit
—Paṇḍita Mahāvīra Dikshita, Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कृपे ॥ सिंधु तरन सिव सोच हरन
रविलाल बरन तनु ॥ भुज विशाल मूर्ति कराल कालहु को काल जनु ॥ गहण
दहन निर्दहन लंक निरंक भुव ॥ जातुवान बजवान मान मद दवन पवन सुव ॥
कह तुलसिदास सेवत सुभग सेवक हित संतत निकट ॥ गुण गणत गुनत सुमिरत
जपत समन सकल संकट विकट ॥ १ ॥

End.—सीतापति साहिब सहाय हनुमान नित हित उपदेश को महोस माने
गुह के ॥ मानस वचन काय शरह तिहारी पाव तुम्हरे भरोसे सुर में न जाने सुर
के ॥ व्याधि भूत जनित उपाधि काहु पन को समाधि कोजे तुलसी को जानि
जन कुरकै ॥ कपिनाथ रघुनाथ भोरानाथ भूतनाथ रोगसिंधु क्या न डारि पत
गाय छुर कै ॥ ४३ ॥ कहाँ हनुमान सो सुजान राम राय सो कृपा निध न शंकर
सो सावधान सुनिये ॥ हरष विपाद राग रोष गुन दोस मई विरंचि विरंचि सब
देपियत हुनिये ॥ माया जीव काल के करम के सुभाय के करैवा राम वेद कहै
साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होइ हा हा सो उहइ मोहि हौं हू रहीं मौन हो
बसो सो जानि लुनिये ॥ ४४ ॥ इति श्री गो स्वामी तुलसीदास कृत बाहुक
विनय समांत शुभमस्तु ॥ शुभंभूयात् ॥ श्रावण कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्या चन्
दासरे सं० १९०७ शाकः शालिवाहनोयै १७७२ ॥ अपूर्णे

Subject.—श्री हनुमान जी को स्तुति ।

Note.—गोस्वामी जी की काँध में दर्द था उसी के लिये हनुमान जी से
प्रार्थना की गयी । इस बाँह के दर्द का कई स्थानों पर वर्णन किया है पोड़ा
बहुत दिन रही थी क्योंकि २८ वें कविस में हनुमान जी से प्रार्थना करते हैं कि

“बालस अनप परिहास कि सिखावन है पते दिन रहो पोर तुलसी के बांह को” । प्रीपधि, टोटका, जंत्र, मंत्र सब व्यर्थ हुए, देवता मनाने से और भी बढ़ो दे० ३० बां कवित्त ॥ कवित्त ४२ से जान पड़ता है कि तुलसीदास जीवन से निराश हो गए और मृत्यु के लिए प्रस्तुत हो गए, अन्त में राम हनुमान और महादेव की प्रार्थना को ॥ क० ४४ हैं हैं रहें मौन हो बयौ सो जानि लुनिये ॥ अतः कर्म फल समझ कर चुप हो गए ॥ ये ४४ छंद बड़े अच्छे और मार्मिक वेदना की दशा में कहे गए हैं ।

No. 198(e). Jānaki Maṅgala by Gōswāmī Tulsī Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—24. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—240 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1632 or A. D. 1575. Place of deposit—Śrī Bābā Lakṣhmaṇa Śaraṇājī, Kāmadaḥkūja, Ayodhyā.

Beginning.—संवत् २६३२ कथा किये सवा ॥ गुर गणपति गिरिजा पति गौरि गिरा पति ॥ सारद सेष सुकाँच स्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनइ सबहि सिर नावौ ॥ सिष रघुबोर विग्राह जथा मति गावौ ॥ शुभ दिन रचेउ स्वयंवर मंगल टायक । सुनत श्रवण हिये बसहि सोष रघुनायक ॥ देश मुहावन पावन वेद बषानिष । भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुषन जानिष । तह बस नगर जनकपुर परम उजामर । सोष लखि जह प्रगटौ सब सुषमा सागर ॥

End.—॥ छंद ॥ वेगसहि कुमुदनो वेषि विधु मई प्रवध सुष सोभा नई । येहि विधि विवाह जो राम गावहि सकल सुष कोरति नई ॥ शुभ चरित व्याह उक्ताह जो सिष राम मंगल गारहै । तुलसी सकल कल्यान ते नर नारि अनुदिनु पार है ॥ रति

Subject.—सीता राम का विवाह वर्णन ।

No. 198(f). Kavitta Rāmāyaṇa by Gōswāmī Tulsī Dāsājī of Rājāpura. Substance—Old country-made paper. Leaves 67. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1336 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Dēbī Dayāla Miśra, Thākuraḍwārā, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ प्रवेश के द्वार सकार गई
सुत गोद के भूपति लै निकसे । प्रवेलकि हौ सोच विमोचन को ठगि सी रही
जो न ठगे धिक से ॥ तुलसी मन रंजन संजित संजन नैन सुपंजन जातकसे ।
सजनी ससि मै सम सोल उमै नव नाल सरोरह से धिकसे ॥ १ ॥

End.—कुंकुम रंग सौ संग जितै मुपचंद सों चांद सों होइ परी है । बोलत
बोल समृद्धि चुबै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥ गौरि को गंग विहंग निवेश
कि मंजुल मूरति मोद भरी है ॥ पेषि सप्रेम पयान समै सब सोच विमोचन छेम
करी है ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत कवित्त रामायण संपूर्ण शुभमस्तु ॥
मिती मादौ सु० २ सं० १२१६ के मु० श्री चित्रकूट श्री सोताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का चरित्र कवित्तों में ।

No. 198(g). *Krishṇa Charitra* by Gōswāmī Tulasī Dāsa.
Substance—New country-made paper. Leaves—10. Size—
10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—357 Ślōkas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Baijanātha Halvāi, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—प्रथ कृष्ण चरित ॥ राग बेलावल ॥ माता लै उलंग
गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुनर्कित तन प्रानंद घन छन छन मन हरखै । प्रकृत
तोदरात बात मातुहि जदुराई ॥ अतिसय मुख जाते तोहि मोहि का समुझाई ॥
देखत तब बदन कमल मन प्रानंद होई । कहै कौन सरन भौनु जानै कोइ कोई ॥
सुंदर मुख मोहि दिबाउ इच्छा छति मेरे । मम समान पुण्य पुंज बालक नहि
तेरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम वस्य मनुज रूप धारी । बाल केलि लीला रस ब्रज जन
हितकारी ॥

End.—गह गहो गगन दुंदभी बाजो ॥ वरषि सुमन सुरगन गावत जसु
हरष मगन मुनि सुजन समाजो ॥ सातुज सगन स सचिव सु जोधन भे मुख मलिन
खाइ खल खाजो ॥ लाज गंज उन बनि कुचालि कलि परी वजाइ कहै कहै
गाजो ॥ प्रीति प्रतीत दुषद तनया को भलो भूरि भय भमरिन भाजो ॥ कहि
पारय सारखाई सराइत गई बहोरि गरोब नेवाजो । सिधित सनेह मुद्रित मनहो
मन बसन बीच बिच बधू बिराजो ॥ समा सिंधु जदुपति जय भय मनु रमा प्रगट
त्रिभुवन भरि पाजो ॥ जुग जुग जग साके कंसव के समन कलेस कुसाज सुसा-
जो ॥ तुलसी कौन होइ मुनि कौरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजो ॥ ३५१ ॥
इति राग गीतावल्यां कृष्ण चरितं ॥

Subject.—प्रनेक रागों में कृष्ण की बाल लीला और अन्य चरितों का वर्णन—

- पृ. १—२ गंगा स्तुति आदि ।
 " ३—४ कंस का राम कृष्ण को बुलाने के लिये अकूर को भेजना (बीच में ३ कवित्त नहीं हैं)
 " ८—९ कृष्ण शोभा
 " १०—११ कृष्ण अकूर भेंट
 " १२—१४ कृष्ण की सुंदरता और स्वभाव
 " १४—१५ भृगुलता व शरीर शोभा
 " १६—१७ अकूर का नंद यशोदा से मिलाप
 " १८ कृष्ण का जाना सुन गोकुल वासियों का दुःखित होना ।
 " १९—२० अकूर का कृष्ण की दिन-चर्या देखना ।
 " २१—२६ अकूर कृष्ण संवाद, कंस का अत्याचार
 " २७ अकूर और नंद का वार्ता-लाप, कंस संदेश
 " २८—२९ ग्राम वासियों का दुःखित होना
 " ३०—३१ कृष्ण गमन व ग्राम वासियों का मिलन
 पृ. ३२—३३ अकूर का कृष्ण रूप देखना
 " ३४ नंदादि का साथ जाना
 " ३५—४३ मार्ग में जाते हुए देवांग-नाथों का दर्प
 " ४४—४५ मथुरा में दर्प
 " ४६—४८ कंस का प्रबंध और कुव-लिया को द्वार पर रखना
 " ४९—५४ मुष्टिक चाणूर आदि और कृष्ण का जाना
 " ५५—५६ कुवलिया वध (बीच में ७ छंद नहीं हैं)
 " ६४—७० रंग भूमि में हलचल, मुष्टिक चाणूर वध
 " ७१—७७ कृष्ण का दरबार में जाना, कंस वध
 " ७८—७९ वसुदेव देवकी बंदी छोड़ना
 " ८०—८४ कृष्ण का नंद को विदा करना और दुःखित हो जाना
 " ८५—८६ यशोदा तथा अन्य लोगों का दुःखित होना

अन्य २ पृष्ठ में फुटकर कवित्त हैं ॥

No. 198(h). Raghubara Śalākā by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—590 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—

Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Gōpālapura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बानि विनायक सम्ब हर रवि गुरु रमा रमेध । सुमिरि करहु सम काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ गुरु रक्षसि सिधुर बदन ससि सुर सरिता गाइ । सुमिरि चलहु मंगल मुदित मन होइ मुकृत सहाइ । गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगलहु मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईश अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुधवार । सुमिरत तुलम सुयम फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥

End.—गुण विश्वास विचित्र मणि सगुण मनोहर सार । तुलसी रघुवर भाग बड़ बिलसत विमल विचार ॥ ७ इति श्री तुलसीदास कृतौ रघुवर सलाका समाप्ताः ॥ संवत् १८६३ बैसाख शुक्ल पौर्णमास्या मृगुवासरे अनितायां कृपाराम शुक्ल लिपितमिदं पुस्तकम् ॥ रामो जयति श्री

Subject.—राम जन्म, सोता विवाह, प्रवच सुख वखैन, राम बन गमन, मुनियों से मिलन, भरदूषण बच, सोता डरण, रावणादि बच, अयोध्या प्रागमन, सब बन्दरादि का बिटा करना, बाह्यण के बालक का संवाद ।

No. 198(i). Rāma Gītāvalī by Gōswāmi Tulasi Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—63. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—2,362 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Baijanātha Halavāi, Purānā Bāzāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—राम बिलावल ॥ गाइय गनपति जग बंदन । संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज बदन विनायक ॥ कृपा सिधु सुंदर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मायन तुलसि दास कर जोरे । बसहु राम सिय मानस मोरे ॥ १ ॥ दोन दयाल दिवाकर देवा ॥ करै मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥ हिय तम करि कैहरि करमालो ॥ दहन दोष दुष दुरितरुजालो ॥ कोक कोकनद लोक प्रकासो । तेज प्रताप क्य रस रासो ॥ सागधि पंगु दिग्ध रथ नामो ॥ हरि शंकर बिधि मूरति स्वामो ॥ वेद पुराण प्रगट जस जागै ॥ तुलसी राम भगति बर मांगै ॥ २ ॥

End.—मारुतो मन हचि भरत को लपि नपन कहो है ॥ कलिकाल नाथ नाम सो प्रतीति एक किंकर को निबहो है ॥ सकल समा सुनि छै उठो जानो रोति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज का देखत गरीब को साहसु बाढ़ गहो

है ॥ बिहंसि राम कहाँ सत्य है सुधि मैं हू लही है ॥ मुदित माय नावत बनो
तुलसी अनाथ को परो रखनाथ सही है ॥ २७८ ॥ इति श्री राम गोताबल्यां
तुलसीदास कृत विब्रहि विष्णु पदं समाप्त संपूर्णम् ॥ संवत् १८८१ ॥

Subject.—गणेश व सूर्य स्तुति, शंभु स्तुति व प्रार्थना, दुर्गा, गंगा,
जमुना स्तुति, काशी की प्रशंसा, चित्रकूट और हनुमान स्तुति, सोता और श्री
रामचन्द्र जी को । कृष्ण चरित्र के ६१ पद भी इसी में प्रारंभ में दे दिये हैं ।

No. 198(j). Vairāgya Sandipani by Gōswāmī Tulasi Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—13 × 6½
inches. Lines per page—9. Extent—90 Ślōkas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakuradwārā,
Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ राम वाम दिशि जानको
लपन दाहिनी और । ध्यान सकल कल्याण मैं सुर तर तुलसी तौर ॥ १ तुलसी
मिटै न मोह तम किये कोटि गुन ग्राम । हृदय कमल फूले बिन रवि कुल रवि
राम ॥ २ ॥ सुनत लखन श्रुति नयन बिन रसना बिनु रस लेत । वास नासिका
बिनु लहै परसै बिना निकैत ॥ ३ ॥ सोऽ अज अद्वैत अनाम । अलप रूप गुण रहित
जो । माया पति सोह राम दास हेतु नर तनु घर्यो ॥ ४ ॥ दोऽ—तुलसी यह तन
खेत है मनसा भयो किसान । पाप पुण्य दोउ बीज हैं बबै सो खुनै किसान ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ फिरो दोहाई राम गये कामादिक भाजि । तुलसी ज्यो
रवि के उदय तुरित जात तम लाजि ॥ यह विराम सेदीपनी सुजन सुचित सुन
लेहु । अनुचित वचन विचारि कै अशो सुचारित देहु ॥ इति श्री वैराग्य सेदीपनी
महामोह बिभ्वंसिनी सांति वर्णनो नाम तृतीया प्रकास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितो
फागुन वदी ५ संवत् १९०७ पुस्तक श्री वैष्णव राम चरन दासः ॥

Subject.—संत स्वभाव वर्णन, १—२९ दोहा

महामोह बिभ्वंसन, ३०—३६ ..

शांति वर्णन, ३७—४८ ..

No. 198(k). Vinaya Patrikā by Gōswāmī Tulasi Dāsa.
Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—
7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—2,271 Ślōkas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēdi, B.A., LL.B., Post
Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—× × × निरपि निहाल निमिषि मह कोन्हें ॥
 तुलसिदास जांचक जसु गावैं ॥ बिमल भक्ति रसुपति कै पावैं ॥ ६ ॥ राग रामकली ॥
 कस न दोन पर देवहु उमां बर ॥ दाहन बिपति हन कलनाकर ॥ वेद पुरान कहत
 उदार हर ॥ हमरि बर का भवहु कपनि तर । कौन भक्ति कोन्हो गुननिधि द्विज ॥
 हूँ प्रसन्न दोन्हैउ सिध पद निज ॥ जो गति प्रगम महा मुनि गावहि ॥ तुव पर कोट
 पतंगी पावहि ॥ देहु काम रिषु चलन राम रति ॥ तुलसिदास प्रभु हरहु भेद मति ॥
 देव बड़े दाता बड़े संकर बड़े भारे ॥ किये दूरि दुष सबन के जिन निज कर जारे ॥
 सेवा सुमिरन पूजियो पातापत धेरे ॥ दई जग जहं लगि संपदा सुष गज रथ घेरे ॥
 गांठ बसौं रामदेव मै कबहु न निहारे ॥ अचिभोतिक बाधा भई ते किंकर तारे ॥
 बेगि बोलि किन बरजिये करतुत कठोरे ॥ तुलसी दलि कथ्यो चहै सठ साक
 सहारे ॥ ८ ॥

End.—कहा न गयो कहा न कियो सोस काहि न नायो ॥ राम रावरे बिन
 भये जन जनमि जनमि जग दुष दसह दिसि पावौ ॥ चास बियस साषास दास हूँ
 मोच प्रभु न जनावौ ॥ हा हा करि दोनता कबो द्वार द्वार बार बार परी न छार
 मुंह बावौ ॥ बसन बसन बिन बावरो जहं तहं उठि धावौ ॥ महिमा प्रिय प्रान ते
 तजि पोरि चलन प्रागे पिन पिन पेट पलावौ ॥ नाथ हाथ कछु नाहि लखौ
 लालच ललचावौ ॥ सोचु कहौ नाचि को सो जो नहि मुहि छोम लषु निलज
 नचावौ ॥ श्रवन नैन मन घमल ठोस बधल पतितावौ ॥ मूढमारि हिय हारि कै
 हित द्वेरि केरि अब व सरन तकि पावौ ॥ दसरथ के समरथ तुहो त्रिभुवन जस
 गावौ ॥ तुलसी नमित प्रबलो किये बलि बांह बोल दे बिरदावली लावै ॥ २७८ ॥

Subject.—भक्ति के पद

No. 199(a). Sārya Purāṇa by Tulasi Dāsa. Substance—
 Foolscap paper. Leaves—36. Size—6×4 inches. Lines
 per page—14. Extent—284 Ślokas. Appearance—New.
 Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Pandita Śukadēva
 Prasāda Miśra, Mohallā Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चथ सुरज पुराण लिखते ॥ दोहा ॥ एक
 समै गिरिजा सहित संभु रहे कैलासा । उपजा अति अनुराग इह सूर्य कथा पर-
 नासा ॥ १ ॥ आदि भवानो संकरहि पुछहि प्रेम दहाय । सूर्य प्रताप जो कथा है
 मोहि कहौ समुझाय ॥ २ ॥ श्री सूर्य को महिमा संकर बरनै लोन्ह कोटिन बिप्र
 बुलाइ के कांचन दक्षिना दोन्ह ॥ ३ ॥ प्रथम रविहि सिर नाइ के संभु कोन्ह परनाम ।

अरुध दून कर जेरि के लागे बरनन नाम ॥ ४ ॥ बंदौ चरन जेरी करो भक्ति प्रेम
लवलीन्ह महिमा अगम अपार है साहिब ज्ञान प्रबीन ॥ ५ ॥ बंदौ परम जेरि
करि श्री पति गीरी गणेश । तुलसीदास करत सुजस बरनन कथा दिनेस ॥ ६ ॥

End.—भाग विमै दिन दिन अधिकारि ॥ तापर आदित होहो सहाई ॥ सुर
दुर्लभ जन विविध भोग करी ॥ अंत अवस्था सुरुन देह धरी ॥ रिपि पुर बास
ताहिऊ होई ॥ रवि की भक्ति जानु सब कोई ॥ १६ ॥ दोहा ॥ यह इतिहास पुनोत
अति उमहि कहा समुझाई । व्रत किए नामहि लिपि से रिपि लोकहि जाई ॥ १७ ॥
इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे ईश्वर पार्वती संवादे नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥
इति श्री सूरज पुराण समाप्तः संवत् १८९९ माहे पौसाज वदी ३० वास्तव्य शहर
पुणे लिपितं पदमाकर नेने महाराष्ट्र ब्राह्मणं ॥

Subject.—सूर्य व्रत की कथा । व्रत रखने के नियम तथा उससे क्या
कहि फल प्राप्ति वगैरे ।

पृ० १—१९ शिव सूर्य व्रत फल
” २०—२५ सूर्य कथा महात्म्य
” २६—३९ अंगलोचन पावन
” ४०—८५ कन्या श्राप

पृ० ८६—१४१ नारद श्राप
” १४२—१५६ नारद यज्ञ
” १५७—१८४ कविक अवतार
” १८५—१९५ व्रत महात्म्य

No. 199(b). Sūrya Purāṇa by Tulasi Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—20. Extent—212 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asani,
District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम कृष्णाय श्री स्वस्वस्वित ज्ञ
प्रायश्चमः श्री सूर्य देवता अयम् लोपते सूर्य पुरान ॥ दोहा ॥ बंदौ चरन हृदय
धरि श्रीपति गीरि गणेश तुलसी दास कहते सुजस बरनौ कथा दिनेस ॥ बंदौ
चरन जेरि कर भक्ति प्रेम लो लोन । महिमा अगम अपार है साहेब ज्ञान प्रबीन ॥
चोपाई ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तोहो । सुमिरत ज्ञान बुधि दे मोहो । जेतिस
रूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम अग्नि समाना ॥ तुम आदित परमेश्वर
स्वामी । अल निरंजन अंतरजामी ॥ बरनौ न जाइ जेति की लोला । धर्म धुरंधर
परम सुसीला ॥

End.—इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे कलंकी अवतार वर्णनो नाम
सप्तमोऽध्यायः ७ व्रत महात्म्य लिपिते ॥ कार्तिक मास जे प्राणी रहई । तीन पत्र

तुलसी दल पाई अगहन मास ध्यान जो धरई । सकर चाटि कै भोजन करई
 पूस मास जो यह विधि रहई । तीन द्रुव के भोजन करई मात्र मास के सुनौ
 विचारा । तिल पांड के करै ग्रहारा फागुन मास जो प्राणी रहई । दही पांड
 के दिग होइ रहई चैत्र मास के सुनौ विचारा । घृत गंडुक भरि करै ग्रहारा
 वैसाख मास जो प्राणी रहई । अमोलतास चाटि सोइ रहई जेठ मास के सुनौ
 विचारा.....

Subject.—सूर्य स्तुति व प्रत—

सूर्य को उपासना से पुत्र प्राप्ति	नारद कन्या श्राप
सूर्य दान माहात्म्य	नारद यज्ञ
सूर्य द्वारा मंधे को नेत्रों की प्राप्ति	कलकी अवतार
राजा परीक्षित की कथा	व्रत माहात्म्य

No. 199(c). Āratī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—68 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भारती लिप्यते ॥ खेलत चारो भाई
 श्री खंगना में । रघुवर लक्ष्मन भरत शत्रुघ्न सोभा बनो न जाई ॥ चारि रज को
 खेल रच्यो है फूलल गेद बनाई ॥ तीन लोक को सकल संपदा अवधपुरी चल
 पाई ॥ ठौर ठौर मुनि जन के पात्रम बेठे हैं ध्यान लगाई । राजा दसरथ घर नौबत
 बाजे घर घर बजत बघाई । शिव सनकादि अनादिक सेस सहस्र मुख गाई ॥

End.—सिंह कुंवर को वेद विमल जस गावो मेरे प्रभु जो की । दूसर
 भारती रावण से बलवान के दुबार पधारेव देवा ॥ तीसर भारती ब्रह्म पधारे
 सहस्रबाहु के काज सर । चौथी भारती असुर सिंह रे भक्त विमोक्षण करे । पंचौ
 भारती कस पधारे गोपी भाल सपा प्रतिपाले । तुलसी को पत्र कंठ मन होरा
 निरप हरि उधारे दास कबीरा मंगल प्र० जाके बल करवें कौर कपा ॥

Subject.—राम व अन्य अवतारों की भारती

१ दशरथ के घर राम जन्म बघाई	४ राम और सोता का विवाह
२ अवध भाग कौशल्या हनुमान शिव प्रशंसा	५ श्री कृष्ण महिमा भारती
३ बाल कीड़ा आनंद बघावा	६ राम जो की भारती
	७—८ अवतारों की भारती

No. 200. *Sāmudrika* by Uttama Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—29. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—235 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Library of Rāja Jagadambā Pratāpa Simhaji, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ श्री रामजी सहाइ ॥ श्री पायी सामुद्रिक लिप्यंत ॥ दोहा ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरहु कुमति मति देहु सामुद्रिक भाषा करौ चरन कमल धरि नेहु ॥ लखन जेते सुम अतुम सामुद्रिक मत गुढ़ राम दया भाषा करौ पहिचानै जइ मूढ़ ॥ २ ॥ गुण प्रसाद के ग्यान ते सामुद्रिक यह जानि मले बुरे नर नारि को संग लिप पहिचानि ॥ ३ ॥ वाजत वजन बरात झुत भाय करौ यक ठौर । पहिछे दूलद चाहिप जो बांधे सिर मौर ॥ ४ ॥ यद्य पुरुष लक्ष्मं ॥ गुन औगुन सब्हो मले प्रथम बिचरौ याउ जो सरिता जल होन है कवन काम को नाउ ॥ ५ ॥

End.—गोरी तरोवर सरोता बिहंग जहां तकनी के नाम । विधवा होइ सो कामिनी मनसा बाचा काम ॥ २३४ ॥ नैन झिपको नौद के चलसाने सब संग दोस मरी तकनी रहै सकल कुलखन संग ॥ २३५ ॥ इति श्री सामुद्रिक भाषा उत्तिमदास कृत समाप्त संभवत १८९६ दसपत गंगालाल के जो देपा सो लिखा मन दोषो न दोषते ॥ मिती भादों सुदी १३ रोज सनो

Subject.—संग के चिन्हों से गुण अवगुण, हानि लाभ यदि को पहिचान ।

पुरुष के चरण, पाँव, पिबुरी, रोम, जंघा, जिन, मूत्रवार, घंटा, गुदा, कटि, नाभो, उर, घांनि, पांजर, पोठ, हृदय, स्तन, रुधिर, हस्तरेशा और भंडार के लक्षण ।

पुत्रवंत व धनवान को पहिचान

घोव, चक्र, पद्म, संगुरी रेखा, भुजा, वदन, जिह्वा, दशन, तालू, कपोल गाढ़, कान, नासिका, नयन, मोह और भाल के लक्षण

भाल की रेखा और कंठ रेखा पर विचार

बाल व तिल के लक्षण

पुरुष की नाई स्त्री के सब संगों के लक्षण व विचार

छियों के भेद यदि

No. 201. *Mānasa Śāṅkāvali* by Bandana Pāṭhaka of Girijāpura. Substance—Brahmā paper. Leaves—86. Size—

13 x 6 inches. Lines per page—13. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Vināyaka Datta, Village Kāthotī, Tahsil Mēja, District Allāhābād.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो विजयते ॥ अथ मानस संकावली मंगलाचरन हेतु स्वरूप वर्णन ॥ दोहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम बंदि वय भ्रात धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ १ ॥ श्री गिरिजापति पुत्र के बन्दौ पद धमिराम ॥ तुलसी तुलसीदास पद करिकै विविधि प्रनाम ॥ २ ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जोय ॥ तुला राम श्री गुरुचरन बन्दौ वकता सीव ॥ ३ ॥ श्री सीता बह्म रसिक हरोदास वय भाव ॥ जुक्त सदा माला भगत वसत महल नत पाव ॥ ४ ॥ श्रीमद्राम गुलाम के शिष्य सु चौधई दास ॥ तामु शिष्य बंदन नमत श्री गिरिजापुर बास ॥ ५ ॥ शिवप्रसाद पाठक विमल ता सुत बेनीराम ॥ तामु पुत्र लक्ष्मणलसत ता सुत बन्दन राम ॥ ६ ॥ श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज ॥ तेहि के सुमग सनेह तें प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ॥ ७ ॥ श्री मानस संका सकल रहो विश्व में छाई ॥ ताके उत्तर बोध हित ग्रंथोज्ज्व सुपदाई ॥ ८ ॥ कहु कहु उक्ति प्रमान कहु कहु प्रकस दिडाय ॥ येहि विधि उत्तर देत हौं समुझ न संका जाय ॥ ९ ॥ मानस तुलसीदास कृत तेहि को अर्थ प्रगाधु ॥ ताहि जया-मति कहतु हौं (इ)मव चूकि द्विज साधु ॥ मानस जिज्ञास करौ मानस संका हरि ॥ ताको उत्तर देत है बन्दन पाठक डेरि ॥ १ ॥

End.—संका ॥ तीन 'इति' सूक्ष्म तीन कांड में धरे एक वाल कांड में एक आरन्य में एक लंका कांड में धामे क्या हेतु है सो कहो ॥ १२ ॥ उत्तर सुनो ॥ यह तीन 'इतो' तौ अनेक रामायण में कांड कम अनेक रोति ते हैं ॥ ताके सिध्यर्थ सूक्ष्म ई तोनि इतो दे कै वह का भी मत दिइ राखे ॥ सो अपने कांड कम तौ विलक्षण किहे ॥ सो तौ अस्पष्ट ग्रन्थ म है ताते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक इष्टि है सो ग्रंथकार श्री गोस्वामी तुलसीदास जू को अगाधासय है ॥ सो ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस को अगाधासय है मै स्वमति अनुकूल कहा समुझि लेना संदेह नहीं है ॥ १२ ॥ इशोक ॥ संकावली सुमग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गम्या ॥ वाराणसी नृप प्रति राज भवति देश व्यक्तो कृता विमल बंदन पाठकेन ॥ १ ॥ श्री मानस संकावली समाधान जुक्त सप्त कांड समाप्त ॥ दोहा ॥ संवत रस नभ अंक शशि रितु बसंत मधु मास ॥ शुक्ल पक्ष नौमो सु तिथि संका-वली प्रकास ॥ १ ॥ श्री सीताराम चरन शान श्री गोस्वामी तुलसीदास की जय ॥

Subject.—तुलसीदास कृत राम चरित मानस के बाल कांड की ३१ अध्याया कांड की १८ परव्य कांड की १ किष्किंधा कांड की ५ सुन्दर और लंका कांड की १७ और उत्तर कांड की १२ शंकाओं के प्रमाण सहित उत्तर व समाधान ।

No. 202. Bhāgōla Purāṇa by Veda Vyāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—32. Size—10 × 3 inches. Lines per page—5. Incomplete. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or 1751. Place of deposit—Pandita Bhānu Datta, Village Sunāi, Post Office Karachhanā, District Allāhabād.

Beginning.—× × × (तीसरे पेज से) ते सुमेरु पर्वत ऊपर सुवर्ण माया है । कविलास मंदिर है । वैदूर्य माया भरकत है । महामन्त्र गंधर्व जक्ष मुनि पार जातक । मालिनी राजा वैराजत तहां है । वैकुण्ठ महा पृथ्व प्रदान प्रदायक है । एते सुमेरु विशेष शृंगारि । सुमेरु के दक्षिण भागे जांबू वृक्ष है । एक लक्ष योजन जांबू वृक्ष को विष विस्तार है । तिस वृक्ष को फल हाती प्रमाण है । सो फल परत मात्र पानी प्रवाह चलत है । सो प्रवाह मान सरोवर जात है सर्व प्राप हरत है । ससंप जन्म के जा इह जल मंचवन कोजे सो सोवर्ण काया हात है धात हात है जांबू वृक्ष ते जांबू द्वीप कहावत है । पंड नव ॥ कवन कवन खंड । भरत खंड । किंकर पंड । इल वृक्ष पंड । रम्य पंड । हिरण्य पंड । कुरंज पंड । वृक्ष पंड । केतमाल पंड । जांबू पंड । एते नव पंड । मेदिनी प्रमाण है ॥

End.—राजा भय तेरह ॥ कवन कवन राजा ॥ राजा सालिवाहन ॥ राजा शक्ति कुमार ॥ राजा अष्ट ॥ राजा प्रहस ॥ राजा हरिचंद्र ॥ राजा बद्ध । राजा हरिष ॥ राजा विक्रमाजीत ॥ राजा भवक ॥ राजा चित्रक ॥ राजा महेंद्र पाणि ॥ राजा मुंज ॥ राजा भोज ॥ तद उपरांत राजा न भवति ॥ इति श्री वेद व्यास विरचित भूगोल पुराण संपूर्ण ॥ शुभमस्त ॥ संवत् ॥ १८०८ ॥ मिति सावन सुदी चतुर्दशी वार बौकै पोथी समाप्त ॥ गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—पौराणिक भूगोल का वर्णन—

मानसरोवर का महत्व

नव खंड के नाम

सातों द्वीपों के नाम

वैकुण्ठ वर्णन

जांबूद्वीप नाम पड़ने का कारण तथा

उसका विस्तार

सात समुद्रों के नाम

कूर्म का जिसके ऊपर पृथ्वी है वर्णन
तथा विस्तार

अष्ट दिग्मज तथा उनका विस्तार

शेषनाग वर्णन और विस्तार

षष्ट मुख्य पर्वत हिमाचल, रतनच पर्वत, विध्याचल, उदयाचल, अस्ताचल, मलवागिरि, द्रोणागिरि आदि का वर्णन और विस्तार	राजाओं के १२ नाम
सूर्य के विस्तार और उसके चलने की संख्या	राजा सोम से लेकर बहुराज राजा तक का वर्णन
राजधानी का विस्तार	धनुर्धारी यज्ञन, कण्ठ और धर्मात्मा युधिष्ठिर का वर्णन
याकाश का प्रमाण और संख्या	कलियुग प्रमाण
तीर्थों के नाम	पश्चात् राजा भोज तक नव राजाओं के नाम

No. 203. Kirti Latā by Vidyāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—416 Ślokaas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdi, Aśwani Kumāra kā Mandira, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सो पुला जिमु मानो सो पुला जस्य
यजाने सति इधरो पुरि सा भारो पुसविहुचाप सो होइ ॥ सु पुरिस कहनो हो
कहउ जिमु पत्यावे पुत्र ॥ सुख सुखेयन सुइ बयन दिखहा जाइ सपुत्र ॥ पुरिस
हुषउ बनि राउ जासु कर कहु पसारिष । पुरिस हुषउ रघु जनय जेन बल रावन
मारि(ष) । पुरिस भगीरथ हुषउ जिन निष्कुल उद्धरिषो । परसुराम हुष पुरिस
जेन खण्डिष अघ करिषउ । चरु पुरिस पसेधिय राय गुरु किति सिंह गयखेस
सुष । जे इह सत्रु समर समदि के वष्य बयर उद्धरिष भुष ॥ बाल चरित्र
रशाल एहु नाहन रापहु मोइ कवन वंश को री सगुन किति सिंह को होइ ॥....

तत्ककः स वे पढ़ तिनि दान हरै दारिद परम ब्रह्म परमस्थ बुझै बिब
बिचारै किति सचदल लागि संगाम जुझै ॥ उदयो वंश गुणशिख गुन को तिसु
करै न सेव हुआ एकदय न पावै एक भुषवै भुषदेव जेन खंडिष पुत्र परिपन जेन
सरण परिहरिष तेन अघि मन विमला कजिष ॥ जे इ सत्तयन भनिषा जे इन
पाव जन्म यदिजिष ता कुल कैरा बड़पन कहचा कवन उपाय ॥ जजमियेउ उपय
मति कामेसर सनराय ॥ तासु जनय भोगो राय वर भोग पुरंदर हुषउ हुसन तेज
कन्ति कुसुमा उह सुंदर जाचक सिद्ध केदार दान पंचम बलि जानल पिष सत्त
अलि पिषरोज साहि सुकतान समानल ॥ पन्ता पदाण समान गुण जेई सम
करिषउ अणु वस । बित्यरिष किति महि मंडलहु कुंद कुसुम संकासजस । तासु

तनय नय बिनय गुन गुह्य राय गयनेस जेइ पट्टाघट दशउ दिस कित्ति कुसुम
संदेस ॥ दाण गहय गयनेस जेन जाचक मन रंजिष । माण गहय गयनेस जेन
रिपु बडिम भंजिष ॥ सत्य गहय गयनेस जेन तुलिघट घाखंडल कित्ति गहय
गयनेस जेन धवलिष महि मखडल ॥ लावन्य गहय गयनेस जिहि देखे स भासिष
पंचसर । भोगीस तनय सुपसिद्ध गुन गहय राय गयनेस बर । गद्य ताहिकरो पुत्र
सुवराजन्ह मह पवित्र अनेक गुण ग्रामामिराम ॥ प्रतिज्ञा पद पुरनैक परसुराम ॥
मर्यादा मंगलाबास कविता कालिदास प्रबल रिपु बल सेघट्ट सु भट्ट समर
साहस दुर्निवार । धनुर्विद्या धनंजयावतार ॥ समां चरित चंड चूड चरण सेव
समस्त प्रकिष्ठा विराजमान । श्री महीरसिंहदेव तासु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण कित्ति
सिंध भूपाल मैहनि साहै चिरजिघट करौ धर्मपति पाल ॥

End.—रक बंध तर फरै वे वि पमि इनि मेलहि ॥ सहिर तरंगिनि ता
x x x x रहर खेलहि उक्षरहि उव सरकार बर दह दिश
डाकिनो हुकारहि गयक बंध हमहि लरै कीर्ति सिंध संग्राम करहि ॥ देवि सयाण
सबट्ट लै गज्जत समण माणहि ॥ अगिम परै स बीर बीर जलि चन्हाहिव बाणहि ॥
अंतरिक्ष प्रपसरा वाण्य कैसा महि अंचल लक्ष समर अनु लचै पेम पेरिष नवण
चल ॥ गंधर्व गीत x x x कित्ति सिंध बर साहस गुर
अचुकु x x शुभ x x x x ॥

Subject.—तिरहुत के महाराज गणेशसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह का यश वर्णन

एक भुङ्ग ने अपनी पत्नी भुङ्गी से वात्सलाय करते समय पुरुषत्व को प्रशंसा की, भुङ्गी ने उसकी महिमा पूछी तब भुङ्ग ने बहादुर पुरुष के गुण बखाने । भुङ्गी ने पूछा क्या इस समय कोई ऐसा पुरुष है ? भुङ्ग ने कहा, हाँ ऐसा कीर्तिसिंह है । भुङ्गी ने उसका परिचय चाहा तब भुङ्ग ने कीर्ति सिंह के वंश का वर्णन किया । कामेश्वर उसके पुत्र भोगेश्वर जिस को सुलतान फोरोजशाह मित्र मानता था, तथा उसके पुत्र गणेश्वर और उसके पुत्र बीर-सिंहदेव का यश वर्णन कर कहा कि बीरसिंहदेव का छोटा भाई कीर्तिसिंह वह विक्रमादित्य सम और लोदी बादशाह का दर्प चूर करनेवाला हुषा और अपने पिता का बैर भंजा लिया । उसने बूढ़ते राजवंश का उद्धार किया और मैथिल की अकीर्ति रूपी रात्रि को जोत लिया ।

इति प्रथम पट्टव ॥

भुंगो ने प्रश्न किया कि कीर्तिसिंह ने किस प्रकार कुल का उद्धार किया ? इस के उत्तर में भुंग का कहना कि लक्ष्मण सेन संवत् २५२ में राज लेमी तुर्क असलान ने गणेश्वर पर चढ़ाई की और उसे हरा कर मार डाला तब नगर वासियों में हाहाकार मचा, सर्वत्र अशांति फैल गई, कोई विचारक न रहा, गुणघातकता राय गणेश के साथ ही जाती रही। पश्चात् तुर्कों को भी राय गणेश के वध का पश्चात्ताप हुआ तब उसका राज्य कीर्ति सिंह को लौटा देने का विचार किया परंतु कीर्तिसिंह ने बेरी से राज्य दान लेना स्वीकार नहीं किया। राजमाता, मंत्रिवर्ग और प्रजागण ने समझाया कि शत्रु को मित्र बना लेना और तिरहुत के राज्य का उपभोग करना अच्छा है, परंतु कीर्तिसिंह ने कहा मान बिना भोजन करना, शत्रु से राज पाना और शरण पड़ के रहना, तीनों कायर के काम हैं, मैं तो युद्ध करके पिता से उद्धार हाऊंगा, हमें राज्य मिले या न मिले। इस पर बड़ा भाई योगसिंह भी सहमत हो गया और परिवार का मोह छोड़, राज भोग छोड़, श्रेष्ठ धोड़ा और परिगण छोड़ चल खड़े हुए। लोग चकित हो गए और कहने लगे क्या ये कृष्ण बलराम हैं या राम लक्ष्मण ? सर्वों की आंखों में आंसू भर आये। चलते २ ये दोनों और जौनपुर पहुंचे। वह बड़ा मनोहर नगर था, उसके बन उपवन, शिला गुफा फल फूल मन को मोह लेते थे। बाजार, सोपान, तैरान, ऊंचे महल, नाटकादि देख कर उन्हें दूसरी अमरावती का आभास जान पड़ा। हाट में प्रवेश किया तो कसेरों का बड़ा पसार देखा। सराफा, टक-साल, हलवाई की दुकानें, ठहरने के स्थान, मछली बेचने के स्थान, कपड़े का बाजार, बुनने का बाजार आदि स्थानों में कय विक्रय हो रहा था। ब्राह्मण, चंडाल, वैश्या, जर्तों आदि का ठेलठेल, घोड़े हाथी का घन घन संचरण, लोगों के आवागमन और कय विक्रय का नाद कालाहल मचाये हुआ था। बहुत से राजपूत, ब्राह्मण, कायस्थ आदि अपने अपने व्यापार में लगे थे, सब सुन्दर व धनवान थे, घर घर आनंद हो रहा था, सड़कों के किनारे प्रत्येक हाट में धनो वैश्य रहते थे। पश्चात् उभय बोर कुमार एक ऐसे बाजार में जा निकले जहां राजा के लाखों घोड़े और हजारेों हाथी भूमते थे, एक बोर केटि २ बांदी और बंधुष बिक रहे थे, एक जगह हिन्दू वदमाश भी बिक रहे थे, कहीं पर धनुष तौर को बिकी हो रही थी, कहीं पर तुरकों की भीड़ थी, मोर बली मुछा खोजा कोई कलिमा पड़ रहे थे कोई सबेरे कहते फिरते थे, शराब पीते थे, कलामे जा करते थे, तुरक खाते और खुदा को याद करते मांस खाते और बिना कारण दूसरों को आंख दिखाते थे। इस प्रकार के आमोद प्रमोद में इब्राहीम लोदी को प्रजा मग्न थी। इस कैतुहल का दर्शन कर वे राजकुमार तुर्क दरबार में उपस्थित हुए। वहां पर बड़ी भीड़ लगी थी, लोग खाते जाते और निज २ भाषा बोलते थे, राव उमराव राना आदि नाना देश और जाति के दरवाजे पर

दरबार में पेश होने को रास्ता देखते थे। उभय राजकुमारों ने वह प्रकरण अच्छी तरह से देखा भाला और संध्या को लौट कर एक ब्राह्मण के घर टिक गये।

इति द्वितीय पट्टव।

भुङ्गो ने पूछा फिर क्या हुआ ? तब भुङ्ग ने कहा दूसरे दिन राजकुमारों ने बादशाह से मुलाकात की और निवेदन किया कि हमारे यहाँ हर एक प्रकार से संतोष है केवल दो बातें खटकती हैं एक हमारे पिता का स्वर्ग जाना और द्वितीय आपका प्रताप शर्व्व होना। हमें तो तिरहुत राज का फरमान चाहिये नहीं। आप ही उसको ग्रहण करें, परन्तु डरते २ एक निवेदन करना चाहते हैं, वह यह है कि आप यहाँ पर हैं और वहाँ पर असलान है। पहले तो उसने आपके फरमान का निरादर कर गणेश्वर का बच किया, फिर जय घोषणा करके बादशाह बन बैठा, अब अपने ऊपर छत्र चामर दुरवाता है, इस पर भी आपको रोष न हो तो असलान भले ही राज करे, आप भले ही अपने मान को तिलाञ्जलि दे दें, पृथ्वी तो एक ही है, वह कैसा, एक नारी के दो २ स्वामी। यह सुन कर सुलतान कुपित हुआ और सेना को तैयार होने को आज्ञा दी और युद्धार्थ चल निकला। सुलतान इब्राहीम के चलने पर प्रलय घन का शब्द हुआ, सब के कानों में डूब गये, तुलक तरवार निकाल कर घर घर मार शब्द कहने लगे और संसार को तुलक समझ कर लड़ने लगे, मार्ग चलते बहुतों को बांध लिया, गिरि और नगर जला दिये, लोग सब भाग खड़े हुए। तब खाने पीने की चीजों का मिलना कठिन हो गया, पानी तक मेल विकने लगा, ईधन चंदन के भाव हो गया, सब वस्तुएं बहुत महंगी हो गई। राजकुमार भी तुरकों के संग थे, अपना धर्म रखने के लिये उनको कन्दमूल फलादि का आसरा लेना पड़ा जिससे वे बड़े कमजोर हो गये। तब कीर्त्ति सिंह चिंता करने लगे, आपत्ति असह्य है क्या हमारो मा इसे सुन कर जीवो रह सकेंगी ? परन्तु फिर बोध लगाया कि उनके पास तो हमारे चतुर मंत्री हैं, श्री हंसराज हमारे सच्चे मित्र हैं, राय सिंह हमारे भाई हैं, गोविन्ददत्त गुरु हैं, हरदत्त मणि ईश्वर भक्त हैं, हरिहर धर्माधिकारी हैं जो बड़े सत्याचारी हैं, न्याय सिंह राउत यजुन समान पराक्रम शाली हैं, ये माता को प्रबोध करेंगे जिससे उनका शोक हट जायगा। इन कुमारों के दुःख की कथा बज़ोर ने सुलतान को सुनाई। काल ने पलटा खाया, फिर ब्रह्मा प्रसन्न हुए और दुःख और दारिद्र्य का बंधन हुआ। कीर्त्ति सिंह का साहस सफल हुआ। बोलो कीर्त्ति सिंह की जय।

इति तृतीय पट्टव।

भुङ्गो ने फिर पूछा किसके ऊपर इस सेना का संचार हुआ, तिरहुत कैसे पवित्र हुआ और असलान ने क्या किया ?

भुंग ने कहा—कौर्त्तिसिंह बिना धन बिना जन सुलतान को चढ़ा लाया । तिरहुत पहुँचते भी घमसान मच गया, मारू बाजा बजने लगे, हाथो घोड़े पैदल की घंसाघंसी होने लगी, बड़ा शोर मच गया, संग्राम बहुत प्रबल हो गया, चारों ओर सवार फैल गए, घोड़ों पर ताजन छूटने लगे, तोर तरकस चलने लगे, सेना अपार थी, मार काट होने के पश्चात् असलान को कौर्त्तिसिंह ने पकड़ लिया और कहा जिस हाथ ने हमारे बाप को मारा था उसका हम हरण किस प्रकार करें ? घरे प्राण कातर असलान दुने शत्रुता कर अपयश बिसाहा, तिस पर भी हम तुम्हें जीवनदान देते हैं, घरे नीच तू अब यहां से चला जा । तत्पश्चात् आनंद बघाई होने लगी, और शुभ मुहूर्त्त में बादशाह इब्राहीम ने कौर्त्तिसिंह के माथे पर तिलक लगाया, इस प्रकार राज अभिषेक होकर कौर्त्तिसिंह राजा हुए ।

इति चतुर्थे पल्लव व कौर्त्तिलता समाप्त ।

No. 204(a). *Pārāsari Jātaka* by Viṣṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—189 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Govinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पाराशरो जातक लिख्यते ॥ श्री गजास्य नमस्कृत्य सिद्धि बुद्धि प्रदायकं । पाराशरो जातकस्य भाषा च क्रियते मया ॥ १ ॥ अचान्वये विष्णुदासस्तेना प्रथितः किल ॥ पाराशरो जातकस्य भाषा कृत्वा ममापर्वः ॥ २ ॥ गुढार्थान प्रकृटो कृत्य सशेषं सुख बोध कृत । पाराशरो जातकस्य भाषायां लिप्यते धुता ॥ ३ ॥ सिद्धान्त और उपनिषदन में प्रतिपाद्य ब्रह्मा को शुद्धान्तः करण रत्न घोष्ठ बोणा को धारण करे ॥ ऐसा ये कोई तेज है ये उसको उग्रासना करि है ॥ १

End.—और दशम का स्वामी लग्न में होइ और लग्न का स्वामी लग्न में होइ तौ राज योग कहिय इस योग में जन्म होइ तौ मनुष्य विख्यात होइ विजयवान होइ ४० और नवमेश राज्य में होइ राज्येश नवम भा होइ तौ राज योग कहिय विख्यात विजयवान मनुष्य होइ ॥ इति पारासरो जातकस्य व्याख्यानं समाप्तम् ॥ शुभ

Subject.—ज्योतिष ।

मेष आदि १२ राशि का वर्णन, कुंडलों में लग्नेश व त्रिकोणादि का वर्णन, तनः धन, सुहृद्, पुत्र, सुख, स्त्री आदि का फल वर्णन, ग्रन्त में राजयोग तथा सम्पूर्ण फलादेश का वर्णन ।

No. 204(b). *Sanēha Līlā* by Vishnu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—302 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1830. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सनेह लीला लिप्यते ॥ दुहा ॥
 एक समै ब्रजवास की सुरति भई हरिराय । निज जन अपनौ जानि कै उँदव
 लियो बुलाय ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कह्यो उँदव तुम मुनिछेहु । मंद जसोदा
 आदि दै ब्रजहि जाय मुष देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासो बल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान । उनकौ
 नाहिन बिसरै मोहि मंद महर को प्रान ॥ ३ ॥ मैं उनसौ बैसे कह्यो आवैगे रिपु
 जोति । अब तारे कैसे बने पिता मात स्यौ प्रीति ॥ ४ ॥ उँदव वै ब्रज जोपिता
 उनकौ मेरो ध्यान । तिनहि जाय उपदेश यौ पुरन ब्रम्ह मुज्ञान ॥ ५ ॥

End.—इह लीला ब्रजवास की गोपि कृष्ण सनेह । जन मोहन जो गवहो
 ते नर पावन देह ॥ ११८ ॥ जो गवै सोष सुन मन क्रम वचन समेत
 रसिक राय पुरन क्रिया । मन बांछित फल देत नासत सकल कलंस काल
 अरु उपजत मन मोद । जुगल चरन मकरंद मनु मानत परम बिनोद
 गोपी अरु उँदव कथा भू पर परम पुनोत । तीन लोक चौदह भुवन बंद नीक
 सुभ गीत ॥ १२१ ॥ श्री मुकंद मन मधुप दै विष्णु दास अनुराग दमुवा घेम
 प्रवाह में परगटे हित बड़े भाग ॥ १२२ ॥ इति श्री सनेह लीला विष्णुदास कते
 संपूर्ण । श्री राम जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ब्रज के स्त्री पुरुष और अपने माता पिता आदि
 के प्रति प्रेम ।

No. 205(a). *Parama Tattva Prakāsa* by Viśwanātha
 Sīmha jū. Substance—Bamboo paper. Leaves—15. Size— $7 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—64 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kila, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिप्यते परमतत्त्व प्रकाश ॥ जय
 सोता सोतारमन जय गौरी गौरीश ॥ जय गणेश हरि गुरु प्रिया दास चरण

धरि सौस ॥ नाम परमतलु प्रकाश को ग्रन्थ प्ररूप बनाऊं ॥ छै छै मत जे संत
विवेकी कहि कहि गये प्रगाऊं ॥ याको कृपा जो समुझि गुरु सों चित लगाइ कै
करिहै ॥ विस्वनाथ सो बिन प्रयास हो यह भवसागर तरिहै ॥ यह है सिद्धांति
सब वेदांति कहौ अनंत साधन । जो गुरु उचारै सबद बिचारै तजहि विकारै
बंथन ॥ मिठे पसर तौतै तजि भव मोतै सजन रोतै तैन गहै ॥ सिर ते भव भारी
बोझ उतारी कर्मनि जारौ सांति लहै ॥ गुनि तन सम डेरै निरगुन डेरै बानिन
मेरे ये कहै ॥ नहि भवि को जासै तन को पासै निपट उदासै चेत गहै ॥ सब तर
गुनि व्यापक नामहि जापक अनुचित प्रापक जानि रहै ॥ विस्वनाथ सभा वै सुगति
समावै फेरि न थावै वेद कहै ॥

End.—उनि मुनि सो मन बस सो करई मुनि अनहद बुधि दियत । यजपा
जपि जपि जोति लेहिरे प्रति बंचल यह चित्त ॥ सो सब मै ताको जब जानै अन-
भव ध्यान प्रकार । ताहो मै प्रापहु को देखै छुटि जाहि यहिकार ॥ जाको सदा
दास यह सातम जाको ब्रह्म प्रकास ॥ ताको नाम छेत तेहि जानत सातम जानहि
पास ॥ निसि दिन बिना प्रकास प्रकासित सदा अनंद अपंड ॥ विस्वनाथ तहाँ
हात रहत है अनुपम प्रेम उमंड ॥ ज्ञान जोग पर भक्ति को कोन्हो तत्तु प्रकास ॥
जासु कृपा तेहि पण हों जैजै गुरु पिय दास ॥ सनि कहि यहि जन सबद हिय
करिहै ज्ञान विचार ॥ सो मनि करिहै जो करिय है हँ भव के पार ॥ इति श्री
महाराजाधिराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कपातत्राधिकारि विस्वनाथ
सिंह जु देव कृत परम तत्व प्रकास ग्रन्थ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ सम्बत १८९४ के
भाद्र पद कृष्ण ॥ ३० ॥ क ॥ गुरु वासरेकः ॥ शुभ ॥

Subject.—ज्ञान, योग तथा भक्ति

No. 205(b). Rāga Sāgara by Mahārāja Viśwanātha Śiṃha
of Rīwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—
6. Size—9×5 inches. Lines per page—60. Extent—270
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Pandita Rāmēśwara Dubē, Post Office Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पद्य लिप्यते राग सागरान्हिक संपुटित
महाराज विस्वनाथ सिंह कृत तान चौतारा ॥ रास मंडल मधि कोई भैरौ मे
रोति जगवन गानो ॥ १ ॥ कोई भैरौ बैयराट गाय कै दंपति संग संगिरानो ॥ २ ॥
मंगल भैरौ मे कोई गावति भूपकनि नयन हुलासन ॥ ३ ॥ कोई भैरौ बहार मे गायो
उडि बैठव सिद्धासन ॥ ४ ॥ गायो कोई रंग भैरौ मे दंपति बलक सुधारनि ॥ ५ ॥
कोई घाली चानंद भैरौ मे कह पारसो निहारनि ॥ ६ ॥ गाय भैरवो मै कोई सधि

वरनै हिय की हरपनि ॥ ७ ॥ कोई बंगाली माहि अलापति घरसि परसि सुष
बरसनि ॥ ८ ॥

End.—कहति गाइ गौरी मलार कोई सिधिलाई तिन संगन ॥ २४६ ॥ गाव
सामनी मे कोई सधि विजन होठावति संगनि ॥ २४७ ॥ रूप भामिनी मे गावति
कोई सुष सनि पायं दवाउव ॥ २४८ ॥ कोई ककुभौ मलार मे गावति दंपति संग
सोवाउव ॥ २४९ ॥ ठाटो जहे मोहनो मोहन रहत सदा मुष ताकत हेतु भावकनि
दिन निसि चरितनि सधि गावहि कवि काकत । जे विसुनाथ राग सागर बढ निसु
दिन चितन करिहै । यति अपार संसार सागरहि लहि मुष पार उतरिहै ॥
या दोनौ मे कृपा राग बोलायो है सो जानौगे । इति श्री राग सागर संपूर्ण
सुममस्तु ॥

Subject.—राग रागिनिवों का वर्णन

No. 206(a). Vyāsajī ki Sākhī by Vyāsajī of Brindābana.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7 x 5
inches. Lines per page—24. Extent—84 Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Tulasī Satsaṅga Sabhā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति अथ व्यास जी को साधो
लिख्यते ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फलु लह्यो वृंदावनि को धूरि हित हरिवंश
प्रताप तें पाई जीवनि मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश को तिनही के बड़ भाग वृंदावन
को कुंज में सदा रहैत अनुराग ॥ २ ॥ व्यास विवेको भक्ति सो दृढ़ कर कीजै
प्रीति अविवेको को संग तजि यहै भक्ति को रीति ॥ ३ ॥ देवा देवो भक्ति को
व्यास न होइ निबाहु कुल कन्या को होस के गनिका करै बिबाहु ॥ ४ ॥
व्यास भक्त घर २ फिरै हरि प्रभु को तजि सर्म पति पोषै पर घर गण ज्यों
पातिसाह को हमै ॥ ५ ॥ माय भक्ति बिन चौहटो जहा भक्ति तहा दोइ व्यास
एकता तब लपै, जबहि एक चित होइ ॥ ६ ॥

End.—व्यास डगर मे परि रहैं मुनि साकत को गाउ मनसा वाचा कर्मना
पाप तहां जो जाउ ॥ ६२ ॥ व्यास जु मूरति स्वाम को नप सिष रहो समाइ ज्यों
महिदो के पात में लालो लपौ न जाइ ॥ ६३ ॥ मो मन अटक्यो स्वाम सो गह्यो
रूप मै जाइ चहलै परि निकसो न सो नहो मनो दृवरौ गाइ ॥ ६४ ॥ राग
सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडको नंदन । मानहु मटा कटो में बेरे संग लपेटयो चंदन ।
हाथ न पाइ नैन नहो नासा ध्यान करत कलु होतु पानंदन । जालंवर परि वृंदा-
वल्लभ गावै व्यास कहा कहि छंदन ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—वृंदावन और हित हरिवंश की महिमा, विवेकी से पीति और अविवेकी का त्यागना, सच्ची भक्ति होना चाहिये

पृष्ठ २—ईश्वर विश्वास छोड़ कर घर घर फिगने से कोई लाभ नहीं, भाव भक्ति का परस्पर संबंध, हित हरिवंश के इष्ट मित्र गुरु और देवता श्री राधावल्लभ ही हैं, राधावल्लभ से ही प्रेमकला और अवतार का होना, राधावल्लभ के कारण व्यास का उपहास होना, बड़वाई को छोड़ रैदास की तरह भक्ति कला, सत्संग की महिमा

पृष्ठ ३—भक्ति बिना पंडिताई बृथा है, रसिक अनन्यता छोड़ने से माया जाल में फंस जाते हैं, भक्त अनन्य को गणेश पूजन निषेध, प्रभु रास विलास से पितर तारन, राधावल्लभ की भक्ति का प्राग्रह, श्रुति स्मृति भागवत के मतानुसार श्री कृष्ण की भक्ति ही सार है, भक्त जनों के कारण श्री कृष्ण अवतार का होना

पृष्ठ ४—श्याम भक्ति की दृढ़ता, मेवा आदि खान पान और भोग विलास की वस्तुओं की निरर्थकता, वृंदावन के भोग को भूडन की महिमा, मांगने की निंदा, वावन अवतार का उदाहरण, साधु सत्संग महिमा, वृंदावन में रास करने से प्रभु मिलन, भक्ति का मंदार चट्ट है

पृष्ठ ५—सिंगरहाट वृंदावन में रहने की महिमा, वस्त्र विचार छोड़ भक्ति करना चाहिये, भोग विलास छोड़ प्रभु से प्रेम ही मुख्य है, अहंकार का त्याग, भक्त की महिमा, राधिका रमण बिना सुख प्राप्ति नहीं है, रसिक जनों की बड़वाई

पृष्ठ ६—भक्त भक्ति में रहना चाहिये तन चाहे जहाँ रहे, वृंदावन के वृक्ष पत्ते पाटि में सर्वत्र राधा जो का अस्तित्व, श्री कृष्ण अपने छोटे दास के भी आह्वक हैं, वृंदावन का भंगी भी दूसरे देश के राजा से अच्छा है, इंद्रियों का विषय लीन होना, व्यास की हरि भक्ति की दृढ़ता, हरि सेवा ही मूल है, पर श्री नागिन के समान है उसका परित्याग

पृष्ठ ७—हरि भजन में स्त्री और धन बाधक हैं, पर स्त्री गमन निंदा, परोपकारों से मित्रता करना चाहिये, हरि चरणों की महिमा, नाम भजन की महिमा, भागवत सुनने का अधिकारी श्याम भक्त ही है, हित हरिवंश की कृपा बिना भक्ति होना कठिन है, व्यास जो बंसोवट की छाँह में किसी कुंज में रहते थे, शक्ति से घृणा, व्यास जो की श्याम में अनन्य भक्ति, व्यास जी का श्याम के रूप में तल्लीन होना, भूलना, चंदन लगाने ध्यान करने आदि से आनंद की प्राप्ति ॥

No. 206(b). Vyāsa ji ki-Sākhī by Vyāsa ji. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—64 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmāda Kunja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ व्यास जो को साधो लिख्यते ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फल लहो वृंदावन को धूरि । हित हरिवंश प्रताप ते पाई जोवन मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश य × × तिनहों केउ भाग । वृंदावन को कुंज में सदा रहै अनुराग ॥ व्यास विवेकी भक्ति सेा दृढ़ कर कोजै प्रीति । अवि-वेकी को संग तजि यहै भक्ति की रोति ॥ देषा देषो भक्ति को व्यास न होइ निबाहु । कुल कन्या को होस के गतिका करै विशाहु ॥

End.—व्यास बसेरो कुंज में बोंसीवट को छांह । हित हरिवंश को आसरो राधावर की बांह ॥ व्यास विगुचे तेगरो साकत रोयो पाइ । जीवत स्वान को बिष्टा सुरा नरक लै जाइ ॥ व्यास इगर् में परि रहै सुनि साकत को भाउ । मनसा वाचा कर्मना पाप तहां जो जाउ ॥ व्यास जु मूर्ति स्याम की नय सिप रही समाइ । ज्यौं महिदो के पात में लाली लपो न जाइ ॥ मो मन अट-क्यौ स्याम से गड्यो रूप मै जाइ । चहलै परि निकसी नसी नहो मनो दुबरो गाइ । राग सारंग ॥ भुलहु मेरे गंडको नंदन । मानहु भटा कटो में बेरे संग रूपेछो चंदन । हाथ न पाइ नैन नही नासा ध्यान करत कहु होतु आनंदन । जालंधर परि वृंदावल्लभ गावै व्यास कहा कहि कुंदन ।

Subject.—भक्ति ।

No. 207. Ramala Bhāshā by Yamunāchārya. Substance—Aravali paper. Leaves—58. Size—12½ × 4½ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A D. 1853. Place of deposit—Library of the Rajā of Balarāmpur, District Gonda.

Beginning.—श्री राम जो सत्य ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रमल भाषा लिख्यते ॥ प्रथम पासा बनावन की रोयो कहो छै जब सूर्य मेष को आवै तब अष्ट धातु का पाठ टुक का पासा बनाजे और त्या परि संक करेजे इहि तर एक घोडि ते व्यास बिदा कोजे वा देय को घोडि सोके मोचानै देय बिदा कोजे देय घोडो को ३ तोन बिदा जे प्रेसी रोयो सेा जो व्यास को घोड देय बिदा कोजे वा देय

घोड़ी बिंदा कोजै वा च्यारि टुक को एक एक पासा बगजे चौपड़लु पौर वामे
लोह को सलाक छेद करि घालजे । तब पासा सिद्धि होय । इति पासा बना-
वन को बिधि ॥ अथ रमल उत्पति यो रमल दान याज्ञेय गमरसु प्रगट जु वैछे
वा ईद बिधा सं दान पाल पैगमबर भूत भविष्यत वर्तमान सिष्ट को सर्व ज्ञानि
वा लोगन कहि वा बिद्या का पुस्तक बहुत है फारसी किताब माहों सुं यो
किताब अलुद्धा नाम छे सौति को आख्यान लिखवायै याव छे पौर वा किताब
सुकन का दायरा परिवोन छे तिस्र भादि सुकन का दायरा लिख्या है ।

End.—

उत्तर ॥॥	पूर्व ॥॥	दक्षिण ॥॥
उत्तर ॥॥	रमल र्वज ॥॥	दक्षिण ॥॥
उत्तर ॥॥	पूर्व ॥॥	दक्षिण ॥॥

नको ऊमरा प्रसतार मै नही होय तो मूठो
पाली ।

नको हुमरा होय तो भरो जागजे:

दायरा प्रबदा को:

दायरा बोजद ।

घ २ घ १

वा ७ वा २

पा ४ पा ४

जा ८ जा ८



॥	दाणादार पोली चोज	॥	चांदो
॥	लाल पत्रा	॥	बुरी चोज
॥	पथर चकी	॥	पोरोजा पारा
॥	पोरोजा संयुक्त दाराबु	॥	मातो
॥	मातो दाणादार सुम्पा	॥	पारा
॥	लोहा सीमा खरमा	॥	मातो तसवी
॥	पुराणी चोज		
॥	पुराणा हथियार		
॥	पथर बिलोरो सपेद		
॥	जुहार दोणा		

≡	≡	≡	≡	मादनी जुहार की धान
≡	≡	≡	≡	चांदी सेना रूपा
≡	≡	≡	≡	हय धानी जनावर का चीज
≡	≡	≡	≡	बनाती दरपत की चीज

इति श्री जमुनाचार्य विरचितायां रमल सास्त्र संपूर्णैः । संमत् १९१० असाढ़ कृसन पक्षे ८ मंगलवार लेतं । श्री बाबा जो मोतीराम उन्नायानुर पुर के डेरे का तिन का शिष श्री बाबा जो बसतो राम जो तिन का सिस दयाल दास दादू पं पंथा पोथी लिपि । भजमेर मध्ये लक्ष्मी नारायण के मंदिर में पोथी रमल ग्रन्थ मंगलवार के दिन संपूर्ण भवेत् ।

Subject.—विदेशी ज्योतिष ग्रंथोत् पासा द्वारा भविष्यत जानने की विधि ।

पासा बनाने की रीति । रमल उत्पत्ति । सुकन का दायरा । सोलह शकृ तत्व भेद । सोलह शकृ दिशा भेद । सोलह शकृ धातु जीव मूल । सोलह शकृ चर धिर का संज्ञा भेद । सोलह शकृ का नाम । रासि स्वरूप । नक्षत्र भेद । स्वामी भेद । तीसरे घर को शकृ । कबजुल पारज स्वरूप । चौथे घर को शकृ और अन्य घरों को शकृ उनकी शाखा स्वरूप । हुमरा का स्वरूप । बयाज का स्वरूप । नसरतुल पारज का स्वरूप । नकी का स्वरूप । उतवत दाखिल स्वरूप । इजतमा का स्वरूप । तरीक का स्वरूप । सोलहों घर का, बारह रासि का और चार तत्व सहित घरों का हाल कुरा जांच भेद । मन की बात कहने की रीति । प्रथम घर का हुक्म इसी प्रकार अन्य घरों का हुक्म । शकृ के अन्य भेद । भोजन स्वरूप नैवा नाम । अग्नि तत्व की चार शकृ वायु तत्व की चार शकृ । जल तत्व की चार शकृ । पृथ्वी तत्व की चार शकृ । सोलहों घर की शकृ चारों दिशाओं की चार चार शकृ । चिर संज्ञा की शकृ । चार संज्ञा की चार चार शकृ । नौ भला सुखकारी शकृ । सात बुरी शोटी शकृ । चार जवाहर धातुओं की शकृ । चार जीव की शकृ । चार मूलकी शकृ । चार अन्य धातुओं की शकृ ।

ईशान पूर्व कवच

रमल ग्रन्थ

बोजह दायरा

अवदा दायरा

APPENDIX III.

Books by unknown authors.



APPENDIX III.

Books by unknown authors.

Seriat num- ber.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
1	Lehārya Ji Mahā Pra- bhāna ki Vanāwālī.	Genealogy of certain Vaishnava primas.	..	1864	
2	Adi Vījñān ..	True knowledge	
3	Abodha Bodha ..	Teachings	1834	
4	Amṛita Nāda Vindu ..	Brahma knowledge	
5	Anand Raaga ..	Sexual Science	
6	Ārti Mangala ..	Prayers	1872	
7	Ashṭa Karma Dahanā Vidhāna.	Obsequial ceremonies..	..	1800	
8	Badri Nātha Stotra	Prayers	
9	Vallabhābhāṣyama ..	Account of Goswami Vallabhāchārya.	
10	Varṇa Parikha ..	Prosody	1708	
11	Bhagwat Darśana Stotra ki Vīrti.	Religious Teachings	
12	Bhāgawata, Pañchama Skandha.	Story of the Bhāgawata	
13	Bhaktāwara Stotra ..	Prayers	
14	Bhāṣā Phutkāra ..	Collection of poems	
15	Bhāṣṭa ..	Prayers	
16	Braja Bhāṣāya Stotra	Prayers	
17	Chhachara Bhāṣā Tika	Commentary	
18	Chaturvīdati Tirthan- sar Utpatti.	Birth of 24 Jaina Tirthankaras.	
19	Chhatrapāl ki Ārti Jaimala	Enlory of the god Chhatrapāl.	
20	Chaubisa Ekādāḥ mā- hātmya.	Ekādāḥ fast	1840	
21	Dag's Vīlāsa ..	Medicine	
22	Ekādāḥ Kathā ..	Ekādāḥ fast	
23	Gandā Chaturthi Vasta.	Fast for Gandā	
24	Gita Govinda ..	Songs	
25	Gita Mīhātmya ..	Gratitudes of the Gita	..	1802	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
26	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1805	
27	Gitawali ..	Songs	
28	Gwalīna Jhagaro ..	Erotic poems ..	1722	..	
29	Harī Charitra ..	Story of Kṛishṇa	
30	Holi ..	Collection of Holi songs	
31	Itihāsa ..	History	
32	Jivana Tilaka ..	Philosophy	
33	Kavita dohā ..	Collection of poems	
34	Do. phoṭakara ..	Ditto	
35	Do. Saṅgraha ..	Ditto	
36	Kavitaṭāli ..	Ditto	
37	Kāvyaṅga ..	Science of poetry	
38	Kissā ..	Stories	
39	Koka Śāstra ..	Sexual science	
40	Kṛishṇāvali ..	Story of Kṛishṇa	
41	Laghu Ādityavara ..	Jain ritual ..	1621	1768	
42	Lakṣhaṇa Vyākṛanti ..	Metonymy	
43	Mathureṇa jī kṣa dholā	Prayers and stories	
44	Mālisthāna ki Vārtā..	Birth place of Vallabh- achārya.	
45	Nanā prabha mokṣho- pāya.	Deliverance	
46	Narai ko Māhara ..	Praises of Narsi	1857	
47	Nittya Chintāmaṇi Pārasanātha Priya.	Praises of Jain Tīrthachā- ra Parivānātha.	..	1768	
48	Nittya ke Pada ..	Collection of religious songs.	..	1876	
49	Pada ..	Songs	
50	Do. ..	Do.	
51	Pada Saṅgraha ..	Do.	
52	Pīna Bīrā Maide ki bāta.	Story	
53	Pañcha Kalyāṇaka Yrata.	Fest	1768	

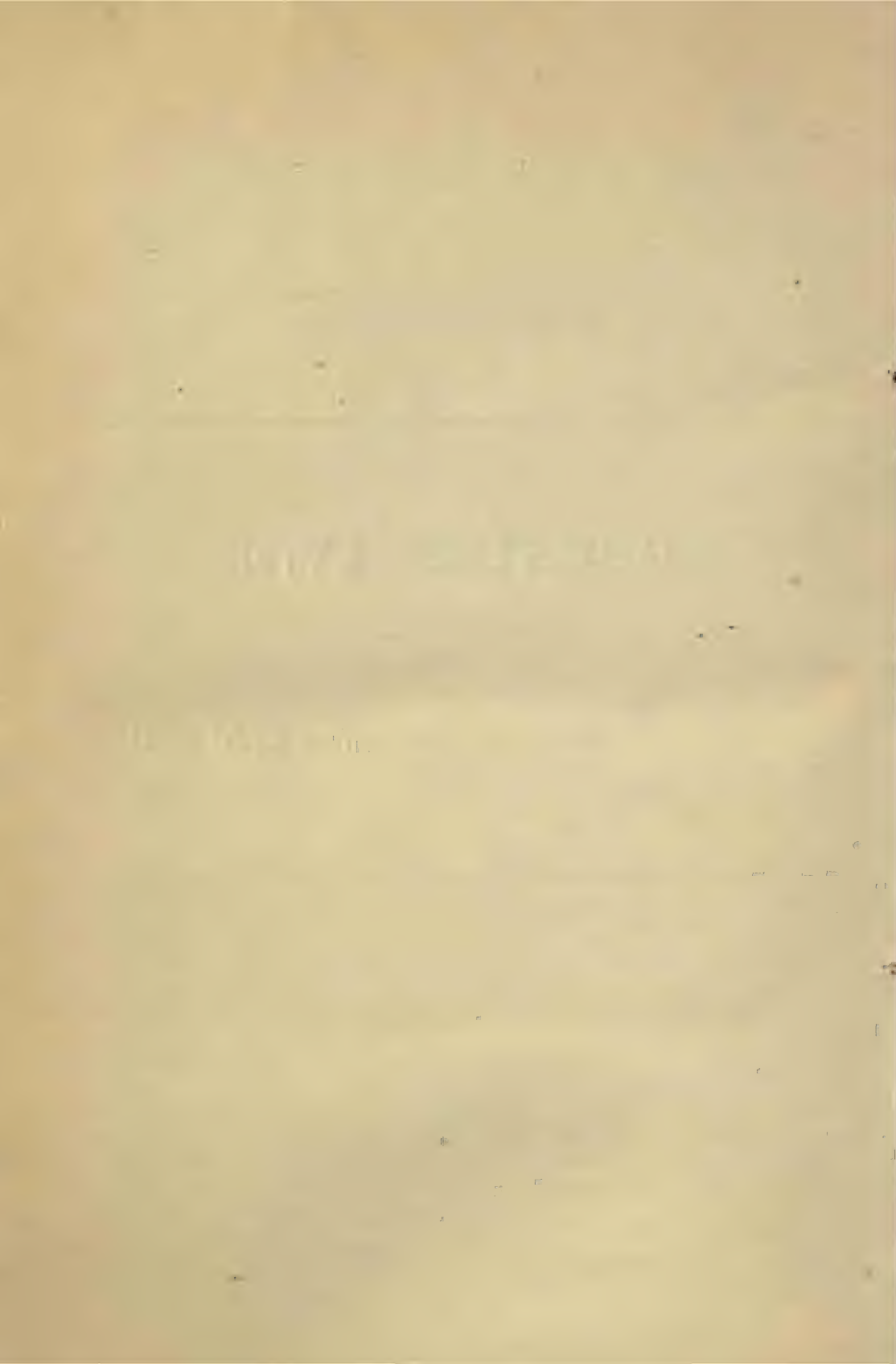
Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
54	Pañcha Mudrā ..	Yoga	1849	
55	Pañchikarapa ..	Jñāna	
56	Pūraṇa māsī aur Suka ki Vartā.	Dialogues	
57	Rāma Charitra Avataraṇikā.	Story of Rāma	
58	Rāma Līlā Nāṭaka ..	Drama	
59	Rāma Mantrārtha ..	Devotional prayer	
60	Rāma Mantrārtha Saṅkha.	Do.	1872	
61	Rāma Nāma Rāsa Yoga	Do.	
62	Rāma Rāsa Rāhasya pāya.	Do.	
63	Rāmoteava ..	Do.	
64	Rāsa Līlā.. ..	A story of Kṛishṇa	
65	Rūpa Mañjarī, volume I.	Collection of poems	1892-96	
66	Rūpa Mañjarī, volume II.	Do.	1896-1901	
67	Rukmīṇī Maṅgala ..	Marriage of Rukmīṇī ..	1892	..	
68	Sabdāṅkārā ..	Rhetoric	
69	Saṅgama Viśāra ..	Astrology	
70	Sāhara Tantra ..	Tantra	1867	
71	Saṅgraha	Collection of poems	1879	
72	Do.	Do.	
73	Do.	Do.	
74	Do.	Do.	
75	Saṅgraha Sāra ..	Do.	1877	
76	Sāraṅgadhara Bhāṣā	Medicine	1842	
77	Sarāswatī Stotra ..	Prayer	
78	Sarodaya (Svarodaya)	Knowing good and evil by breath (Svara).	
79	Sāstrīrtha ..	Discussion	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
60	Sat Paśchāsika Tika..	Astrology ..	1785	1889	
61	Do. Tika Sahita	Do.	
62	Shatpitu ki Varta ..	Seasons	
63	Sātho ..	Astrology	
64	Satta Nischaya Ji ..	Jain religion	1891	
65	Senta ko Dholi ..	Story of Dholi	
66	Siddhanta Sahasani ko	Jaina	
67	Sikahā Patrika Bhāshā	Religion	
68	Sikahā Pattra Baiṭhata	Teachings	1854	
69	Sila Rasa ..	Morals	
70	Siva Vrata Kathā ..	Sivite fast..	
71	Sri Gokula Nāthā Ji kiit Sikahā pattra.	Teachings	
72	Sri mad Bhagwat Gītā	Gītā ..	1784	1811	
73	Sri Mahā Prabhū Ji- ko Seva swarūpa.	List of Vallabhachārī Goswāmī.	
74	Spīṣṭāra Rasa Maṇḍana	Love sports of Kṛishṇa	
75	Sri Sitārāma ji ke cha- raṇa chīnha.	Devotion	
76	Smaraṇa Maṇḍala ..	Devotion to Rādhā Kṛishṇa.	
77	Sudāmā ji ki Bārā khaḍi.	Sudāmā's story ..	1797	..	
78	Svarodaya ..	Foretelling by breathing	
79	Pada prasthiti ..	Love sports of Kṛishṇa	
100	Thakura Ji ki ghoḍi ..	Ghoḍi songs in praise of Kṛishṇa.	
101	Tika Sakhi Bihārīna Dasa.	Commentary	1696	
102	Uttāpāna Pachisi ..	Poems	1840	
103	Vaidya Sara ..	Medicine	
104	Vaishṇava Lakṣana..	Vaishṇava sect	
105	Vaṭhata Charitra ..	Teachings of Vallabhā- chārī.	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
106	Vidrajjana Bodhaka JI	Jain religion	
107	Yaka Kavitta ..	Collection of poems	
108	Yotish Vmhāra (Jyoti- sha)	Astrology	1866	
109	Yukti	Jñāna	1854	
110	Nameless ..	Many subjects	
111	Do.	Fight between Jarāsan- dha and Kṛishṇa.	
112	Do.	Holi songs	

APPENDIX IV (a).

List of authors who flourished after 1850 A. D.



APPENDIX IV(a).

List of authors who flourished after 1850 A. D.

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
1	Amṛtānanda Swami.	Kṛishṇāṃgita Grantha.	Moral philosophy.	1898	..	
2	Anupachandra Bhāradwāja.	Chittora Akramas.	History ..	1915	..	
3	Bhāgavinda ..	Bajrang Pachisi	Prayer ..	1898	..	
4	Bālaka Rāma ..	Bālakaṛāma ka Kavita.	Knowledge and devotion.	
5	Bālakrishna Chandra	Kepā Jñāna ..	Philosophy	Flourished in 1870 as known from other sources.
		Tattva Bodha ..	Duties ..	1870	..	
		Nāi Sāra ..	Polity ..	1897	..	
		Brahmaastuti ..	Prayer ..	1910	..	
		Ātma Bodha ..	Vedānta ..	1911	..	
6	Bihārī Lal ..	Umāṭa kula Bhāskara and Bahārī Bihārī.	History	
7	Bihārī Lal (Vaidya Agarwala).	Amṛta Udwani Chhandawali.	Prayers	
		Prabodhikā Rat-nikara.	Riddles	
		Rastyaṇānanda ..	Medicine	
		Bāni Bhūbhaga grantha.	Alackara	
		Vṛtta Kalpataru	Plāgala (Pro-sody). Do.	
		Oṣamukha Chhandāwā.	Do.	
		Chhandā Prakāśa	Do.	
		Vaidyānanda ..	Medicine	
		Nāma Prakāśa ..	Synonyms	
		Doṣa Nivāraṇa ..	Defects of poetry.	1886	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Bihāri Lāla— (concluded).	Gopala Khanda ..	Beauty of Ganga.	1856	..	
		Gaṅgī Satana ..	Greatness of the Ganges.	..	1859	
8	Bodhidāsa Bābā ..	Bhakti Viraṭa ..	Devotion	1884	
9	Devaki Nandana Tripathi.	Nandotsava Nāṭaka	Drama	..	1870	..
		Saikaḍā mā Dasa Dasa Prahasana.	Farces
		Sitāharapa Nāṭaka	Drama	..	1876	..
		Balla Chotike kī Nāṭaka.	Do.	..	1876	..
		Rukmini Harapa Nāṭaka.	Do.	..	1876	..
		Rakshābandhana Prahasana.	Farce	..	1878	..
		Ekā Ekā ke Tina Tina.	Do.	..	1879	..
		Prechanda Go- rakshā Nāṭaka.	Drama	..	1881	..
		Govadha Niwā- raṇa Nāṭaka.	Do.	..	1881	..
		Sala Virāha Nāṭaka	Do.	..	1881	..
		Lakshmi Saraswati Milana.	Do.	..	1881	..
10	Ghana Sūrya ..	Bihāri Satasaī ..	Nāyikā Bheda	1859	..	
11	Gopāla Dāsa ..	Tulasīkṛt Rāmā- yaṇa Māhātmya.	Eulogy of Tulasi Rāmāyaṇa.	1851	..	
12	Gopāla Kavi of Gokula	Samaśya Chamaṇa	Samaśya pāṭi	1864	1889	
13	Gopāla Lāla ..	Chhetra Kaundā	Measurement..	Time, from inquiry, 1879 A. D.
14	Gumīni Lāla ..	Bhaktamāla Mahi- ma.	Praise of Bhak- tamāla.	1854	..	
15	Harabāhira Rāi ..	Prapūnāṇḍa ..	Agas of Maṇḍa	1901	1906	
		Vṛtta Pradīptā ..	Proseody ..	1903	..	
		Sūrya Saṅgita ..	Prayer ..	1919	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
16	Harabansa Nārāyaṇa.	Sudāmā / Chariṭra	Story of Sudāmā.	1901	..	
17	Hazi Vilāsa ..	Nānāvali ..	Plīgalā (prosody).	1855	..	
18	Jagadānṣa Rāi ..	Roga Karsaṅga Saṅgraha ..	Medicines .. Collection of poems.	1802	..	
19	Jagadeśa ..	Kasika Samāja ..	Erotic ..	1878	1898	
20	Jacharilāla Sarma	Vyākaraṇa Viṭapa	Grammar	
	..	Geojalankhāra ..	Alankāra	1867	
	..	Sri Rāma Nāṭaka	Nāṭaka	1867	
21	Karuṇānidhi Vaidya.	Karuṇā Nidhi Bihāra.	Miscellaneous poems.	1896	1896	
22	Kuñja Bibāri ..	Kavita Saṅgraha ..	Collection of poems.	
23	Lochana Sinha ..	Lochana Prakāśa	Astronomy ..	1866	..	
	..	Namāṣa ..	Miscellaneous poems.	
24	Mahatmā Rāma ..	Gita Saṭika ..	Commentary	
25	Mannā Lāla ..	Tattva Bodha Mokṣa Siddhi.	Vedānta ..	1873	1873	
26	Nirāṅjanānanda Swāmi.	Nirāṅjana Laharī	Miscellaneous poems.	1897	..	
27	Parvata Samādhī.	Samādhī Tantra ..	Tantra	1899	
28	Pratāpa Nārāyaṇa	Sakuntalā Nāṭaka	Nāṭaka	
29	Richā Chandra Vaidya.	Tika-Aṅga-rāga	Sexual science	1900	1900	
30	Rādhā Rāma Go-wāmi	Kalpaṭatā ..	Drama	
	..	Bala-Vidhava Upanyāsa.	Novel on child-widow.	
31	Raghuvārā Bala-labha Deva.	Mana Sambodha ..	Devotion and teachings.	1855	..	
32	Ramāyā Bābī ..	Sevya Swarūpa ..	Religion	
33	Ramā Kanta Sarapa	Sāhitya Yugala Vilāsa.	Erotic ..	1887	1887	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Ramakanta Satana —(concluded).	Prerna Sudhi Ratnakara.	Devotion ..	1883	..	
34	Rama Sakha ..	Raghendra Rah- asya Ratnakara.	Idho ..	1901	..	
35	Ranga Nātha ..	Sarjā Laharī .. Bhakta Mahārī ..	Greatness of Sarajā. Devotion ..	1822 ..	1893 1870	
36	Ratanāra Dayāla	Alavandara-Stotra Bhāshā.	Prayers ..	1916	..	
37	Siya Raghunandana Saras .. Jhomakulala.	Pañchadāśī .. Nava Rama Bihārī Priya Pritama Rahasya Sāra.	Devotion .. Idho of Sita and Rama.	1880 ..	1881 ..	
38	Saradāra Baladeo Sikha.	Rasa-Sindhu ..	Medicine ..	1870	..	
39	Syāmalādasa ..	Nevāda ki Sam- kshipta Itihāsa	History	
40	Umapati Garmi ..	Pada ..	Devotion	1811	

APPENDIX IV (b).

List of authors and their patrons.

APPENDIX IV(b).
List of authors and their patrons.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
1	8	Amyita	Mahendra Himmata Simha Deo, most probably a Rājā of Amethi.	
2	5	Ananda Ghana ..	Mohammada Saha.	
3	12	Bakhtawara ..	Thakur Daya Rāma of Hatharasa, Aligarh.	
4	15	Baladeo	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura, who lived till 1853 A. D.	
5	21 20	Banī Datta Pradhāna	Rājā Māndhātā in the reign of Saha Jahān of Delhi.	
6	22 21	Bani Prasāda ..	Mahārāja Jagat Rāja.	
7	31 30	Bodha	Mahārāja Kheta Simha of Panna.	
8	37 36	Chanda	Salima (Not the Emperor of this name.)	
9	35 37	Chandana Rāi ..	Rājā Kesari Simha.	
10	40 39	Chaturabhūja Mītra ..	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura.	
11	42 41	Chintāmañi ..	Mahārāja Pabāda Simha. No further address is traceable.	
12	48 47	Devī Dasa	Ratanapāla Simha, Mahārāja of Karauli.	
13	50 49	Gaṅgā Prasāda ..	Mahārāja Vīśwanātha Simha of Riwah.	
14	61 59	Gaṅgā Prasāda ..	Rājā Vichou Dasa.	

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
15	63 64	Gaṣṣana	Nawāb Kamaruddīn Vazīr Āzam of Mohammad Sāha (Delhi).	
16	80 81	Jaya Jaya Rama ..	Rājā Rājakumāra Jasawanta Sindhya of Harayana in the Doab.	
17	95 96	Kalanidhi	Mahārājakumāra Pratāpa Sindhya, son of Mahārāja Badama Sindhya, of Bharatapur (1500 A. D.).	
18	97 98	Karnya Bhagya ..	Mahārāja Hindupata of Pantha.	
19	98 99	Katara Dasa	Mahārāja Madhukara Saha of Orchha.	
20	102 103	Krishna	Bhojapala Sindhya Yadvavansi, probably of Karauli.	
21	112 113	Mani or Maci Sindhya	Adinātha Khatrīya Rājā.	
22	117 118	Motirama	Mahārāja Balawanta Sindhya of Bharatapur.	
23	121 122	Nagarī Dasa	Saha Chhajjarama Rava, the Dewan to Sri Rāo Rājā Pratāpa Sindhya.	
24	129 130	Newāja Tīgarī	Asama Saha, son of Aurangzeb.	
25	130 131	Nidhina	Rājā Dharama Sindhya of Anupshahara.	
26	134 135	Rama Kavi	Mahārāja Balwanta Sindhya of Bharatapur.	
27	136 137	Rāja Chandra	Seth Rājā Dala Chanda of Muradabad.	
28	141 142	Siva Rama	Mahārājādhirāja Sri Sawāi Pratāpa Sindhya Jā Deo.	
29	143 144	Sobhā Kavi	Mahārāja Brajendra Nawāb Sindhya of Bharatapur.	Many poets found patronage at Bharatapur.
30	144 145	Somanātha alias Sastinātha.	Kūwar Pratāpa Sindhya, son of Mahārāja Badan Sindhya of Bharatapur.	
31	149 151	Sadana	Sajana Sindhya, son of Badan Sindhya of Bharatapur.	
32	158 159	Sukhadewa Mhara ..	Bhagwanta Sindhya of Anothara, District Patachpur.	He was a great hero.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
93	180 184	Sundara Dasa	Bāha Jahān, Emperor	Gave title of Mahā Kāvya to the poet.
94	194 189	Sārata Mītra	Nasrullāh Khān of the time of Mohammed Bāha, Emperor, Delhi.	
95	198 193	Tekachanda	Ummada Sīkha of Sīhapur or Sīhanagara.	
96	203 201	Uttama Chanda	Rājā Dalīpa Sīngha.	
97	207 208	Vishnu Datta	Rājā Seranīma Sīkha Parīhāra of Nasrathapura.	



INDEX 1.

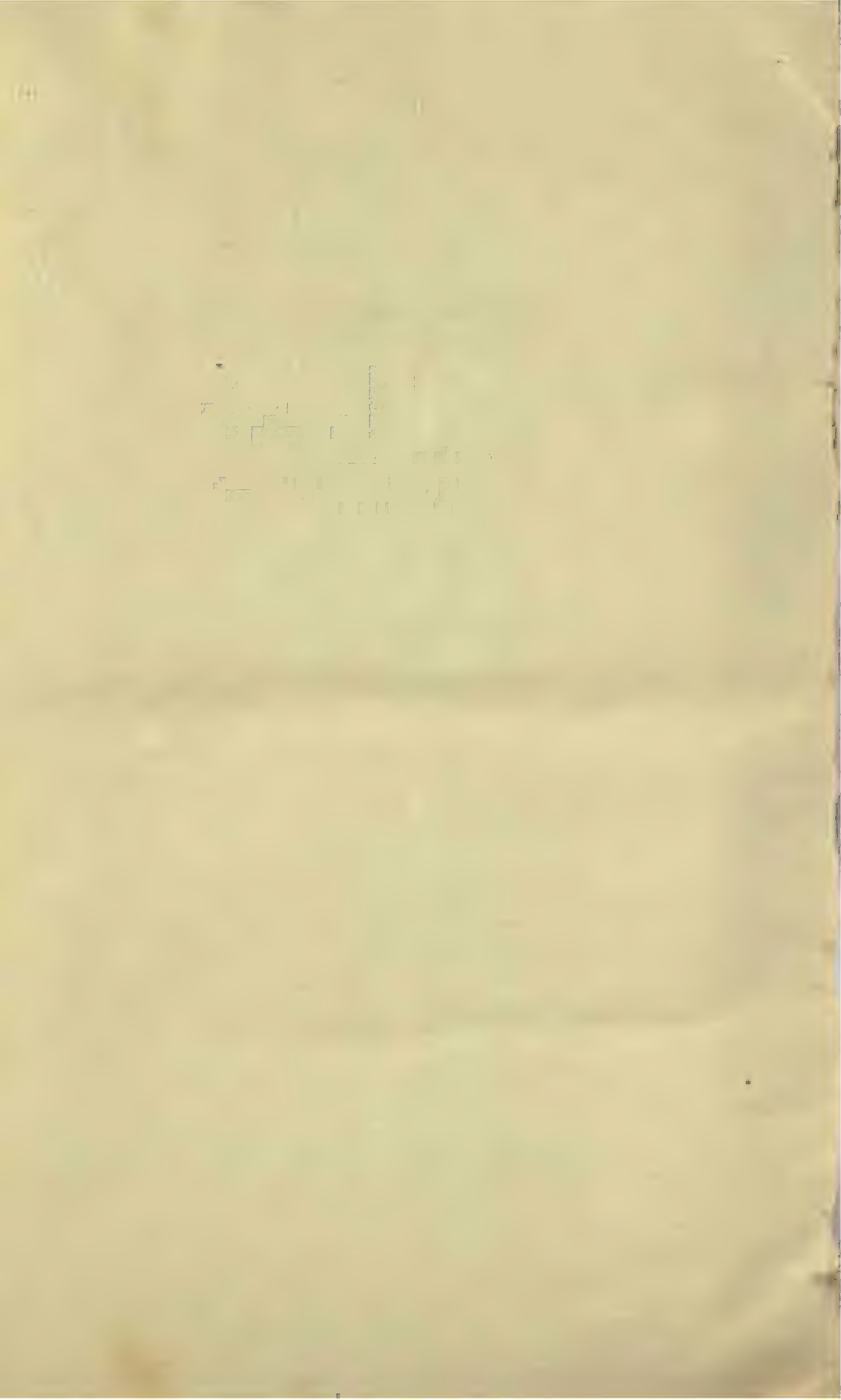
NAMES OF AUTHORS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Agra Dāsa	R 25, 1	Dayāla Dāsa	36
Ahmed	R 17, R 24, 2	Dayārāma	37
Ajabala	R 24, 3	Dayārāma Theāri.. ..	38
Akshara Ananya	4	Deva Dattā	39
Ambara Dāsa	5	Devī Dāsa	40
Ananda	6	Dharma Dāsa	41
Aranda Dāsa	7	Dharpidhara	42
Anāthadāsa	R 24, 5	Digvijaya Sindhā (Mahārājā)	43
Bala Ali	9	Dina Dayāla Gīri	44
Bālaka Dāsa	10	Dājaha	45
Banādāsa	R 23, 11	Dālana Dāsa	46
Bandana Pāthaka	201	Duniyāmaṣī	47
Banśidhara	12	Fatah Sindhā	R 17, 48
Bani Pravinā Bājapayī	13	Ganādāla	49
Bhadrāsena	14	Gaṅga	R 30
Bhawānī Bātaha Rāi	15	Gīrivara Dāsa	50
Bhawānī Dāsa	16	Gokula Nātha	51
Bhikṣārī Dāsa	R 25, 17	Gopāla	52
Bhikṣī Sakhā	18	Govinda Dāsa	53
Bhīma	19	Gulāha Sindhā	54
Bihārīlā	20	Gulāla Sakhā	55
Bādha	21	Guru Dāsa	56
Brajabāndāsa	22	Guru Prasāda	R 17, 57
Bullā Sahib	23	Gwāla	58
Chakrākhita	24	Haricharāṇa Dāsa	59
Chanda Baradāi	25	Haridāsa	R 25, 60
Chanda Dāsa	26	Indrajīta	61
Chandā Gopāla	27	Jagannātha Dwija	62
Chandra	28	Jagannātha Prasāda	63
Chareṇa Dāsa	29	Jagat Sindhā	64
Chhabirāma	30	Jamāl	65
Chistāmāṣī	R 24, 31	Janakarājā Khoci Saraya	66
Dakṣa Sindhā	32	Jānaki Rasika Saraya	67
Dālarāthī Dāsa	33	Janārdana Bhāṭṭa.. ..	68
Dattā alias Devadatta	34	Jaswanta Sindhā.. ..	R 25, 70
Danlatairāma	35	Jaya Govinda	71

Jhama Dasa	72	Nawala Dasa	118
Jogajita	73	Nayana Sukha	119
Kabira Dasa	74	Newaja Tiwari	120
Kali Dasa	R 25, 75	Nirmala Prakasa	121
Kamada Natha	76	Nohara Dasa	122
Kamala Kalala Sari	77	Padmakara Bhasa	R 24, 123
Kalinatha	78	Palapa Dasa	R 26, 124
Kavindracharya Saraswati	79	Parvata Dasa	R 28, 125
Kodara Natha	80	Paraturama	126
Kolava	81	Patita Dasa	127
Kolava Dasa	82	Paubakara Kavi	128
Khiradmand Ali	83	Pradhana Kavi	R 24
Kilora Dasa	84	Prapa Natha	R 27, 129
Kripa Niwasa	85	Prapa Natha Bhasa	130
Krishna Kavi	86	Prasada Kavi	131
Krishna Dasa	87	Pratapa	R 16, 132
Krishnanda Vyasa-Dasa	88	Prama Dasa	133
Kolapati Mishra	89	Prama Sakhi	134
Kumara Maqi	90	Priya Dasa	135
Kusja Maqi	91	Parashottama Dasa	136
Lechhamana Dasa	92	Sodhe Krishna	137
Lechhi Rama	93	Raghunatha	138
Lakshmidhara Tripathi	94	Raghunatha Dasa	139
Lakshmi Kanta	95	Rahim	R 29, 140
Lohana Dasa	96	Raja Prasada	141
Madhuri Dasa	97	Rameshchandra	R 17 to 22, 142
Madhura Ali	98	Rama charapa	143, 144
Makasthana Giri	99	Rameshcharapa Dasa	145
Mama	100	Rama Dayala	146
Manaji Muni	101	Ramadhara Tripathi	147
Manamohana	102	Ramadina	148
Manjuna	103	Ramakanta Naipali	149
Manaur	104	Ramajala	150
Matirama	105	Ramananda	151
Megha Natha	106	Rama Natha	152
Mohana	107	Ramanatha Pradhana	R 21, 153
Mohana Drija	108	Rama Prasada Tripathi	154
Muhammad	109	Rama Priya Sarapa	155
Malarama	110	Rama Ratna	156
Nabbaji alias Narayana Dasa	111	Rama Rai	157
Naga	R 3, 112	Rama Sakha	158
Nanaka	89	Rama Sekhara	159
Nanda Dasa	113	Rama Sakha Swami	160
Nanda Kilora	114	Ragadhara Simha (Raja)	161
Narayana	115	Rasika Ali	162
Narayana Dasa	116	Rasika Rati Swami	163
Narottama Dasa	117	Rasika Raya	164

Ratnaka	165	Sukhadewa Mîtra	187
Rishi Nātha (Brahma Bhṛtja) ..	166	Sundara Dāsa	188
Rūpa Sāhi	167	Sūnūlāla	189
Rūpa Sakhi	168	Sūratī Mîtra	190
Sadārāma	169	Sovamā Kavi	191
Sadāsukha Mîtra	170	Śyāma Sakhā	192
Sahaḥo Bāi	171	Tāhīr	R. 17, 24
Sambhū Nātha Mîtra	172	Thākura	193
Sambhū Nātha Tripāṭhi	173	Tirtharāja	194
Saradāra Kavi	174	Tōvara Dāsa Sāhiba	195
Saiguru Prasāda Saraga Swāmī ..	175	Toaha	196
Sanāpati	176	Trivikrama Sena (Nṛipa)	197
Sūmanāḥi	177	Tulal Dāsa Goswāmī	198
Sūromāḥi Mîtra	178	Tulasī Dāsa	199
Śītala Dāsa Mahanta	179	Uttama Dāsa	200
Śiva Kavi	183	Vedavyāsa	202
Śiva Dāsa (Rāi)	181	Vidyāpati	R 30, 203
Śiva Nātha	182, 183	Vishṇu Dāsa	204
Śrī Nivāsa	184	Viśwanātha Śāha	205
Śrīpati	R 31, 185	Vyāsajī	206
Sudhāmukhi	186	Yamunāchārya	207



INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Adhyātma prakāśa ..	187 (a), 187 (b)	Bhakti prabhā ki Sulochanī tilkā ..	135 (c)
Alankāra-bodha saṅgraha ..	95 (a)	Bhakti rasa Uddhīnī tilka ..	185 (a), 185 (b)
Alankāra maṇi maṇjari ..	166	Bharata kī Itihāsa ..	49
Aṃpita khaṇḍa ..	145 (a)	Bhāṣā bhāṣaṇa ..	70
Aṃpita maṇjari ..	78	Bhāṣā bhāṣaṇa ki tilkā ..	59 (a)
Anakārīṇa Bhāṣā ..	113 (e)	Bhāvanī kṛta ..	85
Anakārīṇa maṇjari ..	113 (d)	Bhavana Gītā ..	113 (f)
Anka prakāśa ..	92 (a)	Bhāva vilāsa ..	89 (a)
Aṅgīra rāsa ..	R. 27, 129	Bhāṣana Parva ..	41 (c)
Anubhava jñāna ..	132	Bhāgola Purāṇa ..	202
Arāja patrikā ..	11 (a)	Bihārī Satasatī ..	20 (a), 20 (b)
Arati ..	128 (e)	Bihārī Satasatī ki tilkā ..	R. 24, 3
Aṣṭāyama ..	177	Birahi Subhāna Dampatī vilāsa ..	21
Aṣṭāvakrakti Bhāṣā ..	170	Bijaka ..	74 (a)
Aṣṭāyama ..	92 (b), 111	Bikaṭa Kahānī ..	104
Ātma bōdha ..	11 (b)	Brahmayāga dūāra ..	11 (i)
Ātma karmā ..	R. 26, 124 (a)	Brahmayāga jñāna muktāvalī ..	11 (g)
Ausheṭhi saṅgraha ..	137	Brahmayāga Parābhakti Paratna ..	11 (j)
Avadhi sāgara ..	67	Brahmayāga Paramatama bōdha ..	11 (h)
Badhū vinōda ..	R. 25, 78	Brahmayāga Śānti anuṣṭupī ..	11 (m)
Bānī of Gulālā Sāhiba ..	85	Brahmayāga Tattva niroḇaṇa ..	11 (k)
Bhājani ..	180	Brahmayāga Vijñāna Chhattīsa ..	11 (l)
Bhāgaranta Hāyā Yāsa-varaṇa ..	175 (b)	Brahmōtsava Ananda nidhi ..	184
Bhāganat Bānī ..	121	Braja vilāsa ..	92 (a), 92 (b)
Bhāgavata Bhāṣā ..	87	Brajarija Paśchīmā ..	84 (a)
Bhāgavata Dāśama Skandha Bhāṣā ..	7	Chandana Malīyāgiri Kathā ..	14
Do. (by Nawala dām) ..	118	Chandīlā Rasika mana bhāvaṇa ..	82
Bhājana Khimṭā ..	61	Chāta chandrikā ..	51
Bhājana muktāvalī ..	67	Chetāvanī ..	143
Bhājana sarva saṅgraha ..	127	Chhamichhāvalī ..	11 (e)
Bhaktā bhāvaṇa ..	96	Chhanda Dasakhata ..	48
Bhaktā nāmāvalī or Harī jana jaiāvalī ..	186	Chhandārāṇa Pīṅgala ..	17 (e)
Bhaktā vīhāra ..	20 (b)	Chitra Kāvya ..	64 (e)
Bhaktā vinaya dōhāvalī ..	50	Chitrakūṭa māhātmya ..	107
Bhaktā virudāvalī ..	6	Chitrakūṭa kṛtā ..	122

Chitta vinôda	150(a)	Kavi priyâ kîrtikâ	35(b)
Dâna lilâ	141	Kavitta Râjanikâ	153(b)
Dastûra mallikâ	B. 17, 48(a)	Kavitta Râmâyana	195(f)
Dayâ vilâsa	37	Kavitta vichâra	31
Dhanusha Yajña	153(a)	Kāvya nirṇaya	17(a), 17(b)
Dharma samvâda	88	Kāvya prakāśa kîrtikâ	R. 32
Dhyâna mañjarî	1(b)	Kāvya Râsâyana	30(c)
Dôhâvali	159(a), 198(a)	Khaṇḍana khadja	11(d)
Dôhâvali Satasatî	198(b)	Kirtî Latâ	R. 30, 203
Dṛṣṭanta Taranginî	44	Kôka mañjarî	8(a)
Drôṇa Parva	41(b)	Kôka sâra	6(b)
Fâzila Afî Prakāśa	187(c)	Kṛishṇa charitra	167(b), 168(g)
Gôpâlâ Charitra	27	Kṛishṇa jâ kî Nakha likhâ	58(d)
Gôpt Pachchisâi	78(a)	Kṛishṇa lilâ	81
Griha Vastu pradîpa	95	Kṛishṇa Râma Charitra	157(a)
Gulastara chamana	172	Kṛishṇa vinôda	28(a)
Guna prakāśa	B. 17, 48(b)	Kulzam Swarûpa	R. 27
Guna sâgara	2(a), 2(b)	Kupâlîyâ Râmâyana	1(a)
Hanumâna Bâhuka	148(d)	Loka ukti Râsa yukti	181
Hanumâna Viradâvali	100	Madana Chakravartî	149
Hanumat Ashpottara Sata vijaya	36	Madana Chakravartî	R. 29, 140
Hanumata Vijaya	11(r)	Madana vinôda	183
Hari nâma amaranikâjor Samikantî	139	Mahâbhârata Drôṇa Parva	19
Hindî matâyâlâ Dînî	88	Ditto Kâra Parva	R. 30, 155
Hîtopadêśa	25	Mahâvîra stavana	77
Hîtopadêśa Bhâshâ	115(a), 115(b)	Mânasa Saakâvali	201
Hôlî	134(a)	Mardana Rasârṇava	167(d)
Hôri	168	Mâttâ muktâvali	11(a)
Jada Chêtana	42(a)	Moksha pantha prakāśa	64
Jagata mōhana	188	Muhurta mañjarî	173
Jagata vinôda	123(a), 123(b)	Namamâlâ	113(a), 113(b)
Jamunâ Laharî	55(b)	Nâma nirṇaya	11(f)
Jânaki madhala	155(a)	Nâma mañjarî	113(c)
Japu jî ke Hasârê	69	Nâma kâta	145(b)
Jhâna chautilâ	74(b)	Nâma urebâhî	178
Jhâna samudra	163	Nârîyana lakṣmîvali	52(b)
Jhâna sâra	79(a), 79(b)	Narmadâ Sundarî	106
Jhâna Swarôdaya	29(b)	Nâsikôtôpâkhyâna	25(c)
Jôtiash ratna	15	Nava Râsa tarangya	9
Kântâ bhûshana	165	Neha prakāśa	24
Kânyakubja Vembâvan	42(b)	Nṛigopâkhyâna	135(4)
Kavi Hydâya vinôda	38(c)	Padâ ratnâvali	158(b)
Kavi-kula-kantâbhârâga	45(a), 45(b)	Padâvali	109
Kavi pramôda rasa	101	Padmâvatî	76
Kavi priyâ	82(b)	Pâka saṅgraha	76

Pañcā Sāhitya ki Bānī ..	R. 25, 124(b)	Rāmāyaga Kleśhindhā Kāṇḍa ..	72
Pañcā mudrā ..	73	Rāsi Bhāṣyā Bahādura Sindhya ki ..	153
Parame Tatva prakāśa ..	200(a)	Rasa Kallola ..	172(a)
Parāśari Jātaka ..	204(a)	Rasa mandala ..	159
Pārījāta Haraga ..	R. 30	Rasa pradīpa ..	130(a)
Phāga Īrōmaṇī Chantāta ..	83	Rasa rahasya ..	89(a), 89(b)
Phāga Onīṣaṇī ..	50, 133	Rasa rāje ..	105(b)
Piṅgala (by Chhabirāma) ..	90	Rasa ratna ..	125, 190
Piṅgala ..	187(a)	Rasa ratnāvalī ..	103
Piṅgala (by Nāga) ..	112	Rasa Īrōmaṇī ..	102
Piṅgala prakāśa ..	114	Rasika panchīnī ..	163
Prabōdha Chandrodaya Nāṭaka ..	R. 24, 6(a)	Rasika priyā ..	59(c)
Prabōdha Charitra Nāṭaka ..	80	Rasika rasālā ..	90
Pradna Pōthī ..	147	Rati madhārī ..	126
Prastāva ratnākara ..	60	Rāyana ..	182
Prema darśana ..	39(f)	Ratnīgīti Parīṇaya ..	R. 30
Prema dipikā ..	4(a)	Rāpa vilāsa ..	167
Prithī Rāja Bāso ..	25(a)	Sabdāvalī (by Dhīkṣā) ..	18
Pūthvī Rāja Bāso, Padmāvātī Samayo ..	25(b)	Sabdāvalī (by Dūlana Dāsa) ..	46, 105
Rāga Basanta ..	130	Sābdasāra (by Tavarādāsa) ..	33
Rāga prakāśa ..	129	Sobhā prakāśa ..	59(b)
Rāga ratna prakāśa ..	39(c)	Sahaja prakāśa Bāhu anga ..	171
Rāga sāgara ..	205(b)	Sāhitya sudhā ..	174
Rāga sāgarōdbhava Rāga		Sāhitya sudhānūdhī ..	64(a), 64(b)
kalpadruma saṅgraha ..	58	Sāhitya tarānginī ..	12
Rāghavendra rahasya ratnākara ..	100	Sāhī Parāśarīma ki ..	126
Rāghubara tālikā ..	129(A)	Śakuntalī Nāṭaka ..	130
Rahasya prakāśikā ..	110	Sālihotra ..	161, 197
Rāja Yoga ..	4(b)	Samara Vijaya ..	194(a), 194(b)
Rāma Bāraba Khāḍī ..	156	Sāmdrīka ..	10, 200
Rāma chhāṭā ..	11(c)	Sāmdrīka Bhāḍa ..	145
Rāma Ottavālī ..	196(i)	Sāncha līlā (by Ratnā Rāya) ..	164
Rāma Kalāvī rahasya ..	125(a)	Sāncha līlā (by Viśhva Dāsa) ..	204(b)
Rāma Kuṇḍaliyā ..	R. 26, 124(c)	Sara Sabdāvalī ..	11(g)
Rāmata Bhāṣhā ..	207	Sāṅhika Phala ..	94
Rāmata Sīstra Bhāṣhā ..	52(a)	Sātya Nīrāyaga Kathā Bhāṣhā ..	143
Rāma līlā prakāśikā ..	84	Sātya sāra ..	71
Rāma līlā sahāyaka ..	53	Savā vidhī ..	145(g)
Rāma rahasya ..	36(c)	Shāṭa Ritu Padāvalī ..	101
Rāma Rāṭhā ..	151(b)	Sikṣhā ..	4(c)
Rāma Rāṭhā Stotra ..	151(a)	Sitā Rāma ki Gīta Hōlī adī ..	53
Rāma ratna Gītā ..	R. 17, 57	Sitā Rāma Siddhānta muktāvalī ..	66
Rāma Sīromāṇī ..	150(b)	Sitāyama ..	155
Rāmāwamōdha ..	97	Sīyā Rāma Charaga chandrikā ..	93
Rāma vinōda ..	R. 17, 142(a), 142(b)	Siva sāgara ..	32(a), 32(b)
Rāmāyaga Bilākāṇḍa ..	103(a)	Sindhya ..	173

Sphuṭa Dōḥa	..	65	Vairāgya sandipani	..	198(f)
Sri Sitā Rāma Nakṣāṭikha	..	184(b)	Vairāgya śataka	..	145(d)
Sudāma ckaritra	..	117	Vicāra mālā	..	8(b)
Sukha sāgara tarāṅga	..	39(d)	Vijñāna Gītā	..	82(a)
Sūma sāgara	..	40	Vijñāna nīrāpini	..	110
Sundara śiṅgāra	188(a), 188(b), 188(c)		Vikrama sāgara	..	R. 32
Surati samvāda	..	74(c)	Vinaya Nava pañcāhaka	..	125(b)
Sūrya mahātma	..	16	Vinaya patrikā	..	198(4)
Sūrya Purāṇa	..	199(a), 199(b)	Viraha śataka	..	145(e)
Thātura śataka	..	193	Vira vilāsa	..	34(b)
Ubhaya Prabodhaka Rāmāyaṇa	..	11(c)	Viveka muktāvali	..	11(p)
Umarāva Kōśha	..	191	Vivēka śataka	..	145(f)
Upadēśa	..	175	Vṛitta kaumudī	..	105(a)
Upāsana śataka	..	145(c)	Vyaṅgārtha kaumudī	..	R. 16, 132
Ushā Aniruddha kā Vyāsa	..	144	Vyāsa ji ki Sākhī	..	208(a) 208(b)
Ushā ckaritra	..	91	Yatā varṇana	..	106
Vaidya darpaṇa	..	130(b)	Yōga Chandrikā ki tika	..	88
Vaidya jivana	..	189	Yugala Basanta bīhāra līlā	..	98(a)
Vaidyakasāra	..	99	Yugala Hindōlī līlā	..	98(b)
Vaidya mahōtsava	119(a), 119(b), 119(c)		Yugala vinōda	..	98(c)
Vaidya ratna	..	68	Yugala vinōda Kavittāvali	..	98(d)
Vaidya vinōda	..	154			

— 0 —



(132) a



11/10/17

11/10

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

Call No. 9565
091.49143/N.P.S

Author—Hiralal, R. B

Title—The Eleventh Report
on the Search of
Hindi Manuscripts

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.